

ERCIYES ÜNİVERSİTESİ

İLETİŞİM FAKÜLTESİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ

(İKİNCİ ÖĞRETİM)

1. SINIF

İRTS 101 İletişim Bilimine Giriş: Bu ders kapsamında öğrenci; iletişim kavramı, iletişim biliminin neyi araştırdığı, iletişim biliminin disiplinlerarası yapısı ve birlikte çalıştığı bilim dalları, kaynak-hedef-mesaj-feedback kavramları, iletişim türleri ve yazılı iletişim, sözlü ve sözsüz iletişim, beden dili, iletişimde kültürel yapılar, ikna edici mesaj stratejileri, kitle iletişim araçları ve kamuoyu, anaakım / eleştirel akım kavramları ve farkları, anaakım iletişim modellerine giriş ve eleştirel akım iletişim modellerine giriş hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 105 Hukukun Temel Kavramları (2013-2014 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; hukukun temel kavramları, toplum yaşamında hukukun yerini ve önemi, ahlak ve din kuralları gibi öteki toplumsal davranış kurallarıyla hukuk kuralları arasındaki etkileşim ve farklılıklar, hukukun kaynakları, çeşitli hukuk sistemleri (Roma Hukuku, Kara Avrupası Hukuku, İslam Hukuku, Sosyalist Hukuk), temel insan hakları kavramları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 109 Sosyoloji: Bu ders kapsamında öğrenci; sosyal teori ve gündelik teori arasındaki farklar, sosyolojinin bir bilim dalı olarak doğuşu, sosyolojinin alt dalları, klasik sosyoloji kuramlarına giriş, A. Comte ve pozitivizm düşüncesi, H. Spencer ve işlevselcilik teorisi, E. Durkheim ve modern toplum çözümlemesi, E. Durkheim ve iş bölümü kavramı, klasik sosyolojinin Türk sosyolojisine yansımaları, K. Marks ve kapitalist toplum çözümlemesi, K. Marks ve temel kavramları, M. Weber ve rasyonalite kavramı, M. Weber ve otoritenin kaynağı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 115 Bilgisayar Kullanımı I (2013-2014 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır. RTS 121 Dijital Tasarım ders içeriğine bakınız): -

İRTS 116 Bilgisayar Kullanımı II (2013-2014 bu ders kaldırılmıştır. RTS 121 Dijital Tasarım ders içeriğine bakınız):

İRTS 121 Dijital Tasarım (2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır. RTS 121 Temel Bilgisayar ders içeriğine bakınız):

İRTS 121 Temel Bilgisayar: Bu ders kapsamında öğrenci; bilgisayarı oluşturan donanımlar ve

bu donanımlar arasındaki uyum, bilgisayar toplama, işletim sistemi yükleme, sistem araçlarını doğru şekilde kullanma, program ekle – kaldır, yazım programlarını genel anlamda kullanabilme, grafik programlarını temel anlamda kullanabilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 119 Radyo TV’ye Giriş: Bu ders kapsamında öğrenci; radyo ve televizyon yayıncılığı ile ilgili temel kavramlar (yayın, radyo yayını, televizyon yayını, elektromanyetik dalga, frekans, dalga boyu, frekans bantları, AM [Amplitude Modulation], FM [Frequency Modulation] hakkında, radyonun icadı ve gelişimi, radyonun teknik ekipmanları, radyo programı yapım aşamaları ve radyo program türleri, radyonun anlatı özellikleri, televizyonun icadı ve gelişimi, televizyon yayın teknikleri (karasal analog yayıncılık, karasal sayısal yayıncılık, tarama sistemleri), televizyon yayın teknikleri (uydu yayıncılığı, kablo TV yayıncılığı), İnternet Tabanlı Yayıncılık (IPTV yayıncılığı, internet TV yayıncılığı, mobil TV yayıncılığı), televizyon programı yapım aşamaları ve televizyon program türleri, televizyonun anlatı özellikleri, radyo ve televizyon yönetim sistemleri (kamu hizmeti yayıncılığı, tecimsel yayıncılık, karma sistem), dinleyici ve izleyici kavramları, dinleyici ve izleyici araştırmaları, Türkiye’de radyo ve televizyon yayıncılığı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 113 Fotoğrafçılığa Giriş (2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır. RTS 123 Temel Ses ve Görüntü Teknikleri ders içeriğine bakınız).

İRTS 123 Temel Ses ve Görüntü Teknikleri: Bu ders kapsamında öğrenci; görüntünün teknik kaydına dair temel bilgiler, görüntü formatları, temel kamera bilgileri, sayısal kameralar, ekipman tercihi, kamera – objektif – ışık - ses ekipmanlarının seçimi, kamera destek ekipmanları, slider, dolly, jimmy jib, stabilizer, kamera çekim teknikleri, alan derinliği – pozlama – shutter – diyafram – ISO - Kelvin kavramları, ses - temel ses kayıt kuralları - mikrofon tipleri - kayıt cihazları, ışık ekipmanları, temel ışık kuralları - stüdyo ve yapay ışık, kamera uygulamaları, destek malzemeleri uygulamaları, ışık uygulamaları, ses kayıt uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 113 Estetik ve Sanat: Bu ders kapsamında öğrenci; estetik ve sanat üzerine kuramlar (Aristo, Platon, Hegel, Benjamin, Croce vd.), tarih öncesi ilk sanat eserleri (Primitif sanat), Mısır ve Mezopotamya medeniyetlerinde sanatsal yapıtlar, Antik Yunan ve Roma Sanatı (sanat eserine hareketin gelişi), Orta çağ sanatı (sanat eserlerindeki iki boyutluluk), Romanesk ve Gotik, Rönesans dönemi sanatı, Barok sanat, sanata derinlik ve hacimim gelişi, geliştirilen sanatsal tekniklerin çerçeve içi mizansene katkısı (hava ve çizgi perspektifi, Rembrandt aydınlatma vd.), Türk, İslam ve Osmanlı medeniyetlerinde sanatın yeri, Doğu ve Batı sanatının ikonografik yönden karşılaştırılması, “Sanat yönetmenliği nedir?”, “Dönem filmlerinde gerçekçiliğe en uygun kostüm ve dekorasyon tespitinde sanat eserlerinin incelenmesi nasıl yapılır?”, “Sanatsal sinematografi nasıl kurulur?”, “Sanatsal sinematografi nasıl kurulur?”, Çerçeve içi mizansende renk ve ışığın

sanatsal anlam üretimine katkısı ilgili film örnekleri ile değerlendirme, Çerçeve içi mizansende mekânın, mimari yapı ve dekorasyonun sanatsal anlam üretimine katkısı ilgili film örnekleri ile değerlendirme hakkında bilgi sahibi olur.

İSTRH 101 A.I.I.T.-I: Bu ders kapsamında öğrenci; Osmanlı İmparatorluğu'nun Yıkılışı, Yenileşme Hareketleri, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşı, I. Dünya Savaşı, I. Dünya Savaşı'nda Cepheler, Ermeni Meselesi, Mondros Mütarekesi, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı, Amasya-Erzurum-Sivas Kongresi, Misak-ı Milli ve TBMM'nin Açılışı, Doğu ve Güney Cephesi, Batı Cephesi, Sevr ve Lozan Anlaşması hakkında bilgi sahibi olur.

İSTDE 101 Türk Dili-I: Bu ders kapsamında öğrenci; dilin tanımı, dilin sosyal bir kurum olarak millet hayatındaki yeri ve önemi, dil-kültür ilişkisi, Türk Dilinin dünya dilleri arasındaki yeri, Altay Dillerinin ortak özellikleri, Türk Dilinin gelişmesi ve ana hatlarıyla tarihî devirleri, Türk Dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları, Türkçe'deki sesler ve sınıflandırılması Türkçe'nin ses özellikleri, imlâ kuralları ve uygulaması (sesler ve eklerle ilgili kurallar), imlâ kuralları ve uygulaması (Ayrı ve bitişik yazılış, özel isimlerin imlâsı) Noktalama işaretleri ve uygulaması, kompozisyonla ilgili genel ön bilgiler, metinler üzerinde uygulamalar, yapım ve çekim ekleri ile metinler üzerinde uygulamalar, Türkçe'nin güncel meseleleri ve konu üzerinde tartışmalar, hazırlıklı, hazırlıksız konuşma yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur.

İSYBD 101 Yabancı Dil-I: Bu ders kapsamında öğrenci; To be: Introduction, Personal Info, Meeting People, Names and Titles, To be + Location, Classroom objects, Rooms in a house, Cities and Nationalities, Describing People, Present con. Tense, Clothes, To be short answers, possessive adjectives, routines, To be: Yes/no Questions, short answers, adjectives, possessive nouns, describing things, weather, dates, Present con. Tense, prepositions of location, describing activities and events, jobs, Prepositions, Locating places, Describing neighborhoods and apartments, There is/there are, Singular and Plural Introduction, Favorites, Sing. Plu. adjectives, This/that-these/those, clothing, colors, shopping for clothing, sports and exercise, Simple present tense, languages and nationalities, locations, Simple Pre. Tense: yes/no questions, negatives, short answers, habitual actions, interests and activities, the family, Object pronouns, Simple Pre. tense, -s and non -s endings, have/has, adverbs of frequency, entertainment, Contrast, Simple present and Pre. Cont., adjectives, feelings and emotions, describing usual and unusual activities hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 102 İletişim Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; İletişim kavramının anlamsal çeşitliliği, iletişime ilişkin tanımlar ve bu tanımların ortak noktaları, iletişimi sınıflandırma biçimleri, kitle iletişimi, iletişim ve kitle iletişimi arasındaki yapısal ve genel farklar, İletişim ve tarih ilişkisi, uygarlık tarihinde iletişimin önemi, iletişim alanındaki yenilik ve gelişmelerin siyasi, ekonomik,

kültürel ve toplumsal önemi, Sözlü kültür dönemi: Mağara resimleri, heykelcikler, hesaptaşları, konuşma, ses ve ritm, sözlü kültür döneminin özellikleri, Elyazmalı (chirografik) kültür dönemi: Çivi yazısı ve tabletler, hiyeroglifler ve papirüs, alfabetik yazı ve kağıt, ilk kitaplar ve ilk kütüphaneler, yazının işlevleri, elyazmalı kültürün özellikleri, Basılı (tipografik) kültür dönemi: Matbaanın icadından önceki baskı yöntemleri, Gutenberg matbaasının icadı, matbaanın siyasi, toplumsal, kültürel, dini ve ekonomik sonuçları, yazılı basının doğuşu, Elektrikten önceki haberleşme ve iletişim sistemleri: Pers, Antik Yunan, Roma, Çin, Bizans imparatorluklarında haberleşme ve iletişim sistemleri, Elektrikten önceki haberleşme ve iletişim sistemleri: İslam devletlerinde, Türk devletlerinde, Orta çağ Avrupa'sında haberleşme ve iletişim sistemleri, Osmanlı İmparatorluğu'nda haberleşme ve iletişim sistemleri (Derbend sistemi, menzil sistemi, posta teşkilatı), Osmanlı'da matbaanın kuruluşu, yazılı basının doğuşu, Elektrik ve elektronik kültür dönemi (optik telgraf, elektrikli telgraf, telefon), Elektrik ve elektronik kültür dönemi (fotoğraf, hareketli görüntü ve sinema), Elektrik ve elektronik kültür dönemi (radyo, televizyon), Elektrik ve elektronik kültür dönemi (İnternet), Osmanlı ve Türkiye'de elektrik-elektronik iletişim (telgraf, telefon, sinema), Osmanlı ve Türkiye'de elektrik-elektronik iletişim (radyo, televizyon, internet) hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 110 Sosyal Psikoloji: Bu ders kapsamında öğrenci; sosyal psikolojinin tanımı, sosyal psikolojinin konusu, sosyal algı, sosyal biliş, sosyal etki ve sosyal güç, tutum ve tutum değişimi, kişilerarası çekicilik ve yakın ilişkiler, grupların etkileri, hoşlanma ve sevme, evlilik ve aşk, önyargılar, sosyal normlar, yardım etme davranışı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 128 Grafik Tasarım: Bu ders kapsamında öğrenci; grafik tasarımın tanımı, grafik tasarımın unsurları, noktasal ve vektörel programlar, renk modları ve kullanım alanları, CorelDraw'a giriş, CorelDraw'da araç çubukları, CorelDraw'da şekiller, CorelDraw'da çizgiler, CorelDraw'da renkler, CorelDraw'da trim ve weld özellikleri, CorelDraw ve Bitmap, CorelDraw'da metin araçları, CorelDraw'da logo tasarımı, CorelDraw'da 3D tasarım hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 130 Kültür Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; kültür tarihinin kapsamı ve kültür kavramına ilişkin yaklaşımlar, kültür ve medeniyet ayrımının ele alınması, Türk-İslam coğrafyasında yazılı kültürün gelişimi, Avrupa'da burjuva sınıfının doğuşu ve yazılı kültürün dönüşümü, erken modernleşme döneminde kamusal alan kavramının ortaya çıkışı, kitle iletişim araçlarının yükselişi ve imgenin yeniden üretilmesi, modernleşme döneminde gözlemcinin değişimi, yazılı kültürden elektronik kültüre iletişim alanındaki tartışmalar, yazılı kültürden elektronik kültüre iletişim alanındaki tartışmalar, Aydınlanma Çağı ve modernizm, modernleşmeye ait kavramlar ve Osmanlı modernleşmesi, küreselleşme ve medya hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 120 Sinemaya Giriş: Bu ders kapsamında öğrenci; sinemanın doğuşu, sinema teknolojisi-kamera-film, objektifler ve alan derinliği, bir filmin yapım aşamaları, sinemada biçim ve biçimi oluşturan öğeler (mizansen), sinemada kurgu, sinemada ses ve müzik, sinemada anlatı, sinemada anlamın oluşumu-dil-kodlar, endüstri olarak sinema (Hollywood ve diğer ülkeler) hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 132 Türk Sinema Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; sinema-toplum ilişkisi, Türk sinema tarihi sınıflandırması (N.Özön), Türk Sinema Tarihine Giriş (İlk Dönem), Osmanlı Topraklarında sinema, ilk gösterimler ve çekilen ilk filmler, Manaki Kardeşler ve Fuat Uzkınay 3. Ordu- Sinema İşbirliği, Tiyatrocular Dönemi (1923- 1939), Türk sinemasında geçiş dönemi (1939-1950), 1950-1970 döneminin siyasi, ekonomik ve sosyolojik unsurlarının Türk sinemasına etkisi, Sinemacılar Dönemi (1950-1970)-I, Sinemacılar Dönemi (1950-1970)-II, Türk sinemasında sinema hareketi kavramı, Türk sinemasında önemli yönetmenler ve sinema düşünce tartışmaları, Yeni Türk Sineması (1970-1990)-I, Yeni Türk Sineması (1970-1990)-II, 1990 sonrası Türk sineması-I, 1990 sonrası Türk sineması-II, 1990 sonrası Türk sineması-III hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 134 Kariyer Planlama: Bu ders kapsamında öğrenci kariyer planlama, kariyer merkezi, kariyer merkezinin yarar sağlayacağı konular ve kariyer merkezlerinden nasıl faydalanılacağı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 112 Genel Ekonomi (2011-2012 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; makro ve mikroekonomilerin temel kavramları hakkında bilgi sahibi olur ve gazetelerde yayınlanan haber mahiyetli ekonomik olayları anlayarak, gazetelerde yayınlanan ekonomi konulu köşe yazılarını tartışabilecek seviyeye ulaşır.

İSTRH 102 A.I.I.T.-II: Bu ders kapsamında öğrenci; Saltanatın Kaldırılması ve Cumhuriyetin İlanı, Halifeliğin Kaldırılması, Tevhid-i Tedrisat Kanunu Tekke-Zaviye ve Türbelerin kapatılması, Hukuk Alanında Yapılan İnkılaplar Çok Partili Hayat Geçiş Çalışmaları, Harf İnkılabı Tarih ve Dil Alanındaki İnkılaplar, Ekonomik Alandaki Gelişmeler Takvim, Saat ve Ölçüde Değişiklik, Şapka Kanunu ve Kılık-Kıyafet İnkılâbı Soyadı Kanunu Kadın Haklarındaki Gelişmeler, Cumhuriyetçilik Milliyetçilik, Halkçılık Laiklik, Devletçilik, İnkılapçılık Hedef İlkeler: Milli Birlik, Milli Bağımsızlık, Milli Hakimiyet, Milli Mücadele Dönemi Dış Politikası, Atatürk Dönemi Dış Politikası Balkan Antandı, Sadabat Paktı, Türkiye'nin Milletler Cemiyetine üye olması ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi-Musul Meselesi, Hatay Meselesi hakkında bilgi sahibi olur.

İSTDE 102 Türk Dili-II: Bu ders kapsamında öğrenci; cümle bilgisi; Türkçede kelime grupları, cümlelerin unsurları, cümle tahlili ve uygulaması, anlatım ve cümle bozuklukları, bunlara dair örnekler ve metin incelemeleri, kompozisyonla ilgili genel bilgiler; kompozisyon yazmada

kullanılacak plân ve uygulaması, sözlü kompozisyon türleri ve uygulaması, kompozisyonda anlatım şekilleri ve uygulaması Yazılı kompozisyon türleri ve uygulaması, bilimsel yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar (makale, tebliğ vb.), form yazı örnekleri (rapor, tutanak, dilekçe), edebiyat ve düşünce dünyası ile ilgili eserlerin okunup incelenmesi ve retorik uygulamaları, Türk ve dünya edebiyatlarından ve düşünce tarihinden seçilmiş örnek metinlere dayanılarak öğrencinin doğru, güzel konuşma-yazma yeteneğinin geliştirilmesi, bununla ilgili retorik uygulamaları, Türkçenin güncel meseleleri ve konu üzerinde tartışmalar ve retorik uygulama hakkında bilgi sahibi olur.

İSYBD 102 Yabancı Dil-II: Bu ders kapsamında öğrenci; hedef dilde kendini tanıtabilme, ülke ve ulus isimlerini söyleyebilme, 1’den 100’e kadar sayabilme, alfabeyi İngilizce okuyabilme, şimdiki zaman kipini aktif bir şekilde kullanabilme, saati söyleyebilme, aile üyelerinin İngilizce karşılıklarını bilme, mesleklerin yabancı dildeki karşılıklarını bilme, belirteçlerin (Artikellerin) farklarını söyleyebilme, tekil ve çoğul isimler yazabilmek, sıfatları ve zamirleri ayırabilmek ve zamirleri aktif bir şekilde kullanabilmek, bir yerin nerede olduğunu sorabilmek ve bir yer sorusunu cevaplayabilmek, yer- yön zarflarını anlamak ve kullanabilme, geniş zaman kipine ait eski bilgileri hatırlayabilme, geniş zaman kipini aktif bir şekilde kullanabilme, sıklık zarflarının farklarını anlayabilme, sayılabilen ve sayılamayan nesnelere sınıflandırabilme, miktar belirteçlerinin farklarını söyleyebilme ve bu belirteçlerle cümleler kurabilme, emir cümlelerini kurabilme ve hedef dilde bir yemek tarifi yapabileme hakkında bilgi sahibi olur.

2.SINIF

İRTS 225 Kitle İletişim Kuramları: Bu ders kapsamında öğrenci; “İletişim”, “medya”, “kitle”, “kitle iletişim araçları” kavramları, “kuram-pratik ilişkisi”, “iletişim ve medya çalışmaları” kavramları, iletişim kuramları tarihçesi, medya ve iletişim çalışmalarında iki farklı yaklaşım (anaakım ve eleştirel yaklaşımlar), anaakım çalışmaların genel özellikleri, tarihsel dönemleri, anaakım iletişim modelleri, eleştirel çalışmaların genel özellikleri, Frankfurt Okulu, Gramsci ve Althusser, yapısalcılık ve postyapısalcılık, İngiliz Kültürel Çalışmalar Okulu ve Ekonomi Politik Yaklaşım hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 231 Röportaj ve Söyleşi Teknikleri: Bu ders kapsamında öğrenci; röportajın tanımı ve türleri, söyleşinin tanımı ve röportaj ile arasındaki fark, haber röportajı ve temel özellikleri, araştırma röportajı ve örnekleri, biyografik röportaj, tarihi röportaj, macera veya kişisel öykü röportajı, magazin ve kültür- sanat röportajı, radyo röportajı, televizyon söyleşisi nasıl gerçekleşmelidir?, stüdyoda söyleşi uygulamaları, stüdyoda söyleşi uygulamaları, etkili bir sunum nasıl yapılır?, sahne korkusu nedir? sahne korkusunu etkileyen etmenler nelerdir? sahne korkusu nasıl yenilir? hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 217 İleri İngilizce-I (2013-2014 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; edindiği temel gramer bilgilerinin yanı sıra ileri seviyede dili olan İngilizce metinleri okuyup anlayabilme ve yazılı - sözlü olarak kendini İngilizce ifade edebilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 223 Türkiye'nin Sosyo-Kültürel Yapısı: Bu ders kapsamında öğrenci; yapı, sosyal yapı, kültürel yapı kavramları, Türkiye'nin toplumsal yapısına dair araştırmalar, Türk kültürü, Türkiye kültürü ve Türkiye kavramları, Türk kültürünün ve Türkiye'nin sosyal ve kültürel yapısının kaynakları, Türkiye'de kültür ve kültürel değişim, Türkiye kültürünü etkileyen uygarlıklar, Türkçe konuşan Anadolu'ya "Türkiye" adının verilmesi, Türkiye'nin kültürüne mahalli, Türk ve İslami unsurların etkisi, Türkiye'nin Nüfus Yapısının Temel Özellikleri, 1960 Sonrası Türkiye'nin Nüfus Yapısı, Cumhuriyet Dönemi Türk Aile Yapısı, Türkiye'de Gençlik, Gençlik Sorunları, Türkiye'de Siyaset, Osmanlı Türkiye'sinde Siyaset, Günümüz/Cumhuriyet Türkiye'sinde Siyaset, Türkiye'de din ve toplumsal dönüşüm, Türkiye'de eğitim sistemi, sorunları, Türkiye'nin sosyo-kültürel değişiminde kentleşme olgusu, Türkiye'nin ekonomik yapısı (Osmanlı İmparatorluğu'ndan Kalan Ekonomik Miras, Cumhuriyetin başlangıcından günümüze Türkiye'de ekonomi, Türkiye'de Güncel Ekonomik Yapı ve Gelişmeler) hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 237 Dünya Sinema Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; sinemanın doğuşu ve ilk yılları, sinemanın ortaya çıkmasında optik oyuncaklar, sinemanın Amerika'daki öncüsü: Edison, Sinemanın Babası: Lumiere Kardeşler, öykülü filmin babası: Georges Melies, Amerikan sinemasının kuruluş yılları: Edwin. S. Porter, Sinemanın ilk ustası: Griffith, Griffith Sineması, sinemada komedinin parlak dönemi: sessiz güldürüler, kaba güldürülerin ustası: Mack Sennett, Sinemanın Altın Çağı: Chaplin, Chaplin Sineması hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 235 Kamera, Aydınlatma ve Çekim Teknikleri (2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu dersin adı RTS 235 Görüntü Yönetmenliği olarak değiştirilmiştir. Lütfen ilgili dersin içeriğine bakınız): -

İRTS 235 Görüntü Yönetmenliği: Bu ders kapsamında öğrenci; sinematografiye giriş, hareketle yazı yazmak, görsel bir dünya yaratmak, sinemanın kavramsal araçları (Çerçeve, Objektif, Işık ve Renk), sinemanın kavramsal araçları (Doku, Hareket, Tanıtma, Bakış açısı), çekim yöntemleri, görsel altmetin ve görsel eğretileme, durağan çerçeve, bir dil olarak sinema, planlar (sahnenin yapı taşları), planlar-sahnenin yapı taşları (Genel Çekim [Genel Plan], Tanıtma Planı, Sahneyi Sergilemek - Coğrafyayı Tanıtmak, Karakter Planları, Görünmez Teknik), çekim yöntemleri, genel sahne yöntemi, bindirme ya da üçüz çekim yöntemi tek plan, özgür biçim yöntemi, montaj, izleyiciyi katmak: bakış açısı planı, görsel dil, tasarım ilkeleri, üç boyutlu alan, görsel düzenlemenin kuvvetleri, görsel alanda hareket, üçte bir kuralı, çeşitli kompozisyon kuralları, insanlar için temel kompozisyon kuralları, objektif ve çerçeve, objektif perspektifi, derin netlik,

seçmeli netlik, objektifte görüntü denetimi, objektif yüksekliği, eğik çerçeve, görsel anlatım, öyküyü görüntülerle anlatmak, anlatım aracı olarak ışıklandırma, film noir (kara film), görsel mecaz (metafor) olarak ışık, ışık ve gölge, sinemasal devamlılık, montaj, devamlılık hakkında, devamlılık türleri, ışıklandırmanın temel bilgileri, ışıklandırmadan ne bekleriz?, pozlama ve ışıklandırma, ışıklandırma terimleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 239 RTS’de Yapım Süreçleri I: Bu ders kapsamında öğrenci; televizyon reji ünitesinde uygulama, televizyon kurgu ünitesinde uygulama, televizyon haber merkezinde uygulama, televizyon stüdyosunda uygulama, radyo stüdyosunda uygulama, kısa film setinde uygulama hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 247 İletişim Sosyolojisi: Bu ders kapsamında öğrenci; iletişim sosyolojisine giriş, iletişim sosyolojisi’ni ortaya çıkaran tarihsel, sosyo-ekonomik ve siyasi koşullar, George Gerbner: “Kültürel Ekme Kuramı”, Frankfurt Okulu ve “Kültür Endüstrileri, Walter Benjamin: “Tarih” ve “Sanat”, Stuart Hall: “Yapı”, “İdeoloji” ve “Kültür”, Roland Barthes: “Mit” ve “Metinlerarasılık”, Jean Baudrillard: “Simülasyon” ve “Simularka”, Jean Baudrillard: “Simülasyon” ve “Simularka”, Micheal Foucault: “Gözetim Toplumu” ve “Biyoiktidar”, Feminist Ütopya: “Beauvoir”, “Butler” ve “Irigaray”, Psikanaliz: “Jacques Lacan” ve “Julia Kristeva”, Slavoj Žižek: “İdeolojinin Yüce Nesnesi” ve Fredrick Jameson: “Post-Modernizm ya da Geç Kapitalizmin kültürel mantığı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 245 Radyo Programcılığı: radyo yayıncılığının tarihçesi, radyo yayın sistemleri, radyo yayınının teknik özellikleri, radyonun işlevleri, radyonun ve radyo dinleyicisinin özellikleri, radyoda program yapımı aşamaları, radyo program öneri formu hazırlanışı, radyo program metni yazımı, program yapımındaki temel malzemeler, radyoda program türleri, radyoda program biçimleri, radyo çalışanları: tanım ve görevleri, radyo stüdyosunda uygulama hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 236 Haberciliğin Temel Kavramları: Bu ders kapsamında öğrenci; haber kavramı, önemi, özellikleri ve habercilik türleri, habercilikte etik kurallar, haberciliğin temel ilkeleri, haber toplama teknikleri ve yazımında temel kurallar, 5N+1K, haberde yer alan temel öğeler, temsil sorunu, haber üretim süreçleri, haberde nesnellik ve dengelilik, siyaset ve haber medyası arasındaki ilişkinin irdelenmesi, haber örnekleri ve değerlendirilmesi, haber örnekleri ve değerlendirilmesi, haber örnekleri ve değerlendirilmesi, haberde yanlılık ve sunum, haber merkezi çalışanları ve görevleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 230 Türkiye’de Medya Politikaları: Bu ders kapsamında öğrenci; Politikanın tanımı, politika üretim süreçleri, politik aktörler, Medya politikası oluşum süreci, medya politikalarının kapsamı ve konuları, medya politikasının aktörleri, 19. yüzyıldan günümüze Türkiye’deki politik

ve ekonomik süreçler, politika üretim sürecinin genel karakteri, 19. yüzyıldan 1980'lere kadar Türkiye'deki basın politikaları, 1980 sonrası Türkiye'deki basın politikaları, 1980 sonrası serbest pazar ekonomisinin Türkiye'deki basın politikalarına etkisi, 1927-1964 arası dönemde Türkiye'deki radyo politikaları, TRT döneminde Türkiye'deki radyo politikaları, TRT döneminde Türkiye'deki televizyon politikaları, 1990 sonrasında Türkiye'deki görsel-işitsel medya politikaları ve 1980 sonrası serbest pazar ekonomisinin bu politikalara etkisi, Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinin Türkiye'de görsel-işitsel medya politikalarına etkisi, 1980 öncesinde Türkiye'de sinema politikaları, 1980 sonrasında Türkiye'de sinema politikaları, neo-liberalizmin ve Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinin Türkiye'deki sinema politikalarına etkisi, Türkiye'de telekomünikasyon politikaları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 206 İletişim Araştırmaları ve Yöntemleri (Bu ders kapatılmıştır. RTS 442 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri dersinin içeriğine bakınız): -

İRTS 218 İleri İngilizce II (2013-2014 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; temel gramer bilgilerinin yanı sıra ileri seviye İngilizce metinleri okuyup anlayabilme ve yazılı-sözlü olarak kendini İngilizce ifade edebilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 234 Görsel Düzenleme ve Yapı: Bu ders kapsamında öğrenci; görsel yapıyı oluşturan öğeler, renk, çizgi, biçim ve ton, uzam, iki boyutlu alan, vektörler, üçüncü boyutu yaratmak, hareket, ritm, görselleştirme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 232 TV Programcılığı: Bu ders kapsamında öğrenci; dünyada ve Türkiye'de televizyon yapısı, TV'nin sosyo-ekonomik özellikleri, televizyonun içerik ve biçimsel yapısı, izleyici ve TV ilişkisi, TV program türünün belirlenmesi, TV program yapım süreci, TV programında yaratıcı ekip elemanlarının görev ve özelliklerinin örnek program ve kişiler üzerinden anlatılması, TV Program fikrinin geliştirme sürecinin aşamaları, TV Programı Formatı oluşturma ve öneri formu hazırlama I- II, Yapım öncesi süreçler, TV Programında Teknik ekip görev ve sorumlulukları, TV programı metni yazma, Eğitim Programları, Söyleşi Programları, Müzik, Eğlence, Yarışma programları, Açık Oturum ve Tartışma programları, Haberler ve haber programları, TV belgeselleri, TV dramaları, TV dizileri ve serialer hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 240 RTS'de Yapım Süreçleri II: Bu ders kapsamında öğrenci; televizyon rejisi ünitesinde uygulama, televizyon kurgu ünitesinde uygulama, televizyon haber merkezinde uygulama, televizyon stüdyosunda uygulama, televizyon stüdyosunda uygulama, radyo stüdyosunda uygulama, kısa film setinde uygulama hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 214 Dramaturjisi: Bu ders kapsamında öğrenci; dram, dramatik olan, drama, dramaturji

vb. kavramlar, kuramsal ve uygulamalı dramaturji, sanatsal düşünce sorunu, tema ve konu, aksiyon, olay, olgu, durum, çatışma, mücadele, çatışma çeşitleri ve modelleri, ilgi ve merak, öykü ve söylem, çekim, sahne, sekans, bölüm, zaman, mekân, dekor, aksesuar, kişileştirim, diyalog, giysi, makyaj, oyuncu, Aristoteles'in Poetika'sı ve sinemada geleneksel anlatı, geleneksel anlatılı bir filmin izlenerek değerlendirilmesi, geleneksel anlatılı bir filmin izlenerek değerlendirilmesi, epik - diyalektik anlatı, Atıf Yılmaz'ın, Vasıf Öngören'in aynı adlı eserinden uyarladığı "Asiye Nasıl Kurtulur?" filminin izlenerek, filmdeki epik - diyalektik unsurların, yöntemlerin, yapının değerlendirilmesi, sinemada çağdaş anlatı, senaryonun aşamaları hakkında bilgiler, çağdaş anlatılı bir filmin izlenerek yorumlanması ve değerlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 220 İletişim Hukuku: Bu ders kapsamında öğrenci; sosyal kurallar, iletişim ve hukuk, kitle iletişim hukukuna giriş, kitle iletişim özgürlüğü ve hukuki temelleri, basın kanunu ve matbaacılık faaliyetlerinde temel kavramlar, basın kanunda belirtilen suçlar, düzenlemeler ve basın özgürlüğü, radyo ve TV rejimi (6112 sayılı Kanun kapsamında), RTÜK'ün yapısı, yayın ilkeleri ve TRT Kanunu, özel radyo ve televizyonlarda cezai müeyyidelere tabi olan yayınlardan örnekler, ticari ilan, reklam ve tele-alışverişte yayın ilkeleri, ticari reklam ve ilanlarda cezai müeyyidelere tabi olan yayınlardan örnekler, hak kavramı, iletişim hukukunda cezai ve hukuki sorumluluk. İnternet yayıncılığı ve yasal düzenlemeler, sinema rejimi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 242 Dünya Sinema Tarihi II dersi 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı müfredatından itibaren kaldırılmıştır.

İRTS 242 Siyasal Düşünceler Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; Eski Yunan'dan Fransız Devrimine kadar geçen sürede ortaya konmuş devlet kuramlarının kronolojik ve tematik yönlerden incelenmesi ve karşılaştırılması, tarih boyunca siyaset ve devlet üzerine geliştirilmiş düşünceler, bu düşüncelerin sahibi olan düşünürler, düşünce okullarının temel karakteristikleri, farklı siyasal düşünceleri karşılaştırma, tarihteki farklı düşünce akımlarının günümüz siyaseti üzerindeki etkileri hakkında bilgi sahibi olur.

3.SINIF

İRTS 301 Film Kuramları: Bu ders kapsamında öğrenci; sinemanın doğuşu ve ilk tepkiler, sinemaya dair Erken dönem düşünceler: Hugo Münsterberg, Erken dönem kuramcılar ve biçimci geleneğin doğuşu: Rudolf Arnheim, Erken dönem kuramcılar ve biçimci geleneğin doğuşu: Béla Balázs, Rus Biçimciler: Pudovkin ve Kuleşov, Rus Biçimciler: Sergei Eisenstein, Sine-Göz ve Dziga Vertov, gerçekçi film kuramı ve Andre Bazin, gerçekçi film kuramı ve Siegfried Kracauer, Auteur politikası ve kuramı, göstergebilimsel film kuramı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 325 Senaryo Yazımı: Bu ders kapsamında öğrenci; bir senaristte olması gereken özellikler, sinema - senaryo ilişkileri, öykünün dramatize edilmesinde kullanılan belli başlı geleneksel öğeler, senaryo

öncesi üzerinde çalışılması gereken aşamalar (sanatsal düşünce, tema, konu), spot cümle, senaryo kapakları, senaryonun aşamaları I (Sinopsis (içerik ve biçim olarak)), örnek bir sinopsisin sesli okunarak üzerinde konuşulması, senaryo çalışmaları/ ödevleri için grupların oluşturulması, Treatment ve ayırlama senaryolarına hazırlık için basit mizansen betimlemeleri çalışması yapılacak, senaryonun aşamaları II (Treatment (içerik ve biçim olarak)), etkili sahne yazımı, senaryonun aşamaları II (Ayırlama senaryosu (içerik ve biçim olarak)), senaryonun aşamaları II (Ayırlama senaryosu (içerik ve biçim olarak devam) hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 309 Mesleki İngilizce I (Bu ders kaldırılmıştır. RTS 387 Mesleki İngilizce dersinin içeriğine bakınız): -

İRTS 310 Mesleki İngilizce I I (Bu ders kaldırılmıştır. RTS 387 Mesleki İngilizce dersinin içeriğine bakınız): -

İRTS 387 Mesleki İngilizce: Bu ders kapsamında; orijinal veya adapte edilmemiş ileri seviyede İngilizce metinleri okuyup anlayabilme ve Türkçe'ye tercüme edebilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 329 TV Programcılığı Uygulamaları: Bu ders kapsamında öğrenci; TV stüdyolarının özelliklerini (yayın masası, aydınlatma, ses ve kayıt sistemleri, dekor), kamera eğitimi (çekim ve çekim ölçekleri), montaj teknikleri, yapım ekibi ve görevleri, bir TV programının yapım aşamaları ve türleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 335 Çağdaş Sinema Akımları: Bu ders kapsamında öğrenci; Geleneksel Anlatı Sineması, Modern Anlatı Sineması, Modernizm ve Sanat Sineması İlişkisi, Postmodern Sinema, Dogma 95, Üçüncü Sinema Kuramı ve Özellikleri, Yeni Alman Sineması, Çek Yeni Dalga Akımı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 345 Kurgu Kuramları: Bu ders kapsamında öğrenci; dünyada kullanılan yayınsistemleri, video formatları, ses formatları, kurgu programından proje oluşturma, kurgu programının arayüzünü tanıma, görüntü ve ses kesme yöntemleri, görüntü geçişleri, ses geçişleri, görüntüde hızlandırma, yavaşlatma, ters çevirme yöntemleri, seste hızlandırma, yavaşlatma, ters çevirme yöntemleri, ses seviyesini ayarlama yöntemleri, video motion: görüntüyü büyültme, küçültme, sağa ve sola hareket etme, video toggle animation hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 347 Sinema Ses ve Müzik: Bu ders kapsamında öğrenci; film müziği uygulamaları, teorik olarak müziğin temelleri, müzik türleri, enstrümanların teknik özellikleri ve psikolojik çağrışımları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 361 TV Haberciliği: Bu ders kapsamında öğrenci; haber kavramı, önemi, özellikleri ve habercilik türleri, haber toplama teknikleri ve yazımında temel kurallar, 5N 1K, haber toplama

teknikleri ve yazımında temel kurallar, 5N 1K, haberde yer alan temel öğeler, üretim süreçleri ve temsil sorunu, Radyo-TV’de Haber Yazma Teknikleri, Radyo-TV Yayıncılığı ve Haber Bültenleri, Uygulama: Televizyon haber çekimi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 331 Çağdaş Türk Sineması: Bu ders kapsamında öğrenci; Türk Sineması’na genel bakış, Seksen sonrası ve sinemanın zor yılları, Doksan sonrası ve yeniden canlanma, Yavuz Turgul ve popüler kanada yansımaları, Doksan sonrası bağımsız dalga: doğuran sebepler ve beslendiği kaynaklar, Zeki Demirkubuz ve sineması, Derviş Zaim ve sineması, Reha Erdem ve sineması, Nuri Bilge Ceylan ve sineması, Semih Kaplanoğlu ve sineması, Ferzan Özpetek ve sineması, Fatih Akın ve sineması, Çağan Irmak ve sineması hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 375 Post Prodüksiyon: Bu ders kapsamında öğrenci; kurgu ve tarihçesi, kurgu programları, video formatları, Adobe Premiere, video geçişleri ve etkileri, ses geçişleri, video efektleri ve etkileri, ses efektleri, kaba kurgu yapımı, ince kurgu yapımı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 341 Görüntü Estetiği: Bu ders kapsamında öğrenci; görsel duyu ve algı, görüntünün fiziği, görme ve görüş farkı, bağlam, sanatta güzellik ve düzen ilişkisi, görsel estetikte değişmeyen kaideler, kompozisyonu oluşturan elemanlar, ışık ve gölgeye giriş, ışığın uzamsal, dokunsal ve zamansal fonksiyonları, gölgenin tanımı ve türleri, gölgenin tanımladıkları, ışığın genel nitelikleri; sert ve yumuşak ışık; bol ve loş ışık; kaynaksal ve ortamsal ışık; parçalı ışıklandırma, ışığın yönü; yönün sınıflandırılması; temel yatay ve dikey yönler, özel aydınlatma yöntemleri, Flaman sanatında ışık ve gölge, Leonardo da Vinci ve sfumato tekniği, Caravaggio ve tenebrizm tekniği, Chiaroscuro tekniği, Rembrandt aydınlatma; cameo aydınlatma, siluet aydınlatma, kompozisyonda açı, açının tanımlanması açının türleri; görüş ve bakış noktası kavramları; dikey ve yatay açılar; nesnel ve öznel açılar, çerçeve ve boyut; çerçeve biçimi ve oranı; alan içi-alan dışı; ölçeklendirme, plan büyüklükleri, perspektif ve alan derinliği; perspektif türleri; derinlik algısı, kompozisyonun tanımlanması; kompozisyon türleri; açık ve kapalı kompozisyon; dingin ve dinamik kompozisyon hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 363 Reklama Giriş: Bu ders kapsamında öğrenci; reklamcılığa giriş (reklam tanımları ve unsurları), reklamın amaç ve işlevleri, Türkiye’de ve Dünya’da reklamcılığın tarihi, pazarlama açısından reklamın yeri ve önemi, reklam çeşitleri, reklamın sosyal ve ekonomik yönü ve reklam yönetim süreci, reklam veren-reklam ajansı-medya ilişkisi, “ Reklamcı kimdir?”, reklam planlaması, reklam stratejisi, reklam kuralları ve reklam araçları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 365 Medya ve Ayrımcılık dersinin adı 2020-2021 Eğitim Öğretim yılı müfredatından itibaren Dezavantajlı Gruplar ve Medya olarak değişmiştir.

İRTS 365 Dezavantajlı Gruplar ve Medya: Bu ders kapsamında öğrenci; “Ayrımcılık nedir?”, “ Ayrımcılıkla neden mücadele etmeliyiz?”, söylemin toplumsal inşası, kalıp yargılar oluşturma süreci, dışlama, yok sayma, ötekileştirme, dezavantajlı gruplar ve gündelik hayattan kesitler, ayrımcılık üzerine kuramsal yaklaşımlar, nefret söylemi, hak ihlalleri ve gündelik hayattan kesitler. Nefret söylemini ve ayrımcılığı önlemeye ilişkin uluslararası sözleşmeler, nefret söylemi, ayrımcılık ve iç hukuk kuralları, ayrımcılıkla mücadelede medya sektörüne (yazılı basın, radyo-televizyon, internet) yönelik hukuki düzenlemeler, medyada ırk, etnik ve dini kökenli ayrımcılığı yaygınlaştıran içerikler, medya temsillerinde kadın-erkek eşitsizliğini üreten içerikler, hak odaklı habercilik ekseninde sorunun çözümü, yeniden yazım pratikleri, çocukların, gençlerin, yaşlıların maruz kaldığı kalıp yargılar ve sorunlu medya içerikleri, diğer dezavantajlı gruplara (engelliler, yoksullar) yönelik ayrımcılık üreten medya içerikleri, hak odaklı habercilik ekseninde sorunun çözümü, yeniden yazım pratikleri, TV program türlerine göre ayrımcılık sorunsalı, medya temsillerinde ayrımcılığın görülme biçimleri, ilgili örnekler. Sinemada ayrımcı dil içeren anlatı, görsel kodlar ve temsiller. Yeni medya ortamında üretilen nefret söylemi ve ayrımcılık hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 369 Siyasal İletişim: Bu ders kapsamında öğrenci; “Siyasal iletişim nedir?”, “Siyasal kampanya nedir?”, siyasal iletişim ve kampanya farkları, siyasal aktörler, siyasal iletişimin Amerikanlaşması, propaganda ve türleri, örnek siyasal kampanya incelemeleri – I. Örnek siyasal kampanya incelemeleri – II. Siyasal iletişim ve halkla ilişkiler, siyasal iletişim ve reklamcılık, siyasal iletişim ve diğer disiplinler, ikna edici mesaj stratejileri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 371 Web Yayıncılığı II (2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu dersin adı RTS 371 İnternet Tabanlı Yayıncılık Sistemleri olarak değiştirilmiştir. 2020-2021 müfredatından itibaren ise Dijital Yayıncılık ve Lisanslama olarak değiştirilmiştir):-

İRTS 371 Dijital Yayıncılık ve Lisanslama: Bu ders kapsamında öğrenci; “internet teknolojisi nedir, nasıl ortaya çıkmıştır?”, “ İnternet teknolojisini oluşturan unsurlar nelerdir?”, “Web 2,0 teknolojisi nedir?”, “Sosyal medya nedir?”, “Nasıl kullanılmalıdır?”, “Sosyal medya yayıncılığında dikkat edilmesi gerekenler?”, Web yayıncılığı için içerik oluşturma, Web yayıncılığında tasarımın önemi, Web yayıncılığı ve etik, Web yayıncılığında hukuki düzenlemeler, Web yayıncılığında işletme modeli oluşturma, Web yayıncılığında reklam ve pazarlama hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 327 Kitle İletişiminde Eleştirel Yaklaşımlar: Bu ders kapsamında öğrenci; kitle iletişim kuramlarında eleştirel ekol (Frankfurt Okulu, İngiliz Kültürel Çalışmaları, Ekonomi-Politik Yaklaşım vb.) hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 339 Belgesel Sinema I: Bu ders kapsamında öğrenci; belgesel sinemaya ilişkin temel kavramlar, belgesel türleri, sözlü tarih belgeseli, ilk kısa belgeseller, resimli konferans

geleneğinden belgesel sinemaya, Robert Joseph Flaherty'nin belgesel sinemaya yaklaşımı ve "Kuzeyli Nanook" belgeseli, doğalcılık, gözlemci biçem ve kişisel portre belgeseli, kent senfonisi filmleri: James Wayt'ın "Paris", Jose Luvi Mallive'in "Karlara Altında Moskova" ve Walter Ruttmann'ın "Berlin: Büyük Bir Şehrin Senfonisi" filmleri, Gerçekçilik, biçimcilik ve şiirsel biçem, Dziga Vertov'un belgesel sinemaya yaklaşımı, Vertov'un "Film Kameralı Adam" filmi, biçimcilik. dönüşlü biçem, Victor Turin'in "Turksib" (Çelik Yol) filmi, John Grierson ve İngiliz Belgesel Okulu. Grierson'ın "Balıkçı Tekneleri" filmi, Harry Watt ve Basil Wright'ın "Gece Postası" belgeseli, biçimcilik ve şiirsel biçem, Alain Resnais'nin "Gece ve Sis" belgeseli, şiirsel biçem, Jean Rouch ve Edgar Morin'in "Bir Yaz Güncesi" filmi, sinema verite ve direkt sinema, katılımcı biçem, Godfrey Regi'nun "Koyaanisqatsi" filmi, şiirsel biçem, Wim Wenders'ın "Buena Vista Social Club" filmi, katılımcı biçem, Michael Moore'ın "Fahrenheit 9/ 11" filmi, katılımcı biçem, Luis Bunuel'in "Ekmeksiz Toprak" ve Joris Ivens'in "Yağmur" filmleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 373 Film Yapım Yönetim I: Bu ders kapsamında öğrenci; film fikirleri bulma, film fikirlerini geliştirme ve sinopsis, karakter geliştirme, senaryolaştırma ve diyalog yazımı, yapım departmanları ve görevleri, yapım ekibi oluşturma, proje dosyası hazırlama, mekân seçimi, mekân düzenleme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 379 Medya ve Din: Bu ders kapsamında öğrenci; Modernite, Sekülerleşme ve Medya, Medyanın Doğası ve Özellikleri: Ontolojik ve Epistemolojik Belirlemeler, Medya ve Din ilişkisine Yönelik Temel Yaklaşımlar: Benzerlik, Farklılık, Medya ve Din ilişkisine Yönelik Temel Yaklaşımlar: Medyatikleşme, Eklemlenme, Medya ve Din İlişkisinin Tarihsel Süreci: Dünya, Medya ve Din ilişkisinin Tarihsel Süreci: Türkiye, Medya ve Din ilişkisinin Tarihsel Süreci: Türkiye II, Medyanın Din Bilgisi, Dijitalleşen Dünyada Medya ve Din, Medya ve Din İlişkisi Temel Sorunlar: Otorite, Medya ve Din ilişkisi Temel Sorunlar: Aidiyet ve Kimlik, Medya ve Din ilişkisi Temel Sorunlar: Cemaat /Topluluk, Medya ve Din ilişkisi Temel Sorunlar: Cemaat /Topluluk II hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 383 Sanat Tarihi: Bu ders kapsamında öğrenci; sanat tarihinin çalışma yöntemleri, sanat eserlerinin incelenmesi ve çeşitli sanatsal dönemlerin özelliklerini kavrama, sanat tarihi ve eserler üzerinde edindiği bilgileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sanat tarihi yöntemleri, Avrupa sanatı genel giriş, Ortaçağ Avrupa Sanatı, Rönesans Sanatı, Barok Sanatı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 389 Haber Kameramanlığı: Bu ders kapsamında öğrenci; haber kameramanlığı üzerine giriş niteliğinde kuramsal bilgiler, TV stüdyolarının tanıtımı, stüdyo çalışanları hakkında genel bilgi, Stüdyo kameralarının çalışma prensipleri, haber kameramanlarının çalışma prensipleri, ışık, stüdyoda temel aydınlatma ve temel özellikleri, ışık kaynaklarının türleri ve tanıtımı ve renk ısı, alan derinliği, lüksmetre ve pozometre kullanımı, kamera türleri, video bant ve film formatları, yayın

sistemleri, dış çekim, kamera (ENG) aksesuarları ve yardımcı unsurların tanıtımı, akü türleri, haber amaçlı kullanılan ENG türü Betacam kameraların tanıtımı (objektif, bakaç, diyafram, filtreler, w/b/b, uygulama: haber video çekimi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 337 Güzel ve Etkili Konuşma: Bu ders kapsamında öğrenci; “Konuşma Nedir?”, “Konuşma Eyleminin Ana Öğeleri Nelerdir?”, “Etkili Konuşma Nedir?”, Etkili Konuşma Yöntemleri, “Konuşmayı etkileyen etmenler nelerdir?”, “Neden İstanbul Türkçesi öğreniyoruz?”, güzel konuşma eğitimi ile ilgili temel kavramların öğrenilmesi (Diksiyon, Boğumlama, Telaffuz, Fonetik, Vurgu, Tonlama vb.), Bozuk diksiyonun nedenleri, Sesi ve soluğu denetim altına alma çalışmaları, doğru nefes alma çalışmaları ve diyaframın kullanılmasının öğrenilmesi, Konuşmada duraklama yapılacak yerlerin öğrenilmesi, “Konuşmada akıcılık nasıl sağlanır?”, ulamanın öğrenilmesi, Yumuşak g sesinin ve şapka işaretinin kullanımı, Artikülasyon Çalışmaları, Vurgu ve tonlamanın öğrenilmesi, Vurgu ve tonlama alıştırmaları, Seslerin telaffuzları. Konuşmada kaynaşma, düşme, aşınma ve benzeşmenin öğrenilmesi, “Diftong nedir?”, “Diftonglar nasıl söylenmelidir?”, Okuma alıştırmaları, hız tartım kusurlarını giderme çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 377 İş Sağlığı ve Güvenliği: Bu ders kapsamında öğrenci; iş güvenliği ve iş sağlığı tarihi gelişimi, iş güvenliğinin önemi ve amacı, iş kazaları tanımı, kaza çeşitleri, meslek hastalıkları, iş kazalarının oluşum teorileri, iş kazalarının maliyeti, iş kazalarının ölçümlenmesi, mühendislik önlemleri, makine koruyucuları, eğitim, ikna ve teşvik çalışmaları, risk analizi, iş kazası soruşturması hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 352 Kurgu Uygulamaları: Bu ders kapsamında öğrenci; Ayrıntılı video kurgusu, Ayrıntılı ses kurgusu, Video geçişleri ve etkileri, Ses geçişleri ve etkileri, Nest, Video efektleri ve etkiler Ses efektleri ve etkiler, Color Correction, Warp Stabilzer, Green ve blue box, Title, Adjustment layer, Preferences, Export ve çeşitleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 333 Radyoda Program Yapımı: Bu ders kapsamında öğrenci; Radyo Yayının Özellikleri ve İşlevleri, Program Türleri a)Yapım Malzemesine Göre Programlar -Söz programları -Müzik programları b)Amacına Göre Programlar -Haber ve haber programları -Eğitim ve kültür programları -Müzik ve eğlence programları -Reklam yayınları, Program Türleri c)İzleyici Özelliklerine Göre Programlar d) Kapsama Alanına Göre Programlar e)Teknik Yapım Özelliklerine Göre Programlar, Radyoda Program Yapım Aşamaları a)Programın Biçimi -Düz programlar -Çok sesli programlar -Oyunlaştırılmış / Dramatik programlar -Müzik formatı -Karma programlar, Radyoda Program Dili ve Anlatım, Radyoda Program Bütçesi -Örnek bütçe incelemeleri, Radyoda Müzik Kullanımı Program Yapımındaki Temel Malzemeler a)İnsan sesi b)Müzik c)Efekt/etki, Program Yapımındaki Temel Malzemeler doğrultusunda Örnek Radyo

Programı İncelemeleri, Radyo Teknik Gezi, Radyo Çalışanlarının Tanım ve Görevleri a)Radyo sahibi b)Genel müdür c)Yayın müdürü d)Program müdürü e)Satış müdürü, Radyo Çalışanlarının Tanım ve Görevleri f)Yayın mühendisi g)Yayın yönetim şefi h)Muhasebe birimi, Radyo Çalışanlarının Tanım ve Görevleri ı)Program yapımcıları i)Haber elemanları j)Sunucu ve spikerler, Türkiye’de Radyo Yayıncılığı a)Radyo yayınlarının başlaması b)TRT dönemi yayıncılık, Türkiye’de Radyo Yayıncılığı c)Özel radyo yayıncılığı d)Günümüzde yayıncılık hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 336 Çağdaş Sanat Akımları: Bu ders kapsamında öğrenci; Tarihsel süreçte başlıca sanat akımları, Sanayi Devrimi sonrası toplumsal değişim ve sanata yansımaları, Empresyonizm, Sanayi Devrimi sonrası toplumsal değişim ve sanata yansımaları, Empresyonizm, Birinci Dünya savaşı öncesi ve sonrası süreçte sanat anlayışı başlıca akımlar, Dadaizm, Kübizm, Sürrealizm, Soyut Dışavurumculuk, 1960 sonrası sanat alanında yaşanan değişim ve çağdaş sanat olgusu, Pop Art, Yeni Gerçekçilik, Minimalizm, Kavramsal Sanat, Happening ve Body Art, Video Sanatı, Postmodernizm ve Sanat hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 308 Film Yapım Yönetim II: Bu ders kapsamında öğrenci; çerçevedeki hareket, oyuncunun çerçeveye giriş çıkışları, kamera hareketleri, sahneyi planlara bölmek, temel kamera ayarları, filmde ses, proje önerisi tartışma, çekim senaryoları tartışma hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 326 Belgesel Sinema II: Bu ders kapsamında öğrenci; Mahdi Moniri'nin "Tinar" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Filmde biçim taraması yapılacak, edimsel biçim, Türkiye'de belgesel sinemanın tarihçesi üzerine genel bilgiler. "Ayastefanos Abidesi'nin Yıkılışı" söylencesi üzerine tartışma. İlk film gösterimi, Yanaki ve Milton Manaki Kardeşler: "Büyükanne Despina", "Sultan V. Mehmet Reşat'ın Selanik Ziyareti" ve "Sultan V. Mehmet Reşat'ın Manastır Ziyareti" belge filmlerinin izlenerek değerlendirilmesi. "Öğretci Filmler Merkezi" Üzerine, Kültürel Hümanizma Dönemi, Birinci Kuşak Belgeselciler; İstanbul Üniversitesi Film Merkezi, Sabahattin Eyüboğlu ve Mazhar Şevket İpşiroğlu'nun çektikleri "Hitit Güneşi" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Açıklayıcı biçim. Güner Sarioğlu'nun "Ladik 76" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Açıklayıcı biçim, Suha Arı'nın hayatı ve sanat yaşamı. Suha Arı'nın "Safranbolu'da Zaman" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Edimsel biçim, Suha Arı'nın "Tahtacı Fatma" filminin izlenerek değerlendirilmesi. Katılımcı biçim. Suha Arı'nın "Kula'da Üç Gün" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Gözlemci biçim ve docudrama türü, Ertuğrul Karşlıoğlu'nun "Keçenin Teri" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Gözlemci biçim, docudrama. Rıza baloğlu'nun "Troya" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Katılımcı biçim, Hasan Özgen'in "Bir Yenilginin Anatomisi" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Katılımcı biçim, Tolga Örnek'in "Gelibolu/ Gallipoli" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi, Müjgan Taner'in "Bossert Karatepe'nin İzinde" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Açıklayıcı biçim, Burak Cem

Arlıer"ın "Türk Pasaportu" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. Katılımcı biçem, Müjgan Taner"ın "Saklı Tarihin Gizemli Çocukları Romanlar:" serisinden "Kırmastı"nın Öte Yanı", biçem tartışması ve "Deli Selim" belgesel filmlerinin izlenerek değerlendirilmesi, Nezh Ünen"ın "Anadolu"nun Kayıp Şarkıları" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi, Godfrey Reggio"nun "Nagoyqatsı" filmi izlenerek tartışılacak, Sergey Yutkoviç"ın "Türkiye"nin Kalbi Ankara" belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 334 Göstergebilim: Bu ders kapsamında öğrenci; değişik metinleri (görsel, yazınsal metinler, vb.) göstergebilimsel yöntemlerle çözümleme ve değerlendirebilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 328 Film Eleştiri Analiz: Bu ders kapsamında öğrenci; film eleştirisinde yöntem, Paris Göstergebilim Okulu, Sosyolojik Film Eleştirisi, Feminist Eleştiri, Psikanalitik Film Eleştirisi, Eleştirel Söylem Analizi, İdeolojik Eleştiri, Tarihsel Eleştiri, Mizansen Eleştirisi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 332 Senaryo Uygulamaları: Bu ders kapsamında öğrenci; inisiyasyon süreçleri, işlevleri, mit üzerinden inisiyasyon süreçleri ve Aristoteles'in karmaşık öykününün öğelerini tespit etme ve işlevlerini görme analizi, Vladimir Propp'un masalların yapısına ilişkin tespit ettiği dizilişler ve işlevleri, önceki yıllarda yazılmış sinopsis, treatment ve ayırlama senaryolarının okunarak irdelenmesi, grupların derse getirdiği sinopsis çalışmalarının öğrencilere sesli okunarak değerlendirilmesi hakkında bilgi edinir.

İRTS 344 Sosyal Bilimlerde İstatistik (Bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; istatistik yöntem ve teknikleri, istatistik model, kuram, teknik ve kavramlar sayesinde sayısal verileri kullanma, raporlama yapma ve verilerle işlem yapma hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 346 Mitoloji ve Sinema (2012-2013 Eğitim Öğretim Yılı müfredatından itibaren bu ders kaldırılmıştır): Bu ders kapsamında öğrenci; mitolojinin insanlık tarihindeki yeri ve önemi, mitolojilerin farklı ve benzer yanları, belli başlı önemli mitler, sanatsal üretimlerde bu mitlerin nasıl kullanılabileceği hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 378 Mitoloji ve Sanat: Bu ders kapsamında öğrenci; Mitlerin doğuşu, Yunan ve Roma mitolojisinin kaynakları; Yunan mitolojisine göre evrenin oluşumu, Yunan mitolojisinde başlıca kişilikler ve efsaneleri; Yunan mitlerinin diğer kültürlerdeki mitlere etkileri; Antik Yunan, Helenistik ve Roma sanatlarında mitolojik betimlemeler; Rönesans, Manyerizm, Barok, Rokoko, Yeni-Klasik, Romantizm, Pre-Rafaelcilik, Sembolizm gibi çeşitli dönemlere ait sanat akımlarında mitolojik betimlemelerde üslup ve anlayış farklılıkları; modern sanatta ve modernizm sonrasında mitolojik betimlemeler hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 346 Televizyon Spikerliđi: Bu ders kapsamında öğrenci; temel stüdyo bilgilerinin öğretilmesi, genel gövdesel eylem, jest ve mimiklerin kullanılmasının öğretilmesi, saç, makyaj ve kıyafet seçimlerinin anlatılması, Prompter'dan haber okurken dikkat edilmesi gereken unsurların öğretilmesi, Haber okuma uygulamaları, "Stüdyoda haber röportajı nasıl yapılır?", Stüdyo röportajı uygulamaları, Haber röportajı uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 362 Siyasal Düşünce ve Sinema: Bu ders kapsamında öğrenci; ideoloji ekseninde bellek türleri, ideoloji ekseninde resmi tarih ve sözlü tarih ayrımı, iktidar ve bellek ilişkisine sinema özelinde bakmak, propaganda sineması, yumuşak güç ve Hollywood, Amerika'nın yumuşak gücü ekseninde film izleme ve tartışma, gündem belirleme kuramı ve sinema, üçüncü sinema kuramı, üçüncü sinema manifestosu, oryantalizm ve sinema hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 348 Kısa Film: Bu ders kapsamında öğrenci; sanatta etkilenim, kopya etme ve özgünlük üzerine, basitlik-yalınlık farkı ve "less is more" üzerine, referans biriktirmek ve öyküleştirmek üzerine, kısa metraj – uzun metraj ayrımı üzerine, kısa filmde süre tartışması üzerine, gündelik olanın keşfi, yaşamdan bir kesit ve bir anı dramlaştırma üzerine, kısa filmin mantığı üzerine, anlatı bilgisinin gizlenmesi ve paylaşılması üzerine, sinemasal olamama ve kısa film ilişkisi üzerine, kısa filmde anlatı yapısı ve olay örgüsü kurma üzerine, gerçekçi öyküleme ve işlev üzerine, aceleci öykü anlatımı üzerine, tembel öykü anlatımı üzerine, kısa filmde öykü yapısı üzerine, kısa filmde yalınlık üzerine, kısa filmde biçim-içerik etkileşimi üzerine, kısa film mantığının içerimleri üzerine, kısa film mantığı-gerçekliğe yaklaşım ve "less is more" ilişkisi üzerine, kısa filmde karakter ve durum betimleme üzerine, kısa filmde yalınlık üzerine, kısa filmde gerçekçi öyküleme üzerine tartışma, kısa filmde olay örgüsü kurma meselesinin açıklanması üzerine, kısa filmde kur-bitir mantığı üzerine, kısa filmde gerçekçi motivasyonun ihlali; distopik-sembolik yaklaşım üzerine, kısa filmde "uzun-kısa" üzerine, kısa filmde flashback kullanımı ve olay örgüsü üzerine, kısa filmde biçim odaklılık üzerine, kısa filmde anlatı ilerlemesi üzerine, kısa filmde ritm ve şaşırma üzerine, kısa belgesellerde klasik stil ve gerçekliğin ihlali üzerine, kısa belgesellerde şiirsellik ve ritm üzerine, kısa belgeselde yalınlık ve dış-ses üzerine, kısa belgesellerde gözlemci stil üzerine, kısa belgesellerde docudrama ve yaratıcılık üzerine, kısa belgeselde yalınlık ve şiirsellik üzerine, kısa filmde foto-roman üzerine, kısa filmde şiirsellik üzerine, kısa filmde öykü yaratma üzerine bilgi sahibi olur.

İRTS 350 Video-Klip ve Reklam Estetiği: Bu ders kapsamında öğrenci; reklam, TV reklamcılığı, reklamda görsel ve işitsel unsurlar, reklamın hedef kitlesine yönelik görsel mesajların sunumu, reklamda yaratıcı düşüncenin oluşumu, video klip ve tarihsel gelişim süreci, video klip çekim teknikleri, video kliplerde animasyon (canlandırma) teknikleri, video kliplerde kurgu biçimleri, video kliplerde mekân ve ışık kullanımı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 354 Stüdyo Tekniği ve Donanımı: Bu ders kapsamında öğrenci; TV Stüdyolarının tanımı ve özellikleri, TV stüdyolarında bulunması gerekli cihazlar, cihazların özellikleri ve bağlantı şekilleri, kamera kontrol üniteleri ve yapılan ayarlar (CCU), RCP panelinden yapılan ayarlar ve taşınan sinyaller, yayıncılıkta kullanılan kablo türleri ve bağlantı aparatları Triax ve multicor kablolar ve bağlantı aparatları, ses kabloları ve mikrofon kabloları, elektrik ve ışık kabloları, TV stüdyolarında ışık düzenlemesi ve ışık kontrol ünitelerinin çalışması, Dmx konsolları ve Reosta kontrol üniteleri, ışık askı aparatları ve pantograflar, ses düzenlemeleri ve ses yalıtım malzemeleri, ses amfisi ve ön izleme audio monitörler, dekor malzemelerinin ses ve görüntüye uygun yerleştirilmesi, stüdyo kameralarının rejeye bağlantı özellikleri ve aparatları, İntercom düzeneğinin bağlanması, ses mikserinin stüdyoya yerleştirilmesi, ana kumanda masası ve nitelikleri, play aut sistemi ve çalışması, karakter jeneratörünün (KJ) çalışması İncest kayıt üniteleri, matrix video bölücülerin çalışma mantıkları, sistem odası ve düzenlenmesi, verici ve osilaskopların ayarlanması, referans sinyalleri ve harici sinyaller, renk barlarının tanımlanması ve renk gerilimlerinin ölçülmesi, ışık ve renk filtrelerinin yerleştirilmesi, dekor ve fon ışıklarının yerleştirilmesi, analog ve dijital video sinyallerin birbirine çevrilmesi ve codeclemesi, dijital sinyal türleri ve frekans aralıklarının tanımlanması, görüntü mikserlerinin özellikleri, çeşitleri ve çıkış katları, yeşil ve mavi perde uygulanması, görüntü geçişlerinin öğrenilmesi, kamera kontrol ünitesiyle yapılan gama ve kazanç ayarları, Kelvin ayarlarının yapılması, renk gerilimlerinin yapılması hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 356 TV Reklamcılığı: Bu ders kapsamında öğrenci; reklam tanım, amaç ve özellikleri, televizyon reklam filminde yaratım süreci, araştırma ve bilgi toplama, ürün, hizmet analizi, hedef kitle analizi, yaratıcı fikrin iletiye dönüşümü, reklam filmi anlatı biçimleri, reklam filmi anlatı içerikleri, televizyon reklam filmi görüntüsel yaratım süreci, ürün seçimi, senaryo yazımı, proje çekim ve kurgusu hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 360 Grafik Animasyon: Bu ders kapsamında öğrenci; çözünürlük ve renk görüntüleri, grafik formatları ve grafik optimizasyonu, araç çubuğu nesnelere kullanımı, seçimlerle çalışma, çalışma alanlarını yönetmek, renk ve dolgu uygulamaları, video background oluşturma, maske oluşturma, yazı animasyonları, video efektleri kullanabilme, sanal kamera oluşturma, sanal kamerayı yönetme, sanal kamera animasyonu oluşturma, sanal ışık oluşturma, sanal ışık animasyonu oluşturma hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 370 Medyanın Güncel Sorunları dersinin adı 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı müfredatından itibaren Toplum Sorunları ve Medya olarak değişmiştir.

İRTS 370 Toplum Sorunları ve Medya: Bu ders kapsamında öğrenci; medyada sermaye sorunu

ve tekelleşme, haber tekelleri ve uluslararası enformasyon akışı, magazinleşme, tabloidleşme ve melezeleşme: Infotainment, popüler kültür, tüketim ve medya, şiddet ve cinsellik, nefret ve ırkçılık söylemi, temsil sorunu ve ana akım medyada ötekileştirilenler, özdenetim ve otosansür, istihdam, eğitim ve işletme sorunları, yasal düzenlemelerden kaynaklanan sorunlar, kamu hizmeti yayıncılığı ve sorunları, alternatif ve yerel medyanın sorunları, yeni medyanın geleneksel medyayla ilişkisi ve yarattığı dönüşüm hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 372 Uygulamalı Fotoğrafçılık: Bu ders kapsamında öğrenci; fotoğrafta kompozisyon, kompozisyon öğeleri (altın oran, ufuk çizgisi, doku ve desen, oran, denge ve bütünlük, çizgiler, kontrastlık), çekim ölçekleri, çekim açıları, fotoğraf stüdyosunun özellikleri ve aydınlatma yöntemleri, fotoğraf stüdyosunda uygulamalı çalışmalar, paraflyashların kullanılması ve özellikleri, belgesel ve gezi fotoğrafçılığı, makro çekim tekniği hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 368 Türkiye'nin Ekonomik Yapısı: Bu ders kapsamında öğrenci; Türkiye ekonomisinin büyüme ve kalkınma dinamikleri, Türkiye ekonomisinin tarihsel değişim süreci, Türkiye ekonomisindeki bazı güncel konular ve politikalar, makroekonomik veriler, ekonomik reformlar ve küresel krizlerin Türkiye üzerindeki etkileri, Latin Amerika ve Asya'daki gelişmekte olan ülkelerin ekonomileri ve Türkiye ekonomisi ile karşılaştırılması, makroekonomik istikrar, ekonomik reformlar, özelleştirme, düzenlemeler ve gelir eşitsizliği, Türkiye'nin ticaret politikası, gelir dağılımı ve Türkiye ekonomisindeki sermaye hareketleri, finansal globalizasyon, doğrudan yabancı yatırımlar, yoksulluk, işsizlik ve gayri resmi sektör hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 376 Dijital İçerik Üretimi: Bu ders kapsamında öğrenci; dijital içerik üretiminin tanımlanması, iletişim uygulamalarında içerik yönetiminin etkin şekilde yapılması, kurumsal amaçlı içerik yönetim stratejisi oluşturulabilmesi, içerik ve dijital içerik kavramı, içerik üretim sürecini etkileyen sosyal medya ve hedef kitlenin değişimleri, sosyal medya platformlarında kurumsal yapıya uygun içerik üretim stratejileri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 380 Sözlü Tarih: Bu ders kapsamında öğrenci; sözlü tarih, sözlü tarihin amaçları, sözlü tarih araştırma yöntemleri, sözlü tarihin ortaya çıkışı, çalışma sahası, kapsamı, yöntemi, sözlü tarihin kaynağı olarak "bellek", tartışılan yönleri ve kazandırdıkları, sözlü tarih çalışmalarının başlangıcı, yurt dışında yakın dönemde yeniden başlangıç, türkiye'de sözlü tarih ve sözlü tarihin geliştirilmesi, sözlü tarihin kaynakları ve sınırlılıkları, sözlü tarih çalışması ve çalışma için hazırlıklar, tarih öğreniminde sözlü tarih, sözlü tarih çalışmasında bulgular ve yorumlar hakkında bilgi sahibi olur.

4.SINIF

İRTS 419 Profesyonel Radyo, Televizyon ve Sinema Araştırmaları I: Bu ders kapsamında

öğrenci gerçekleştireceği radyo, TV ya da sinema projesi için; proje tekliflerinin değerlendirilmesi, proje seçimi, proje metni yazımı ve görev dağılımı, proje metni geliştirme, proje metnine son halinin verilmesi ve kayıt için son hazırlıkların yapılması, proje kaydı, mevcut çıktılar üzerinden tartışma, düzeltme kayıtları ve kurgu, projelerin nihai değerlendirmesi aşamalarını tamamlar.

İRTS 443 Dış Staj: Bu ders kapsamında öğrenci; ilgili meslek kuruluşundan staj için onay alınması, işe başlama, iş süreçlerinin takip edilmesi, staj dosyasının teslim edilmesi aşamalarını tamamlar.

İRTS 433 Medya Okuryazarlığı: Bu ders kapsamında öğrenci; medya alanındaki özellikle medya okuryazarlığında yoğun kullanılan terminoloji, medya okuryazarlığı alanının kendine özgü terminolojisi, "medya eğitimi" ve "medya okuryazarlığı" başlıkları ve dijital teknolojilerin gelişimiyle birlikte medya okuryazarlığının genişleyen kapsamıyla "dijital ve medya okuryazarlığı", medya okuryazarlığı eğitiminde izlenen temel yaklaşımlar, korumacı yaklaşıma karşı güçlendirmeci yaklaşım, diğer yaklaşımlar (aşılamacı yaklaşım, eleştirel yaklaşım, çözümleneci yaklaşım), medyayı okuma becerileri (haber, reklam, film/dizi çözümlenmeleri), formal eğitime karşı medya ile informal öğrenme, beden eğitimi ve spor endüstrisi ve medya ilişkisi, temsil ve sunum, medya okuryazarlığında izlenen başlıca eğitim metotları (izleme, okuma, değerlendirme ve tartışma, soru sorma, çözümlenme, araştırma, değerlerin tespiti, rol ve simülasyon, oyun oynamak, üretim aktiviteleri ve çevrimiçi yaratıcı çalışmalar, okul dışında eğitim, karşılaştırma, işbirliği), medya okuryazarlığında eleştirel ve analitik bakış açısıyla inceleme konusu edilen başlıklar, medya mesajının yayınlanmadan önce üretim aşamasında bilginin kalitesi üzerine etki eden sorunlar: medyada yer verme: gündem belirleme ve çerçeveleme, taraflar ve tartışma, gerçekliğin sunumu, on yargı, bilgi kaynağı- güvenilirlik: kime güven?, medya mesajının yayınlanmadan önce üretim aşamasında bilginin kalitesi üzerine etki eden sorunlar: sahiplik yapısı, çıkarlar ve bakış açıları, medyanın gücü ve egemenlik, ispat ve ikna, amaç ve arka plan, teknoloji ve öğrenme, küresel bilgilenme, dezenformasyon ve manipülasyon, medya mesajının yayınlanmadan sonra seyirci/okuyucu/dinleyici üzerinde bıraktığı etkiler ve bunun neticesinde davranış üzerine etki eden sorunlar izleyici ve etki, medya tekrarlarının bireyler üzerinde etkileri, kalıplaşmış yargı, dilin kötü kullanımı, medya mesajının yayınlanmadan sonra seyirci/okuyucu/dinleyici üzerinde bıraktığı etkiler ve bunun neticesinde davranış üzerine etki eden sorunlar cinsellik ve toplumsal cinsiyet, değerler ve yaşam tarzı, gerçek ve kurgu, öznellik, nesnellik ve inandırıcılık, şiddet ve ırkçılık, beslenme ve tüketici davranışı, güzellik ve beden imgesi, ünlüler ve örnek alınan kişiler, medya mesajının yayınlanmadan sonra seyirci/okuyucu/dinleyici üzerinde bıraktığı etkiler ve bunun neticesinde davranış üzerine etki eden sorunlar bağımlılıklar ve zaman yönetimi, medya kullanımı ve akademik performans, medya, aile, sosyal ağlar ve arkadaşlık ilişkileri, ebeveynin güçlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 425 İletişim Etiği dersinin adı 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı müfredatından itibaren RTS 425 Medya Etiği olarak değiştirilmiştir.

İRTS 425 Medya Etiği: Bu ders kapsamında öğrenci; ahlak ve etik, etikle ilgili temel yaklaşımlar, iletişim etiği kavramı ve gelişmesi, medyada tekelleşme, özdenetim yöntemleri, Türkiye’de özdenetim, Türkiye’de özdenetimin tarihsel süreci, gazetecilikte etik sorunlar, özel hayatın ihlali, Osmanlı’da ve Türkiye’de sansür, savaş ve çatışma dönemlerinde gazetecilik etiği ve embedded basın, haberde tabloidleşme, kişilik hakları, özel yaşam, mahremiyet ve medya, televizyon haberciliğinde etik sorunlar, televizyon programlarında etik sorunlar RTÜK’ün yapısı ve örnek kararların incelenmesi, reklamcılıkta etik sorunlar, reklamcılıkta etik sorunlar, yeni medya ve etik sorunlar, ifade özgürlüğü hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 405 Popüler Kültür ve İletişim: Bu ders kapsamında öğrenci; kültüre getirilen yaklaşımlar, kitle kültürünün doğuşu ve modern çağ, kültürünün doğuşu ve modern çağ, tüketim kültürü, yüksek kültür ve alçak kültür tartışmaları, tüketim kültürü, yüksek kültür ve alçak kültür tartışmaları, popüler kültürün ne olduğu üzerine, popüler kültürün ne olduğu üzerine, gündelik yaşamda popüler kültür, eleştirel okul ve tarihsel koşulları, eleştirel okul ve tarihsel koşulları, Adorno ve Horkheimer "kültür endüstrisi", Adorno ve Horkheimer "kültür endüstrisi", popüler müziğin doğasından popüler kültürün doğasına bakış hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 415 Sinema TV’de Oyuncu Yönetimi: Bu ders kapsamında öğrenci; davranışa genel bakış, sinemada oyuncu yönetimi yaklaşımları, temrin çalışması, kurmaca bir yaşam kesiti oluşturmak; belli bir süreyi kapsayan bu kesit içindeki kişilere figür, tip-karakter düzeyinde değerler yüklemek, birbirleri ve çevre ile ilişkileri üzerine analizler yapmak hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 431 Medya İşletmeciliği: Bu ders kapsamında öğrenci; işletme ve medya kavramları, işletme ve medya işletmelerinin temel faaliyet alanları, ihtiyaç ve istek kavramları, arz ve talep kavramları, tüketim ve tüketici kavramları, ürün ve hizmet kavramları ile ilgili değerlendirmeler, Türkiye’de medya ekonomisi, medya işletmeciliği ile ilgili temel yaklaşımlar, medya işletmelerinde yönetim ve yönetimin fonksiyonları, medya işletmelerinde planlama, örgütlenme, medya işletmelerinde örgütlenme modelleri, medya işletmelerinde yürütme, koordinasyon ve denetim, medya işletmelerinde üretim kavramı ve üretim faktörleri, işletmelerin amaçları, işletmelerin çevre ile ilişkileri, işletmelerin sorumlulukları, medya işletmelerinde ürün ve üretim yönetimi, medya işletmelerinde pazarlama, medya işletmelerinde pazar araştırmaları, medya işletmelerinde finans ve medya ekonomisi, medya işletmelerinde insan kaynakları ve işgücü hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 437 İşaret Dili: Bu ders kapsamında öğrenci; işaret dili ve çevre (aile ve çevresiyle ilgili

işaretler), okul ve eğitim işaretleri, gıda ve giyim işaretleri, Tid bilgisi kavramları (işaret dilinin belirgin özellikleri), duygular ve eşyalar, zaman ve zaman dilimleri, trafik ve canlılar, meslekler, spor ve coğrafi terimler, karşılıklı konuşma, kendini işaret diliyle kamusal alanda rahatça ifade edebilme, işaret dilini bilmeyenler ve engelliler arasında iletişimi sağlayabilme hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 445 Dijital Video Yapımı: Bu ders kapsamında öğrenci; dijital video temel prensipleri, formatlar, sunum, Adobe Premiere Pro CC arayüz tanıtımı, video import timeline, montaja giriş, tanımlar ve teknikler, efektler, geçişler, jeneratörler, yazı uygulama ve vektör görüntü getirme, dönem projeleri izleme, renk, renk düzeltme ve maskeleme, ses ve ses efektleri, özel video efekt ve teknikleri, dijital içeriklerin türleri ve kaliteleri optimizasyonu hakkında karşılaştırmalı uygulama, farklı ekipmanlarla (fotoğraf makinası, video kamera, webcam vs.) dijital görüntü kaydeden cihazların arasındaki farkların dijital video üretiminde hangi kriterlere göre tercih edilmesi gerektiğinin ayırt edilmesi, yaygın şekilde kullanılan dijital video işleme yazılımının amacı ve kapasitesi hakkında araştırma ve bilgilendirme, dijital video editleme programının arayüzünün tanıtılması, dijital içerik üretilirken hangi sıralamada projenin yürütülmesi gerektiği, dijital video editleme programında genel araçların örneklerle tanıtılması ve uygulamalı gösterimi, dijital video editleme programında katmanların kullanımı, dijital video editleme programına örnek bir kompozisyon oluşturup render oluşturma, dijital video editleme de maskeleme işleminin kullanımı ve örnekleri ve render oluşturma, yazılımda dijital içeriğin render edilirken dikkat edilmesi gereken durumların anlatımı, dijital içeriklerle fotoslide oluşturma, içeriklerin düzenlenmesi ve akışın oluşturulması gerekli maskeleme ve efektlerin kullanılması, After effects'te efektlerin kullanımı ve katmanlara uygulanması, After effects'te yazı karakterlerinin uygulanması ve yazı efektlerinin katmanlara deneme olarak uygulanması, After effects'te yazı karakterleri, maskeleme ve görsele efekt uygulama çalışmasının yapımı ve render oluşturulması hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 441 Medya ve Tanıtım: Bu ders kapsamında öğrenci; kitle iletişim sistemleri bağlamında medyanın algılanışı ve medyanın işlevleri, medyanın tanıtım işlevinin çerçevesi, halkla ilişkiler kavramı ve temel halkla ilişkiler modelleri, medya ve halkla ilişkiler uygulamalarının kapsamı, sorunlar ve medya-pr ilişkisine kuramsal yaklaşımlar, halkla ilişkilerle bağlantılı kavramlar: reklam ve propaganda, yeni medya çerçevesinde halkla ilişkiler uygulamaları, sorun yönetimi ve etkinlik yönetimi uygulamaları ve medya, kriz yönetimi uygulamaları, kriz yönetimi uygulamalarının medyayla ilişkiler boyutuyla örnek olay üzerinden değerlendirilmesi, sponsorluk, halkla ilişkiler uygulamaları çerçevesinde yaşanan etik sorunlar hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 447 Tematik Yayıncılık: Bu ders kapsamında öğrenci; yayıncılık nedir, tematik yayıncılık, dünyada ve Türkiye'de yayıncılığın tarihçesi, radyoda tematik yayıncılık ve program türleri,

televizyonda tematik yayıncılık ve program türleri, ekonomi odaklı tematik yayıncılık, çocuk odaklı tematik yayıncılık, haber ve spor odaklı tematik yayıncılık, eğlence ve drama odaklı tematik yayıncılık, inanç, kültür ve eğitim odaklı tematik yayıncılık, tematik yayıncılık ve izleyici ilişkisi, tematik yayıncılık ve TV programlarında melezleşme süreci hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 449 Dijital Oyun Tasarımı: Bu ders kapsamında öğrenci; oyun grafiği tasarlayabilme yetisi kazanmada temel sanat eğitimi yerine bir ölçüde geçebilecek temel bilgiler, 3D Art, of 3D sculpting, Zbrush Art, 3D’de PRJ3, Zbrush Transition, oyunlarda karakter yaratımı, temel çizim (PRJ4, organik modelleme), ileri çizim (PRJ4: Zbrush), Zbrush Lightning and rendering demo, Color correction, polishing the design, getting critics hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 451 Sosyal Teori: Bu ders kapsamında öğrenci; sosyal teori’ye giriş: toplum üzerine düşünmek, klasik sosyal teori 1: pozitivizm, klasik sosyal teori 2: asimetri, çatışma ve Marx, klasik sosyal teori 4: toplumsal eylem, Weber, Simmel, Amerikan Sosyolojisi 1: Chicago Okulu, pragmatizm, işlevselcilik, Amerikan Sosyolojisi 2: sembolik etkileşimcilik ve etnometodoloji, “No way out”?: yapısalcılık ve post-yapısalcılık, feminist sosyal teori, özne-yapı/mikro-makro gerilimlerine başka türlü bakmak: Bourdieu, Habermas, Giddens, modernite, post-modernite, geç modernite hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 453 Dijital okuryazarlık: Bu ders öğrencilere internet, akıllı cihazlar, sosyal ağlar ve diğer tüm dijital hizmetlerin temel prensiplerini, sosyal medya ile etkileşimi, bilgiye ulaşma onu analiz etme, filtreleme ve eleştirel düşünme gibi beceriler kazandırmayı amaçlar. Ders kapsamında dijital okuryazarlık kavramına ve dijital teknolojileri kullanırken insanların bilgiyi bulma, kullanma, özetleme, değerlendirme, yaratma ve iletişim kurma gibi konuların yanı sıra dijital dünyada mahremiyet ve dijital ebeveynlik gibi konular işlenir.

İRTS 420 Profesyonel Radyo, Televizyon ve Sinema Araştırmaları II: Bu ders kapsamında öğrenci gerçekleştireceği radyo, TV ya da sinema projesi için; proje tekliflerinin değerlendirilmesi, proje seçimi, proje metni yazımı ve görev dağılımı, proje metni geliştirme, proje metnine son halinin verilmesi ve kayıt için son hazırlıkların yapılması, proje kaydı, mevcut çıktılar üzerinden tartışma, düzeltme kayıtları ve kurgu, projelerin nihai değerlendirmesi aşamalarını tamamlar.

İRTS 436 Televizyon Eleştirisi: Bu ders kapsamında öğrenci; toplumsal sınıflar ve televizyonun anlamı, aile ve televizyon; çocuk ve televizyon, toplumsal cinsiyet ve televizyon, şiddet ve televizyon, bilgi alma özgürlüğü ve televizyon, medya özgürlüğü ve televizyon, kullanımlar ve doyumlar, etkiler ve üçüncü kişi etkisi yaklaşımı, globalleşme ve medya, dijitalleşme ve

televizyon, globalleşme ve televizyon, medya ve toplumsal sorumluluk çerçevesinde televizyonun yeri, medya etiği ve televizyon hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 424 Spor Muhabirliği dersinin adı 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı müfredatından itibaren RTS 424 Spor Yayıncılığı olarak değiştirilmiştir.

İRTS 424 Spor Yayıncılığı: Bu ders kapsamında öğrenci; spor kavramı ve kökenleri, sporun tarihsel gelişimi, dünyada spor, Türkiye'de spor, dünyada ve Türkiye'de spor gazeteleri, spor gazetecisinin nitelikleri, spor muhabirinin haber kaynakları, spor basınının işleyişi, spor muhabirliğinin mesleki incelikleri, olimpiyatlar ve dünya kupaları spor çeşitleri, spor haberi yazma, spor ve etik, küreselleşme ve spor hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 430 Dijital Kültür ve Toplum: Bu ders kapsamında öğrenci; teknoloji, iletişim ve teknoloji ilişkisi, teknolojinin toplumsal boyutu, teknolojinin ekonomik boyutu, teknoloji ve küreselleşme, teknoloji ve kültür transferi, teknoloji ve kültür transferi, dijital teknoloji, frekans bantları, ses ve ışık frekansları, bilgisayar ve iletişim teknolojileri, iletişim teknolojileri eleştirileri, multimedya ve iletişim hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 432 WEB Tasarımı: Bu ders kapsamında öğrenci; temel HTML bilgisi, yapısı HTML'in Gelişimi ve Diğer Benzer Teknolojilerle İlişkisi Html'in Bir İşaretleme Dili Olarak Özellikleri, Temel Etiketler, Biçimlendirme, Başlıklar, Kayan Yazılar, Metin Formatlama, Çerçeveler ve Çerçeveli sayfa yapıları, Çizelgeler, Listeler, Link verme, Sayfanın Türkçelenmesi ve Meta Tagleri, Form ve Form Elemanları, Resimler, Resim Ekleme, Tablo ve Tablo Yapıları, Müzik Ekleme, Çoklu Ortam İçeriği İle Tasarım: Flash, Css: Css'e Giriş, Css Sözdizimi, Css İle Biçem Oluşturma, İstemci Tarafı Betik Programlama: Javascript, Sunucu Tarafı Betik Programlama ve Devingen İçerik Yönetimine Giriş, Tarayıcı Bağımsız Web Tasarımı hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 406 Uluslararası İletişim: Bu ders kapsamında öğrenci; derse dair genel bilginin verilmesi ve alanda yazılmış önemli eserlere dair bilgi verilerek ders kitaplarının tanıtımı, uluslararası iletişim, enformasyon ve kitle iletişim araçlarının ders kapsamında değerlendirilmesi, küreselleşme, yerelleşme kavramlarının incelenmesi, enformasyon kavramı ve enformasyon toplumu hakkında bilgi verilmesi, uluslararası enformasyon akışı hakkında bilgi verilmesi, merkez ve çevre ülkeler hakkında bilgi verilmesi, uluslararası haber ajanslar ve misyonları hakkında bilgi verilmesi, alternatif haber ağları, NWICO, NIEO kavramlarının tartışılması, McBride Komisyonu ve WSIS, kitle iletişimi ve popüler kültür konuları üzerine incelemeler yapılması, BM ve Unesco'nun uluslararası iletişim ve enformasyon dengesizliğine yaklaşımı, modernleşme (kalkınma) kuramı, güncel dengesiz akış sorunları hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 414 Sinemada Türler: Bu ders kapsamında öğrenci; tür olgusunun tanımı ve ortaya çıkışı,

Tür filmlerine kuramsal yaklaşımlar ve çözümlenmeler, Western filmleri, Komedi filmleri, Korku filmleri, Polisiye filmler, Müzikaller, Bilim kurgu filmleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 438 Medya ve Tüketim Kültürü: Bu ders kapsamında öğrenci; tüketim kültürü kavramı ve tarihsel kökenleri, eğlence endüstrisi ve tüketim kültürü, eğlence endüstrisi ve tüketim kültürü, fordizm ve post-fordist dönemde değişen tüketim olgusu, fordizm ve post-fordist dönemde değişen tüketim olgusu, tüketim kültüründe beden algısı, medyada çocukluğun tüketimi, tüketim ideolojisinde popüler kültür ve çocuk, televizyon, reklam ve tüketim kültürü, tüketim kültürü ve post-modernizm, küreselleşme ve tüketim kültürü hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 442 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Bu ders kapsamında öğrenci; bilim, sosyal bilim, iletişim bilimleri kavramları, araştırma türleri, veri toplama teknikleri, medya üzerine çalışma konularından örnekler, içerik analizi-görüntü çözümlenmesi, nitel araştırmaların özellikleri, araştırmanın biçimsel yapısı-dil etkinliği kavramı, kaynak gösterme yöntemleri, sunum teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 444 Medya ve Demokrasi: Bu ders kapsamında öğrenci; siyasal parti ve iktidar kavramlarının tanım ve analizi, dünyada siyasal partilerin ortaya çıkışları, gelişimi ve tipolojileri, Türkiye’de siyasal partilerin ortaya çıkışı, Osmanlı dönemi siyasal akımlar, Cumhuriyet sonrası siyasal partiler, CHP’nin oluşum süreci, tek parti döneminde muhalif siyasal yapılar ve Türk siyasal yaşamına etkileri, 1945 çok partili süreci hazırlayan ve hızlandıran koşullar, Türkiye’de siyasal parti kurmanın yasal dayanakları, Siyasal Partiler Kanunu, medya kavramı, yazılı-görsel-sosyal medya araçlarının küreselleşme döneminde oynadıkları roller, iktidar-medya ilişkileri, medyanın siyasal hayatı şekillendirmede aldığı konum, demokrasi kavramı, tanımı ve demokrasi anlayışlarının değerlendirilmesi, demokrasilerde parti kapatma sorunu ve Türkiye örnekleri, parti içi demokrasi sorunu, 21. Yy’da küreselleşme bağlamında siyasal partilerin önemi ve değişen işlevleri hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 446 Sosyal Medya Uygulamaları: Bu ders kapsamında öğrenci; yeni iletişim teknolojileri, yeni medya araçları, yeni medya ve iletişim teknolojilerine kuramsal yaklaşımlar (ağ toplumu, küresel köy, gözetim toplumu, e-demokrasi), yeni medyayı geleneksel medyadan ayıran özellikler, sosyal medya platformları (bloglar, wikiler, forumlar, podcastler, sosyal paylaşım ağları), yeni medyanın sunduğu fırsatlar (ticaret, bilgi, sosyal platformlar), yeni medya ve iletişim teknolojilerinin toplumsal hayata etkisi, dünyada ve Türkiye’de sosyal medya kullanımı örnekleri (kültürel ve siyasal boyutu), IoT (Internet of Things) ve yeni medyaya yansımaları, büyük veri ve veri madenciliği, sosyal medya platformlarının etkin kullanımı ve planlaması, sosyal medya ve etik hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 448 Medya ve Çocuk: Bu ders kapsamında öğrenci; çocuk/çocukluk kavramı, dünyada ve Türkiye’de çocuk haklarının gelişimi, çocuk haklarını düzenleyen kanunlar, medyada çocuk hakları, medyada çocuk ve çocukluğun temsili, medya ve çocuk ilişkisine getirilen yaklaşımlar, televizyon ve çocuk, reklam ve çocuk, sinema ve çocuk, elektronik kültürde çocuk olmak hakkında bilgi sahibi olur.

İRTS 450 Gönüllülük Çalışmaları: Bu ders kapsamında öğrenci; bilim ve sanat disiplinleri arasında işbirliği sağlanarak kampüs dışındaki gerçek yaşam ortamında saptanmış sorunların çözümü için ortak çalışmalar yapma, bu sorunların çözümünde alan birikimlerini diğerleri ile eşgüdümlü olarak işe koşma, uzmanlık donanımlarını diğer uzmanlık alanları ile uygun kompozisyonlar oluşturarak belirli bir amaca yönelik olarak proje bağlamı içinde kullanma, meslek dışında çevre duyarlılığının gereği sivil toplum duyarlılığını geliştirerek yaşama yansıtma, sosyal-doğal-kültürel vb. çevre sorunu saptayabilme, saptanan sorunun çözümü için disiplinlerarası işbirliği geliştirebilme, süreci amaçtan taviz vermeden sürdürebilme, sonuçlarını kamuoyu ile paylaşabilme hakkında bilgi sahibi olur.

