

**“RTS 419 PROFESYONEL RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA ARAŞTIRMALARI I” ve “RTS 420
PROFESYONEL RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA ARAŞTIRMALARI II” DERSLERİ**

UYGULAMA ESASLARI

Bu yönerge, RTS 419 Profesyonel Radyo, Televizyon Ve Sinema Araştırmaları I ve RTS 420 Profesyonel Radyo, Televizyon Ve Sinema Araştırmaları II dersi kapsamında öğrenciler tarafından üretilecek kısa kurmaca ve belgesel film projelerinin akademik, teknik ve etik standartlara uygun biçimde yürütülmesini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Uygulama esasları, dersi alan öğrencilerin kısa kurmaca ve belgesel film kategorilerinde oluşturacakları bitirme proje ödevlerini kapsar.

- 1- Dönemin ilk ders haftasında öğrenci grupları netleştirilmelidir. Bu nedenle her öğrenci/grup dönemin ilk dersine katılmakla yükümlüdür. Grubu olmayan öğrenciler sayıca az olan gruplara dâhil edilirler. Gruplar ve grup danışmanları dönemin ilk ders haftasında netleştirilmiş olmalıdır. (Proje gruplar 8-12 kişi arasında olmalıdır.)
- 2- Dönemin ikinci ve üçüncü ders haftalarında gruplar belgesel ve/veya kurmaca film fikirlerini ilgili danışmana sunmakla yükümlüdürler.
- 3- Dönemin dördüncü ders haftasında proje seçimi gerçekleştirilir. Danışmanın da önerileri aracılığıyla her grup üreteceği kısa kurmaca ya da belgesel film projesinin fikrini netleştirir.
- 4- Dönemin beşinci ders haftasında gruplardaki görev dağılımı belirlenir. Ayrıca proje metni oluşturulmaya başlanır.
- 5- Dönemin altıncı ve yedinci ders haftasında gruplara ait proje metinleri, danışmanın da öneri ve yönlendirmeleri aracılığıyla geliştirilir. Öğrenciler, Uygulama Esasları metninin Ek’lerinde yer alan proje öneri formlarını tamamlarlar. (Kurmaca film projesi yapacak olan öğrenciler kurmaca film öneri formunu, belgesel film projesi yapacak öğrenciler belgesel film proje öneri formunu tamamlarlar). Aynı zamanda çekim öncesi hazırlıklara başlanır.
- 6- Dönemin sekizinci ders haftasında proje metnine son hali verilir. Çekim öncesi hazırlıklar tamamlanır.
- 7- İlgili proje öneri formu, vize haftasında, sınav programında belirtilen gün ve saatte, imza karşılığında grup danışmanına teslim edilir ve öğrenciler derse ait vize notlarını ilgili proje öneri metni üzerinden alırlar. Proje öneri metninin geliştirilmesi ve yazımı esnasında grup içerisindeki öğrencilerin bireysel olarak gösterdikleri çaba ve ilgililik düzeyleri ve ayrıca proje öneri metninin nihai versiyonu vize notunun belirleyicisidir.
- 8- Öğrenciler tasarladıkları çekim planına ve takvimine uygun şekilde projenin çekimlerini gerçekleştirirler. Her proje ve/veya grup dinamiğine bağlı olarak çekim süresi değişkenlik gösterebilmekle birlikte dönem sonu değerlendirme koşulu da göz önüne alındığında her proje için çekim sürecinin maksimum yaklaşık dört haftalık süre içerisinde tamamlanması önerilmektedir.
- 9- Çekim süreci sonunda elde edilen malzeme danışmana sunulur; danışman, varsa eksikleri tespit eder, gerekiyorsa ilgili projenin aksayan kısımları için yeniden çekim yapılır.
- 10- Danışmanın öneri ve yönlendirmeleri odağında post-produksiyon aşamasına geçilir. Yaklaşık dört haftalık sürenin ardından renk düzenlemesi, ses miksajı, gerekiyorsa Türkçe ve/veya İngilizce altyazısı yapılmış filmin final versiyonu danışmana teslim edilir. Teslim şartları için teknik gereklilikler şu şekildedir:
 - a. Çözünürlük en düşük HD 1920*1080 olmalıdır.
 - b. Filmin süresi filmin temasına, türüne, işleniş biçimine vb. göre değişkenlik göstermekle birlikte, belgesel filmler için ortalama film süresi 10-30 dk., kurmaca filmler için ise ortalama film süresi 5-15 dk. olmalıdır.
 - c. Format MP4 veya AVI olmalıdır.

- 11- Her grup filminin final versiyonunu, RTS 419 Profesyonel Radyo, Televizyon Ve Sinema Araştırmaları I ve RTS 420 Profesyonel Radyo, Televizyon Ve Sinema Araştırmaları II dersini alan tüm öğrenci/grupların ve tüm grup danışmanlarının yer aldığı jüri toplantısında izlenmek üzere, jüri toplantısının olacağı gün ve saatte ilgili birime flash bellek içerisinde ve gösterime uygun bir şekilde (Bilgi İşlem Birimi Sorumlusu Hasan Güler’e) teslim etmek zorundadır.
- 12- İlgili jüri toplantısı esnasında grup danışmanlarının her biri, Ek’lerde yer alan Film Puanlama Şablonuna her film için puan verir. Bitirme projelerinin tümü izlendikten ve jüri toplantısı bittikten sonra tüm grup danışmanları yeniden bir araya gelerek filmlere verilen final notunu kesinleştirir.
- 13- Her grup imza karşılığında, DVD içerisinde ya da flash bellek içerisinde bitirme projesini iki kopya şeklinde (1 tanesi danışmanda diğeri arşivde kalmak üzere) grup danışmanına teslim eder. DVD içerisinde teslim edilecek filmler için film kutusu hazırlanmalıdır. Film kutusu hazırlarken dikkat edilmesi gereken hususlar şu şekildedir:
 - a. Tamamlanan filmlerin başına “Erciyes Film Atölyesi” amblemi, sonuna ise “Erciyes Film Atölyesi” logosu ve bu logonun altına (serbest proje değilse “RTS Bölümü” yazısı ile) yapım ayı ve yılı copyright’ının, aşağıda belirlenen standartlara uygun olarak konulması; örnekleri gösterilen DVD kutusunun kullanılması, standart DVD kutu kapağının ve DVD etiketlerinin uygulanması, yönetmen ve filme ait istenen bilgilerin “Film Bilgileri CD Örneği”ne uygun olarak düzenlenip EFA’ya iki adet kopyasının verilmesi zorunludur. Film kutusu örnek görselleri için Bkz. <https://efa.erciyes.edu.tr/tr/film-kutusu-ve-etiketi>

Ek 1. Kurmaca Film Öneri Formu

Ek 2. Belgesel Film Öneri Formu

Ek 3. Film Puanlama Şablonu

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR:

ARAŞTIRMA (PRODÜKSİYON ÖNCESİ) AŞAMASINDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER:

Belgesel:

- Proje ekibinde görev dağılımı yapıldı mı?
- Konu ile ilgili kaynak ve belge bilgi taraması yapıldı mı?
- Alandaki benzer çalışmalar izlenerek benzeşen, ayrışan yönler belirlendi mi?
- Çekim için ön hazırlık, yer belirleme, fotoğraflama, ilgili kişilerle görüşme, izin vb. hazırlıklar yapıldı mı?
- Taslak çekim senaryosu hazırlandı mı?
- Proje Öneri Metni eksiksiz tamamlandı mı?

Kurmaca:

- Proje ekibinde görev dağılımı yapıldı mı?
- Senaryo taslağı oluşturuldu mu?
- Tür ve anlatı biçimine karar verildi mi?
- Çekim için ön hazırlık, yer belirleme, fotoğraflama, ilgili kişilerle görüşme, izin vb. hazırlıklar yapıldı mı?
- Taslak çekim senaryosu hazırlandı mı?
- Oyuncularla ön prova yapıldı mı?
- Proje Öneri Metni eksiksiz tamamlandı mı?

UYGULAMA (PRODÜKSİYON VE POST-PRODÜKSİYON) AŞAMASINDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER:

- Çekim planlaması yapıldı mı?
- Malzemeler belirlenerek, eksiksiz teslim alındı mı?
- Çekim takvimine uygun ilerleme sağlandı mı?
- Malzemeler EFA Birimine eksiksiz teslim edildi mi?
- Kurgu ve post prodüksiyon süreçleri sorunsuz tamamlandı mı?
- Ses, müzik ve efektler uygulandı mı?
- Kaba kurgulanmış versiyonu danışmanla birlikte izlendi mi?

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN ETİK VE AKADEMİK KURALLAR

- *Tüm projelerde telif haklarına uygunluk şarttır.
- *Kullanılan müzik, görüntü, arşiv materyalleri için telif izinleri alınmalıdır.
- *Röportaj içeren belgesellerde katılımcı onamı zorunludur.
- *Yapay zekâ ile üretilmiş içerikler kullanılırsa türü ve amacı açıkça belirtilmelidir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER (DİĞER):

- * Proje ekibi arasında bir başkan seçilmelidir. Bu başkan ile danışman öğretim elemanı bağlantıyı kurmalı, ekiple danışman arasındaki trafiği sağlayarak gerekli görev dağılımını yapmalıdır.
- * Proje notu, proje jürisi tarafından ortaklaşa verilecektir. Fakat ekip içerisinde bir kişinin verilen vazifeleri yapmaması ya da yeterince aktif olmaması durumunda o kişinin durumu ayrıca değerlendirilecektir. Böyle durumla karşı karşıya kalındığında ekip başkanı derhal danışman ile irtibat kurmalıdır. Danışman gerekli müdahaleyi yapacaktır.
- * Proje hazırlanırken değerlendirme kriterlerine uygun olarak hazırlanmalıdır.
- * Projeler ilan edilen tarih ve saate kadar ilgili danışmana ulaştırılmalıdır.

Ek 1. Kurmaca Film Öneri Formu

**T. C. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ, İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

**Profesyonel Radyo, TV ve Sinema Araştırmaları Dersi
Kurmaca Film Proje Önerisi**

“Projenin Adı”

Hazırlayanlar

.....

Danışman

.....

Ay / Yıl

Kayseri

Projenin Adı: Projenin, ele alınan öyküyü ideal bir şekilde özetleyen özgün ismini yazınız.

Sinopsis: Filmin konusunu, sinopsis formatında yazınız.

Teknik Ekip: Projede yer alacak elemanları, görev tanımlarıyla ve iletişim bilgileriyle (e-posta ve cep telefonu) birlikte yazınız.

1.
2.
3.

Proje Takvimi: Proje basamaklarını (öykü geliştirme, ön hazırlıklar, çekim, çekim-sonrası), projenin son teslim tarihini de göz önünde bulundurarak ve haftaları birim alarak sıralayınız.

Kurmaca Film Öneri Formu Ekler:

1. **Senaryo:** Filmin öyküsünün çekim formatındaki senaryosu.
2. **Ayrımlama Senaryosu:** Filmin öyküsünün ayrımlama formatındaki senaryosu.
3. **Görsel ve İşitsel Materyaller:** Projenin ön çalışmasında edindiğiniz görsel-işitsel (oyuncu ya da mekân fotoğrafları veya videoları) materyalleriniz varsa, danışmanınıza dijital olarak teslim edebilirsiniz.

Notlar:

1. Açıklama bölümü olarak ayrılan kutucukların boyutları temsilidir. Açıklamanız için ne kadar gerekliyse o kadar büyütebilirsiniz.
2. Burada ayrılan başlıklara ilave edeceğiniz başka açıklamalarınız varsa, onlar için de yeni bölümler ekleyebilirsiniz.
3. Projenin son haliyle burada verilen bilgiler genel hatlarıyla örtüşmelidir. Ancak yapım koşullarından kaynaklanan ufak değişiklikler olursa, danışman bu değişikliklerle ilgili bilgilendirilmelidirler.
4. Ayrımlama senaryosu zorunlu değildir. Ancak projenin daha programlı ilerleyebilmesi açısından tavsiye edilir.

Ek 2. Belgesel Film Öneri Formu

**T. C. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ, İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**

**Profesyonel Radyo, TV ve Sinema Araştırmaları Dersi
Belgesel Proje Önerisi**

“Projenin Adı”

Hazırlayanlar

.....

Danışman

.....

Ay / Yıl

Kayseri

Projenin Adı: Projenin, ele alınan konuyu ideal bir şekilde özetleyen özgün ismini yazınız.

Konu ve Tema: Seçilen konuyu ve bu konunun hangi açılardan ele alınacağını kesin cümlelerle ifade ediniz.

Yöntem: Yaygın belgesel tekniklerinin (röportaj, sorgulama, arşiv tarama, gözlem, canlandırma vb.) hangilerinden, nasıl bir üslupla (gerçekçi, romantik, stilize, yenilikçi, geleneksel, sade, coşkulu vb.) faydalanılacağını detaylı bir şekilde açıklayınız.

Kişiler (Karakterler): Deneyimleriyle, görüşleriyle ya da görüntüsüyle belgeselde yer alacak olan kişileri, önem sırasına göre ve tanıtarak (ismi ya da rumuzu, cinsiyeti, yaşı, nerde yaşadığı, tanıklık edeceği konular ve varsa ek nitelikler) yazınız.

1.
2.
3.

Mekânlar: Belgeselde yer alacak olan mekânları, önem sırasına göre tanıtarak (nerde olduğu, iç mekânsa mimari özellikler, dış mekânsa coğrafi özellikler ve varsa ek nitelikler) yazınız. Ayrıca söz konusu mekânların projede hangi amaçla (yaşam alanlarını betimlemek, ses kayıtları için dolgu görüntü olarak kullanmak, röportaj mekânı yapmak vb.) kullanılacağını da belirtiniz.

1.
2.
3.

Teknik Ekip: Projede yer alacak elemanları, görev tanımlarıyla ve iletişim bilgileriyle (e-posta ve cep telefonu) birlikte yazınız.

4.
5.
6.

Proje Takvimi: Proje basamaklarını (ön araştırma, çekim, çekim-sonrası), projenin son teslim tarihini de göz önünde bulundurarak ve haftaları birim alarak sıralayınız.

Belgesel Film Öneri Formu Ekler:

4. **Tretman (Olay Akışı):** Belgeselde görülecek olan kişileri ve olayları, muhtemel süreleriyle birlikte ve bitmiş projedeki kronolojik sırayı da göz önünde bulundurarak, genel hatlarıyla sıralayınız.
5. **Görsel ve İşitsel Materyaller:** Projenin ön çalışmasında edindiğiniz görsel (fotoğraf ve video) ve işitsel (ön görüşme ses kayıtları vb.) materyalleriniz varsa, danışmanınıza dijital olarak teslim edebilirsiniz.

Notlar:

5. Açıklama bölümü olarak ayrılan kutucukların boyutları temsilidir. Açıklamanız için ne kadar gerekliyse o kadar büyöltebilirsiniz.
6. Burada ayrılan başlıklara ilave edeceğiniz başka açıklamalarınız varsa, onlar için de yeni bölümler ekleyebilirsiniz.
7. Projenin son haliyle burada verilen bilgiler genel hatlarıyla örtüşmelidir. Ancak yapım koşullarından kaynaklanan ufak değişiklikler olursa, danışman bu değişikliklerle ilgili bilgilendirilmelidirler.

Ek 3. Film Puanlama Şablonu

Proje Adı:	Danışman Adı:
Yönetmenlik – 20 puan Direction - 20pts	
Görüntü Yönetimi – 20 puan Cinematography - 20pts	
Yaratıcılık – 20 puan Creativity - 20pts	
Prodüksiyon Değeri – 10 puan Production Value - 10pts	
Senaryo – 20 puan Writing - 20pts	
Ses / Müzik – 10 puan Sound / Music - 10pts	
TOPLAM PUAN	