



“Erciyes Zirvesi – 1 İklim, Su, Gıda ve Güvenlik”

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı'nın katıldığı Erciyes Zirvesi'nde; iklim krizi, su kaynaklarının yönetimi ve gıda güvenliği başlıkları ele alındı.

S⁰³



2025 Yılı Araştırma Performans Ödülleri

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından düzenlenen “2025 Yılı Araştırma Performans Ödül Töreni”, Sabancı Kültür Sitesi'nde gerçekleştirildi.

S⁰²



Gazete erü

Yıl: 18 | Sayı: 128 | Haziran 2026

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi | iletisim.erciyes.edu.tr

“Dünden Bugüne Ne İzledik, Ne İzliyoruz?”



Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) Başkan Vekili Dr. Deniz Güçer, geleceğin iletişimcileriyle bir araya geldi. Medya ve yayıncılığın dönüşümü üzerine bir sunum yapan Dr. Deniz Güçer, izleme ve tüketim alışkanlıklarının tarihsel süreçteki kırılma noktalarını kronolojik örneklerle paylaştı.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) Başkan Vekili Dr. Deniz Güçer, Erciyes Üniversitesi (ERÜ)

İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinlikte geleceğin iletişimcileriyle bir araya geldi. Konuşmasının başında katılımcılara “Zaman Tüneli” başlıklı kısa bir video gösterimi sunan Dr. Deniz Güçer, “Dünden Bugüne Ne İzledik, Ne İzliyoruz?” konulu sunumunda, izleme ve tüketim alışkanlıklarının tarihsel süreçteki dönüşümünü kronolojik kırılma noktaları üzerinden aktardı. S.2

ERÜ İletişim Fakültesi'nde İdari Personele Performans Ödülü

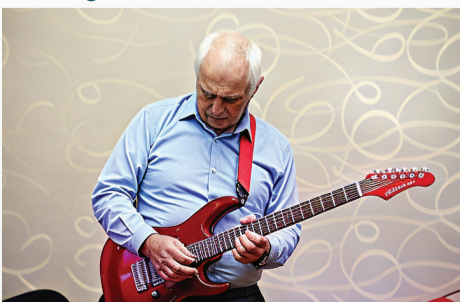


Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi'nde görev yapan idari personel, görevlerini yürütürken göstermiş oldukları üstün başarı, özverili hizmet ve yüksek performans nedeniyle ödüle layık görüldü.

Erciyes Üniversitesi bünyesinde idari personelin çalışma performansını teşvik etmek ve başarılı çalışmalarını ödüllendirmek amacıyla verilen Performans Ödülleri, düzenlenen

törenle sahiplerine takdim edildi. Erciyes Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen törende, başarılı personel üniversite yönetimi tarafından ödüllendirildi. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, törende yaptığı değerlendirmede, idari personelin kurumsal işleyişin sürdürülebilirliği açısından kritik bir rol üstlendiğini belirterek, özverili çalışmalarından dolayı tüm personele teşekkür etti. S.4

60 Yıllık Gitarını Oğlu İçin Sattı, Dünyanın Desteğiyle Müziğe Döndü



Musa Çil'in hayatı, bir video yorumuna yazdığı tek cümleyle değişti. 1968'den bu yana gitarından kopmayan Çil, 2019 yılında eşi Cemile'yi kaybettikten sonra engelli oğlunun bakımını sürdürebilmek için gitarını ve amfisini satmak zorunda kaldı.

S⁰⁶

“Beni Çam Ağacının Dibine Gömün”



Alp Dağları'nda başlayan kayak tutkusu, yıllar sonra Erciyes'in zirvelerinde bir yaşam hikayesine dönüştü. Vatan hasretiyle Türkiye'ye dönen Veysel Değirmenci, bugün “Efsane Veysel Hoca” olarak kayak kültürünü yaşıyor.

S⁰⁸

2025 Yılı Araştırma Performans Ödülleri Sahiplerini Buldu

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından düzenlenen "2025 Yılı Araştırma Performans Ödül Töreni", Sabancı Kültür Sitesi'nde gerçekleştirildi.

Törene; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Üyesi ve Erciyes Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Derviş Karaboğa, rektör yardımcıları Prof. Dr. Oktay Özkan, Prof. Dr. M. Hakan Poyrazoğlu ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Genel Sekreter Prof. Dr. İbrahim Narin, Genel Sekreter Yardımcıları Prof. Dr. Afşın Alper Cerit ile Dr. Oktay Musa Kayırga'nın yanı sıra senato üyeleri, fakülte dekanları ve akademisyenler katıldı. Programın açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, üniversitenin araştırma ekosistemini daha da geliştirmeye yönelik çalışmaların kararlılıkla sürdürüldüğünü belirtti. Geleneksel olarak düzenlenen ödül programının her yıl daha geniş

katılımla gerçekleştirilmesinin kurumsal gelişim açısından önemli olduğunu ifade eden Altun, temel hedeflerinin araştırma faaliyetlerine daha fazla akademisyenin katılımını sağlamak olduğunu söyledi. Altun, araştırmacıların ihtiyaçlarının karşılanması ve bilimsel çalışmaların desteklenmesinin yönetimin öncelikleri arasında yer aldığını belirterek, araştırma kültürünü daha geniş bir akademik tabana yaymayı amaçladıklarını dile getirdi. ERÜ Araştırma Dekanı Prof. Dr. Gökmen Zararsız ise Ar-Ge Park Araştırma ve İnovasyon Kompleksi'nin tam kapasiteyle faaliyetlerini sürdürdüğünü belirtti. Üniversitenin araştırma stratejileri doğrultusunda

iki yeni odak proje başlattıklarını ifade eden Zararsız, bu projelerden birinin disiplinler arası araştırma ekosistemini güçlendirerek proje kültürünü yaygınlaştırmayı, diğerinin ise ürün odaklı araştırma çalışmalarını desteklemeyi hedeflediğini kaydetti. Konuşmaların ardından gerçekleştirilen ödül töreninde, 2025 yılı boyunca bilimsel araştırma ve proje çalışmalarında üstün performans gösteren akademisyenlere teşekkür belgeleri takdim edildi. Program, ödül alan akademisyenlerin toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.



Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Kadir Has Merkez Kütüphanesi, kapsamlı yenileme çalışmalarının tamamlanmasının ardından modern ve işlevsel yapısıyla yeniden öğrencilerin hizmetine sunuldu.

ERÜ Rektörlüğü'nün öz kaynaklarıyla gerçekleştirilen yenileme çalışmaları

kapsamında kütüphane, çağdaş öğrenme ihtiyaçlarına uygun şekilde yeniden düzenlendi. Yenilenen binada bireysel çalışma alanlarının yanı sıra öğrencilerin grup çalışmaları yapabileceği ortak kullanım alanları da oluşturuldu. Yapım süreçlerinde desteğini esirgemeyen Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve

Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanı İbrahim Şenel'e teşekkür eden ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, öğrencilerle bir araya gelerek sohbet etti, yenilenen çalışma ortamını inceledi. Rektör Altun başkanlığında, Erciyes Üniversitesi Senato Toplantısı da Kadir Has Merkez Kütüphanesi'nde gerçekleştirildi.



Kadir Has Merkez Kütüphanesi Hizmete Açıldı

"Dünden Bugüne Ne İzledik, Ne İzliyoruz?"

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) Başkan Vekili Dr. Deniz Güçer, geleceğin iletişimcileriyle bir araya geldi. Medya ve yayıncılığın dönüşümü üzerine bir sunum yapan Dr. Deniz Güçer, izleme ve tüketim alışkanlıklarının tarihsel süreçteki kırılma noktalarını kronolojik örneklerle paylaştı.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) Başkan Vekili Dr. Deniz Güçer, Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinlikte geleceğin iletişimcileriyle bir araya geldi. Programa; Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Melikgazi Belediye Başkanı Doç. Dr. Mustafa Palancıoğlu, MHP Kayseri İl Başkanı Enes Ertuğrul Kalm, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Fatih Temeltaş ve Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Metin Köseadağ,

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, Kayseri Ticaret Odası Yönetim Kurulu Üyeleri Hüseyin Mercan, Mehmet Gülsoy, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

1980'lerden dijital çağa medyanın evrimi

Konuşmasının başında katılımcılara "Zaman Tüneli" başlıklı kısa bir video gösterimi sunan Dr. Deniz Güçer, "Dünden Bugüne Ne İzledik, Ne İzliyoruz?" konulu sunumunda, izleme ve tüketim alışkanlıklarının tarihsel süreçteki dönüşümünü kronolojik kırılma noktaları üzerinden aktardı. Yayıncılık tarihinin sosyo-kültürel etkilerine değinen Güçer, şunları kaydetti: "1980'li yıllarda toplumsal yaşamın merkezinde kolektif bir ekran kültürü vardı; aileler aynı televizyonun etrafında bir araya gelir ve tek kanal olan TRT'nin yayınlarını ortak bir amaca yönelik takip ederdi. 1990'lı yıllara gelindiğinde, özel radyo ve televizyonların hayatımıza

girmesiyle birlikte bu tekel kırıldı ve medya çeşitliliği yapısal bir ivme kazandı. 2000'li yıllardan itibaren ise internetin, cep telefonlarının ve akıllı cihazların küresel ölçekte yaygınlaşması, geleneksel yayıncılık paradigmasını yıkarak medya tüketim alışkanlıklarını tamamen dönüştürdü." Medya endüstrisindeki bu dijital kırılmanın hem içerik üretimini hem de izleyici reflekslerini yeniden şekillendirdiğini belirten Güçer: "Yoğun medya akışı içerisinde neyin doğru, neyin yanlış olduğunu sorgulamanızı; sadece tüketen değil, seçen ve topluma faydalı içerikler üreten bireyler olmanızı temenni ediyorum." dedi. Etkinlik, RTÜK Başkan Vekili Dr. Deniz Güçer'e Melikgazi Belediye Başkanı Doç. Dr. Mustafa Palancıoğlu ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ tarafından teşekkür plaketi verilmesinin ardından, çekilen toplu hatıra fotoğrafıyla noktalandı.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı'nın katılımıyla Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen "Erciyes Zirvesi"nde; iklim krizi, su yönetimi ve gıda güvenliği konuları masaya yatırıldı.

Erciyes Üniversitesi ev sahipliğinde; Kayseri Valiliği, Kayseri Büyükşehir Belediyesi, Orta Anadolu Kalkınma Ajansı, Büyük Sanat Vakfı, Kayseri Üniversitesi, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kapadokya Üniversitesi, Abdullah Gül Üniversitesi paydaşlığında "Erciyes Zirvesi – 1 İklim, Su, Gıda ve Güvenlik" paneli düzenlendi. Zirveye; Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı, Kayseri Valisi Gökmen Çiçek, Kayseri Valisi Gökmen Çiçek, Sanayi ve Teknoloji Bakan Yardımcısı Oruç Baba İnan, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Başkanı Rifat Hisarcıkhoğlu, TBMM Milli Savunma Komisyonu Başkanı, AK Parti Kayseri Milletvekili ve Büyük Sanat Vakfı Başkanı Hulusi Akar, AK Parti MKYK Üyesi ve Kayseri Milletvekili Dursun Ataş, AK Parti Kayseri Milletvekilleri Ayşe Böhürler, Şaban Çopuroğlu, Murat Cahid Cıngı, Sayın Bayar Özsoy, Kayseri Cumhuriyet Başsavcısı Habib Korkmaz, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Abdullah Gül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cengiz Yılmaz, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Fazıl Özsoylu, Kapadokya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Ali Karasar, AK Parti İl Başkanı Hüseyin Okandan, MHP İl Başkanı Enes Ertuğrul Kahın, ilçe kaymakamları ve belediye başkanları, oda ve borsa başkanları,

STK temsilcileri, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

"Su ve gıda baskısı güvenlik krizine yol açar"

Etkinliğin açılışında konuşan Kayseri Valisi Gökmen Çiçek, Kayseri'nin hem bir sanayi hem de güçlü bir tarım şehri olduğunu vurguladı. Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç ise vatandaşlarla iş birliği içinde çevreye duyarlı çalışmalar yürüttüklerini belirtti. Zirvede konuşan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, temiz enerji olmadan sürdürülebilir bir geleceğin inşa edilemeyeceğini belirtti. Kuraklığın küresel bir mesele haline geldiğini ifade eden Bakan Kurum, şu uyarılarda bulundu: "Su zayıfladığında üretim zayıflar, bu da gıda üzerinde büyük bir baskı oluşturur. Gıda baskısı artarsa sosyal huzur ve emniyet kökünden etkilenir; karşımıza güvenlik krizi çıkar. Biz bugün burada iklimi konuşurken aslında insanlığın ortak güvenliğini konuşuyoruz. Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı iklim, su, gıda ve güvenlik konularının birbirinden ayrılmayacak bir bütün olduğunu ifade etti. Tarım sektörünün dış etkenlere son derece açık olduğunu hatırlatan Bakan Yumaklı, bakanlık olarak kuraklığa dayanıklı ve soğuğa toleranslı tohum ıslah çalışmalarına üreticilerle birlikte hız kesmeden devam ettiklerini aktardı. Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, geçmiş yüzyılın yalnızca büyümeye odaklı ekonomi politikalarının bugüne ağır bir çevre faturası devrettiğini dile getirdi. Türkiye'nin 2026 yılında ev sahipliği yapacağı COP31 sürecine değinen Rektör Altun, şu ifadeleri kullandı: "Ülkemiz, 2026 yılında Antalya'da gerçekleştirilecek COP31'e ev sahipliği yapmaya hazırlanmaktadır. COP31'e giden bu yolda üniversitelerin rolü kritiktir. İklim politikalarının kalıcı etkisi, yerel uygulamalarda karşılık

bulduğu ölçüde güçlenecektir. Erciyes Zirvesi'nin, bilimsel bilgi ile politika üretimi arasında anlamlı bir istişare zemini oluşturacağına inanıyorum." Zirvede ayrıca TOBB Başkanı Rifat Hisarcıkhoğlu yeşil dönüşümün önemine, Bakan Yardımcısı Oruç Baba İnan ise dijital dönüşüm desteklerine dikkat çekti.

4 panel gerçekleştirildi

Zirve kapsamında ulusal ve uluslararası uzmanların katılımıyla 4 önemli panel gerçekleştirildi. İlk olarak moderatörlüğünü Kapadokya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Ali Karasar'ın üstlendiği "İklim Değişikliği ve Jeopolitik" panelinde; Karim Elgendy, Prof. Dr. Levent Kurnaz, Deniz Ataç, Gökçe Yörükoğlu, Daniela Cicchella ve Nabil Gangi sunumlarını sundu. Ardından Erciyes Üniversitesi Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zafer Gönülalan moderatörlüğünde yapılan "Gıda Güvenliği" panelinde; Dr. Mehdi Eker, Stephen Cahill, Nurdal Durmuş, Ayşegül Selşik, Prof. Dr. Necmettin Kızılkaya ve Prof. Dr. Mehmet Kemal Küçükersan katılımcıları bilgilendirdi. Prof. Dr. Lütfi Akca'nın yönetimindeki "İklim Aşırılıkları ve Su Yönetimi" başlıklı üçüncü panelde; Prof. Dr. Gökşen Çapar, Dursun Yıldız, Prof. Dr. Maria Cristina Rulli, Madhurima Majumder, Cengiz Han Kılıçaslan, Şule Gürel ve Yüksel Yağan söz aldı. Son olarak AK Parti Kayseri Milletvekili Ayşe Böhürler'in moderatörlüğünü üstlendiği "Sürdürülebilir Kalkınma ve İklim Politikaları" panelinde ise Ahmet Şimşek, Dr. Nila Kamil, Tolulope Ajobiwe ve Dr. Ayşegül Arslan Sercan sunum gerçekleştirdi. Geleceğin kalkınma anlayışına proaktif çözümler sunmayı hedefleyen Erciyes Zirvesi, bilimsel sunumların ardından TBMM Milli Savunma Komisyonu Başkanı Dr. Hulusi Akar'ın kapanış konuşmasıyla sona erdi.

"Erciyes Zirvesi – 1 İklim, Su, Gıda ve Güvenlik"



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mehmet Sena Köseadağ | **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Meltem Şahin Hassan | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Mustafa Çeçindir | **İstihbarat Şefi:** Mehmet Efe Göztak | **Editör:** Zeynep Eda Arslan | **Sayfa Tasarımı:** Arş. Gör. Mustafa Çeçindir | **Redaksiyon:** Cansu Kılıç - Yusuf İsmail Şen - Bavan İlhan - Hatice Fındık - Sümeyye Gül Hanlı | **Sosyal Medya:** Aleyna Özdemir - Erkan Tokuçin - Merve Nazlı Levent - Mehmet Timur Akgül | **Haber Merkezi:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas/Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

ERÜ Mezunları Kampüste Buluştu

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen “Mezun Buluşması” etkinliği, köklü geçmişe sahip üniversitenin farklı dönem mezunlarını kampüste bir araya getirdi.

Erciyes Kültür Merkezi'nde (EKM) yoğun bir katılımı başlatan programa ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, rektör yardımcıları, genel sekreter ve yardımcıları, senato üyeleri, dekanlar ile mezuniyetlerinde 10, 20, 30, 35 ve 40 yılı geride bırakan ERÜ mezunları ve aileleri katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan etkinlik, ERÜ Klasik Türk Müziği Topluluğu'nun müzik dinletisiyle devam etti.

“Gevher Nesibe mirasını geleceğe taşıyoruz”

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Erciyes Üniversitesi'nin köklü mirasına vurgu yaptı. Gevher Nesibe'den bugüne uzanan ilim ve şifa anlayışını Türkiye Yüzyılı vizyonu ile geleceğe taşıdıklarını belirten Rektör Altun, kampüsteki modern

dönüşümleri mezunlarla paylaştı. Kütüphanenin yenilendiğini, ERÜ Sahne ve ERÜ Mağaza gibi aidiyet projelerinin hayata geçirildiğini ifade eden Altun, sürdürülebilir kampüs hedefi doğrultusunda kurulan Güneş Enerjisi Santrali'ne de dikkat çekti.

Sağlıkta dev yatırım: 800 yataklı yeni hastane

Erciyes Üniversitesi'nin sağlık alanındaki ulusal ve uluslararası başarılarına değinen Rektör Altun, bölgeye çağ atlatarak yeni bir vizyon projenin müjdesini yineledi. Prof. Dr. Fatih Altun: “160 bin metrekarelik alana sahip, 800 yatak kapasiteli yeni nesil eğitim ve araştırma hastanemiz, üniversitemizin sağlık alanındaki gücünü büyütecek stratejik bir yatırım olacaktır. Depreme dayanıklı ve kendi enerjisini üretebilen bu proje, Kayseri ve bölgemiz için önemli bir kazanım olacaktır.” şeklinde konuştu.

50 bin kişilik dev ekosistem

Erciyes Üniversitesi'nin 41 bini aşkın öğrencisi ve 4 bin 600'den fazla personeliyle dinamik bir şehir gibi olduğunu belirten Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, “Bir üniversitenin gerçek

etkisi, mezunlarının hayata kattığı değerle ölçülür. Güçlü üniversiteler, güçlü mezun ağlarıyla geleceğe yürür” diyerek mezunlarla olan bağın kopmaması gerektiğini vurguladı. Prof. Dr. Fatih Altun, Kayseri'nin hayırseverlik geleneğinin de üniversitenin büyümesindeki rolüne dikkat çekti.

Dönem mezunlarına sertifika takdimi

Programda mezunlar adına söz alan Afşın Alper Cerit, Güler Şanlı Öztürk, Ergül Ünal ve Bekir Padar öğrencilik anılarını tazeleyerek organizasyon için teşekkürlerini iletiler. Konuşmaların ardından, mezuniyetlerinde 40, 35, 30, 20 ve 10. yılını dolduran mezunlara anı sertifikaları takdim edildi ve hatıra fotoğrafı çekildi. Etkinliğin ikinci bölümünde ise mezunlar, ERÜ Merkez Yemekhanesi'nde düzenlenen özel öğle yemeğinde bir araya geldi. Öğrenci gruplarının konserleri, fakülte tanıtım stantları ve öğrenci topluluklarının etkinlikleriyle festival havasında geçen buluşmada, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun stantları tek tek ziyaret ederek mezunlar ve öğrencilerle yakından ilgilendi.



Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi'nde görev yapan idari personel, görevlerini yürütürken göstermiş oldukları üstün başarı, özverili hizmet ve yüksek performans nedeniyle ödüle layık görüldü.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) bünyesinde idari personelin çalışma performansını teşvik etmek ve başarılı çalışmalarını ödüllendirmek amacıyla verilen Performans Ödülleri, düzenlenen törenle sahiplerine takdim edildi. Erciyes Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen törende, başarılı personel üniversite yönetimi tarafından ödüllendirildi. İletişim Fakültesi bünyesinde yürütülen idari hizmetlerin etkinliği ve kurumsal işleyişin güçlendirilmesine katkı sunan personel, farklı birimlerdeki görev ve sorumlulukları kapsamında değerlendirildi. Bu kapsamda Fakülte Sekreteri Halil Karamüdüroğlu ile birlikte mutemet-

satın alma biriminden Ali Kireççiler, destek personeli olarak görev yapan İlker Korkmaz, Serkan Uludağ, Ali Öztürk ve İsmail Oğuz, görevlerini özveri ve gayretle yerine getirmeleri nedeniyle ödüle layık görüldü. İletişim Fakültesi'nde görev yapan güvenlik görevlileri Mustafa Ceyhan ve Ahmet Livtürkmen, görevlerini yürütürken sergiledikleri üstün başarı, özverili hizmet ve yüksek performans nedeniyle ödül almaya hak kazandı. ERÜ TV stüdyolarının düzenli ve sürdürülebilir şekilde faaliyet göstermesi ile Üniversite FM'in yeniden yayın hayatına kazandırılması ve yayın içeriği üretim süreçlerine sağladıkları katkılar dolayısıyla tekniker Hasan Güler ve Üniversite FM'de görev yapan Erhan Durmaz da performans ödülüne değer bulundu. Yapılan değerlendirmeler sonucunda İdari Personel Performans Ödülü Değerlendirme Ölçütleri Puan Tabloları çerçevesinde başarılı bulunan personellere ödülleri, Erciyes

Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle takdim edildi. ERÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, törende yaptığı değerlendirmede, idari personelin kurumsal işleyişin sürdürülebilirliği açısından kritik bir rol üstlendiğini belirterek, özverili çalışmalarından dolayı tüm personele teşekkür etti.



ERÜ İletişim Fakültesi'nde İdari Personele Performans Ödülü



İŞKUR Gençlik Programı, Öğrencileri İş Deneyimiyle Geleceğe Hazırlıyor

Erciyes Üniversitesi ve İŞKUR iş birliğiyle hayata geçirilen İŞKUR Gençlik Programı, öğrencilerin eğitim süreçlerini iş deneyimiyle buluşturuyor. Fakültelerinde görev üstlenen öğrenciler, üniversiteye aidiyet, mesleki gelişim ve kariyer planlamasına katkı sağlayan bu modelin kampüsteki yansımalarını anlattı.

Erciyes Üniversitesi ve İŞKUR ortaklığıyla başlatılan "Kampüste Yeni Bir Kimlik Öğrencilikten Üretime İŞKUR Gençlik Programı" kapsamında lisans ve lisansüstü öğrencileri, eğitim gördükleri fakültelerde çalışan ve üreten bir modele dahil edildi. 2025-2026 akademik yılını kapsayan ve öğrencilerin aidiyet, hiyerarşi ile kariyer hedeflerini ölçmeyi amaçlayan bu yenilikçi istihdam modelinin kampüsteki yansımalarını inceledik. Programın üniversite hayatına getirdiği soluğu yerinde görmek adına İletişim, Turizm, Havacılık ve Uzay Bilimleri, Fen, Eczacılık, Eğitim, Mühendislik, Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri, Ziraat, Edebiyat, Hukuk ve Veterinerlik fakültelerinde görev yapan öğrencilerin görüşlerine başvurduk.

"Sadece bir maddi destek değil, gelişim fırsatı"

İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Ahmet Aydın, programı başlangıçta yalnızca bir maddi destek kapısı olarak gördüğünü ancak zamanla kişisel gelişim açısından çok daha büyük faydalar sağladığını fark ettiğini belirtiyor. Aynı fakültede Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü yüksek lisans öğrencisi Başar Yıldırım ise süreci ilk etapta yarı zamanlı bir iş olarak değerlendirirken, şu an akademik ve idari bir oryantasyon süreci olarak tanımlıyor. Eğitim Fakültesi öğrencisi Zehra Atış, başlangıçta kütüphaneye gönderilerek sadece ders çalışacaklarını düşündüklerini, ancak hocalar ve idari personelle iletişime geçtikçe sisteme aktif şekilde dâhil olduklarını ifade ediyor. Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi dördüncü sınıf öğrencisi Ömer Karadavut, eskiden yanlarına

girmeye çekindikleri hocalarının odalarına artık görevleri vesilesiyle çok rahat girip çıkabildiklerini vurgulayarak katı bürokratik hiyerarşinin bu sayede aşıldığını altını çiziyor. Hukuk Fakültesi üçüncü sınıf öğrencisi B. A. idarenin iç işleyişini yakından görme ve çok sayıda akademisyenle güçlü iletişim bağları kurma şansı yakaladığını belirtirken, Mühendislik Fakültesi birinci sınıf öğrencisi Şevval Kibar ise aradaki resmiyetin yerini saygı çerçevesinde samimi bir diyaloga bıraktığını dile getiriyor. Hayatında ilk defa kendi parasını kazandığını belirten İletişim Fakültesi öğrencisi Kübra Cepli, her gün eğitim aldığı sıradan bir mekana artık çalışan unvanıyla gelmenin kendisini çok güvende hissettirdiğini aktarıyor. Veterinerlik Fakültesi öğrencisi Hakan A. kendi fakülte hastanelerinde görev aldıkları için hiç yabancılaşmadıklarını ifade ederken, Edebiyat Fakültesi yüksek lisans öğrencisi Çiğdem D. ise buraya karşı beslediği güçlü bağlar sayesinde çalışırken çok daha mutlu ve motive olduğunu vurguluyor. Yüksek lisans öğrencilerinin sisteme dâhil olması, programın akademik derinliğini de gözler önüne seriyor. İletişim Fakültesi yüksek lisans öğrencisi Pınar Özcan fakültedeki arşivleme ve düzenleme işlerini devralarak hocaların idari yükünü hafiflettiklerini, bu sayede akademisyenlerin bilimsel çalışmalara daha fazla zaman ayırabildiğini ifade ediyor. Edebiyat Fakültesi yüksek lisans öğrencisi Çiğdem D. ise düzenlenen sempozyumun düzenleme kurulunda bizzat görev alarak akademik organizasyonların arka plan mutfağını öğrendiğini dile getiriyor. Fen Fakültesi öğrencisi Ebkar Candan ve İletişim Fakültesi öğrencisi Başar Yıldırım da

kampüs atmosferini ve işleyişini iyi bilen bu gençlerin ileride araştırma görevlisi gibi akademik kadrolarda istihdam edilmesinin üniversite verimliliğini artırırken genç işsizliğini de azaltacak bir model olacağına dikkat çekiyor.

Daha iyi bir sistem için öğrencilerden çözüm önerileri

Geniş memnuniyet tablosuna rağmen öğrencilerin sürecin daha verimli işlemesi adına sunduğu mantıklı idari öneriler de bulunuyor. Elde edilen saha deneyiminin kariyer hedeflerine etkisi ise fakültelerin yapısına göre değişiklik gösteriyor. Hukuk öğrencisi B. A. fakültede düzenlenen sempozyumlarda aktif görev alarak alanında tanınmış hukukçularla tanışma ve kendisine geleceğe yönelik bir yol haritası çizme fırsatı bulduğunu söylüyor. İletişim Fakültesi öğrencisi Yiğit Hamza Doğan da bizzat kendi meslek alanında dekanlıkla birlikte koordineli çalışmasının kariyerine doğrudan katkı sağladığını belirtiyor. Buna karşılık Beden Eğitimi ve Spor

Bilimleri Fakültesi öğrencisi Deniz Çalkuşu ile Eğitim Fakültesi öğrencisi Zehra Atış, üstlendikleri idari işlerin kendi uzmanlık alanlarıyla doğrudan örtüşmemesi nedeniyle bu sürecin mesleki kariyerlerine doğrudan bir etkisinin olmadığını şeffaf bir dille paylaşıyor. Hukuk öğrencisi B. A. ders çakışmaları nedeniyle kontenjanların tam olarak verimli kullanılmadığını belirterek, sistemdeki referans noktasının gün bazından saat bazına çekilmesini talep ediyor. Havacılık ve Uzay Bilimleri öğrencisi Ömer Karadavut öğrencilerin mesai süresince verimli çalışabileceği ve hocaların ihtiyaç duyduğunu kendilerine hızla ulaşabileceği özel çalışma alanlarının Araştırma Dekanlığında olduğu gibi diğer fakültelerde de kurulması gerektiğini savunuyor. İletişim Fakültesi öğrencileri Emirhan Taşçı ve Rabia Temel ise iş günleri içerisinde bazen boş vakit kaldığına işaret ederek, sisteme daha öğretici, uygulamalı ve mesleki deneyimi merkeze alan dinamik görevlerin eklenmesi gerektiğini ifade ediyor.



■ **Haber:** Mikail Savaş
■ **Tasarım:** Mustafa Çeğindir



60 Yıllık Gitarını Oğlu İçin Sattı, Dünyanın Desteğiyle Müziğe Döndü

60 yıllık müzik yolculuğuyla tanınan Musa Çil'in hayatı, bir video yorumuna yazdığı tek cümleyle değişti. 1968'den bu yana gitarından kopmayan Çil, 2019 yılında eşi Cemile'yi kaybettikten sonra engelli oğlunun bakımını sürdürebilmek için gitarını ve amfisini satmak zorunda kaldı. Ancak bir videoya yaptığı, "Engelli oğluma bakabilmek için gitarımı ve amfimi sattım kardeşim" yorumu kısa sürede büyük ilgi gördü. Bu samimi ifade, yüz binlerce kişiye ulaştı ve Çil'e yalnızca gitarını değil, müziğe olan bağı da yeniden kazandırdı.

Musa Çil'in müzik yolculuğu, 1968 yılında Edirne'nin İpsala ilçesinde başladı. Yoksul bir ailenin çocuğu olarak büyüyen Çil'in çocukluğu, annesiyle birlikte çeltik tarlalarında çalışarak geçti. Ancak bu zorlu yaşam koşulları içinde müzik, onun için bir umut ve kendini ifade etme alanı oldu. Küçük yaşlarda düğün orkestralarını büyük bir hayranlıkla izleyen Çil, gitaristlerin çaldığı melodileri ve soloları hafızasına kazandı. Maddi imkânsızlıkların müziğe yönelmesinde etkili olduğunu belirten Çil, o dönemi "Maddi durumum da iyi değildi, ailem çok fakirdi. Biraz da maddi sebeplerden ötürü gitar çalmaya başladım" sözleriyle anlatıyor. Herhangi bir müzik eğitimi almadan, gitar metotlarından yararlanarak şarkıları kendi kendine öğrenen Çil, azmiyle kendi müzik dilini oluşturdu. 1971 yılında kendisine hediye edilen tek telli İspanyol gitara kavuşabilmek için Havsala ile Edirne arasındaki yaklaşık 25 kilometrelik yolu yürüten Çil için bu gitar, hayatındaki önemli dönüm noktalarından biri oldu. O anı, "Gitarı boynuma astığımda dünyalar benim oldu" sözleriyle anlatan Çil, müzikle kurduğu bağı çocukluk yıllarından itibaren güçlendiğini ifade ediyor. Çil, 1970'lerde Eurovision elemelerine kendi bestesi "Niye Sevdim Biliyor Musun" ile katıldı. 1981 yılında yedek subay olarak Mardin'in Kızıltepe ilçesine giderken gitarını

da yanında götürdü. İstanbul'da üniversite eğitiminin masraflarını karşılamak için sanatçılara eşlik ettiği dönemde, kazandığı parayı biriktirebilmek için geceleri boş aralarda uyudu; ancak tüm zorluklara rağmen gitarını hiç bırakmadı.

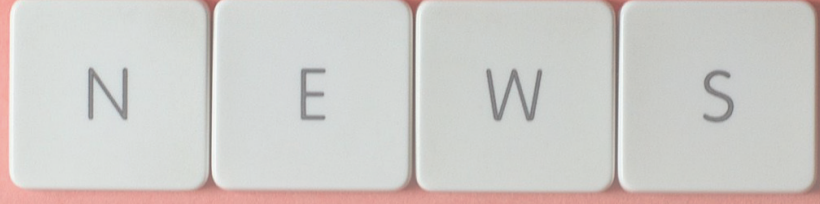
Bir yas, bir fedakarlık

2019'da eşi Cemile hayatını kaybetti. "Otuz beş yıllık bir beraberlikti. Arkadaş gibi bir evlilik yaptık, çok güzel günlerimiz oldu" diyen Çil, eşinin vefatından ardından engelli oğlu Halil'e daha iyi bakabilmek için gitarlarını ve amfisini satmak zorunda kaldı. "Annesinin yokluğunu hissettirmemeye çalıştım çocuğuma bakarak" diyen Musa Çil, "Arkadaş gibiyiz; çok üzerine gitmiyorum, istediği şekilde yaşamını sürdürüyor." dedi. O dönem kolay geçmedi; ancak Musa Çil, tüm zamanını oğluna ayırarak hayatını yeniden kurdu. Facebook üzerinden yayınladığı gitar videolarıyla kısa sürede yüz bine yakın takipçiyeye ulaşan Musa Çil, bugün geçimini dijital dünyadan elde ettiği gelire sağlıyor. Bir takipçisinin paylaştığı "diğer gitar daha iyiydi" yorumuna verdiği samimi yanıtla dikkatleri üzerine çeken Çil, bu sayede geniş kitlelerin ve ünlü isimlerin de desteğini kazandı. Paylaşımı fark eden ünlü sanatçı Reynmen, Çil ile iletişime geçerek kendisine yeni bir gitar, amfi ve efekt pedalı hediye

etti. Bu anlamlı hareketin ardından diğer takipçileri de kablo ve pedal göndererek destek çemberini büyüttü. Gelen bu yardımların hayatında neleri değiştirdiği sorulduğunda en çok manevi olarak etkilendiğini belirten Musa Çil, duygularını şu sözlerle aktardı: "Para benim için bir şey ifade etmiyor; ama kendimi yalnız hissetmedim, büyük bir psikolojik destek buldum. Maddi olarak da hayatımızda küçük ama çok kıymetli değişimler yaşadık. Oğluma daha güzel elbiseler aldım, beslenme düzenimiz çok daha iyi bir hâle geldi." **Kanada'ya uzanan vefa bağı** Müzikal yolculuğundaki gelişiminde iki büyük ustanın imzasını taşıyan Musa Çil, rahmetli Yurdaer Doğulu ve Anadolu rock müziğinin efsane ismi Erkin Koray'ı en önemli ilham kaynakları olarak görüyor. Erkin Koray'a duyduğu hayranlığı sıra dışı bir anıyla paylaşan Çil, "Mardin dağlarında gitar çalarken Erkin Koray abimin adını kasıtlı olarak dağlara kazıdım" diyerek bu sevginin derinliğini anlatıyor. İki isim arasındaki bağ sadece hayranlıkla da sınırlı kalmadı. Erkin Koray, Kanada'ya göç etmeden önce Çil'e sağlık durumunun kötüleştiğini bildirerek hayatını kaybetmesi durumunda ikonik Gibson gitarını ona miras bırakmak istediğini iletmişti. Ancak Çil bu değerli teklifi nezaketle geri çevirerek gitarın genç bir müzisyene

verilmesini önerdi, usta sanatçı da bu anlamlı isteği kabul etti. Çil ayrıca, eşi hayatı boyunca Erkin Koray'a "Cemile" adlı şarkıyı ithaf ettiğini belirterek bu anı hayatının en önemli müzik olayı olarak tanımlıyor. "Arkada bir şeyler bırakmak lazım" Sahneye çıkmaya ve üretmeye devam etme nedenini sanatın iyileştirici gücüne bağlayan Musa Çil, sanatçı ruhunu şu sözlerle özetliyor: "Sanatçı ister ki eserleri beğenilsin, toplumu etkilesin ve insanlara iyi şeyler versin. Neticede gelip geçen bir ömür; arkada mutlaka güzel bir şeyler bırakmak lazım." İnsanların kendisini daima duygulu çalan ve maneviyata değer veren biri olarak hatırlamasını isteyen deneyimli müzisyen, bundan sonraki en büyük hayalini ise İpsala'daki bir ırmak kenarına saklıyor. Balık tutmak, mangal yakmak, kırdan çiçekleri, ağaçları ve kuşları izlemek istediğini söyleyen Çil, "Müzik sevgisi de buradan geliyor zaten; doğayı sevdiğim için" diyerek ezgilerinin kaynağını bir kez daha selamlıyor.

Haber: Açelya Aslan
Tasarım: Mustafa Çeğindir



Çocuklukta Karşılaştığı Önyargıları Mücadeleye Dönüştürdü

Çocukluk yıllarında karşılaştığı önyargıları aşarak iletişim alanında çalışmalarını sürdüren Seda Fırın, Kekele TV ile kekeme bireylerin sesi olmayı ve farkındalık oluşturmayı amaçlıyor.

Kayserili iletişimci Seda Fırın, çocukluk yıllarında kekemelik nedeniyle karşılaştığı önyargıları toplumsal bir mücadeleye dönüştürdü. Bugün Kayseri Gün Gazetesi Haber Merkezi bünyesinde çalışmalarını sürdüren Fırın, kurucusu olduğu Kekele TV aracılığıyla Türkiye'deki kekeme bireylerin deneyimlerini görünür kılmayı ve toplumsal farkındalığı artırmayı amaçlıyor. Kekele TV'nin yürüttüğü çalışmalar, Sabancı Vakfı Fark Yaratıcılar Programı tarafından da desteklenerek daha geniş kitlelere ulaştı. 22 Ekim 2019 Dünya Kekemelik Farkındalık Günü'nde Youtube üzerinden yayın hayatına başlayan Kekele TV, altı kişilik bir ekip tarafından hazırlanıyor. Platform, kekemelik konusunda doğru bilginin yaygınlaştırılması, bireylerin yaşadığı sosyal engellerin görünür hâle getirilmesi ve önyargıların azaltılması amacıyla içerikler üretiyor.

Bir cümle hayatını değiştirdi

Kekemeliğin ailesinde yaygın olduğunu belirten Seda Fırın, çocukluk yıllarında bunu bir sorun olarak görmediğini söyledi. Ancak Seda Fırın, ilkokulun ilk gününde sınıfta kendisini tanıtırken arkadaşlarının gülmesiyle farklılığının farkına vardığını ifade etti. Çocukluk hayalinin haber spikeri olmak olduğunu belirten Fırın, lise yıllarında içine kapanmasına rağmen bu hedefinden vazgeçmediğini anlattı. Bir arkadaşının tavsiyesiyle izlediği "Zoraki Kral" filminin hayatında dönüm noktası olduğunu söyleyen Fırın, daha sonra anketörlük yaptığı, insanlarla iletişim kurmaya çalıştığını ve konuşma korkusunun üzerine giderek kendisini geliştirdiğini kaydetti.

Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde eğitim gördüğü dönemde yaşadığı bir olayın hayatını değiştirdiğini anlatan Fırın, üçüncü sınıfta fakülte bahçesinde bir kişinin kendisine, "Senin bu konuşmayla bu fakültede ne işin var?" dediğini söyledi. Bu sözün kendisini

Türkiye'nin ilk kekeme haber kanalı

22 Ekim 2019 Dünya Kekemelik Farkındalık Günü'nde Youtube üzerinden yayın hayatına başlayan Kekele TV, altı kişilik bir ekip tarafından yürütülüyor. Kekemeler tarafından hazırlanan içeriklerle



yıldırma yerine güçlendirdiğini belirten Fırın, "O gün yalnızca kendi sesim için değil, tüm kekemeler adına konuşmaya karar verdim" dedi. Seda Fırın, Kekele TV fikrinin de bu olayın ardından ortaya çıktığını ifade etti.

yayın yapan kanal, kısa sürede geniş kitlelere ulaşmayı başardı. Fırın, kuruluş sürecinde teknik ve maddi zorlukların yanı sıra en büyük engelin önyargılar olduğunu belirterek, "Kekemeler nasıl televizyon yapacak?" sorusuyla sık sık karşılaştıklarını söyledi. Bu

önyargılara yaptıkları yayınlarla cevap verdiklerini dile getiren Fırın, kanalın bugün yaklaşık 150 bin izlenmeye ulaştığını kaydetti. Kekele TV'nin yalnızca kekemelere değil, ailelerine, öğretmenlere ve işverenlere de hitap ettiğini belirten Fırın, platformun temel amacının kekemeliği doğru anlatmak, bireyleri dil ve konuşma terapistlerine yönlendirmek ve toplumsal farkındalık oluşturmak olduğunu söyledi. Türkiye'de kekemeliğin hâlâ yeterince tanınmadığını ifade eden Fırın, kekeme bireylerin iş hayatında ve sosyal yaşamda çeşitli önyargılarla karşı karşıya kaldığını belirtti. İş ilanlarında yeterince yer bulamadıklarını ve zaman zaman damgalandıklarını söyleyen Fırın, bu durumun sosyal yaşamı da olumsuz etkilediğini vurguladı.

Sabancı Vakfı'nın "fark yaratıcılar" programına seçildi

Kekele TV'nin çalışmaları, Sabancı Vakfı'nın Fark Yaratıcılar Programı tarafından da destek gördü. Programa seçilmelerinin kendileri için önemli bir dönüm noktası olduğunu belirten Fırın, bu sayede daha fazla kişiye ulaştıklarını ve yürüttükleri çalışmanın toplumsal değerinin daha görünür hale geldiğini ifade etti. Uzun vadeli hedeflerinin Kekele TV'yi bir sosyal girişime dönüştürmek olduğunu belirten Fırın, elde edilecek gelirle çocuk yaştaki kekemelerin dil ve konuşma terapistlerine erişimini desteklemek istediklerini söyledi. Çocukluk döneminde alınan desteğin bireyin geleceğinde önemli bir fark oluşturduğunu vurgulayan Fırın, kekemeliğe mücadele eden bireylere ise şu sözlerle seslendi: "Sesini duyurmaktan korkma. Kekelemen, söyleyeceklerinin değerini düşürmez. Konuşmaya devam et."

Vatan Hasretiyle Döndü, Ömrünü Erciyes'e Adadı

Alp Dağları'nda başlayan kayak tutkusu, yıllar sonra Erciyes'in zirvelerinde bir yaşam hikayesine dönüştü. Vatan hasretiyle Türkiye'ye dönen Veysel Değirmenci, bugün "Efsane Veysel Hoca" olarak kayak kültürünü yaşıyor. Geliştirdiği kayak simülatörüyle sporu dört mevsime taşıyan Değirmenci, yetiştirdiği milli sporcu oğluyla da bu tutkuyu gelecek nesillere aktarıyor.

8 yaşında babasının ardından gurbet yollarına düşen Veysel Değirmenci, çocuk yaşta tanıştığı Alp Dağları'nın beyaz zirvelerinde hayatının tutkusunu buldu. 13 yıl boyunca Avusturya'da kayak eğitimi alan Değirmenci, yüreğinde büyüyen vatan hasretine daha fazla dayanamayarak Türkiye'ye döndü; Sirkeci'de ayak bastığı toprakları öperek memleketine kavuşmanın tarifsiz mutluluğunu yaşadı. Bugün 69 yaşında olan "Efsane Veysel Hoca", ömrünü adadığı Erciyes'te kayak kültürünü yaşatmaya devam ediyor. Türkiye'de kayak sporunun gelişimine öncülük eden isimlerden biri olan Değirmenci, geliştirdiği kayak simülatörüyle bu tutkuyu dört mevsime taşıırken, yıllardır biriktirdiği sevgiyi oğluna da aktardı. Küçük yaşta kayakla tanıştığı oğlu bugün milli sporcu olarak Türkiye'yi temsil ediyor. 1957 yılında Kayseri'de dünyaya gelen Veysel Değirmenci'nin hayatı, babasının Avusturya'ya işçi olarak gitmesiyle değişti. 11 yaşında ailesiyle birlikte Avusturya'ya giden Değirmenci, yüksek rakımlı dağlarda kayakla tanıştı. Kısa sürede bu spora tutkuyla bağlanan Değirmenci, mavi, kırmızı ve siyah pistlerde profesyonel kayak teknikleri eğitimi aldı. Babası Avusturya'da kayak ayakkabısı fabrikasında ustabaşı olarak çalışıyordu. Değirmenci de bu süreçte kayak ekipmanlarının üretimini, malzeme bilgisini ve sporcuların vücut yapısına göre ayarlanmasını öğrendi. Edindiği deneyimleri Türkiye'ye taşıyan Değirmenci, kayak kıyafetlerini ilk kez Kayseri'ye getiren isimlerden biri oldu.

"Mektubu açınca hüngür hüngür ağladım"

Avusturya yılları onun için yalnızca başarılarla değil, yoğun bir vatan hasretiyle de geçti. O dönemde iletişimin mektuplarla sağlandığını anlatan Değirmenci, "Mektubu açtığım zaman hüngür hüngür ağladım. Çünkü vatan hasretiyle yaşıyordum" sözleriyle o günleri anlattı. Yabancı bir ülkede zaman zaman ayrımcılıkla karşılaştığını belirten Değirmenci, "Bana 'Türkiye'de kar mı var, sen niye buraya geldin?' ifadelerini kullandı. 13 yıl sonra Türkiye'ye kesin dönüş yaptığında Sirkeci Tren Garı'nda yaşadığı anı unutamadığını belirten Değirmenci, "Trenden iner inmez toprağı öptüm. Vatan hasreti öyle bir şey ki, insan ait olduğu yere dönünce bambaşka hissediyor" dedi.

Erciyes'te dört mevsim kayak hayali

Kayseri'ye döndükten sonra kayak eğitmenliğini sürdüren Değirmenci, kış sezonunun kısa olması nedeniyle kayak eğitimini yılın tamamına yaymak için harekete geçti. Geliştirdiği kayak simülatörüyle yaz aylarında da kayak deneyimi yaşatmayı hedefleyen Değirmenci, "Amacım ticaret değil, kayak sevgisini yaymak" dedi. İnşaat mühendisi Gökalp Bulut ile geliştirilen simülatör, yaklaşık 5 aylık çalışma sonucunda ortaya çıktı. Eğitim ayarı bulunan sistem, gerçek kayak zemini hissini taklit ederek özellikle kayak öğrenmeye yeni başlayanlara güvenli bir eğitim imkânı sunuyor. Değirmenci, simülatörün denge, dönüş teknikleri, kas koordinasyonu ve refleks gelişimine katkı sağladığını belirterek profesyonel sporcular için

de antrenman desteği sunduğunu ifade etti.

Kayak sevgisi nesilden nesile aktı

Veysel Değirmenci, kayak tutkusunu ailesine de taşıdı. Oğluna 3,5 yaşında kayak öğretmeye başlayan Değirmenci'nin oğlu, 9 yaşında milli takıma seçildi ve 21 kez milli formayı giydi. Bugün kayak eğitmeni olan oğlu ile birlikte aile geleneğini sürdüren Değirmenci, "Bizde kayak babadan oğula geçti" dedi. Erciyes'te yaptığı çalışmalar nedeniyle çevresinde "Efsane Veysel Hoca" olarak anılan Değirmenci, zirveden beş kez kayakla indi, iki kez paraşütle uçtu. Veysel Değirmenci, başarısının sırrını ise "Bir şey yapmadan 'yapamam' dememek lazım. Pozitif olun, iletişim kurun" sözleriyle açıkladı. Yıllarca zorlu kış şartlarında eğitim vermek için mücadele ettiğini anlatan Değirmenci, dağ yaşamının kendisini genç tuttuğunu söyledi.

"Beni gondolun yanındaki çam ağacının dibine gömün"

Veysel Değirmenci'nin en dikkat çeken sözleri ise vasiyeti oldu. Erciyes'te gondolun yanındaki bir çam ağacının dibine defnedilmek istediğini belirten Değirmenci, şu ifadeleri kullandı: "Yanına demirlikler yapılınsın, çiçekler ekilsin. Kayak kıyafetlerim camekan içinde sergilensin. Gelenler 'Efsane Veysel Hoca'nın yanına geldim, kayaklarımı aldım, öğrendim' desin. İşte o zaman mutlu olurum." Hayatını kayak sporuna adayan Değirmenci, yıllar önce hasretle öptüğü vatan toprağında, sevdiği Erciyes'in eteklerinde anılmak istiyor.



Kanka Hastanesi'nde Çocukların Tedavi Sürecine Sanat Desteği

Erciyes Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Kanka Çocuk Hematoloji Onkoloji ve Kemik İliği Nakli Hastanesi'nde tedavi gören çocuklar, sanatın iyileştirici gücüyle destekleniyor. Hastanenin Sanat Etkinlik Odası'nda gerçekleştirilen resim, el işi, oyun ve çeşitli yaratıcı çalışmalar sayesinde çocukların tedavi sürecinde yaşadığı kaygı, korku ve psikolojik yükün azaltılması amaçlanıyor.

Kanka Çocuk Hematoloji Onkoloji ve Kemik İliği Nakli Hastanesi'nde günlük ortalama 5 ila 12 çocuğa Sanat Etkinlik Odası'nda destek veriliyor. Hastahkları nedeniyle odalarından çıkamayan çocuklara ise yatak başı sanat çalışmaları uygulanıyor. Projenin, çocuk hastanelerinde sanatın iyileştirici gücünü yaygınlaştıracak örnek bir model olması hedefleniyor. Sanat terapisti Elife Başlı, sanat çalışmalarının çocukların hastane ortamındaki duygusal zorluklarla başa çıkmalarında önemli bir destek sunduğunu belirterek, sanatın çocuklar için yalnızca bir etkinlik değil, kendilerini ifade edebildikleri güvenli bir alan olduğunu söyledi. Başlı, daha önce hastane sınıfı modeliyle çocuklara eğitim desteği verildiğini ancak zaman içerisinde çocukların yaşadığı psikolojik zorlukların bu süreci etkilediğini ifade ederek, "Çocuklar hastanenin stresi, kaygısı ve depresyonunu yaşadıkları için bir süre sonra eğitim ortamından uzaklaşabiliyordu. Ancak sanat çalışmalarına başladığımızda bunu reddetmediler. Çünkü bu onların gerçekten ihtiyaç duyduğu bir alandı." dedi.

Sanat, tedavi sürecinin görünmeyen desteği oldu

Kronik hastalığı bulunan ve kanser tedavisi gören çocuklarla çalışmaya başlamasının sanat terapisinin önemini fark etmesini sağladığını anlatan Başlı, "Çocuklar hastalık nedeniyle okullarından uzak kalıyor,

sosyal çevrelerinden kopuyordu. Sanata tutunduklarında ise hem zamanlarını daha verimli geçiriyor hem de tedavi sürecine daha kolay uyum sağlıyorlardı" diye konuştu. Onkoloji hastalarının uzun süreli tedavi süreçlerinde yoğun kaygı, yalnızlık ve içe kapanma yaşayabildiğini belirten Başlı, sanatın çocukların bu duyguları dışa aktarmasına yardımcı olduğunu söyledi. Resim, geri dönüşüm çalışmaları, oyun, dans ve hareket etkinlikleriyle çocukların hem bilişsel hem de duygusal gelişimleri destekleniyor. Başlı, "Bir çocuğun duygularını kelimelerle anlatması her zaman kolay olmuyor. Özellikle kanser tedavisi gören çocuklarda bunu daha çok görüyoruz. Sanat, konuşmak zorunda kalmadan kendilerini ifade edebilecekleri bir alan oluşturuyor" ifadelerini kullandı.

"Sanat çocuklara kendi dünyalarını açıyor"

Sanatsal faaliyetlerin çocukların psikolojik dayanıklılığı üzerindeki etkisine dikkat çeken Başlı, sanatın tedavi sürecindeki stres faktörlerini azaltarak çocukların kendilerini daha güçlü hissetmelerini sağladığını söyledi. Elife Başlı: "Onkolojide sanat çocukların tahammül gücünü artırıyor. Sürekli iğne, enjeksiyon ve tıbbi işlemler nedeniyle oluşan kaygıyı azaltıyor. Çocuğun dikkatini başka bir noktaya taşıyor, hayal gücünü ve yaratıcılığını harekete geçiriyor. Böylece çocuk bir süreliğine de olsa hastalık dışında kendi dünyasında var olabiliyor" dedi. Sanat

etkinliklerinin çocukların hastane personeliyle ve çevresiyle iletişiminde de güçlendirdiğini belirten Başlı, "İlk yatıştan sonra bizimle kurdukları bağ, hastanedeki diğer insanlarla iletişimlerini de değiştiriyor. Üretimde kalmaları depresyon ve kaygıyla erken karşılaşmalarını engelleyici bir rol oynuyor" diye konuştu.

Hastane odalarından sanat atölyesine uzanan yol

Tedavi koşulları nedeniyle bazı çocukların hastane sınıflarına katılamadığını anlatan Başlı, özellikle kemoterapi alan ve izolasyon sürecindeki çocuklar için sanatın tamamlayıcı bir destek alanına dönüştüğünü ifade etti. Başlı, "Bu çocuklar sağlık koşulları nedeniyle odalarından çıkamayabiliyor. Bu nedenle sanat, onların bulunduğu ortamda ulaşabildiğimiz bir destek alanı oluyor. İnce motor becerileri, sosyal gelişimleri ve duygu dünyaları sanat yoluyla destekleniyor" dedi. Sanatın çocukların iç dünyasında yeni bir alan oluşturduğunu belirten Başlı, "Hastane ortamındaki duygusal yük çok ağır. Kaygı, depresyon ve izolasyon çocukları etkiliyor. Sanat ise onlar için üçüncü bir alan, bir çıkış kapısı oluyor. Yaptıkları güzel şeyler düşüncelerini olumlu yönde değiştiriyor ve psikolojik sağlıklarını güçlendiriyor" ifadelerini kullandı.

"Bazı çocukların geride bıraktığı resimler hâlâ bizimle"

Çalışmaları sırasında unutmadığı anların olduğunu söyleyen Başlı, uzun süre birlikte çalıştığı çocukların iyileşme süreçlerinin kendisi için çok

özel olduğunu belirtti. Elife Başlı, "Bazı çocuklar taburcu olduktan sonra tekrar atölyeye geliyordu. Hastanedeki en güzel anıların orası olduğunu söylüyorlardı. Yaşadıkları zor süreçte sanat odası onlar için güzel hatıraların olduğu bir yer haline gelmişti" dedi. Tedavi sürecini tamamlayamayan bazı çocukların geride bıraktığı eserlerin kendisi için çok değerli olduğunu ifade eden Başlı, "Onlardan kalan resimler, çalışmalar ve anılar hâlâ bizimle. Burası duygusal yükü çok yüksek ama aynı zamanda çok anlamlı bir alan" diye konuştu.

"Her hastanede sanat atölyeleri kurulmalı"

Sanat terapisinin özellikle kronik hastalıklarla mücadele eden çocuklar için önemli bir ihtiyaç olduğunu vurgulayan Başlı, bu çalışmaların hastanelerde kalıcı hale getirilmesi gerektiğini söyledi. Başlı, "Hastanelerde sadece medikal tedaviye değil, çocuğun ruhsal durumuna da odaklanmak gerekiyor. Kronik hastalık yaşayan çocuklar için sanat atölyeleri oluşturulmalı. Bu alan, onların kendilerini ifade edebildiği güvenli bir ortam sunuyor" dedi. Sanat terapisinin özellikle küçük çocuklarda etkili olduğunu belirten Başlı, "Çocuklar her zaman duygularını sözel olarak ifade edemiyor. Sanat sayesinde duygu dünyalarını görünür hale getiriyorlar. Bu nedenle psikolojik destek yalnızca konuşma ve dinleme üzerinden ilerlememeli" ifadelerini kullandı.

Haber: Aysun Yılmaz Benli
Tasarım: Mustafa Çeğindir

Kazanlarda Pişen Hafıza: Polatlı'nın Yarım Asırlık Lezzeti Tescillendi

Polatlı'da sabahın ilk ışıklarıyla başlayan bir gelenek, artık resmi olarak koruma altında. Yarım asrı aşan ustaların emeğiyle yaşatılan Polatlı İşkembe Çorbası, coğrafi işaret olarak ilçenin gastronomi hafızasındaki yerini güçlendirdi. Polatlı soğanıyla başlayan markalaşma süreci, yeni tescille birlikte gastronomi turizmine uzanan bir yolculuğa dönüştü.

Saatler henüz sabahın erken vaktini gösterirken Polatlı'da bazı dükkanların ışıkları yanmaya başlıyor. Şehir uyanmadan önce kazanların başına geçen ustalar, yıllardır değişmeyen bir geleneği sürdürüyor. Kaynayan kemik suyunun kokusu, ilçenin sokaklarına yayılırken aslında yalnızca bir çorba değil; nesilden nesile aktarılan bir kültür hazırlanıyor. Bu geleneğin en eski tanıklarından biri ise 70 yıla yaklaşan meslek hayatıyla Nedim İşler. 1955 yılından bu yana işkembe çorbası yapan İşler için bu meslek yalnızca geçim kaynağı değil, hayatının ayrılmaz bir parçası. Her sabah saat 04.00'te işinin başına geçen usta çorbacı, yılların deneyimiyle aynı özeni göstermeye devam ediyor. "Çorba yapmadığım gün kendimi eksik hissediyorum" diyen İşler, mesleğe olan bağlılığını şu sözlerle anlatıyor: "Bu iş sevmeden yapılacak bir iş değil. Büyük emek, sabır ve özveri istiyor. Yıllardır aynı heyecanla kazanların başına geçiyorum." Bugün Polatlı İşkembe Çorbası olarak tescillenen bu lezzetin arkasında, yalnızca bir tarif değil; ustaların hafızasında saklanan yılların birikimi bulunuyor.

Bir lezzetin hafızası kayıt altına alındı

Tarihi Sakarya Meydan Muharebesi'ne ev sahipliği yapan Polatlı, geçmişten gelen değerlerini yalnızca savaş alanlarıyla değil, mutfak kültürüyle de geleceğe taşımaya hazırlanıyor. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Gordion Antik Kenti ile tarihsel kimliği uluslararası alanda tanınan ilçe, son yıllarda yöresel ürünlerini markalaştırma çalışmalarını da dikkat çekiyor. Polatlı Ticaret Odası tarafından yürütülen çalışmalar sonucunda önce "Polatlı Soğanı", ardından "Polatlı İşkembe Çorbası"

coğrafi işaret olarak tescillendi. Yaklaşık iki yıl süren çalışma kapsamında ilçede uzun yıllardır bu lezzeti yaşatan ustalarla görüşmeler yapıldı. Eski fotoğraflar, gazete kupürleri ve üretim yöntemlerine ilişkin bilgiler bir araya getirilerek işkembe çorbasının geçmişi kayıt altına alındı. Polatlı Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ulvi Sakarya, bu çalışmaların temel amacının yerel değerleri ekonomik bir güce dönüştürmek olduğunu belirtiyor.

"Yerel değerlerimizi başkalarına kaptırmamalıyız"

Polatlı'nın Türkiye'nin önemli soğan üretim merkezlerinden biri olduğunu ifade eden Sakarya, coğrafi işaret sürecinin ilçenin ürünlerine yeni bir değer kazandırdığını söylüyor. Ulvi Sakarya şöyle devam ediyor: "Polatlı Soğanı'nın zaten bilinen bir özelliği vardı. Türkiye'nin önemli bölümünün ihtiyacını karşılayan bir üretim merkezindeyiz. Bu değeri tescilleyerek daha güçlü bir marka haline getirmek istedik." Soğanın ardından işkembe çorbası için de aynı anlayışla hareket ettiklerini belirten Sakarya, ilçede yıllardır süren çorba kültürünün korunması gerektiğine dikkat çekiyor. Sakarya'ya göre coğrafi işaret yalnızca bir belge değil, bir bölgenin kültürel kimliğini koruma aracı. Ulvi Sakarya: "Polatlı İşkembe Çorbası zaten bilinen bir lezzetti. Biz bunu kayıt altına almak, gelecek nesillere aktarmak istedik. Eğer sahip olduğumuz değerleri biz korumazsak, başka yerler sahiplenebilir. Önemli olan elimizdeki değerleri işleyerek geleceğe taşımak." şeklinde konuşuyor.

Lezzetin sırrı kemik suyunda saklı

Polatlı İşkembe Çorbasını diğerlerinden ayıran en önemli

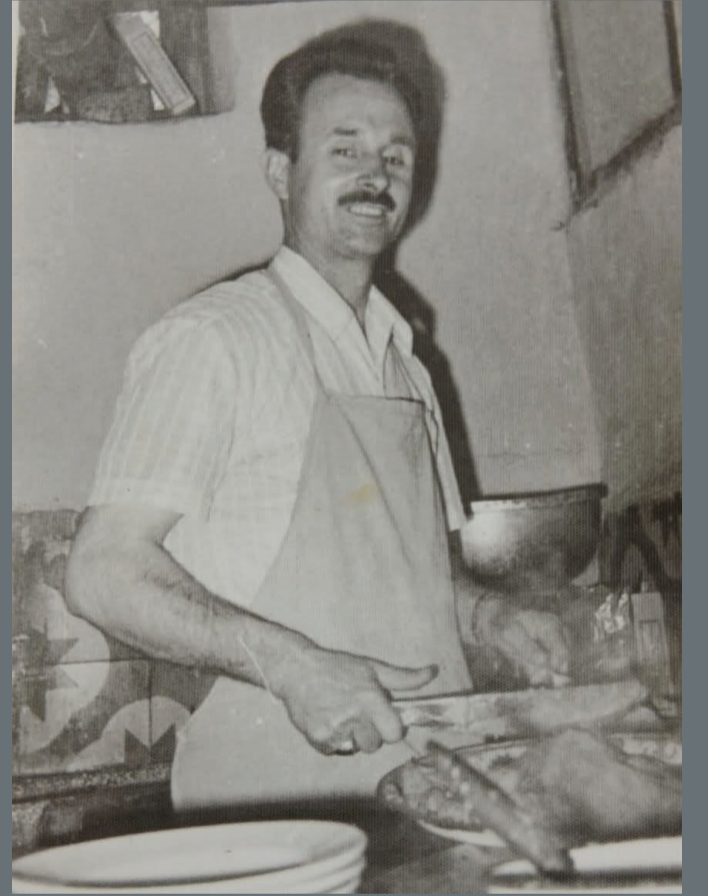
özellik ise hazırlanışındaki geleneksel yöntem. Yıllardır aynı tekniklerle hazırlanan çorbanın temel sırrı, tamamen kemik suyuyla yapılması. Usta Nedim İşler, bu yöntemin lezzete karakter kazandırdığını ve Polatlı'ya özgü tadın oluşmasında önemli rol oynadığını belirterek şöyle devam ediyor: "Bir lezzeti yaşatan sadece malzeme değildir. Onu hazırlayan insanın emeği, sabrı ve yılların deneyimi de o tada karışır." Polatlı'da işkembe çorbası yalnızca restoranlarda sunulan bir yemek değil, günlük hayatın da bir parçası. İlçe sakinlerinden Murat Kurt, yıllardır güne işkembe çorbasıyla başladığını belirterek bu alışkanlığın kendisi için vazgeçilmez olduğunu söylüyor.

"Kahvaltıda benim tercihim işkembe çorbası. Sabah sıcak sıcak içtiğim zaman kendimi daha enerjik hissediyorum." diyen Murat Kurt, çorba kültürünün ilçede güçlü olduğunu belirterek özellikle sabah saatlerinde birçok kişinin güne sıcak bir kase çorbayla başladığını ifade ediyor.

Polatlı'nın yeni gastronomi rotası

Polatlı soğanı ve işkembe çorbasının ardından yeni ürünlerin de coğrafi işaretle tescillenmesi için çalışmalarını sürdüren Polatlı Ticaret Odası, ilçenin yerel değerlerini ekonomik ve

kültürel birer markaya dönüştürmeyi hedefliyor. Tarihi mirasıyla olduğu kadar mutfak kültürüyle de öne çıkmak isteyen Polatlı, özgün lezzetlerini gastronomi turizminin önemli duraklarından biri haline getirmek için yeni bir yolculuğa hazırlanıyor. Kazan başında nesilden nesile aktarılan ustalık, bugün resmi tescillerle geleceğe taşıyor. Polatlı'da başlayan bu süreç, yalnızca bir ürünün korunması değil; bir kentin hafızasının, emeğinin ve kültürel birikiminin gelecek kuşaklara aktarılması anlamını taşıyor. Çünkü bazı lezzetler yalnızca sofraları değil, ait oldukları şehrin hikâyesini de yaşıyor.



■ **Haber:** Sema Aydemir
■ **Tasarım:** Mustafa Çeğindir



Yarım Kalan Olimpiyat Hayalini Şimdi Öğrencileriyle Yaşatıyor

Rahim ağzı kanserini yenerek hayata ve spora yeniden tutunan eski milli atlet Handan Koçyiğit, kendi adına yarım kalan olimpiyat hayalini bugün yetiştirdiği sporcularla gerçekleştirmeyi hedefliyor. Tedavi sürecinde bile antrenmanlarını bırakmayan üç çocuk annesi Koçyiğit, sporun yalnızca madalya değil, hayata tutunmanın da en güçlü yolu olduğunu gösteriyor.

Eski milli atlet ve antrenör Handan Koçyiğit (42), zorlu rahim ağzı kanseri sürecini sahalardan kopmadan atlatacak, kendi sporculuk döneminde yarım kalan olimpiyat hayalini şimdi yetiştirdiği genç sporcularla gerçeğe dönüştürüyor. Koçyiğit'in atletizm yolculuğu ortaokul yıllarında başladı. Okulunun stadyumunun yanında olması sayesinde spora yöneldiğini söyleyen Koçyiğit, beden eğitimi öğretmeninin yaptırdığı 400 metre koşusunun hayatını değiştirdiğini anlattı. Çocukluk döneminde jimnastikle ilgilendiğini belirten Koçyiğit, atletizme geçişini şu sözlerle ifade etti: "Her yaz jimnastiğe giderdim. Sonra atletizme başlayalım dediler ve o şekilde devam ettim." Üniversite birinci sınıfta milli takıma seçildiğini söyleyen Koçyiğit, Türkiye'yi temsil etmenin kendisi için büyük bir gurur olduğunu söyledi

"Bir sporcunun en büyük hayali olimpiyatlardır"

Sporculuk kariyerindeki en büyük hedefinin olimpiyatlara katılmak olduğunu belirten Koçyiğit, Londra Olimpiyatları öncesinde barajı geçememesinin kendisi için büyük bir kırılma olduğunu söyledi. "Olimpiyatlar benim en büyük hayalimdi. Çok çalışmıştım ama olmadı. Çok üzülmüştüm çünkü bir sporcunun en büyük

hayali olimpiyatlara katılmaktır" diyen Koçyiğit, bugün aynı hayali öğrencileri için kurduğunu ifade etti. Şu anda antrenörlük yapan ve sporcularıyla uluslararası organizasyonlara katılan Koçyiğit, İtalya'da düzenlenecek yarışmalar için hazırlık yaptıklarını söyledi. Genç sporcuların sabırsızlığına da dikkat çekerek, "Çıraklığını yapmadığınız hiçbir işin ustası olamazsınız" uyarısında bulundu.



Kanseri tesadüfen öğrendi

Koçyiğit'in hayatındaki en büyük mücadele ise rahim ağzı kanseriyle başladı. Yaptırdığı testin sonucunu uzun süre almamasının ardından yaşadığı halsizlik üzerine doktora gittiğini belirten Koçyiğit, hastalığı tesadüfen öğrendiğini söyledi. Doktorunun sonuçların kötü olduğunu söylediği anı anlatan Koçyiğit, "Başımın üstünden kaynar sular döküldü. Biraz daha geç kalsam

hastalık ilerleyecekti" dedi. O an aklına ilk olarak en küçüğü henüz 4 yaşında olan çocuklarının geldiğini ifade eden Handan Koçyiğit, buna rağmen umudunu kaybetmediğini belirterek, "Biz neler gördük, bunu da atlattık" sözleriyle süreci anlattı. Tedavi sürecinde bile öğrencilerinden uzak kalmayan Koçyiğit, antrenmanları hiç bırakmadı. Handan Koçyiğit, soğuk havalarda sahaya çıkamadığı günlerde

arabasının içinden sporcularına kronometre tuttuğunu şöyle anlattı: "Arabayı park ediyordum, içeriden derece tutuyordum. Üşütmemem gerekiyordu ama onları da bırakmak istemiyordum." Sporun kendisi için bir meslek değil yaşam biçimi olduğunu vurgulayan Koçyiğit, yaşadığı tüm zorluklara rağmen sahadan kopmadığını belirtti.

"Dünyanın en iyi antrenörü"

Hastalık sürecinde en büyük

desteği ailesi ve öğrencilerinden gördüğünü belirten Handan Koçyiğit, zaman zaman geceleri yalnız kaldığında gözyaşlarına hâkim olamadığını anlattı. Buna rağmen çocuklarının ve sporcularının sevgisinin kendisini yeniden ayağa kaldırdığını ifade eden Koçyiğit, "En çok çocuklarım beni ayakta tuttu." dedi. Öğrencilerinin kendisi için hazırladığı çiçek ile üzerinde "Dünyanın En İyi Antrenörü" yazan plaketin hayatındaki en anlamlı hediyeler arasında yer aldığını söyleyen Koçyiğit, sporcularıyla kurduğu güçlü bağın en büyük motivasyon kaynağı olduğunu vurguladı. Bu bağın en dokunaklı yansımasını ise antrenmanı kenardan izleyen küçük bir sporcusunun, "Ben büyüyünce Handan Hoca olmak istiyorum." sözlerinde gördüğünü dile getirdi. Hayat felsefesini "Mücadeleyi bırakmamak gerekir." cümlesiyle özetleyen

Koçyiğit, kadınların yaşamın her alanında daha görünür ve güçlü olması gerektiğini, sporun da bunun en önemli alanlarından biri olduğunu söyledi. Benzer sağlık sorunları yaşayan kadınlara seslenen Koçyiğit, "Kendilerinden ve hayallerinden vazgeçmesinler." çağrısında bulundu. Bir gün yetiştirdiği sporculardan birini olimpiyat kürsüsünde görmesi halinde ne hissedeceği sorulduğunda Koçyiğit, yılların emeğini tek kelimeyle özetledi: "Başardık."

■ **Haber:** Gözde Erçalık
■ **Tasarım:** Mustafa Çeğindir



“Her zorluğun sonunda mutlaka bir başarı vardır”

Geçirdiği kazada iki kolunu kaybeden Sevim Nur Türkmen, yaşadığı zorlu süreci tekvandonun disipliniyle aşarak milli sporcu oldu. Azmi ve başarılarıyla engellerin bedenle değil, inançla aşıldığını gösteren Türkmen, şimdi Avrupa Şampiyonası hedefiyle çalışmalarını sürdürüyor.

Melikgazi Belediyesi bünyesinde Sosyal İlişkiler Birimi'nde görev yapan 25 yaşındaki Sevim Nur Türkmen'in hayatı, Ahi Evran Üniversitesi Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünde öğrenim gördüğü sırada üniversite harçlığını kazanmak için çalıştığı mantı dükkânında geçirdiği talihsiz kazayla bir anda değişti. Temizlediği makinenin kendisinden habersiz çalıştırılması sonucu iki kolunu da kaybeden Türkmen, yaşadığı büyük travmaya rağmen hayata küsmek yerine yeniden ayağa kalkmayı seçti. Kaza sonrası hastane ve fizik tedavi süreçlerinin kendisi için oldukça zorlu geçtiğini anlatan Türkmen, yeniden hayata tutunma yolculuğunun antrenörleri Yavuz ve Arzu hocanın ziyaretleriyle başladığını söyledi. İlk dönemde spor salonuna gitme fikrine mesafeli yaklaştığını belirten genç sporcu, “Kollarım yokken dengemi sağlayamazsam düşerim diye çok korkuyordum. Bu yüzden bir süre salona gitmek istemedim” ifadelerini kullandı. Ancak spor salonuna adım attığında karşılaştığı manzara, Türkmen'in hayata bakışını değiştirdi. Kendisi gibi farklı engelleri bulunan paralimpik sporcuları gördüğünde

yapabileceğine dair inancının güçlendiğini belirten Türkmen, bu anın hayatındaki önemli dönüm noktalarından biri olduğunu ifade etti. Tekvando ile yeni bir başlangıç yapan Türkmen, spor sayesinde yaşadığı acıyı ve öfkeyi disipline dönüştürmeyi öğrendi. Kendisine örnek aldığı antrenörü Arzu hocanın başarılarından ilham aldığını belirten milli sporcu, tekvandonun yalnızca fiziksel bir mücadele değil, aynı zamanda ruhsal iyileşme süreci olduğunu vurguladı.

Sabırla yazılan başarı hikayesi

Yaşadığı kaza, Sevim Nur Türkmen için yalnızca fiziksel bir sınav değil, aynı zamanda akademik ve psikolojik açıdan da zorlu bir mücadele sürecinin başlangıcı oldu. Ahi Evran Üniversitesi Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünde eğitimine devam ederken bu süreci yönetmenin kolay olmadığını belirten Türkmen, teknoloji ve yönetim disiplinlerini bir araya getiren bölümünü büyük bir kararlılık ve disiplinle tamamladı. Eğitimin kendisine farklı bir bakış açısı kazandırdığını ifade eden Türkmen, akademik sürecin kazanın ardından yeniden hayata tutunmasında önemli bir rol oynadığını söyledi. Aldığı

eğitimin, iş hayatına geçişinde en güçlü referanslarından biri olduğunu vurguladı. Tekvando ise Türkmen'in hayatında yalnızca bir spor dalı değil, aynı zamanda yaşadığı travmayla baş etmesini sağlayan önemli bir destek alanı oldu. İlk antrenman dönemlerinde yaşadığı zorlukları anlatan Türkmen, “Başlarda gençlerle birlikte antrenman yapıyorduk. Onlar çok hızlıydı ve ben onlar kadar seri olamadığım için kendimi biraz dışlanmış hissediyordum” dedi. Zaman içerisinde antrenörlerinin ve ailesinin desteğiyle bu duyguyu aştığını belirten Türkmen, tekvandonun kendisine sabrı öğrettiğini ve yaşadığı olumsuz duyguları dönüştürmesine yardımcı olduğunu ifade etti. Yaşadığı olayın oluşturduğu duygusal yükü spor disipliniyle aşan Türkmen, ilk resmi müsabakası olan 2022 Şubat ayında düzenlenen Konya Türkiye Şampiyonası'ndan birincilikle ayrıldı. Bu başarısını uluslararası arenaya da taşıyan milli sporcu, Turkish Open ve Başkanlık Kupası gibi önemli organizasyonlarda altın madalyalar kazandı. 2026 yılının Mart ayında katıldığı uluslararası bir turnuvadan da başarıyla dönen Türkmen, yeni hedefinin Avrupa

Şampiyonası olduğunu söyledi. Engelli sporcularla bir arada olmanın kendisine güç verdiğini belirten Türkmen, “Orada herkes benim gibi. Kimse beni yargılamıyor ve engelim orada adeta yok oluyor” sözleriyle sporun kendisi için taşıdığı anlamı anlattı.

Gelecek hedefleri

Şu an tüm odağını yaklaştırmakta olan Avrupa Şampiyonası'na çeviren Sevim Nur Türkmen, her zorluğun sonunda mutlaka bir başarı olduğuna dair sarsılmaz inancını koruyor. Rakipleriyle saha içinde kıyasıya mücadele edip saha dışında güçlü dostluklar kuran şampiyon sporcu; pes etmemenin yaşayan bir örneği olarak gençlere ilham vermeye devam ediyor. Hayatın her zaman sürprizlere açık olduğunu ve insanın başına ne zaman ne geleceğinin bilinmediğini hatırlatan Türkmen; yemek yemenin ve ailesiyle vakit geçirmenin kendisine büyük bir motivasyon sağladığını da esprili bir dille paylaştı. “Her zorluğun sonunda mutlaka bir başarı vardır” diyerek sözlerini noktlayan Sevim Nur Türkmen, bugün sadece Kayseri'ye değil, tüm Türkiye'ye ilham kaynağı olmayı sürdürüyor.