



ERÜ'de "Evim Kampüsü" Programı ve Atık Festivali

Erciyes Üniversitesi'nde "Sıfır Atık" temasıyla başlayan Evim Kampüsü Programı ve Atık Festivali'nde sürdürülebilirlik, çevre bilinci ve dijital dönüşüm çalışmaları öne çıktı.

S⁰²



İletişimde Duyumsama ve Beden Dili Atölyesiyle Anlatıldı

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü uygulama birimi Dükkân Muazzam Fikirler tarafından düzenlenen "Duyumsama ve Sesletim Atölyesi", Mert Talat Dilekçioğlu'nun katılımıyla gerçekleştirildi

S⁰⁴



Gazete erü

Yıl: 18 | Sayı: 127 | Mayıs 2026

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi | iletisim.erciyes.edu.tr

Prof. Dr. Mustafa Akdağ'a 34. İLDEK Toplantısında Akreditasyon Belgeleri Takdim Edildi

Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde düzenlenen 34. Uluslararası İletişim Fakülteleri Dekanları Konseyi (İLDEK) toplantısında, Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi'nin üç bölümüne verilen 5 yıllık İLEDAK akreditasyon belgeleri, Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ'a takdim edildi.

Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde (HKÜ) gerçekleştirilen 34. Uluslararası İletişim Fakülteleri Dekanları Konseyi (İLDEK) toplantısında, iletişim eğitiminin geleceği, yapay zekâ destekli dönüşüm süreçleri, kalite odaklı akademik yapılanmalar ile sektör-akademi iş birlikleri kapsamlı şekilde ele alındı. Türkiye'nin farklı üniversitelerinden iletişim fakültesi dekanları, akademisyenler ve öğrencilerin katılımıyla düzenlenen toplantıda, Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi de elde ettiği akreditasyon başarısıyla öne çıktı. S.3



"Benim Fakültem Benim Hikâyem" Yarışmasında Ödüller Sahiplerini Buldu

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde bu yıl ilk kez düzenlenen "Benim Fakültem Benim Hikâyem" yarışmasının ödül töreni, fakültenin Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinlikte dereceye giren öğrencilere ödülleri takdim edildi.

Fakülte için yeni projeler üretme fikriyle temelleri atılan ve ilerleyen yıllarda geleneksel hale getirilmesi

hedeflenen yarışmanın açılış konuşmasını Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Tanyeri Mazıcı yaptı. Mazıcı, yarışmanın öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya koymaları ve fakülteye aidiyet duygularını güçlendirmeleri açısından önemli bir adım olduğunu vurguladı. Jüri değerlendirmesi sonucunda farklı kategorilerde dereceye giren öğrencilere ödülleri, fakülte hocaları tarafından takdim edildi. S. 3



Çerez Politikaları, Kullanıcı Konforu mu, Veri Güvenliği Tehdidi mi?



İnternet sitelerinde çoğu zaman okumadan kabul edilen çerez politikaları, kullanıcı verilerinin nasıl toplandığı ve işlendiği konusunda ciddi tartışmaları beraberinde getiriyor.

S⁰⁶

Türkiye'nin En Büyük El Yapımı Teleskobunu Üretti



Kırşehir'de elektriksiz bir köyde başlayan gökyüzü merakı, Bursa'daki atölyede Türkiye'nin en büyük el yapımı teleskobuna dönüştü.

S⁰⁸

ERÜ'de "Evim Kampüs" Programı ve Atık Festivali



Erciyes Üniversitesi'nde "Sıfır Atık" temasıyla başlayan Evim Kampüs Programı ve Atık Festivali'nde sürdürülebilirlik, çevre bilinci ve dijital dönüşüm çalışmaları öne çıktı.

Erciyes Üniversitesi tarafından düzenlenen "Evim Kampüs" Programı ve Atık Festivali, Marianne Molu Amfisi'nde gerçekleştirilen açılış etkinlikleriyle başladı. Etkinliklerde sürdürülebilirlik, çevre bilinci, sıfır atık uygulamaları ve dijital dönüşüm çalışmaları ön plana çıktı. Etkinliğin açılışına; Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Oktay Özkan, Prof. Dr. M. Hakan Poyrazoğlu ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Kayseri Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürü Mehmet Fatih Namık Öztürk, Genel Sekreter Yardımcıları Prof. Dr. Afşın Alper Cerit ve Dr. Oktay Musa Kayırğa, senato üyeleri ile akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı. Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başlayan etkinlikte, ilk olarak Kayseri Büyükşehir Belediyesi Mehteran Takımı konser verdi.

Rektör Altun'dan öğrencilere moral mesajı

Türk Dünyası Müzik Topluluğu'nun Kartal Dansı gösterisinin ardından etkinliğin açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, bu yıl etkinliğin "Sıfır Atık Festivali" temasıyla düzenlenmesinin büyük önem taşıdığını söyledi. Kaynakların bilinçli kullanılması gerektiğine dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Altun, kağıtsız kampüs uygulamaları ve dijitalleşme çalışmalarıyla ERÜ'nün bu alanda önemli adımlar attığını ifade etti. Konuşmasında öğrencilerin bilimsel ve uluslararası projelerdeki başarılarına değinen Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, özellikle TÜBİTAK 2209 projeleri, Erasmus Programı hareketliliği ve uluslararası öğrenci katılımlarının Erciyes Üniversitesi'nin marka değerine önemli katkı sunduğunu söyledi. Akademik başarının yanı sıra sosyal ve kültürel faaliyetlerin de üniversite yaşamının önemli bir parçası olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Altun, öğrenci kulüplerinin çalışmalarının üniversiteye değer kattığını ifade etti. Üniversite bünyesinde kağıtsız çalışma modeline geçildiğini ve dijitalleşme

sürecinin hızlandırıldığını belirten Altun, çevreye duyarlı üniversite vizyonunun temelinde sürdürülebilirlik anlayışının yer aldığını dile getirerek Atık Festivali'nin de bu yaklaşımın somut bir yansıması olduğunu kaydetti. Öğrencilere seslenen Prof. Dr. Altun, havaların ısınmasıyla birlikte etkinliğin öğrenciler için moral ve motivasyon kaynağı olacağını belirterek, "Finaller öncesinde enerji depolamanızı arzu ediyoruz. Çünkü sizlerin çalışmaları bizim için çok önemli." dedi. Konuşmasının ardından öğrenci kulüplerinin stantlarını ziyaret eden Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, öğrencilerle sohbet etti.

Festival 2 gün sürdü

Festivalin ilk gününde Rekreasyon Kulübü'nün DJ performansının yanı sıra Armağan, Grup Soru İşareti, Ceren ve Trafik adlı öğrenci gruplarının sahne aldığı etkinliklerde öğrenciler müzik dolu anlar yaşadı. Sinema gösterimiyle sona eren ilk gün programında öğrencilere geleneksel etli pilav ikramı da yapıldı. 2 gün süren festival boyunca öğrenci kulüplerinin hazırladığı stant etkinlikleri, sahne performansları, ödüllü spor organizasyonları ve çeşitli yarışmalar ilgi gördü.



Türkiye genelindeki birçok hukuk fakültesinde son yıllarda oldukça popüler hale gelen ve öğrencilere yasama süreçlerini yaşatarak öğreten meclis simülasyonu deneyimi, Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi öğrencileriyle buluştu.

Özgür Fikir ve Hukuk Topluluğu tarafından 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında organize edilen 4 günlük etkinlikte, geleceğin hukukçuları milletvekili sıralarına oturarak meclis işleyişini birebir tecrübe etti. Topluluk Başkanı Ramis Benk, etkinliğin temel amacının hukuk fakültesi öğrencilerinin iradi temsili daha iyi anlaması ve meclisin yasama süreçlerini gerçekçi bir deneyimle yakından tanınması olduğunu belirtti.

Gruplar kuruldu, temsilciler seçildi

Simülasyonun ilk günü saat 10.00'da, Erciyes Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Burak Adıgüzel'in açılış konuşmasıyla başladı. Açılış konuşmasında, demokratik temsil, yasama kültürü ve müzakere pratiğinin hukuk eğitimi açısından taşıdığı önem vurgulandı. Açılışın ardından öğleden sonraki oturumlarda siyasi

parti grupları bir araya gelerek tanışma toplantıları gerçekleştirdi. Gruplar, kendi parti başkanlarını, başkanvekillerini ve parti sözcülerini seçerek dört gün sürecek meclis çalışmalarını resmî olarak başlattı. Etkinliğin ikinci ve üçüncü günleri ise, meclisin mutfuğu olarak nitelendirilen ve yasa tasarılarının şekillendirildiği komisyon görüşmelerine ayrıldı. Katılımcı milletvekilleri, 2 gün boyunca gündeme alınan yasa tasarılarını ayrıntılı biçimde değerlendirerek kapsamlı müzakereler yürüttü. Öğrenciler bu süreçte maddeleri revize etme, tasarılar yeni hükümler ekleme, mevcut maddeleri değiştirme ya da kaldırma gibi yasama faaliyetlerini uygulamalı biçimde deneyimleme fırsatı buldu.

Başkanlar Arenası

4 gün süren yoğun yasama maratonunun son günü ise yüksek tempolu oturumlara sahne oldu. Pazar sabahı, 6 siyasi parti liderinin katılımıyla gerçekleştirilen "Başkanlar Arenası"



programında parti başkanları, temsil ettikleri politik görüşleri savunarak kapsamlı tartışmalar yürüttü. Katılımcılar, farklı toplumsal ve siyasal meseleler üzerine görüşlerini paylaşırken müzakere, hitabet ve siyasi temsil becerilerini uygulamalı biçimde sergileme fırsatı buldu. Öğleden sonra gerçekleştirilen Anayasa, İçişleri, Sağlık ve İnsan Hakları başta olmak üzere altı farklı komisyonun oturumlarında ise komisyon süreçlerinde uzlaşıya varılan maddeler tek tek okunarak oylamaya sunuldu. Oylamalar sırasında yeterli çoğunluğun sağlanıp sağlanmadığı titizlikle kontrol edilirken, yasama süreçlerinin işleyişine uygun bir prosedür takip edildi. Günün sonunda tüm milletvekillerinin katılımıyla gerçekleştirilen son Genel Kurul oturumu ile simülasyon başarıyla tamamlandı.

Meclis Simülasyonu Etkinliği Gerçekleştirildi

Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde düzenlenen 34. Uluslararası İletişim Fakülteleri Dekanları Konseyi (İLDEK) toplantısında, Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi'nin üç bölümüne verilen 5 yıllık İLEDAK akreditasyon belgeleri, Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ'a takdim edildi.

Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde (HKÜ) gerçekleştirilen 34. Uluslararası İletişim Fakülteleri Dekanları Konseyi (İLDEK) toplantısında, iletişim eğitiminin geleceği, yapay zekâ destekli dönüşüm süreçleri, kalite odaklı akademik yapılanmalar ile sektör-akademi iş birlikleri kapsamlı şekilde ele alındı. Türkiye'nin farklı üniversitelerinden iletişim fakültesi dekanları, akademisyenler ve öğrencilerin katılımıyla düzenlenen toplantıda, Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi de elde ettiği akreditasyon başarısıyla

öne çıktı. HKÜ ile İLDEK iş birliğinde gerçekleştirilen program kapsamında düzenlenen törende, İletişim Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından 5 yıllığına akredite edilen Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerine ait akreditasyon belgeleri, Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ'a takdim edildi. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, fakültenin elde ettiği 5 yıllık akreditasyon başarısının kurumsal gelişim anlayışının somut bir sonucu olduğunu belirterek, iletişim eğitiminin yalnızca teorik bilgiyle sınırlı

kalmaması gerektiğini ifade etti. Akdağ, sektörle bütünleşen uygulamalı eğitim anlayışını güçlendirmeye devam edeceklerini kaydederek, elde edilen başarının akademik kadro, öğrenciler ve üniversite yönetiminin ortak emeğiyle gerçekleştiğini söyledi. İki gün süren program kapsamında iletişim eğitiminin güncel sorunları, kalite standartları, etik meseleler, dijital dönüşüm süreçleri ve uluslararası akademik iş birlikleri üzerine çeşitli oturumlar gerçekleştirildi.



Prof. Dr. Mustafa Akdağ'a 34. İLDEK Toplantısında Akreditasyon Belgeleri Takdim Edildi

"Benim Fakültem Benim Hikâyem" Yarışmasında Ödüller Sahiplerini Buldu

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde bu yıl ilk kez düzenlenen "Benim Fakültem Benim Hikâyem" yarışmasının ödül töreni, fakültenin Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinlikte dereceye giren öğrencilere ödülleri takdim edildi.

Fakülte için yeni projeler üretme fikriyle temelleri atılan ve ilerleyen yıllarda geleneksel hale getirilmesi hedeflenen yarışmanın açılış konuşmasını Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Tanyeri Mazıcı yaptı. Mazıcı, yarışmanın öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya koymaları ve fakülteye aidiyet duygularını güçlendirmeleri açısından önemli bir adım olduğunu vurguladı. Jüri değerlendirmesi sonucunda farklı kategorilerde dereceye giren öğrencilere ödülleri, fakülte

hocaları tarafından takdim edildi. Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü kategorisinde Ceren Naz Doğan'a ödülünü İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ verdi. Gazetecilik bölümü kategorisinde Hakan Topuzoğlu'nun ödülünü Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Ebru Davulcu takdim etti. Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü kategorisinde Yahya Uysal ve Ekin Kıymetli, ödülleri Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır'dan aldı. "3 Saniye" adlı çalışmalarını Esra Cengiz, Mert Duran ve Kamand Forozanpour özel ödüle layık görüldü. Ödülleri Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Tanyeri Mazıcı takdim etti. Ödül alan öğrenciler sahnede heyecanlarını paylaşırken, salondan gelen alkışlarla gururlarını taçlandırdı.

Mixx Awards başarısı da törene taşındı

Etkinlikte, yarışma ödülleri yanı sıra 16. İnteraktif Reklamcılık Derneği

Mixx Awards Türkiye kapsamında Genç Mixx kategorisinde üçüncülük ödülü alan Fadime Patat da sahneye davet edildi. Patat, Dr. Öğretim Üyesi Nilay Akgün Akan tarafından tebrik edildi. Vize haftası öncesinde öğrencilerin motivasyonunu artırmak amacıyla sahneye çıkan Yusuf İnanç ve İbrahim Selim Öztürk, canlı müzik dinletisiyle salona enerji kattı. Tören, yarışmaya katılan tüm öğrencilere teşekkür edilmesi ve gelecekteki projelerde yeniden bir araya gelme ümidiyle sona erdi. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya koyduğu bu tür etkinliklerin önümüzdeki yıllarda daha da genişleyerek geleneksel bir platform haline gelmesini hedeflediklerini belirtti.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyeleri Doç. Dr. Mehmet Köprü ile Dr. Öğr. Üyesi Ceyhan Bağcı'nın yönetmenliğini yaptığı "Bir Dönüşüm Hikâyesi" adlı belgesel film, 5. Sinop Film Festivali'nde "Ulusal Belgesel Film Kategorisi En İyi Film Ödülü"ne layık görüldü.

"Bir Dönüşüm Hikâyesi", yalnızca Sinop Film Festivali'ndeki başarısıyla değil, son dönemde yer aldığı ulusal ve uluslararası festivallerle de dikkat çekti. Film, 9. AFSAD Uluslararası Kısa Film Festivali ve 2. İKÇÜ Film Festivali'nde finalist olurken, 9. Fethiye Belgesel Günleri, Golden Bridge İstanbul Short Film Festival ve İstanbul International Spring Film Festival resmi seçkilerinde gösterildi. Ayrıca Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen Veterans Media Showcase etkinliğinde mansiyon ödülü aldı.

Belgesel, Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen "Atıktan Estetiğe: Kayseri Bünyan'da Geri Dönüşüm Temelli Sanatsal Üretim Faaliyetlerinin Belgeleme Çalışması" başlıklı proje kapsamında üretildi. İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr.

Mustafa Akdağ, sinema alanında akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdüren öğretim üyeleri Doç. Dr. Mehmet Köprü ve Dr. Öğr. Üyesi Ceyhan Bağcı'yı elde ettikleri başarıdan dolayı tebrik etti.



"Bir Dönüşüm Hikâyesi"ne Sinop Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü

İletişimde Duyumsama ve Beden Dili Atölyeyle Anlatıldı

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü uygulama birimi Dükkân Muazzam Fikirler tarafından düzenlenen “Duyumsama ve Sesletim Atölyesi”, seslendirme ve iletişim uzmanı Mert Talat Dilekçioğlu’nun katılımıyla gerçekleştirildi.

Turizm Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen etkinlikte; etkili iletişim, beden dili, doğru ses kullanımı ve diksiyon üzerine teorik ve uygulamalı eğitimler verildi. Etkinliğe ERÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Emel Tanyeri Mazıcı, öğretim üyeleri ve çok sayıda öğrenci katıldı. Daha önce Yunus Emre Enstitüsü bünyesinde 10 yıl kültürel koordinatörlük yapan, Gençlik Radyosu’nun kurucusu olan ve halen kendi kurduğu MTD Stüdyo çatısı altında çalışmalarını sürdüren Mert Talat Dilekçioğlu, bilgi ve deneyimlerini interaktif bir sunum eşliğinde katılımcılarla paylaştı. İletişimde karşı tarafı gerçekten duyabilmenin ve hissedebilmenin önemine dikkat çeken Dilekçioğlu, Türkçe’nin melodik yapısını oluşturan vurgu, tonlama, noktalama ve ulama gibi dil unsurlarını uygulamalı örneklerle açıkladı. Ayrıca özgüvenli

beden dilinin ve söz-eylem tutarlılığının iş hayatındaki karar alma süreçlerinde büyük etkisi olduğunu belirten Mert Talat Dilekçioğlu, beden dilinin iletişimde çoğu zaman sözcüklerden daha güçlü bir rol oynadığını ifade etti.

Etkileşimli egzersizler ilgi gördü

Klasik konferans formatının dışına çıkan atölye çalışmasında katılımcılar aktif şekilde sürece dahil edildi. Program kapsamında enerji yükseltme çalışmaları, ritmik alkış uygulamaları ve grup egzersizleri gerçekleştirildi. İletişimde algının nasıl yönlendirilebildiğini gösteren manipülasyon uygulaması ile mesajın aktarım sürecinde nasıl değişime uğradığını ortaya koyan kulaktan kulağa etkinliği, salonda renkli ve dikkat çekici anların yaşanmasına neden oldu. Katılımcılar, iletişimin ne kadar hassas ve kolay bozulabilen bir süreç olduğunu uygulamalı olarak deneyimleme fırsatı buldu. Atölyede doğru Türkçe telaffuz, estetik sesletim ve etkili konuşma teknikleri üzerine de kapsamlı bilgiler paylaşıldı. Dilekçioğlu, sesin yorulmadan güçlü ve uzun süre kullanılabilmesi için diyafram nefesinin temel unsur olduğunu belirtti. Katılımcılarla birlikte diyafram ve artikülasyon egzersizleri gerçekleştiren Mert Talat Dilekçioğlu, özellikle uzun ve kısa

sesletim hatalarına dikkat çekerek doğru diksiyonun profesyonel yaşamda önemli bir avantaj sağladığını vurguladı.

“Rezil olmaktan korkmayın”

Oyunculuk ve seslendirme alanında kariyer hedefleyen öğrencilere tavsiyelerde bulunan Dilekçioğlu, sanat ve medya sektöründe başarı için risk almanın önemine değindi. Haluk Bilginer ile birlikte yer aldığı bir projeden örnek veren Dilekçioğlu, hedeflere ulaşabilmek için hata yapmaktan korkulmaması gerektiğini söyledi. “Gül Yaprığı” hikâyesi üzerinden inancın ve kararlılığın önemini anlatan Dilekçioğlu, gençlere “Rezil olmaktan korkmayın, sahneye çıkın ve kendinizi geliştirmekten vazgeçmeyin.” mesajını verdi. Sektörde kadın olarak var olmanın zorluklarına da değinen Dilekçioğlu, bireysel yetkinlik ve işe odaklanmanın engelleri aşmada belirleyici olduğunu ifade etti. Düzenli kitap okuma ve sürekli pratik yapmanın mesleki gelişim açısından büyük önem taşıdığını belirten Dilekçioğlu, seslendirme alanında kendini geliştirmek isteyen öğrencilere Ankara’daki MTD Stüdyo’da ücretsiz ses analizi desteği sunduğunu açıklayarak atölyeyi tamamladı.



BELGESEL KATEGORİSİ JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ



Katran - Ali Rıza AVCI



Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Ali Rıza Avcı’nın yönetmenliğini yaptığı “Katran” isimli belgesel, önemli başarılarla imza atıyor.

İzmir Katip Çelebi Üniversitesi tarafından düzenlenen festivalde belgesel kategorisinde jüri özel ödülüne layık görülen yapım, ayrıca TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Ulusal Profesyonel Kategorisi’nde finale kalan 10 film arasına girmeyi başardı. Bitirme projesi kapsamında hazırlanan ve Antalya’da çekilen “Katran” belgeseli, doğa ile insan arasındaki zorlu mücadeleyi konu alıyor. Yönetmen Ali Rıza Avcı, belgeselin; köylülerin balta sesleriyle başlayan zorlu çıra toplama sürecinden, el emeğiyle kurulan geleneksel katran ocağının günler süren yakım aşamasına kadar tüm süreci ayrıntılı şekilde ele aldığını belirtti. Avcı, “Uykusuz gecelerin, ıslı yüzlerin ve yoğun dumanın arasından damla damla süzülen şifalı katran sıvısı, sadece kadim bir üretim tekniğini değil; aynı zamanda yok olmaya yüz tutmuş bir zanaatın son temsilcilerinin sabrını ve emeğini simgeliyor.” dedi. Projenin çekim sürecinde Erciyes Film Atölyesi’nin destek verdiğini ifade eden Avcı, prodüksiyon öncesi, prodüksiyon ve post prodüksiyon aşamalarında danışmanı Doç. Dr. Mehmet Köprü ile sürekli istişare halinde çalıştıklarını söyledi.

“Katran” Belgeseli Ödül Aldı, TRT Yarışmasında Finale Kaldı

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Kulübü tarafından ÜNİDES desteğiyle düzenlenen “Dijital Okuryazarlık ve Dezenformasyonla Mücadele” etkinliğinde öğrenciler; atölye çalışmaları, panel oturumları ve sektör deneyimleriyle sinema, medya ve dijital iletişim alanlarında önemli bilgiler edindi.

Haber: Gazete ERÜ

Erciyes Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Kulübü tarafından, Gençlik ve Spor Bakanlığı ÜNİDES desteğiyle düzenlenen “Dijital Okuryazarlık ve Dezenformasyonla Mücadele” etkinliği, yoğun katılımıyla tamamlandı. 2 gün süren program kapsamında öğrenciler; sektörel atölye çalışmaları, panel oturumları ve deneyim paylaşım etkinlikleriyle medya, sinema ve dijital iletişim alanlarında önemli bilgiler edinme fırsatı buldu. Etkinliğin ilk gününde Yönetmen Fuzule Tezcan ile Görüntü Yönetmeni Akan Açıksöz tarafından uygulamalı

atölye eğitimleri gerçekleştirildi. Eğitimlerde dizi ve film setlerinde hazırlık süreçleri, prodüksiyon aşamaları, kamera kullanım teknikleri ve sinematografik uygulamalar öğrencilere detaylı şekilde aktarıldı. Katılımcılar, profesyonel sinema ekipmanlarını yakından inceleme ve sektör deneyimlerini doğrudan dinleme imkânı buldu.

Etkinlik 2 gün sürdü

Programın ikinci gününde ise Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Köprü moderatörlüğünde panel oturumu düzenlendi. Panelde konuşmacı olarak yer alan Fuzule Tezcan ve Akan Açıksöz; sinema sektörünün dönüşümü, yapay zekânın medya üretim süreçlerine etkisi, senaryo yazımı, yapımcılık ve dijital platformların sektöre yansımaları üzerine değerlendirmelerde bulundu. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği oturumda, sektörde karşılaşılan güncel dinamikler ve kariyer süreçlerine ilişkin önemli bilgiler paylaşıldı. Aynı zamanda RTS Kulübü'nün bu dönem gerçekleştirdiği son etkinlik

olan programda, Kulüp Başkanı Mithat Pala da sahneye çıkarak duygu yüklü bir konuşma yaptı. Fakülte yönetimine, dekanlığa ve kulüp faaliyetlerinde birlikte görev aldığı ekip arkadaşlarına teşekkür eden Pala, kulübün bugüne kadar sürdürdüğü üretken ve nitelikli çalışma anlayışının gelecek dönemlerde de devam ettirilmesi gerektiğini vurguladı. Alt sınıflara seslenen Pala, RTS Kulübü'nün akademik ve sektörel etkinliklerle öğrencilerin gelişimine katkı sunmaya devam etmesi çağrısında bulundu. Etkinlik, gerçekleştirilen soru-cevap bölümünün ardından düzenlenen plaket ve çiçek takdim töreniyle sona erdi. Törende Yönetmen Fuzule Tezcan'a plaketi, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Ebru Davulcu tarafından takdim edilirken; Görüntü Yönetmeni Akan Açıksöz'e ise plaketi panel moderatörü Doç. Dr. Mehmet Köprü tarafından verildi. Program, katılımcıların toplu fotoğraf çekimi ve teşekkür konuşmalarıyla tamamlandı.

ERÜ RTS Kulübü'nden Dijital Okuryazarlık ve Dezenformasyonla Mücadele Etkinliği

ERÜ Sahne Açıldı

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından öğrencilerin sosyal ve kültürel etkinliklerde aktif rol alabilmesi amacıyla hayata geçirilen “ERÜ Sahne” düzenlenen törenle açıldı.

Törene ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun'un yanı sıra Rektör yardımcıları Prof. Dr. Oktay Özkan, Prof. Dr. M. Hakan Poyrazoğlu ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Genel Sekreter Prof. Dr. İbrahim Narin, Genel Sekreter Yardımcıları Prof. Dr. Afşın Alper Cerit ve Dr. Oktay Musa Kayırga, fakülte dekanları, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı. Prof. Dr. Fatih Altun, kampüs yaşamının daha aktif hâle getirilmesine yönelik çalışmalar yürüttüklerini belirterek, “Kampüs hayatının daha canlı olması, siz gençlerin burada daha çok vakit geçirmesi bizim en temel projelerimizden. Bu doğrultuda

özellikle öğrenci yaşam merkezi projemiz ve öğrenci araştırma merkezi projelerimiz de adım adım hayata geçiyor. Ancak ERÜ Sahne bunların önüne çıkmış oldu. Özellikle burada her gün, her saat güzel programlar yapılmasını biz canı gönülden arzu ediyoruz.” dedi. Eğitimin yalnızca akademik süreçlerle sınırlı olmadığını vurgulayan Altun, “Sosyal ve kültürel faaliyetler de en az dersler kadar önemli. Bu alanları daha da güçlendirmeye devam edeceğiz.” ifadelerini kullandı. Konuşmanın ardından kurdele

kesilerek ERÜ Sahne hizmete açıldı. Açılış programı kapsamında sahnede öğrenciler tarafından konser verildi. Etkinlikte Ceren Kılınç, Erciyes Üniversitesi Türk Dünyası Müzik Topluluğu ve Sude sahne aldı. Etkinlik konserlerin bitimiyle son buldu.



Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde yayın yapan Üniversite FM'de, Erhan Durmaz'ın sunumuyla “Hayatın Nabzı” programı gerçekleştirildi. Programın konuğu, İletişim Fakültesi Kurucu Dekanı ve eski RTÜK Başkanı Prof. Dr. İlhan Yerlikaya oldu.

Yerlikaya, Üniversite FM stüdyosunda bulunmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek fakültenin 25 yıllık kuruluş sürecine dair anılarını dinleyicilerle paylaştı. Fakültenin

ilk yıllarını “bir sandalye ve masayla başladık” sözleriyle anlatan Yerlikaya, dekanlığı döneminde uygulamalı eğitimin önemine inanarak üniversite radyosunu hayata geçirdiklerini ifade etti. Bugün gelinen noktadan büyük mutluluk duyduğunu belirten Yerlikaya, fakültenin gelişim sürecinin gurur verici olduğunu vurguladı. Programda ayrıca geleceğin iletişimcilerine yönelik tavsiyelerde bulunan Yerlikaya, medyada özgürlük ve tarafsızlığın ancak dürüstlük ve etik değerlere bağlılıkla mümkün olabileceğinin altını çizdi. Genç iletişimcilere seslenen Yerlikaya, “Bu

alanın sorumluluğunu taşıyınlar. Reyting veya medya sahiplerinin beklentileri ile ilgili kaygıya fazla takılmadan dürüst kalmak zor; ama en doğru yoldur” ifadelerini kullandı. Program, keyifli sohbetin ardından müzik dinletisiyle sona erdi.



Yerlikaya, Üniversite FM'de “Hayatın Nabzı” Programına Konuk Oldu



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mehmet Sena Köseadağ | **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Meltem Şahin Hassan
Görsel Yönetmen: Arş. Gör. Mustafa Çeçindir | **İstihbarat Şefi:** Mehmet Efe Göztaç | **Editör:** Zeynep Eda Arslan
Sayfa Tasarımı: Arş. Gör. Mustafa Çeçindir - Sıla Bosuguy | **Redaksiyon:** Cansu Kılıç - Yusuf İsmail Şen - Bavan İlhan - Hatice Fındık - Sümeyye Gül Hanlı
Sosyal Medya: Alevna Özdemir - Erkan Tokuçin - Merve Nazlı Levent - Mehmet Timur Akgül
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı
Adres: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas/Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

Haber: Mehmet Efe Göztak
Tasarım: Sila Bosuguy

Çerez Politikaları, Kullanıcı Konforu mu, Veri Güvenliği Tehdidi mi?

İnternet sitelerinde çoğu zaman okumadan kabul edilen çerez politikaları, kullanıcı verilerinin nasıl toplandığı ve işlendiği konusunda ciddi tartışmaları beraberinde getiriyor. Bilişim Hukuku Uzmanı Avukat Zülküf Arslan ve Siber Güvenlik Uzmanı Gürkan Ağır, çerezlerin bir yandan kullanıcı deneyimini kolaylaştırırken diğer yandan kişisel verilerin izinsiz biçimde üçüncü taraflarla paylaşılmasına zemin hazırlayabileceğine dikkat çekti. Uzmanlara göre çoğu kullanıcının farkında olmadan onayladığı sözleşmeler, dijital mahremiyet açısından önemli riskler barındırıyor.

İnternet kullanımının ayrılmaz bir parçası hâline gelen çerez politikaları (cookie), siber güvenlik ve bilişim hukuku uzmanlarının değerlendirmeleriyle yeniden tartışmaya açıldı. Kullanıcıların çoğu zaman okumadan onayladığı ya da internet sitelerine erişebilmek için kabul etmek zorunda kaldığı çerez sözleşmelerinin, aslında kullanıcı verilerinin toplanması ve işlenmesine yönelik önemli süreçler içerdiği vurgulandı. Bu verilerin nasıl saklandığı, kimler tarafından denetlendiği ve üçüncü taraflarla paylaşılmasının ne gibi sonuçlar doğurduğu ise dijital güvenlik açısından temel tartışma başlıkları arasında yer aldı. Bilişim Hukuku Uzmanı Avukatı Zülküf Arslan ve Siber Güvenlik Uzmanı Gürkan Ağır'ın değerlendirmelerine göre çerezler, kullanıcı deneyimini kolaylaştıran vefalı yardımcıları olarak işlev görebildiği gibi, kişisel verilerin izlenmesine ve üçüncü taraf şirketlere aktarılmasına aracılık eden birer casus yazılıma da dönüşebiliyor. Uzmanlar, bilinçsiz şekilde kabul edilen dijital sözleşmelerin kullanıcı mahremiyeti ve veri güvenliği açısından ciddi riskler barındırdığına dikkat çekti.

Dijital Garson: "Alerjiniz var mı?"
Siber Güvenlik Uzmanı Gürkan Ağır, çerez politikalarının kullanıcıya karmaşık gelen yapısını basit bir analogiyle açıkladı. Ağır'a göre

web siteleri, kullanıcıyı tanımak ve deneyimi kişiselleştirmek amacıyla sürekli dijital notlar tutuyor. Bu durumu bir restoran örneği üzerinden açıklayan Ağır: "Hani bir restorana gittiğinizde garson size 'Alerjiniz var mı?' ya da 'Cam kenarı mı istersiniz?' diye sorar ve bunu not eder ya, çerez politikası da aslında bunun dijital karşılığıdır. Ancak fark şudur: bu kez restoran, kapıdan girdiğiniz andan itibaren sizi tanımak için cebinize görünmez bir not kâğıdı koyar; neyi tercih ettiğinizi, nasıl davrandığınızı sürekli kaydeder." ifadelerini kullandı. Bilişim Hukuku Uzmanı Avukat Zülküf Arslan ise çerez kavramının kullanıcı nezdinde bilinçli olarak yumuşatılmış bir ifade olduğuna dikkat çekti. Arslan'a göre, sempatik görünen bu terimin arkasında yoğun bir veri toplama ve aktarım süreci bulunuyor. Kullanıcının siteye girişle birlikte bıraktığı davranışsal veriler, çoğu zaman üçüncü taraf şirketlerin erişimine açılabilir. Arslan, bu durumun hukuki boyutuna ilişkin olarak, "Çerez ifadesi kulağa masum ve teknik bir detay gibi geliyor. Ancak aslında kullanıcıya ait davranışsal ve kişisel verilerin bir kısmı, rıza mekanizması üzerinden platformlara devredilebiliyor. Etkin bir düzenleme ve denetim mekanizması olmadığında bu veriler reklam, profil çıkarımı ya da ticari analiz amaçlarıyla kötüye kullanılabilir." değerlendirmesinde bulundu.

"VIP Bileklik" Hırsızlığı

Teknik düzeyde çerezlerin (cookie) yalnızca kullanıcı deneyimini kolaylaştıran araçlar olmadığı, aynı zamanda siber saldırılar için kritik bir güvenlik zafiyeti alanı oluşturabildiği tespit edildi. Siber Güvenlik Uzmanı Gürkan Ağır, "Session Hijacking" (oturum çalma) saldırı türünü bir gece kulübü metaforu üzerinden açıkladı. Ağır'a göre saldırganlar, kullanıcı şifresine ihtiyaç duymadan yalnızca aktif oturum çerezini ele geçirerek hesaplara erişim sağlayabiliyor. Bu durumu "VIP bileklik" örneğiyle anlatan Ağır: "Düşünün ki lüks bir kulübe girdiniz ve kolunuza VIP bileklik takıldı. Güvenlik sistemi sizi bu bileklik üzerinden tanır. Bir hırsız bu bilekliği çalıp kendi koluna taktığında, sistem onu siz sanarak içeri alır. Oturum çalma tam olarak budur; saldırgan şifreyi bilmek zorunda değildir, aktif çerezi ele geçirdiğinde hesabı doğrudan kontrol edebilir." ifadelerini kullandı.

Çerez teriminin kültürel uyarlaması

Gürkan Ağır, cookie kavramının Türkçeye çerez olarak çevrilmesinin yalnızca dilsel bir tercih değil, aynı zamanda kültürel bir uyarlama olduğunu da belirtti. Batı kültüründe kurabiye ile temsil edilen bu küçük veri paketlerinin, Türk kültüründeki "çay yanında atıştırılmalı çerez" benzetmesiyle daha anlaşılır şekle getirildiğini ifade etti. Ağır: "Kurabiye

deseydik kavram fazla yabancı ve yapay kalabilirdi. Oysa çerez, bizim gündelik dilimizde küçük, dikkat çekmeyen ama eşlik eden şeyleri ifade ettiği için teknik anlamı en iyi karşılayan yerelleştirme oldu." diye konuştu.

Manipülasyon ve dinleme şüphesi

Avukat Zülküf Arslan ise çerezler üzerinden toplanan verilerin davranışsal reklamcılık sistemlerinde işlenmesinin, kullanıcı davranışlarını yönlendirme potansiyeli taşıdığına dikkat çekti. Arslan'a göre bu durum, bireyin dijital ortamda görünmeyen bir takip ve yönlendirme mekanizmasına maruz kalmasına yol açabiliyor. Arslan: "Kullanıcı örneğin bir ürün araştırdığında, bu davranış kısa süre içinde veri profiline işleniyor ve farklı platformlarda sürekli aynı içeriklerin karşısına çıkarılması sağlanıyor. Bu durum zamanla ihtiyaç yaratma ve yönlendirme mekanizmasına dönüşebiliyor. 'Bizi dinliyorlar mı?' tartışmasının yaygınlaşması da bu algının bir sonucudur." değerlendirmesinde bulundu.



Haber: Sema Aydemir
Fotoğraf: Sema Aydemir
Tasarım: Sila Bosuguy

Hasta Olarak Girdiği Kapıdan İntörn Doktor Olarak Çıktı

Doğuştan cam kemik hastalığı tanısıyla yaşayan 24 yaşındaki Hamza Mesut Ağır, çocukluk yıllarında tedavi gördüğü hastanelere bu kez bir hasta değil, hekim adayı olarak geri dönüyor. Ankara'da öğrenim gören Ağır, Lokman Hekim Üniversitesi Tıp Fakültesi son sınıf öğrencisi olarak, tüm fiziksel engellere ve toplumsal önyargılara rağmen doktorluk hayalini kararlılıkla gerçeğe dönüştürdü.

Ankara'da yaşayan Hamza Mesut Ağır, çocukluk ve gençlik yılları boyunca Cam Kemik Hastalığı (Osteogenesis Imperfecta) nedeniyle sık sık hastanede yatılı tedavi görmek zorunda kaldı. Bu süreç, onun meslek tercihinde belirleyici bir rol oynadı. Hastane ortamında bulunduğu dönemlerde hekimleri yakından gözlemleme imkânı bulan Ağır, bu deneyimlerin tıp mesleğine olan ilgisini güçlendirdiğini ifade ediyor. Hastalığını bir engel olarak görmeden akademik hedeflerine odaklanan Ağır, yoğun bir çalışma sürecinin ardından Lokman Hekim Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni kazandı. Eğitim hayatı boyunca karşılaştığı fiziksel zorluklara rağmen başarısını sürdüren Ağır, bugün fakültenin son sınıfında intörn doktor olarak klinik eğitime devam ediyor.

“Doktorların kurdukları iletişim beni etkiledi”

Empati duygusunun yalnızca teorik eğitimle değil, büyük ölçüde yaşanmış deneyimlerle geliştiğini vurgulayan İntörn Dr. Ağır, doktor olma kararını lise yıllarında netleştirdiğini ifade etti. Hastane süreçlerinde yalnızca kendi sağlık sorunlarıyla değil, aynı zamanda sağlık sisteminin işleyişi ve hasta-hekim ilişkileriyle de yakından ilgilenme fırsatı bulduğunu belirten Ağır, bu gözlemlerinin mesleki yöneliminde belirleyici olduğunu söyledi. Hastane

ortamındaki deneyimlerini aktaran Ağır: “Hastanede yatarken kendi sağlık sorunlarımın yanı sıra çevremi de gözlemleme imkanı buldum. Özellikle doktorların hastalarla kurduğu iletişim biçimi beni derinden etkiledi. Annem ve lise öğretmenlerim de iletişim becerilerimin güçlü olduğunu fark ederek beni bu mesleğe yönlendirdiler.” ifadelerini kullandı. Eğitim hayatı boyunca karşılaştığı en büyük zorluğun fiziksel engellerden çok toplumsal önyargılar olduğunu vurgulayan Ağır, insanların bakış açısının motivasyonu üzerinde önemli bir baskı oluşturduğunu dile getirdi. Çevresinden gelen “Yapabilir mi?” şeklindeki şüpheli yaklaşımların zaman zaman moralini etkilediğini belirten Ağır, bu süreçte en önemli gücünün kararlılık ve içsel motivasyon olduğunu ifade etti. Tüm bu olumsuzluklara rağmen hedefinden sapmadığını söyleyen Ağır, yaşadığı deneyimlerin kendisini daha dirençli ve empati yönü güçlü bir hekim adayı haline getirdiğini sözlerine ekledi.

“En büyük destekçim annem oldu”

Fiziksel engellerin aşılması sürecinde en belirleyici desteğin annesi Hatice Ağır'dan geldiğini vurgulayan Hamza Mesut Ağır, başarısının arkasındaki temel gücün ailesi olduğunu ifade etti. Annesinin, çevreden gelen “Okusa ne olacak?” şeklindeki olumsuz söylemlere aldırmadan kendisini her gün okula götürdüğünü belirten Ağır,

bu süreçte yalnızca fiziksel engellerin değil, toplumsal önyargıların da birlikte aşıldığını dile getirdi. Ağır, bu durumu “En büyük destekçim annem oldu.” sözleriyle özetledi. Tıp eğitimini tamamlamasının ardından Tıpta Uzmanlık Sınavı (TUS) ile birlikte psikiyatri alanına yönelmeyi hedeflediğini belirten Ağır, insan ilişkilerini anlama ve empati kurma becerisini bu alanda daha etkin kullanmak istediğini söyledi. Psikiyatrik hastalıkların bireyin yaşam kalitesi üzerindeki doğrudan etkisine dikkat çeken Ağır, bu branşın insan hayatına somut ve derin bir katkı sunduğunu ifade etti. İntörn Dr. Ağır: “Psikiyatrik rahatsızlıkların doğru şekilde ele alınması, kişinin yaşam kalitesini doğrudan artırıyor. Bir insanın sorunlarını çözmesine yardımcı olmak ve bunun sonuçlarını görmek, bu mesleği seçmemde en önemli etkenlerden biri oldu” dedi. Türkiye’de ve dünyada bedensel engellerine rağmen mesleğini başarıyla sürdüren hekimleri kendisine örnek aldığını belirten Ağır, bu örneklerin kendisi için hem motivasyon hem de ilham kaynağı olduğunu vurguladı. İntörn Dr. Ağır, gelecek planları arasında yalnızca iyi bir psikiyatrist olmak değil, aynı zamanda benzer zorluklar yaşayan gençlere yol göstermek ve onlara ilham vermek de bulunduğunu ifade etti. Yaşadığı süreç boyunca “Başkaları yaptıysa

ben de yapabilirim” düşüncesini temel motivasyon kaynağı olarak benimsediğini söyleyen Ağır: “Şimdi onların yerinde ben varım” sözleriyle kendi yolculuğunun sembolik anlamına dikkat çekti. Kendisi gibi bedensel engellerle mücadele eden bireyler için bir rol model olmanın en büyük hedeflerinden biri olduğunu belirten genç doktor, bu sorumluluğun kendisine ekstra bir motivasyon sağladığını da sözlerine ekledi.

“Engeller zihinde bitiyor”

Hastalığı nedeniyle yaşamı boyunca yüzlerce kez kemik kırığı riskiyle karşı karşıya kalan İntörn Dr. Ağır, tüm fiziksel zorluklara rağmen beyaz önlüğünü giymekten vazgeçmedi. Tıp eğitimini büyük bir disiplin ve kararlılıkla sürdüren Ağır, başarısının temelini “istikrar ve mücadele azmi” olarak tanımladı. Fiziksel koşulların uygun şekilde düzenlenmesi ve destekleyici bir eğitim ortamının sağlanması hâlinde engellerin aşılabileceğini vurgulayan Ağır: “Engeller çoğu zaman bedende değil, zihinde başlar ve zihinde aşılır” mesajını verdi. İntörn Dr. Ağır, Tıp fakültesi eğitimini tamamlayarak diplomasını alacağı günü sabırsızlıkla beklediğini de ifade etti.



Haber: Türkan Baytekin
Tasarım: Sıla Bosuguy



Emekli Öğretmen, Türkiye'nin En Büyük El Yapımı Teleskobunu Üretti

Kırşehir'de elektriksiz bir köyde başlayan gökyüzü merakı, Bursa'daki atölyede Türkiye'nin en büyük el yapımı teleskobuna dönüştü. Emekli öğretmen Atila Tinkılıç, yaklaşık 20 yıllık emeğiyle 50 santimetrelük aynalı teleskop üretirken, aynı zamanda gençlere bilimsel üretim ve sabır kültürünü aktarmayı amaçlayan projelere de öncülük ediyor.

Türkiye'nin amatör astronomi tarihinde önemli bir dönüm noktası, Bursa'daki sessiz bir atölyede tamamlanan dev bir üretimle kayda geçti. 1974-75 yıllarında Kırşehir'in elektriği olmayan bir köyünde büyüyen ve geceleri Samanyolu'nu izleyerek "Bu boşluğun sonu nerede?" sorusuna yanıt arayan emekli öğretmen Atila Tinkılıç, çocukluk merakını yarım asırlık bir üretim sürecine dönüştürdü. Tinkılıç, bu merakı yıllar içinde teknik bilgi ve el emeğiyle birleştirerek 50 santimetre çapında aynaya sahip devasa bir teleskop inşa etti. Yaklaşık 110 kilogram ağırlığında ve 3 metre uzunluğundaki motorlu sistem, gözlemsel astronomi için yüksek teknik kapasite sunan nitelikleriyle dikkat çekiyor. El yapımı olması nedeniyle, seri üretim teleskoplara kıyasla daha yüksek optik hassasiyet ve görüntü netliği sağladığı belirtiliyor. Bursa'daki atölyede tamamlanan bu çalışma, Tinkılıç'ın yaşamı boyunca sürdürdüğü gökyüzü merakının adeta final ürünü niteliğini taşıyor.

Meraktan bilime uzanan 20 yıllık emek

Atila Tinkılıç'ın teleskop yapım serüveni, yaklaşık yirmi yıl önce, 2006 yılında boş bir ders arasında internette yaptığı bir araştırma sırasında karşılaştığı İngilizce teleskop yapım dokümanlarıyla başladı. Ancak teknik metinleri anlayamaması, onu başlangıçta umutsuzluğa sürükledi. Buna rağmen pes etmeyen Tinkılıç, Bursa'da kendisi gibi gökyüzüne ilgi duyan birkaç amatör astronomla

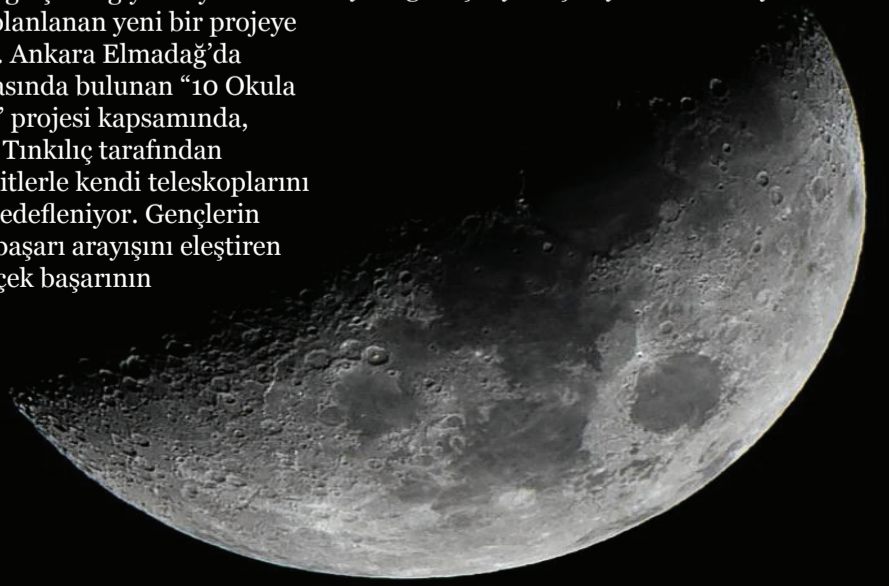
tanışarak süreci yeniden başlattı. O dönemde Türkiye'de gerekli malzemelere ulaşmanın oldukça zor olduğunu belirten Tinkılıç: "Henüz Çin faktörü yoktu, bu malzemeler neredeyse bulunamıyordu. Tanıştığım arkadaşlardan birinin Amerika'dan gelen destek amaçlı gönderilen bazı ekipmanları vardı. Onlardan aldığım aşındırıcılarla çalışmaya başladım." sözleriyle sürecin ilk adımlarını anlattı. İlk denemelerinde gözlük camları ve makyaj aynalarıyla sonuç almaya çalışan Tinkılıç, kısa süre içinde bu materyallerin yeterli olmadığını fark etti. Gerçek bir teleskop aynasının küresel değil, el işçiliğiyle parabolik forma getirilmesi gerektiğini öğrenmesi, çalışmalarında kritik bir kırılma noktası oldu. Bu dönüşümün ardından yaptığı ilk aynayla sokak lambasına baktığında, ampul içindeki küçük yazıları dahi net biçimde görebildiğini belirten Tinkılıç, bu anı "çok heyecan vericiydi" sözleriyle ifade etti. 50 santimetrelük son aynanın üretimi yaklaşık bir buçuk yıl sürdü. Bu süreç boyunca saatlerce süren cilalama, aşındırma ve optik test aşamalarından geçen Tinkılıç, cam yüzeyi şekillendirmek için granit taşları kullandığını, cilalama karışımlarını ise kendi geliştirdiğini aktardı. Bu süreci büyük ölçüde sabır, disiplin ve teknik öğrenme süreci olarak tanımlayan Tinkılıç, geliştirdiği 50 santimetrelük teleskobun aynı zamanda kendi sınırlarını test ettiği bir proje olduğunu ifade etti. Gözlemleri düzeyinde performans sunabilecek

kapasiteye sahip olduğunu belirten Tinkılıç, "Daha büyüğünü yapmaya ne niyetim ne de imkânım var" diyerek bu çalışmanın kendisi için bir teknik ve kişisel final niteliği taşıdığını söyledi.

Teleskoptan eğitim projelerine uzanan yolculuk

Kendi teleskobunu üretmek isteyenlere hem teknik rehberlik hem de gerekli malzemeler konusunda destek sunduğunu belirten Tinkılıç: "Bu işe meraklı olup da bana ulaşıp karşılık bulamayan kimse olmadı" ifadeleriyle paylaşımcı yaklaşımını vurguluyor. Asıl hedefinin herkesin kendi teleskobunu yapabilmesi olduğunu dile getiren usta, amatör teleskop üretiminin Amerika ve Avrupa'da yaygın bir bilim kültürü olarak yerleştiğini de hatırlatıyor. Eğitim alanındaki katkılarını da sürdüren Tinkılıç, Uludağ Üniversitesi'nden Kabataş ve Sabancı liselerine kadar birçok kurumla iş birliği yaparak öğrencilerin bilimsel üretim süreçlerine katılımını destekledi. Şu sıralar ise Millî Eğitim Bakanlığı ve Gençlik ve Spor Bakanlığı iş birliğiyle hayata geçirilmesi planlanan yeni bir projeye hazırlanıyor. Ankara Elmadağ'da taslak aşamasında bulunan "10 Okula 10 Teleskop" projesi kapsamında, öğrencilerin Tinkılıç tarafından hazırlanan kitlerle kendi teleskoplarını üretmeleri hedefleniyor. Gençlerin kısa yoldan başarı arayışını eleştiren Tinkılıç, gerçek başarının

sabır, emek ve süreklilikle mümkün olduğunu vurguluyor. Uzun yıllar din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmenliği yapan Tinkılıç, bilim ile inanç arasında bir karşıtlık görmediğini ifade ederek, evreni anlamının aynı zamanda varoluşu anlamaya yönelik bir çaba olduğunu dile getiriyor. Emeklilik döneminde üretkenliğin önemine de dikkat çeken Tinkılıç, boş zamanın verimsiz geçirilmesinin hem zihinsel hem de fiziksel sağlık üzerinde olumsuz etkiler yaratabileceğini belirtiyor. Atölyesinde geçirdiği zamanı bir yaşam biçimi olarak tanımlayan Tinkılıç, üretmenin insanı diri ve aktif tuttuğunu ifade ediyor. Kendi teleskobu ile Andromeda Galaksisi ve Orion Bulutsusu'nu ilk kez gözlemediği anın hala en güçlü motivasyon kaynaklarından biri olduğunu söyleyen Tinkılıç, yüksek rakımlı Kırşehir'de gökyüzünü gözlemlemeye devam ettiğini aktarıyor. Bugüne kadar yaklaşık 200 teleskop üreten Atila Tinkılıç, "Daha büyüğünü yapmaya ne imkânım ne de niyetim var" dese de, atölyesinde yeni meraklılara rehberlik etmeyi sürdürüyor ve gökyüzüne bakan her yeni göz için yol açmaya devam ediyor.



Haber: Özlem Atasoy
Tasarım: Sıla Bosuguy



Tersanede Söndürdüğü Yangın Hayatını Değiştirdi

Öznur Aydos, bir tersanede çıkan yangını söndürmesinin ardından başladığı denizcilik kariyerinde kaptanlığa kadar yükseldi. Bodrum–Kos hattında yıllarca görev yapan Aydos, aynı zamanda evlat edindiği otizmli oğlunun bakım ve eğitim mücadelesini tek başına sürdürerek yaşamını denizde ve karada verdiği mücadelelerle şekillendirdi.

1964 yılında dünyaya gelen Öznur Aydos'un yaşam öyküsü, çocuk yaşlarda Almanya'da başladı. Eğitim hayatında üstün başarı gösteren Aydos, dil engeline rağmen modern matematik alanında önemli dereceler elde etti. Ancak ailesinin baskıcı tutumu nedeniyle eğitimini istediği şekilde sürdüremedi. Genç yaşta Türkiye'ye dönen Aydos, yaşadığı ailevi sorunların ardından 1985 yılında Bodrum'a geldi. İlk günlerinde tersanelerde çalışmaya başlayan Aydos, burada tekne tamiri ve bakım işlerini öğrenerek kısa sürede denizcilik sektörüne adım attı. Hayatının dönüm noktası ise İzmir'de bir tersanede yaşandı. Çalıştığı sırada büyük bir teknede çıkan yangını fark eden Aydos, alevlere müdahale ederek yangının çevredeki diğer teknelere sıçramasını önledi. Olayın ardından yetkililerin dikkatini çeken Aydos'a denizcilik mesleğine yönelmesi tavsiye edildi. Miçoluktan kaptanlığa uzanan süreçte birçok sınavı başarıyla geçen Aydos, gemici, usta gemici ve zabıtlık kademelerini tamamlayarak kaptanlık yetkisi aldı. Kariyeri boyunca marina yöneticiliği, liman amirliği ve yat kaptanlığı görevlerinde bulunan Aydos, mücadele dolu yaşamını anlattı.

Köprü üstünde kadın olmak

Kaptan Öznur Aydos'un hikâyesi, Bodrum–Kos hattında köprü üstünde yürütülen denizcilik mesaisinin ötesine geçiyor. Bir yanda Ege'de yolcu

güvenliğini üstlenen bir kaptan, diğer yanda otizm tanılı bir çocuğun yıllarca yayılan gelişim sürecini sürdüren bir anne olarak iki farklı sorumluluk alanını eş zamanlı biçimde taşıyor. Bodrum–Kos hattında sefer yapan feribotlarda görevli Öznur Aydos, Ege'de yolcu ve araç taşımacılığının güvenliğinden sorumlu bir denizci olarak görev yaparken, aynı zamanda 3 yaşındayken evlat edindiği otizm tanılı oğlu Barış'ın eğitim ve terapi sürecini yıllardır kesintisiz biçimde sürdürüyor. Bodrum Limanı'nda sabah seferi hazırlıkları sürerken köprü üstünde dikkat çeken en belirgin ayrıntı, kaptan koltuğunda bir kadının bulunması oluyor. Aydos, yolcuların zaman zaman şaşkınlıkla "Gemiye gerçekten siz mi kullanıyorsunuz?" sorusunu yönelttiğini aktarırken, bu tepkilerin denizcilik sektöründe kadınların hâlâ sınırlı görünürlüğe sahip olmasından kaynaklandığını belirtiyor. Alt kademelerden başlayarak sınavlar ve eğitimlerle kaptanlığa yükseldiğini belirten Aydos, bu yolculuğun her aşamasında kadın olmanın ekstra bir ispat yükü taşıdığını ifade ediyor. Gemi içi çalışma düzeninde de özellikle ilk yıllarda otoritesinin sınırlı olduğunu belirten Aydos: "Kadın kaptan olduğunuzda önce mesleğinizi değil varlığınızı tartışıyorlar. Sonra işinizi mükemmel yaptığınızı görünce susuyorlar." sözleriyle bu deneyimi özetliyor. Denizcilik okumak isteyen öğrencilerle yaptığı buluşmalarda,

mesleğin yalnızca fiziksel güçle değil; dikkat, planlama ve kriz yönetimiyle ilgili olduğunu vurgulayan Aydos: "Bu iş zihin işi; kadınlar da yapar." diyor.

İki mücadele, tek rota

Tekvando sporunda da önemli başarılarla imza atan Aydos, 1985-1986 yıllarında Türkiye şampiyonluğu kazanırken, 1986 yılında Avrupa üçüncüsü oldu. Spor geçmişinin kazandırdığı disiplinin hem denizcilik mesleğinde kriz anlarını yönetmede hem de annelik sürecinde belirleyici bir rol oynadığını ifade eden Aydos, "Ringde öğrendiğim şey geri çekilmemektir." sözleriyle hayatındaki iki temel alanı direnç kavramıyla özetliyor. Aydos'un sorumluluğu denizdeki vardiyalarla sınırlı kalmıyor. Sefer öncesi kontroller, rota ve hava koşullarının takibi, yolcu güvenliği ve ekip koordinasyonu günlük mesleki yükünü oluştururken, buna paralel olarak karada çok daha uzun soluklu bir süreç devam ediyor: 2007 yılında evlat edindiği otizm tanılı oğlu Barış'ın gelişim süreci. Barış'ın eğitim ve terapiye dayalı yolculuğu, Aydos'un yaşamında ikinci ve süreklilik gerektiren bir sorumluluk alanı yaratıyor. Aydos, evlat edinme kararının ardından çevresinden "tek başına bu yükü kaldıramazsın" yönünde uyarılar aldığını, ancak bu süreçten geri adım atmadığını belirtiyor. Aydos, bu yönüyle hem mesleki hem de kişisel yaşamında, süreklilik ve kararlılıkla ilerleyen

iki paralel mücadeleyi birlikte yürüttüğünü ifade ediyor. Uzun yıllara yayılan terapi ve özel eğitim programlarının yanı sıra ev içinde de bire bir çalışmalar yürüttüklerini söyleyen Aydos, bu sürecin hem duygusal hem de ekonomik açıdan zorlayıcı olduğunu ifade ediyor. Ancak Barış'ın gelişimini her şeyin önünde tuttuğunu vurgulayan Aydos, onun 8,5 yaşında konuşmaya başlamasını hayatındaki en önemli dönüm noktalarından biri olarak anlatıyor. Aydos'un "Helal hoş olsun. İnsanın en çok hoşuna giden şey çocuğunun sesiymiş." sözleri ise bu uzun yolculuğun duygusal karşılığına işaret ediyor. Bugün 23 yaşındaki Barış'ın eğitimini tamamlayarak çalışma hayatına katıldığını, elektrik-elektronik alanında eğitim aldığını ve belediyede görev yaptığını anlatan Aydos, bu sürecin tesadüfi değil, uzun yıllara yayılan planlı eğitim ve süreklilikle mümkün olduğunu vurguluyor. Aydos, yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle diz protezi ameliyatı geçirdiğini, buna rağmen mesleğinden kopmadığını belirtiyor. Kendisine yöneltilen bırakma yönündeki önerilere karşın yeniden göreve dönmeyi tercih ettiğini ifade eden Aydos, bu dönüşü yalnızca mesleki bir devamlılık değil, aynı zamanda hayata tutunmanın bir biçimi olarak tanımlıyor.





“Akıllı Teknolojiyle, Gönlü İnsanla Besleyen Model Kazanacak”

Kral FM ve Kral Pop Radyo'nun bağlı bulunduğu Kral Medya Grubu'nun Başkanı ve Genel Koordinatörü Mehmet Akbay, yapay zekâ çağında radyonun geçirdiği dönüşümü değerlendirirken, sesin tüm teknolojik değişimlere rağmen insan deneyimindeki merkezi ve vazgeçilmez rolünü koruduğunu vurguluyor.

Stüdyoda değildik. Kırmızı “yayındayız” ışığı yanmıyor, camın arkasında bir prodüksiyon masası görünmüyordu. Buna rağmen konuşma başladığı anda, tanıdık bir atmosfer kendini hissettiriyordu. Bu, klasik bir röportajdan çok, radyo kültürünün bugünkü dijital karşılığıydı. Ses vardı, bağlantı vardı; mekân ise artık fiziksel bir oda değil, ekranlar ve ağlar üzerinden kurulan görünmez bir alan haline gelmişti. Uzaktan bağlantıyla gerçekleşen bu söyleşi, ilk dakikalardan itibaren şunu hatırlatıyordu: Radyo artık yalnızca bir cihaz ya da yayın mekânı değil, bir ses, bir alışkanlık ve giderek daha fazla bir bağ kurma biçimi. Kral Medya Grubu Başkanı Mehmet Akbay, radyo hakkında uzun süredir tekrarlanan “yeni mecralar eskiyi ortadan kaldırır” yargısına dikkat çekerek, televizyon, internet ve dijital platformların yükselişiyle birlikte her dönemde benzer bir kırılma söylemi üretildiğini ifade ediyor. Buna rağmen radyonun bu öngörülerin aksine varlığını sürdürdüğünü, hatta biçim değiştirerek yeniden konumlandığını vurgulayan Akbay, “Radyo için yıllardır ‘yok olacak, bitti bu iş’ dediler ama radyo hepsini gömdü, yine yoluna devam etti” sözleriyle bu sürekliliği özetliyor. Radyonun Türkiye’de hâlâ gündelik yaşamın en görünmez ama en istikrarlı eşlikçilerinden biri olduğunu belirten Akbay, dinleyicinin çoğu zaman bir platformdan ziyade bir sesle bağ kurduğunu söylüyor. Ona göre bu durum, radyoyu teknik bir yayın kanalından çıkararak duygusal bir eşlik alanına dönüştürüyor.

Dönüşümü “bir bitiş değil, kabuk değiştirme dönemi” olarak tanımlayan Akbay, radyonun geldiği noktayı ise şu sözlerle açıklıyor: “Artık radyo dediğin o eski ahşap kutuların içine hapsolmuş bir ses değil. Dinleyicinin kulağının olduğu her yerdeyiz; cebindeyiz, arabasında, her an yanındayız. Asıl mesele teknolojiye ayak uydurmak değil, o yol arkadaşlığı duygusunu kaybetmeden bunu sürdürebilmek.” Akbay: “Radyo bugün içerik bolluğu içinde kaybolan dinleyiciye yalnızca ses değil, aynı zamanda yakınlık ve samimiyet sunmak zorunda. Çünkü mesele artık ulaşmak değil, iz bırakabilmek.” diyerek söz konusu dönüşümü yayıncılık mantığındaki kırılma üzerinden şöyle açıklıyor: “Eskiden akış yayıncıdan gelirdi, dinleyici ona uyum sağlardı. Şimdi ise dinleyici zamanı ve içeriği kendisi seçiyor. Artık ‘ne zaman istersem onu dinlerim’ dönemi var. Yayıncı da içeriğini dinleyicinin ritmine, dikkatine ve beklentisine göre yeniden kurmak zorunda.”

“Dinleyicinin peşinden gitmek”

Akbay’a göre yayıncı artık yalnızca içerik aktaran bir kişi değil, aynı zamanda içerik tasarlayan ve bunu farklı platformlara uyarlayabilen bir üretici konumuna gelmiş durumda. Canlı yayında kaçırılan bir programın artık bir kayıp olarak görülmediğini vurgulayan Akbay, bunun farklı zamanlarda yeniden erişilebilen bir içerik haline geldiğini dile getiriyor. Akbay, geleneksel modelde dinleyicinin yayın akışına dahil olduğunu, bugün ise yayın akışının dinleyicinin yaşam ritmine uyum

sağlamak zorunda kaldığını ifade ediyor. Var olan değişimi “dinleyicinin peşinden gitmek” olarak tanımlayan Akbay, radyonun bu sayede yalnızca canlı yayın yapılan bir mecraya olmaktan çıkarak, farklı zamanlarda yeniden üretilen ve tüketilen bir içerik ekosistemine dönüştüğünü söylüyor. Radyocunun yalnızca mikrofonda konuşan bir ses olmadığını vurgulayan Akbay, onun aynı zamanda içerik mimarisi kuran, dinleyici davranışını okuyabilen ve mecranın yeni dinamiklerini anlayabilen bir üretici haline geldiğini belirtiyor.

“Editoryal karar süreçleri değişiyor, ama yayıncı silinmiyor”

Mehmet Akbay, teknolojiyi yalnızca operasyonel bir kolaylık sağlayan araç olarak görmediğini, yayıncılığın mutfağını dönüştüren yapısal bir unsur haline geldiğini ifade ediyor. Bilgisayarın en doğru veriyi sunabilmesine rağmen, o veriyi anlamlı bir yayına dönüştürenin hâlâ yayıncının birikimi olduğunu belirten Akbay, yapay zekânın dinleyici eğilimlerini analiz edebildiğini, içerik önerileri sunabildiğini ve yayın akışını desteklediğini kabul ediyor. Buna karşın hangi içeriğin hangi bağlamda etkili olacağı, hangi ses tonunun karşılık bulacağı ya da hangi anın duygusal olarak daha güçlü hissedileceği gibi kararların hâlâ insan sezgisine dayandığını ifade eden Akbay, bu nedenle radyonun yalnızca teknik bir yayın alanı değil, aynı zamanda kültürel ve duygusal bir üretim zemini olarak varlığını sürdürdüğünü dile getiriyor.

Yayıncılıkta yalnızca deneyimle değil, veriyle de konuşulan yeni bir dönem başladığını söyleyen Akbay, bunun yayıncının işlevsizleştiği anlamına gelmediğini; tam tersine editoryal rolün daha görünür hale geldiğini ifade ediyor.

“İçerik çoğaldıkça güvenin değeri artıyor”

Üretimin kolaylaşmasıyla birlikte içerik miktarı artarken, seçme ve filtreleme kapasitesinin daha kritik bir değer kazandığını ifade eden Akbay, radyonun rolünün yeniden öne çıktığını belirtiyor. Dinleyicinin içerik kalabalığı içinde güven duyduğu markalara yöneldiğini dile getiren Akbay, radyo markasının yıllar içinde oluşan bir güven ilişkisi taşıdığını söyleyerek bu ilişkinin piyasayı yönlendiren temel unsurlardan biri olduğunu ifade ediyor. Dinleyicinin karşısında yalnızca bir yayın değil, kendisiyle duygusal bağ kurabilen bir insan sesi aradığını ifade eden Akbay, sentetik ses teknolojilerinin özellikle teknik anonslar ve otomasyon süreçlerinde daha fazla kullanılacağını söylüyor. Akbay şöyle devam ediyor: “Ancak bir programın değerini belirleyen şeyin teknik üretim değil, canlılık ve doğallık. Stüdyo içi anlık etkileşim, doğaçlama ve insani reflekslerin hiçbir sentetik sistemle tam olarak üretilemeyecektir.” Akbay, en başarılı modelin teknolojiyi yoğun biçimde kullanan ancak merkezinde insanı koruyan hibrit yapı olacağını ifade ederek: “Akıllı teknolojiyle, gönlü insanla besleyen model kazanacaktır” diyor.

Haber/Fotoğraf: Dilek Elmağaçoğlu

Kayseri Engelliler Spor Kulübü Destek Bekliyor

Tarihinde ilk kez bir kadın başkanla büyük bir sosyal dönüşüm yaşayan Kayseri Engelliler Spor Kulübü'nde, Başkan Akşar ve Yardımcısı Özocak, kulübün sürdürülebilirliği ve gelişimi için destek çağrısında bulundu.

Kayseri Engelliler Spor Kulübü, farklı engel gruplarından sporcuları bir araya getirerek çeşitli branşlarda faaliyet gösteriyor. Kulübün başkanı Zöhre Akşar, 1976 yılında Kayseri'nin Bünyan ilçesinde dünyaya geldi. Henüz 10 aylıkken çocuk felci geçiren Akşar, bu durumla erken yaşta tanışmasına rağmen yaşamı boyunca mücadele gücünden hiçbir şey kaybetmedi. Tekerlekli sandalyesini bir kısıt olarak değil, yaşam mücadelesinin taşıyıcısı olarak gören Akşar, her adımıyla topluma güçlü bir mesaj verdi: "Engeller bedenlerde olabilir, hayallerde değil." Kulüp tarihinde önemli bir dönüm noktası, Zöhre Akşar'ın yönetiminde yer alan ilk kadın isim olmasıyla yaşandı. Bu gelişme yalnızca yönetsel bir değişim değil, aynı zamanda kulübün sosyal dokusunu da dönüştüren bir etki yarattı. Sporcular arasında zamanla güçlü bir dayanışma ve "abla-kardeş" ilişkisine dayalı bir bağ gelişti. Kulüp çevresinde sıkça dile getirilen "Kadının elinin değdiği her yer çiçek açıyor" ifadesi ise bu dönüşümün sembolik bir karşılığı olarak öne çıkıyor.

Tekerlekli sandalyede verilen çifte mücadele

Tekerlekli sandalye basketbolu, dışarıdan yalnızca bir spor gibi görünse de aslında

fiziksel dayanıklılığın, stratejinin ve iradenin aynı anda sınındığı zorlu bir mücadele alanı. Kayseri Bedensel Engelliler Spor Kulübü Başkanı Zöhre Akşar, bu branşın çoğu zaman sanıldığından çok daha ağır şartlarda oynandığını şu sözlerle vurguluyor: "Basketbolun temel kuralları değişmiyor. Pota yüksekliği, saha ölçüleri aynı kalıyor. Ancak sporcular özel tasarlanmış sandalyelerle mücadele ediyor. Oyuncular engel durumlarına göre puanlanıyor. Her hareket; denge, kuvvet, hız ve zihinsel refleks gerektiriyor. Bu nedenle BESK sahasında verilen mücadele yalnızca sportif bir rekabet değil; görünür olma, kabul edilme ve toplumsal eşitlik mücadelesinin de güçlü bir temsiline dönüşüyor. Tüm vücudunu aktif kullanabilen sporcu 4 puan alırken, hareket kabiliyeti daha sınırlı olan sporcular 1 puanla değerlendiriliyor. Sahadaki toplam puan 14'ü geçemiyor. Bu sistem hem rekabeti hem de dengeyi sağlıyor."

Sahadaki çelik irade

Başkan Akşar, engelli bireylerin ihtiyaçlarını birebir yaşayan biri olduğu için takımın her detayına farklı bir hassasiyetle yaklaşıyor. Özellikle deplasman organizasyonlarında erişilebilirlik ilk sırada yer alıyor. Rampalar, geniş lavabolar, uygun geçiş alanları ve engelsiz kullanım imkânı sunan tesisler, takım için temel kriterler arasında bulunuyor. Akşar'ın şu sözleri kulübün bakış açısını özetliyor: "Temizlik önemli ama erişilebilirlik bizim için daha öncelikli. Bu yaklaşım, sporcular tarafından da

büyük bir memnuniyetle karşılanıyor. Çünkü onlar için bir otelin şıklığından önce, bağımsız hareket edebilmek ve insanca koşullarda yaşamını sürdürebilmek önem taşıyor. Tekerlekli sandalye basketbolu burada yalnızca bir oyun değil; zincirleri kıran bir dayanışma marşı hâline geliyor. Her pas bir meydan okuma, her sayı ise yıllardır duyulmayan seslerin yankısına dönüşüyor. Tribünlerden yükselen alkışlar, engellerin değil; azmin kazandığını haykırıyor."

"Sponsor desteği, hayati önem taşıyor"

Kayseri Bedensel Engelliler Spor Kulübü Başkanı Yardımcısı Levent Özocak, kulüp bünyesinde uzun yıllardır yalnızca sporcu olarak değil; aynı zamanda kaptan, antrenör, tamirci ve taşıma sorumlusu gibi farklı görevleri üstlenerek çok yönlü bir emek ortaya koyuyor. Takımın birçok yükünü sahada ve saha dışında omuzlayan Özocak, kulübe olan bağlılığını "Her şeyini ben yaptım" sözleriyle ifade ediyor. Onun yaşam öyküsü yalnızca spor alanıyla sınırlı değil. Bir dönem bacağı kırık halde tekerlekli sandalye ile katıldığı bilek güreşi yarışmasında Türkiye üçüncüsü olarak önemli bir başarı elde etti. Bunun yanı sıra arkadaşlarıyla birlikte kurduğu "Grup Destan" adlı Türk Halk Müziği korosuyla konserler vererek kültürel ve sosyal etkinliklerde de aktif rol aldı. Spora yeniden dönüşü ise Kayseri Bedensel Engelliler Spor Kulübü'nün (BESK) Süper Lig'e yükselme sürecinde belirleyici katkılarından biri oldu. Ancak kulüp,

ilerleyen süreçte yaşanan maddi yetersizlikler ve sponsor desteğinin sağlanamaması nedeniyle yeniden alt lige düşmek zorunda kaldı. Özocak, yıllardır süren ekonomik mücadelenin boyutunu "25 yıldır oynuyorum, ilk defa yeni sandalyeyle sahaya çıkacağım" sözleriyle dile getiriyor. Özocak şöyle devam ediyor: "Engelli sporcular için spor sandalyesi, yalnızca bir ekipman değil; daha güçlü mücadele edebilmenin, eşit koşullarda yarışabilmenin ve yeniden motivasyon kazanabilmenin simgesi olarak görülüyor. Buna karşın BESK'in en büyük mücadelesi çoğu zaman sahadaki rakiplerden ziyade ekonomik koşullarla veriliyor. Kulübün duvarlarını süsleyen kupalar, görünmeyen emek ve fedakârlığın sessiz tanıkları niteliğinde. Ulaşım giderleri, ekipman maliyetleri ve sponsor eksikliği kulübün sürdürülebilirliğini zorlaştıran temel sorunlar arasında yer alıyor. Tekerlekli sandalye basketbolu ise federasyon bünyesindeki en maliyetli branşlardan biri olarak öne çıkıyor. Sporcular için özel olarak üretilen sandalyelerin fiyatlarının yüksek olması, sponsor desteğini yalnızca sportif başarı için değil, sporcuların sahada varlığını sürdürebilmesi açısından da kritik hale getiriyor."



■ Haber: Gamze Yalçın

Başarıyı Tesadüfe Bırakmadılar

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Kar Voleybolu Erkek Takımı, geçmişte Avrupa Şampiyonası'nda yarışan Doç. Dr. Kerimhan Kaynak yönetiminde başarıdan başarıya koşuyor.

Erciyes Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi ve takım antrenörü Doç. Dr. Kerimhan Kaynak, takımın temellerinin aslında plaj voleybolunda atıldığını ve bu süreçte kendi milli takım tecrübesinin belirleyici bir rol oynadığını ifade ediyor. Başarının tesadüfi olmadığını vurgulayan Kaynak, uzun yıllar birlikte oynayan yetenekli bir sporcu grubunun zamanla güçlü bir uyum yakaladığını belirtiyor. Doç. Dr. Kerimhan Kaynak, elde edilen derecelerin sistematik emek ve süreklilik gerektiren bir sürecin ürünü olduğunu ifade ederek başarıları şu şekilde sıralıyor: "26-27 Şubat 2022'de Sivas Yıldızlar Dağı Kar Voleybolu Şampiyonası'nda Türkiye ikinciliği, 06-15 Şubat 2025'te Erzurum Türkiye Şampiyonası'nda birincilik ve 10-15 Şubat 2026'da yine Erzurum'da Türkiye ikinciliği elde edilerek istikrarlı bir performans ortaya konuldu." Kaynak, takımın en önemli sorunlarından birinin antrenman yapabilecekleri kendilerine ait bir sahalarının olmaması olduğunu belirtiyor. Bu eksikliğe rağmen çalışmalarını sürdürdüklerini ifade eden Kaynak, rektörlüğün bu konuda bir saha sözü verdiğini ve kısa süre içinde proje hazırlayarak bir rekreasyon alanı tasarımı sunacaklarını da aktarıyor.

"Her yıl zirve mücadelesi veriyoruz"

Erciyes Üniversitesi'nin başarısını öne çıkaran en önemli unsurun, yüksek bütçeli vakıf üniversitelerine karşı verilen rekabet olduğunu belirten Doç. Dr. Kerimhan Kaynak,

son yıllarda elde edilen istikrarlı derecelerin bu mücadelenin somut bir göstergesi olduğunu ifade ediyor. Kaynak, özel üniversitelerin milli takım düzeyindeki sporcuları yüksek burslar ve güçlü imkânlarla kadrolarına kattığını, buna karşın kendi ekiplerinin tamamen üniversite öğrencilerinden ve sınırlı öz kaynaklarla oluşturulduğunu vurgulayarak bu koşullara rağmen her yıl zirve mücadelesi verdiklerini belirtiyor. Kaynak, mevcut fiziki imkânsızlıkları şöyle dile getiriyor: "Takımın en önemli dezavantajlarından biri antrenman yapabileceğimiz, kendimize ait bir sahamızın bulunmaması. Ne plaj ne de kar voleybolu için kullanabileceğimiz bir sahamız var. Bu nedenle sporcular şampiyonalara büyük ölçüde salon çalışmalarını ve teorik hazırlıklarla hazırlanmaktadır. Turnuva gününe kadar sahada pratik yapma imkânı bulunmamakta, bu eksiklik ise salon ortamında yapılan kuvvet ve dayanıklılık antrenmanlarıyla telafi edilmeye çalışılmaktadır." Rektörlüğün bu konuda duyarsız kalmadığını ve bir saha yapılmasına yönelik söz verdiğini de aktaran Kaynak, kısa süre içinde proje hazırlayarak bir rekreasyon alanı tasarımı sunacaklarını belirtiyor. Doç. Dr. Kaynak planlanan bu alanın yalnızca takım için değil, tüm üniversite öğrencilerinin kullanımına açık bir sosyal alan olmasının hedeflendiğini ifade ediyor.

"Antrenmanda ağlamayan, maçtan sonra gülemez"

Doç. Dr. Kerimhan Kaynak, kar voleybolunun salon voleybolundan

farklı dinamiklere sahip olduğunu ve bu branşta sporcu sağlığını korumaya yönelik özel stratejilerin kritik önem taşıdığını vurguluyor. Dondurucu soğuklar ve zorlu çevresel koşulların oyunun sürdürülebilirliğini doğrudan etkilediğini belirten Kaynak, branşın katı kuralları ve yüksek fiziksel dayanıklılık gerektiren bir yapıya sahip olduğunu ifade ediyor. Bu kapsamda, zorlu hava koşullarına karşı termal giysilerin kullanılması ve zeminde tutuşu yüksek kramponların tercih edilmesi temel bir zorunluluk olarak öne çıkıyor. Sakatlık riskini azaltmak amacıyla ısınma süreleri uzatılırken, vücudun soğumasını engellemek için devre aralarında uzun molalardan kaçınılıyor. Ayrıca Kaynak, voleybolun farklı türleri arasındaki yapısal ayrımlara da dikkat çekiyor. Salon voleybolu 6 kişiyle oynanırken, kar voleybolunda 3, plaj voleybolunda ise 2 oyuncu sahada yer alıyor. Saha ölçüleri ve çevresel faktörler her branşta farklı teknik ve fiziksel yeterliliklerin geliştirilmesini zorunlu kılıyor. Takım seçiminde yetenekten ziyade uyum ve karakter kriterlerini ön planda tuttuklarını söyleyen Kaynak, antrenman felsefesini ise unutulmayacak bir disiplin mottosuyla özetliyor: "Sporcularıma her zaman şunu söylerim. Önümüzde iki ihtimal var; ya ağlayacağız ya da güleceğiz. Bunun sırasını seçmek tamamen bizim elimizde. Antrenmanda ağlarız; yani yoğun çalışır, emek harcar, pestilimiz çıkana kadar yoruluruz ki turnuva sonunda gülen taraf biz olalım. Benim takımım yenilebilir ama kalitesiz mücadele

edemez. Son saniyeye kadar ellerinden gelenin en iyisini yapmak zorundalar."

Yeni hedef: Avrupa podyumu

2026 yılında Erzurum'da elde ettikleri Türkiye ikinciliğinin takımı tatmin etmediğini, oyuncularında bu yüzden bir sevinç göremediğini belirten Kaynak, çitayı artık en tepeye koyduklarını söylüyor. Ekonomik tasarruf tedbirleri nedeniyle turnuvalara katılımı zaman zaman bütçe sıkıntıları yaşadıklarını gizlemeyen Doç. Dr. Kerimhan Kaynak, geleceğe umutla bakarak sözlerini şöyle tamamlıyor: "Çocuklarım için artık minimum hedef Türkiye şampiyonluğu. Önümüzdeki yıl Avrupa Şampiyonası'nda ülkemizi ve üniversitemizi temsil etme hakkı kazandık. Amacımız sadece yerelde kalmak değil; her yıl üstüne koyarak uluslararası arena ve dünya şampiyonalarında Türk bayrağını dalgalandırmak."

