Kariyer Rehberliği

ERÜ İletişim Fakültesi ile Kariyer Yönlendirme ve Bilgilendirme Merkezi iş birliğinde düzenlenen "Akran Kariyer Buluşması"nda öğrenciler, eğitim süreçlerinde edindikleri bilgi ve deneyimleri paylaşarak mesleki gelişim, kariyer planlamasına ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

S02

Bir Başarı Daha

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Fadime Patat, dijital reklamcılık alanında önemli bir başarıya imza attı. Patat, 16. Interactive Advertising Bureau (IAB) Mixx Awards Türkiye kapsamında Genç Mixx kategorisinde üçüncülük ödülüne layık görüldü.

S04

Gazete erü

Yıl: 18 | Sayı: 126 | Mart-Nisan 2026

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi | iletisim.erciyes.edu.tr

İletişim Fakültesi 3 Programı ile Yeniden Akredite Oldu

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin birinci örgün öğretim programları, İletişim Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından 5 yıllığına akredite edildi.

Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin birinci örgün öğretim programları, İletişim Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından 07 Nisan 2026-07 Nisan 2031 tarihleri arasında geçerli olmak üzere beş (5) yıl süreyle akredite edildi. Akreditasyon kararı, 07–10 Aralık 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen genel değerlendirme sürecinin ardından alındı. 4 gün süren saha ziyareti kapsamında programlar; eğitim-öğretim yapısı, kalite güvence sistemi, akademik kadro yeterliliği, müfredat içerikleri, öğrenme çıktıları ve iç-dış paydaşlarla yürütülen iş birlikleri açısından çok boyutlu bir incelemeye tabi tutuldu. S.3

İLEDAK 2016
İLETİŞİM EĞİTİMİ DEĞERLENDİRME AKREDİTASYON KURULU

Belgesel Film Atölyesi Etkinliği Gerçekleştirildi

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen Belgesel Film Atölyesi etkinliği, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen Belgesel Film Atölyesi etkinliğine, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak konuşmacı olarak katıldı. Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu olan Musa Ak, belgesel film üretimi üzerine deneyimlerini ve ödüllü projelerini katılımcılarla paylaştı. Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak konuşmasında, öğrencilik yıllarında kısa filmler üretmeye başladığını ve bu filmlerin çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterilmesinin kariyer yolunu şekillendirdiğini vurguladı. S. 4

Sahnede Hayat Buluyor: Tiyatroyla Kendini ve Toplumu Yeniden Yazıyor

Kayseri'de tiyatro çalışmaları, sahneye taşınan oyunların ötesine geçiyor. Uluhan Kültür Merkezi (UKM) bünyesinde yürütülen eğitim ve sahne faaliyetleri, farklı yaş ve meslek gruplarını bir araya getirirken bireysel gelişimi destekliyor ve toplumsal etkileşimi güçlendiriyor.

S09

Karanlığın İçinden Şehre Bakmak

Bandaj kapandığı an, ışık bir düğme gibi söndü. Geriye yoğun, katı bir karanlık kaldı. Görmemek yalnızca görmemek değildi; yönünü, mesafeni, kontrolünü kaybetmekti. Yanımda, görme yetisini sonradan kaybeden fizik öğretmeni Emek Çağatay Aksöz vardı.

S08

Haber: Gazete ERÜ
Fotoğraf: Gazete ERÜ

İletişim Fakültesi Öğrencilerinden Akranlarına Kariyer Rehberliği

ERÜ İletişim Fakültesi ile Kariyer Yönlendirme ve Bilgilendirme Merkezi iş birliğinde düzenlenen "Akran Kariyer Buluşması"nda öğrenciler, eğitim süreçlerinde edindikleri bilgi ve deneyimleri paylaşarak mesleki gelişim, kariyer planlamasına ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

"Akran Kariyer Buluşması", Erciyes Üniversitesi İŞKUR İş Kulübü Salonu'nda gerçekleştirildi. 2 güne yayılan etkinlikte İletişim Fakültesi öğrencileri, mesleki deneyimlerini akranlarıyla paylaştı. Programın 4 Mart'taki ilk gününde Gazetecilik Bölümü öğrencileri; 5 Mart'ta ise Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri söz aldı. Programa; Gazetecilik Bölümü öğrencileri Sema Aydemir, Furkan Bozkurt ve Şafak Işık; Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri Fatma Nevval Kök ve Elif Öztürk; Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri Mithat Pala ve Enes Karagülle konuşmacı olarak katıldı.

"Teknik beceriler öğrencileri bir adım öne çıkarıyor"

Sektörel becerilerin geliştirilmesine odaklanan Gazetecilik Bölümü öğrencisi Furkan Bozkurt video kurgusu, kamera kullanımı ve sayfa tasarımı gibi teknik becerilerin öğrencileri sahada bir adım öne çıkardığını aktardı. Bozkurt, TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması ve Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması gibi prestijli yarışmalara katılmanın iş başvuru süreçlerinde önemli bir referans sayıldığını sözlerine ekledi. Medya sektörüne adım atarken maddi beklentilerin ikinci planda tutulması gerektiğini savunan Bozkurt, "Sektöre, özellikle reklam ve medya alanına ilk adımınızı para beklentisiyle atmayın. Kendinizi geliştirip, video çekimi ve kurgusu gibi işlerde öne çıktığınız, girişimci olduğunuz sürece iş ve kazanç zaten size gelecektir" değerlendirmesinde bulundu.

"Projelerde ekip çalışması başarı ve tecrübe getiriyor"

Etkinliğin bir diğer konuşmacısı Gazetecilik Bölümü öğrencisi Şafak Işık ise kamu kurumlarının ve özel şirketlerin iletişim ve medya koordinatörlüklerinde iletişim fakültesi mezunlarına büyük ihtiyaç duyulduğunu ifade etti. Öğrencilerin KPSS ve kurum sınavlarına yönelmesi gerektiğinin önemine değinen Işık, ayrıca lisans döneminde katılacakları projelerin özgeçmiş için de büyük bir avantaj sağladığını söyledi. Proje geliştirmenin kişisel ve mesleki becerileri artırdığına dikkat çeken Işık, "Proje yapmak, bir ekiple çalışmayı ve iş akış süreçlerinin nasıl yönetileceğini öğretiyor. Bunu CV'nize eklediğinizde şirketler, sizin ekip çalışması içerisinde bulunabildiğinizi ve kuruma uyum sağlayabileceğinizi düşünüyorum." dedi. Uygulama birimlerinde görev almanın önemine değinen konuşmacılardan Gazetecilik Bölümü öğrencisi Sema Aydemir, fakültenin uygulama birimi olan Gazete ERÜ'de ve Rektörlük Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü'nde edindiği tecrübeleri aktardı.

"Pratiğe dayalı tecrübeler geliştiriyoruz"

Uygulama birimlerinde görev almanın önemine dikkat çeken Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü öğrencileri Fatma Nevval Kök ve Elif Öztürk ise fakültenin uygulama birimi olan Halkla İlişkiler ve Tanıtım uygulama atölyelerinde ve Rektörlük Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü'nde edindikleri değerli deneyimleri katılımcılarla paylaştı. Kök ve Öztürk, üniversite yıllarında yapılan her uygulamanın, öğrencilere sadece teorik bilgi kazandırmakla kalmayıp, aynı zamanda mesleğin pratiğini öğrenme fırsatı sunduğunu belirtti. Öğrenciler, bu süreçte halkla ilişkiler alanında pratiğe dayalı becerilerini önemli ölçüde geliştirdiklerini, fikirlerini somut projelere dönüştürme yetilerini artırdıklarını ve kısa sürede elle tutulur, görünür ürünler ortaya koyabilecek düzeye geldiklerini dile getirdi. Onlara göre, uygulama birimlerinde geçirilen zaman, sadece mesleki bir hazırlık değil; aynı zamanda özgüven, sorumluluk bilinci ve yaratıcı düşünme becerilerini olgunlaştıran değerli bir öğrenme yolculuğuydu. Bu deneyimler, öğrencilerin kariyer yolculuklarına sağlam adımlarla ilerlemelerini sağlayan bir köprü işlevi gördü.

"Mesleki becerilerimiz arttı"

Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü öğrencileri Mithat Pala ve Enes Karagülle ise paylaştıkları deneyimlerinde, üniversite yıllarında edindikleri pratik tecrübelerin önemine dikkat çekti. Katılımcılar, çekimden kurguya, ışık ve ses tasarımından prodüksiyon süreçlerine kadar yürüttükleri çalışmalar sayesinde mesleki becerilerini hızla geliştirdiklerini anlattı. Öğrenciler, bu süreç sayesinde kısa sürede somut projeler üretebilme becerisi kazandıklarını ve bu deneyimlerin yaratıcılık, ekip çalışması ile problem çözme gibi yetilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu belirtti. Mithat Pala, bu süreçlerin sadece mesleki hazırlık sağlamadığını, aynı zamanda özgüven ve sorumluluk bilinci kazandırarak öğrencilerin sektöre daha sağlam adımlarla ilerlemelerine olanak tanıdığını ifade etti.

Haber: Merve Nazlı Levent
Fotoğraf: Sümeyye Gül Hanlı

Endüstri Mühendisliği Öğrencilerinden Kariyer Yolculuğu

Erciyes Üniversitesi Kariyer Yönlendirme ve Bilgilendirme Merkezi ile Erciyes Üniversitesi Mühendislik Fakültesi iş birliğinde düzenlenen kariyer buluşması, üniversitenin İŞKUR İş Kulübü Ofisi'nde gerçekleştirildi.

Etkinlikte Erciyes Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü öğrencileri Eda Nur Yılmaz ve Esra Yur de katılımcılarla bir araya gelerek eğitim süreçleri ve kariyer deneyimlerini paylaştı. Eda Nur Yılmaz ve Esra Yur, endüstri mühendisliği alanındaki kariyer fırsatlarını, sektörde öne çıkan yetkinlikleri ve öğrencilerin birinci sınıftan itibaren nasıl bir yol haritası izlemeleri gerektiğini somut örneklerle anlattı. Staj süreçlerinde karşılaştıkları zorluklara değinen Yılmaz ve Yur, deneyimin yalnızca teknik bilgiyle değil, iletişim ve problem çözme becerileriyle de şekillendiğine dikkat çekti. Yılmaz ve Yur, kimi firmalarda stajyerlerden yalnızca verilen görevleri yerine getirmelerinin beklendiğini; ancak bazı kurumlarda ise stajyerlerin fikirlerinin dikkate alındığını ve uygulamaya geçirildiğini ifade etti. Önerilerinin hayata geçirildiği örnekler üzerinden süreci değerlendiren öğrenciler, alanında uzman mühendislerle kurulan iletişimin ve geri bildirim mekanizmalarının mesleki özgüveni artırdığını dile getirdi. Olumsuz deneyimler karşısında pes edilmemesi gerektiğini vurgulayan Yılmaz ve Yur, karşılaşılan zorlukların gelişim fırsatı olarak görülmesi gerektiğini söyledi. Erken dönemde kariyer planlaması yapmanın mezuniyet sonrasında belirleyici bir fark yarattığını ifade eden Yılmaz ve Yur, yabancı dil yeterliliğinin de işe alım süreçlerinde kritik rol oynadığını belirtti.

Haber: Gazete ERÜ
Fotoğraf: Gazete ERÜ

İletişim Fakültesi 3 Programı ile Yeniden Akredite Oldu

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin birinci örgün öğretim programları, İletişim Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından 5 yıllığına akredite edildi.

Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin birinci örgün öğretim programları, İletişim Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından 07 Nisan 2026-07 Nisan 2031 tarihleri arasında geçerli olmak üzere beş (5) yıl süreyle akredite edildi. Akreditasyon kararı, 07–10 Aralık 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen genel değerlendirme sürecinin ardından alındı. 4 gün süren saha ziyareti kapsamında programlar; eğitim-öğretim yapısı, kalite güvence sistemi, akademik kadro yeterliliği, müfredat içerikleri, öğrenme çıktıları ve iç-dış paydaşlarla yürütülen iş birlikleri açısından çok boyutlu bir incelemeye tabi tutuldu.

"5 yıllık akreditasyon, kurumsal kararlılığımızın tescilidir"

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, programların 07 Nisan 2026 – 07 Nisan 2031 tarihleri arasında beş yıl süreyle akredite edilmesine ilişkin yaptığı değerlendirmede şunları söyledi: "5 yıllık akreditasyon kararı, fakültemizin eğitim-öğretim kalitesinin, akademik yeterliliğinin ve kalite güvencesi kültürünün ulusal ölçekte tescillenmesi anlamına gelmektedir. Bu sonuç, yalnızca mevcut durumun onaylanması değil; aynı zamanda sürdürülebilir kalite anlayışımızın kurumsal bir zemine oturduğunu göstermektedir." Akdağ, özellikle öğrenci merkezli eğitim yaklaşımı, uygulama temelli ders yapısı ve sektörle kurulan güçlü bağların akreditasyon sürecinde belirleyici olduğuna dikkat çekerek şu ifadeleri kullandı: "İletişim alanı, dijitalleşme ve teknolojik dönüşümle birlikte hızla değişiyor. Biz de müfredatımızı bu dönüşüme uyumlu biçimde güncelliyor, öğrencilerimizi yalnızca teorik bilgiyle değil, uygulama pratiği ve etik sorumluluk bilinciyle yetiştiriyoruz. Akreditasyon süreci, bu vizyonun doğruluğunu teyit etmiştir." Akdağ ayrıca, kalite odaklı çalışmaların bir proje değil, süreklilik gerektiren bir kurumsal kültür olduğunu vurgulayarak, önümüzdeki dönemde izleme, ölçme ve sürekli iyileştirme süreçlerinin daha da güçlendirileceğini ifade etti.

Haber: Gazete ERÜ
Fotoğraf: Gazete ERÜ

Erciyes Üniversitesi'nde 18 Mart'a Konferans ve Konserle Anlamlı Anma

Erciyes Üniversitesi'nde 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü kapsamında "Çanakkale Milli Birlik Ruhu Konferansı", belgesel film gösterimi ve Çanakkale Zaferi Konseri gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü tarafından "Çanakkale Milli Birlik Ruhu Konferansı" ve belgesel film gösterimi gerçekleştirildi. Konferans Salonu'nda düzenlenen programa Vali Yardımcısı Dr. Abdullah Kalkan, İl Kültür ve Turizm Müdürü Doç. Dr. Şükrü Dursun ile akademik ve idari personel katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan etkinlikte, Enstitü Müdür Yardımcısı Dr. İbrahim Bozbıyık Çanakkale Savaşı'nın tarihsel sürecine ilişkin kapsamlı bir sunum yaptı. 18 Mart Deniz Zaferi'nin önemine dikkat çeken Bozbıyık, savaşın yalnızca bu tarihle sınırlı olmadığını vurguladı. Çanakkale Savaşı'nın iki aşamada gerçekleştiğini belirten Bozbıyık, 19 Şubat'ta başlayan deniz muharebelerinin 18 Mart'ta zaferle sonuçlandığını; ancak 25 Nisan'da kara muharebelerinin başladığını ve en şiddetli çatışmaların bu süreçte yaşandığını ifade etti. Cephe hattının 9 Ocak 1916'da kesin zaferle kapandığını belirten Bozbıyık, Çanakkale ruhunun milli birlik ve dayanışmanın en güçlü örneklerinden biri olduğunu dile getirdi. Program, belgesel film gösteriminin ardından sona erdi.

Çanakkale Zaferi Konseri

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü kapsamında bir diğer etkinlik ise Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen "Çanakkale Zaferi Konseri" oldu. Müsevver Askeroğlu Konser Salonu'nda gerçekleştirilen programa Dekan Prof. Dr. Oya Levendoğlu, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Arş. Gör. Dr. Ahmet Tolga Özdemir tarafından hazırlanan konser, dinleyicilerden alkış aldı.

Haber: Gazete ERÜ
Fotoğraf: Gazete ERÜ

Erciyes Üniversitesi'nde Nevruz Coşkusu

Erciyes Üniversitesi, Nevruz Bayramı'nı renkli etkinlikler, ateş gösterisi ve müzikle kutladı

Erciyes Üniversitesi'nde Nevruz Bayramı, renkli etkinliklerle kutlandı. Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen programa; Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Oktay Özkan, Prof. Dr. M. Hakan Poyrazoğlu ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, İl Kültür ve Turizm Müdürü Doç. Dr. Şükrü Dursun, Kayseri Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Başkanı Şeyhi Odakır ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.

Açılış konuşmasını yapan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Nevruz'un Türk kültüründe özel bir yere sahip olduğunu vurguladı. Üniversitenin birlik ve beraberlik ruhuyla önemli projelere imza attığını

belirten Altun: "Her geçen gün marka değeri yükselen Erciyes Üniversitesi, birlikte daha da güçlenecek." dedi. Etkinlikte Nevruz Ateşi yakıldı, örs üzerinde demir dövüldü ve öğrenciler tarafından etkileyici bir bayrak gösterisi sunuldu. Gösterilerin ardından Türk Dünyası Müzik Topluluğu sahne aldı; seslendirilen eserler ve dans performansları davetlilerden büyük alkış topladı. Renkli görüntülere sahne olan etkinlik, hem kültürel mirası yaşatma hem de üniversite topluluğunu bir araya getirme açısından dikkat çekti.

İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mehmet Sena Kösedağ |
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Meltem Şahin Hassan
Görsel Yönetmen: Arş. Gör. Mustafa Çeğindir | **İstihbarat Şefi:** Mehmet Efe Göztak | **Editör:** Zeynep Eda Arslan
Sayfa Tasarımı: Sıla Bosuguy-Zeynep Arıcı-Fevzi Demirbüken | **Redaksiyon:** Cansu Kılıç - Yusuf İsmail Şen - Bavan İlhan - Hatice Fındık - Sümeyye Gül Hanlı
Sosyal Medya: Aleyna Özdemir - Erkan Tokuçin - Merve Nazlı Levent - Mehmet Timur Akgül
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı
Adres: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas/Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261
Gazete erü

İletişim Fakültesi'nden Dijital Reklamcılıkta Bir Başarı Daha

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Fadime Patat, dijital reklamcılık alanında önemli bir başarıya imza attı. Patat, 16. Interactive Advertising Bureau (IAB) Mixx Awards Türkiye kapsamında Genç Mixx kategorisinde üçüncülük ödülüne layık görüldü.

Dijital reklamcılık ve pazarlama dünyasının prestijli organizasyonları arasında yer alan Mixx Awards, her yıl yenilikçi ve etkili kampanyaları ödüllendirerek sektörde fark yaratan projeleri ön plana çıkarıyor. Üniversite öğrencilerine yönelik olarak düzenlenen Genç Mixx kategorisi ise genç yeteneklerin yaratıcı bakış açılarını sergilediği önemli bir platform olarak öne çıkıyor. Fadime Patat, Hatay Valiliği tarafından yürütülen "Yüreğimizdeki Işık" projesi için geliştirdiği iletişim kampanyasıyla jüri üyelerinden tam not aldı. Kampanya, stratejik planlama, toplumsal duyarlılık ve dijital yaratıcılığı bir araya getirmesiyle dikkat çekti. Patat, projenin fikir aşamasından uygulamasına kadar tüm süreci titizlikle yöneterek, genç bir iletişimci olarak alanındaki yetkinliğini kanıtladı.

"Dijital reklamcılıkta ulusal başarıya imza attık"

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri, geçen yıl düzenlenen 15. Mixx Awards Türkiye'de Genç Mixx kategorisinde birincilik elde ederek, üniversitenin sektördeki etkisini pekiştirmişti. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ konuyla ilgili yaptığı açıklamada: "Öğrencilerimizin ulusal ve uluslararası platformlarda elde ettikleri başarılar, eğitim anlayışımızın ve genç yetenekleri destekleme yaklaşımımızın somut göstergesidir. Fadime Patat'ı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz." ifadelerini kullandı.

Milli Maç Coşkusu Dev Ekranda Yaşandı

Erciyes Üniversitesi, A Millî Futbol Takımı'nın heyecan dolu maçlarını personel ve öğrencilerle birlikte dev ekranda izledi. Romanya ile oynanan karşılaşma ve Kosova maçları, Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen etkinliklerle coşkuyla kutlandı.

Her iki etkinliğe de Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Oktay Özkan ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Genel Sekreter Prof. Dr. İbrahim Narin, Genel Sekreter Yardımcıları Prof. Dr. Afşın Alper Cerit ve Dr. Oktay Musa Kayırga ile çok sayıda akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı.

Milli maç heyecanı, etkinliklere katılanlar tarafından yoğun biçimde yaşandı. Personel ve öğrenciler, millî takım formaları ve bayraklarla stadyum havası yaratarak maç boyunca ay yıldızlı takıma destek verdi. Romanya karşısında elde edilen galibiyet ve Kosova zaferi, üniversite topluluğu tarafından büyük bir coşkuyla kutlandı. Etkinlikler, hem A Millî Futbol Takımı'na destek olma hem de üniversite topluluğunu bir araya getirme açısından anlamlı anlar yaşattı. Katılımcılar, dev ekranda birlikte maç izleyerek milli heyecanı doyasıya hissetti.

Belgesel Film Atölyesi Etkinliği Gerçekleştirildi

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen Belgesel Film Atölyesi etkinliği, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen Belgesel Film Atölyesi etkinliğine, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak konuşmacı olarak katıldı. Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu olan Musa Ak, belgesel film üretimi üzerine deneyimlerini ve ödüllü projelerini katılımcılarla paylaştı. Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak konuşmasında, öğrencilik yıllarında kısa filmler üretmeye başladığını ve bu filmlerin çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterilmesinin kariyer yolunu şekillendirdiğini vurguladı.

Ödüllü yönetmen deneyimlerini paylaştı

Musa Ak, üretim sürecindeki en önemli etkenin Erciyes Film Atölyesi olduğunu belirterek, fakültenin öğrencilere sağladığı pratik eğitim ve yaratıcı ortamın önemine vurgu yaptı. Musa Ak: "Üretim sürecimdeki en önemli etken Erciyes Film Atölyesi oldu. Burası, genç yönetmenler için hem ilham hem de uygulama alanı sunuyor." diyerek fakültenin atölye çalışmalarının önemine dikkat çekti. Etkinlikte, Türkiye'nin ilk öğrenci belgesel film festivali olan Erciyes Film Festivali'nin kendisine üretim motivasyonu sağladığını da aktaran Musa Ak, bu tür öğrenci odaklı inisiyatiflerin genç yönetmenlerin kariyerine katkısının büyük olduğunu ifade etti. Katılımcılara yapım sürecinde karşılaşılan zorluklar, kurgu ve araştırma yöntemleri ile belgesel temalarının seçimi gibi konularda bilgiler veren Musa Ak, belgesel film üretiminde planlama ve ekip çalışmasının önemini de vurguladı. Katılımcılar, Dr. Öğretim Üyesi Musa Ak'ın ödüllü belgesellerinin yapım süreçlerine dair paylaştığı deneyimlerini, ulusal ve uluslararası film festivallerindeki başarı öykülerini ilgiyle dinledi. Etkinlik, katılımcıların merak ettikleri soruların kapsamlı yanıtlarla açıklanmasının ardından sona erdi.

Haber: Zeynep Eda Arslan
Fotoğraf: Zeynep Eda Arslan
Tasarım: Zeynep Arıcı

KÜLTEPE TABLETLERİ MÜZİK VE TOPLUMSAL YAŞAMI AYDINLATIYOR

Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biri olan ve kültürel mirasa ev sahipliği yapan Kayseri, yalnızca ticaret tarihiyle değil, Kültepe kazılarında gün yüzüne çıkarılan bulgularla antik müziğin izlerini de taşıyor. Müzik Tarihi Araştırmacısı Oğuz Elbaş, arkeolojik bulgular ışığında medeniyet ve müzik ilişkisini anlatıyor.

Kültepe-Kaniş Karum'da süren arkeolojik çalışmalar, binlerce yıl öncesine uzanan kültürel yaşamın içinde müziğin önemli bir yer tuttuğunu ortaya koyuyor. Kültepe'nin Hatti dönemine ait zengin bulgulara ve ikonografik malzemelere ev sahipliği yapması, bu bölgenin önemini artırıyor. Çünkü buradaki görsel malzemeler, geçmişteki yaşamı ve ritüelleri bizlere güçlü biçimde aktarıyor. Neolitik süreçten itibaren şekillenen bu birikimin günümüze yansımalarını değerlendiren Oğuz Elbaş, Kayseri ve Kültepe'nin medeniyet ve müzik ilişkisindeki özel konumuna dikkat çekiyor. Oğuz Elbaş, Kültepe kazılarından çıkarılan buluntuların, dönemin müzik anlayışını yalnızca yazılı belgeler

üzerinden değil, aynı zamanda enstrüman kalıntıları ve ikonografik betimlemeler yoluyla da somutlaştırdığını söylüyor. Kültepe'nin, yaklaşık 4000-5000 yıllık tarihiyle, Anadolu'daki müzik kültürünün erken dönemleri açısından çok önemli bir yere sahip olduğunu ifade eden Elbaş: "Kültepe, bize Anadolu'da yaklaşık dört bin yıl önce müziğin varlığı ve kullanımı hakkında çok şey söylüyor ve Kültepe kazılarında pek çok çalgı türüne dair izler bulundu." dedi.

Antik Çalgılar

Kültepe ve çevresinde tespit edilen çalgı aletlerinin, o dönemin müzik türü ile alakalı net bilgi vermediğini belirten Elbaş, bulunan çalgıların sadece türleri ve nerede kullanıldığı ile ilgili bilgilerin bulunduğunu söyledi. Nefesli çalgılar, derili vurmalar, telli çalgılar, bağlama ailesinden çalgılar ve zillerin çok kullanıldığını söyleyen Elbaş ayrıca şunları aktardı: "Çalkara, boru, lir ve çalpara gibi çalgıların; tören alayları, adak sunumları ve kutsal ritüeller sırasında kullanıldığına dair veriler, müziğin gündelik yaşamdan ayrı düşünülemediğini gösteriyor. Ancak bu aletlerle nasıl müzik yapıldığı konusunda yeterli bilgimiz yok." Ayrıca Elbaş, Kültepe'de oluşan müzik geleneğinin, buradaki çalgıların daha sonraki dönemlere ve farklı toplumlara aktarıldığını vurguladı.

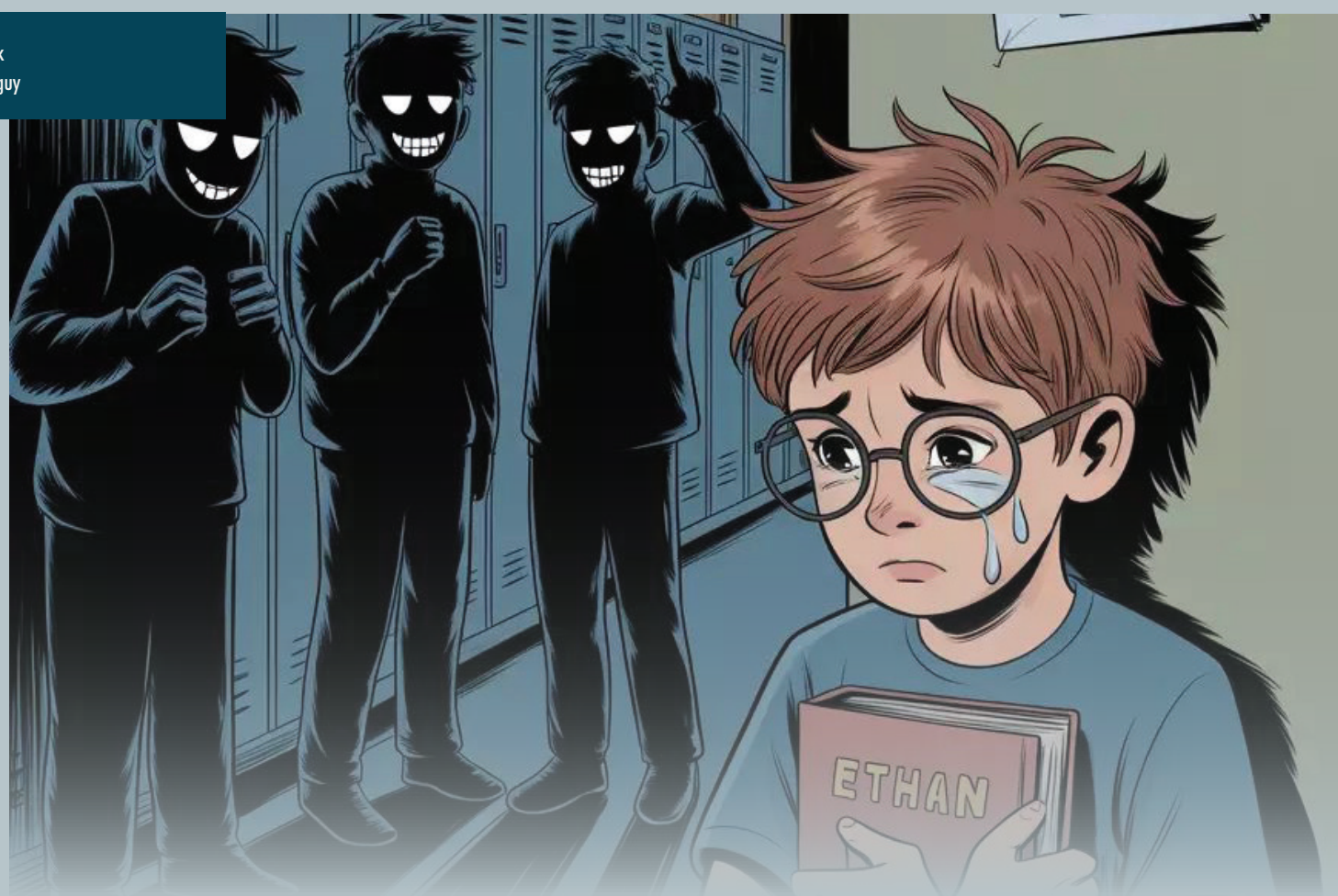
"Günümüzden Kültepe'ye uzanan kültürel köprü"

Elbaş: "Kültepe'de yaşamış toplumlarda müziğin günlük yaşam ve toplumsal düzen içindeki yeri ile ilgili kapsamlı bilgi elde edemiyoruz. Çünkü arkeolojik dönemlerde, yalnız Kültepe bölgesi için geçerli değil, eski dönemlerde genellikle sadece devlet törenleri ile ilgili bilgi alabiliyoruz. O dönemlerde halkın görsel malzemelere konu olması zor bir ihtimal." şeklinde konuşarak Kültepe'nin kültürel bir köprü özelliği taşıdığını vurguladı. Elbaş'a göre antik dönemde müzik; sözlü anlatımın ötesine geçen, duyguların ve inancın ifade edildiği evrensel bir dil niteliğindeydi. Ayrıca Elbaş şunları kaydetti: "Törenlerde ritim tutan çalparalar, uzun sesli borular ve lirin melodik yapısı; topluluğun aynı anda hareket etmesini ve ortak bir bilinç oluşturmasını sağlıyordu. Bu yönüyle müzik, yalnızca estetik bir uğraş değil, aynı zamanda dini, sosyal ve siyasal bir iletişim aracı olarak da işlev görüyordu."

"Kültepe, müzikle anlatılmalı"

Kültepe-Kaniş Karum'da şekillenen kültürel yapının, Hitit uygarlığının inanç ve ritüel sistemine giden süreçte belirleyici bir zemin hazırlamasına da değinen Elbaş; "Hitit metinlerinde sıkça rastlanan müzik ve dans betimlemelerinin, köklerinin Kültepe ve çevresindeki daha erken dönem uygulamalarına dayanmaktadır. Bu nedenle Kültepe, yalnızca ticaret tarihi açısından değil, Anadolu müzik kültürünün sürekliliğini izlemek bakımından da anahtar bir merkez olarak değerlendiriliyor." dedi. Kültepe'de bulunan kayıtlarda, müzik ve dansın evlilik ritüelleri, dini şölenler ve kamusal kutlamalar sırasında merkezi bir role sahip olduğunu söyleyen Elbaş, bu dönemlerde müziğin hem kutsal olanla ilişki kurmanın hem de topluluk bilincinin güçlenmesinin önemli araçlarından biri olarak karşımıza çıktığını söyledi. Elbaş: "Kültepe bulguları üzerinden müziğin devlet ile ilgili törenlerde de, dini törenlerde ve ritüellerde kullanıldığını ve tanrılara armağan edilen bir özelliğinin olduğunu görebiliyoruz. O dönemlerin uhrevi yapısını yansıtabilmek için müziğin kullanıldığını görüyoruz." diyerek müziğin o dönemki rolünü vurguladı. O dönemlere ait kutsal bir evlilik veya devlet ile ilgili gelişmeler, dini müzikler ve saray müziği ile ilgili verilere ulaşılabildiğinin altını çizen Elbaş, müziğin kaynağını halktan almasına rağmen o dönem halkın gündelik hayatındaki müziğin yeri ile ilgili verilere ulaşılamadığını aktardı. Hatti dönemi müziği ile ilgili ilk verilerin Kültepe'de elde edildiğini söyleyen Elbaş, bu bölgeye ait müzik ile ilgili en eski veri tabanının da Kültepe'de olduğunun altını çizdi. Ayrıca Elbaş: "Kültepe'den öğreniyoruz ki Hatti'de çok ciddi müzik kültürü var ve bu kültür daha sonraki dönemleri ve müzikal yapıyı şekillendiriyor." dedi. Roma döneminin de Kültepe'deki müzik kültüründen etkilendiğini ifade eden Elbaş, Kültepe'de bulunan müzik aletlerinin Avrupa'ya ulaşmasıyla, bu müzik aletlerinin bazılarının dönüşüme uğradığını şu sözlerle vurguladı: "Bu transfer sürecinde Batının birçok çalgısının, bu topraklardan çıkan, Mezopotamya'dan çıkan aletlerden beslendiği arkeolojik verilerle kanıtlanmıştır." Kültepe'nin müzikle ilişkilendirilerek ele alınmasının önemini vurgulayan Elbaş, "Müzik, kültürel açıdan en önde gelen unsurlardan birisidir. Diğer sanat dallarından farklı olarak müzik, dikkat çeken bir unsurdur, hepsinin değeri vardır lakin müzik, doğrudan bütün insanlığı, kültürel vb. açılarda etkiliyor." diyerek müziğin iyi işlendiği ve anlatıldığı takdirde, Kültepe ile ilgili bulguları daha iyi ifade edilebileceğine değindi.

Haber: Sehergül Işık
Tasarım: Sıla Bosuguy



Akran Zorbalığı: Psikolojik Yıkım, Hukuki Bedel ve Teknolojik Çözüm Arayışı

Okullarda ve dijital platformlarda giderek artan akran zorbalığı, aileler ve eğitimciler için mobil bildirim uygulamaları ve panik butonları gibi teknolojik çözümleri gündeme taşıdı. Psikolog Nida Yalçın ve Avukat Halil Aksoy, bu araçların sessiz kalan çocuklar için iletişim köprüsü oluşturabileceğini vurgularken, bilinçsiz kullanımın ciddi psikolojik ve hukuki riskler doğurabileceği konusunda uyardı.

Okullarda ve dijital platformlarda giderek artan akran zorbalığı, aileler ve eğitimciler için mobil bildirim uygulamaları ve panik butonları gibi teknolojik çözümleri gündeme taşıdı. Psikolog Nida Yalçın ve Avukat Halil Aksoy, bu araçların sessiz kalan çocuklar için önemli bir iletişim köprüsü oluşturabileceğini vurgularken, veri güvenliği ve delil niteliği konularında ciddi uyarılarda bulundu. Uzmanlar, bilinçsiz kullanımın hem psikolojik hem de hukuki mağduriyetler yaratabileceğine dikkat çekti. Eğitim kurumlarında basit bir şakalaşma ile sistematik zorbalık arasındaki çizgi giderek bulanıklaşıyor. Psikolog Nida Yalçın, bir davranışın akran zorbalığı olarak tanımlanabilmesi için kasıt, süreklilik ve güç dengesizliği kriterlerinin bir arada bulunması gerektiğini belirterek, mağdurun kendini savunmakta zorlandığı durumlara işaret etti. Avukat Halil Aksoy, Türk Ceza Kanunu'nda doğrudan akran zorbalığı suçu bulunmasa da, bu eylemlerin yaralama, tehdit ve şantaj gibi suçlara karşılık geldiğini ifade etti. Günümüzde ise bu tür suçların önüne geçmek için geliştirilen mobil uygulamaların güvenilirliği ve doğru kullanım biçimi tartışma konusu oluyor.

"İspiyoncu" korkusunu yenen teknoloji

Çocukların yaşadıkları mağduriyeti dile getirmekten çekinmelerinin arkasında genellikle arkadaşları tarafından dışlanma ve ispiyoncu etiketi yeme korkusu yatıyor. Psikolog Nida Yalçın, geliştirilen mobil bildirim uygulamaları ve panik butonlarının, özellikle bu korkuyu yaşayan çocuklar için psikolojik bir köprü işlevi gördüğünü vurguladı. Yalçın, çocuğun zorba ile doğrudan karşılaşmadan destek talep edebilmesinin utanç ve endişe duygusunu azalttığını belirtti. Sistem doğru tanıtıldığında, çocukta yalnız değilim algısını güçlendirdiğini aktaran Yalçın, ancak uygulamanın işleyişi ve güvenilirliği hakkında çocuklara yeterli bilgi verilmezse kaygının artabileceği konusunda uyarıda bulundu.

Panik butonlarının hukuki riskleri

Uygulamaların teknik kapasitesi, hukuk dünyasında ciddi soru işaretleri doğuruyor. Avukat Halil Aksoy, panik butonuna basıldığında sistemin ortam dinlemesi veya sürekli ses/görüntü kaydı yapmasının, Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK) açısından yüksek risk taşıdığını belirtti. Aksoy, ceza yargılamasında hukuka aykırı elde edilen delillerin hükme esas alınamayacağını hatırlatarak, sürekli kayıt yapan bir sistemin özel hayatın gizliliğini ihlal suçu oluşturabileceğini vurguladı. "Güvenli tasarım, kayıt almak yerine sadece anlık olay bildirimi ve yardım çağrısı gönderen sistemlerdir." diyen Aksoy, teknolojinin çocuklar tarafından kötüye kullanılma ihtimalinin de göz ardı edilmemesi gerektiğini söyledi. Aksoy, bu tür eylemlerin yetkili makamları asılsız ihbarla harekete geçirme kapsamında değerlendirileceğini belirterek, 12 yaşını doldurmamış çocukların cezai sorumluluğunun bulunmadığını, 12-15 yaş grubundaki çocuklarda ise davranışlarının sonuçlarını algılama yeteneğinin değerlendirildiğini hatırlattı.

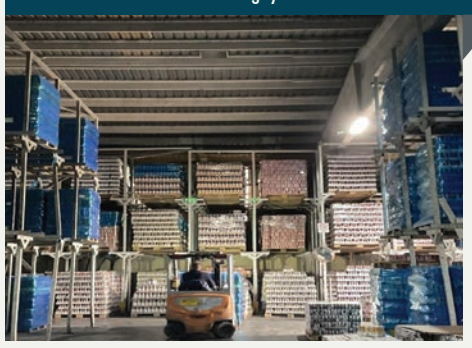
Sanal dünyada işlenen zorbalığın gerçek cezaları

Akran zorbalığı artık sadece okul koridorlarında değil, dijital platformlara da taşınıyor. Psikolog Nida Yalçın, dijital ortamda mimiklerin eksikliğinin empatiyi azalttığını ve bunun siber zorbalığı kolaylaştırdığını belirtti. Avukat Halil Aksoy ise WhatsApp ve benzeri gruplarda izinsiz fotoğraf paylaşımının özel hayatın gizliliğini ihlal suçu olduğunu ve bu eylemin hapis cezası gerektirebileceğini vurguladı. Sahte hesaplar arkasına sığınan zorbalar için de uyarıda bulunan Aksoy, savcılık kanalıyla IP tespiti yapılarak faillerin bulunmasının mümkün olduğunu aktardı.

Teknoloji tek başına yeterli değil, insan faktörü öncelikli

Uzmanlar, teknolojik araçlar ne kadar gelişirse gelişsin, akran zorbalığının önlenmesinde esas çözümün insan faktöründe yattığını vurguluyor. Psikolog Nida Yalçın, teknolojinin tek başına ahlaki değerleri dönüştüremeyeceğini; empati, saygı ve sorumluluk duygusunun aile ortamında öğretilmesi gerektiğini ifade ederek çocuğun duygusal gelişimi ve sosyal farkındalığının desteklenmesinin, zorbalıkla mücadelede teknolojik araçlardan çok daha etkili olduğunu belirtti. Hukuki açıdan Avukat Halil Aksoy, ailelerin "ben yapmadım, çocuğum yaptı" savunmasının geçerli olmadığını hatırlatarak, ebeveynlerin gözetim yükümlülüğü nedeniyle çocuklarının sebep olduğu zararlar karşısında maddi ve manevi tazminat ödemekle yükümlü olabileceğini vurguladı. Aksoy, sürecin sağlıklı yürütülmesi için okul, aile ve hukuk sisteminin iş birliği içinde hareket etmesi gerektiğini belirterek şöyle devam etti: " Bu iş birliği, çocukların güvenli bir ortamda büyümesini sağlarken, zorbalık vakalarının erken tespit ve müdahale ile önlenmesine de olanak tanıyor. Aileler ve eğitimcilere yönelik öneriler arasında, çocukların duygularını ifade edebileceği güvenli alanlar yaratmak, dijital farkındalık ve etik eğitim sağlamak, zorbalık vakalarında açık iletişim kurmak yer alıyor. Hukuki açıdan ise, delil toplama süreçlerinin doğru yönetilmesi, uygulamaların güvenli şekilde kullanılması ve özel hayatın korunması kritik önem taşıyor." Aksoy, teknolojik araçların yalnızca destekleyici olduğunu, esas çözümün eğitim, empati ve sorumluluk bilinci ile sağlanabileceğini vurguladı.

Haber: Buse Danacı
Fotoğraf: Buse Danacı
Tasarım: Sıla Bosuguy



Toprağın ve Emeğin Öyküsü: Tarladan Bardaklara Uzanan Yolculuk

Dalından koparılan meyvenin sofraya ulaşana kadar geçtiği aşamalar; hijyen, kalite kontrol ve titiz bir üretim süreciyle şekilleniyor. Meysu tesislerinde izlediğimiz bu yolculukta, üretimin her adımında hem bilimsel denetim hem de emeğin izleri öne çıkıyor.

Bir meyvenin hikâyesi, dalında başlayan serüveninden sabah sofrasında bardağa dökülen serinliğe kadar uzanır. Güneşin altında olgunlaşan, rüzgârla sallanan bu meyve, toprağın sabrını, emeğin izini ve zamanın ritmini taşır. Meyve suyu üretimi, işte bu uzun yolculuğun adıdır. Biz de bu serüveni yerinde görmek için Meysu tesislerinin kapısından içeri adım attık. Üretim sürecini, tecrübeleriyle Züleyha Sarıbaş ve tesisin sahibi Orhan Güldüoğlu bizlerle paylaştı.

Dalından Fabrikaya

Üretim süreci tarlada başlıyor. Meyveler tam olgunluk döneminde, zarar görmeden toplanıyor. Fabrikaya ulaşan her bir kasa, önce kalite kontrol laboratuvarına uğruyor. Renk, tat, aroma, olgunluk derecesi ve hastalık bulguları tek tek inceleniyor. Uygun olmayanlar ayrılıyor; yalnızca en iyi olanlar üretim hattına geçiyor. Üretim sürecini anlatan Züleyha Sarıbaş, kullanılan hammaddenin önemini vurgulayarak, kaliteli meyvenin tadı ve besin değerini doğrudan belirlediğini ifade ediyor. Ona göre iyi bir meyve suyu, daha ilk adımda kendini belli ediyor. Seçilen meyveler bant sistemiyle yıkama tanklarına taşınıyor. Yüksek basınçlı su ve fırça sistemleri, üzerlerindeki tozu, kalıntıları ve yabancı maddeleri arındırıyor. Bu aşamada ezilmiş ya da bozulmuş meyveler yeniden ayıklanıyor. Sarıbaş, bu bölümün hijyen açısından en kritik aşamalardan biri olduğunu söylüyor; temizliğin yalnızca görünür kirden arınmak değil, güvenli bir üretimin temelini atmak anlamına geldiğini belirtiyor. Ardından meyveler, özel makinelerde parçalanarak püre hâline getiriliyor. Kayısı, şeftali ya da elma gibi meyvelerde kabuk ve çekirdek ayrıştırılıyor. Ortaya çıkan püre, üretimin ara ürünü olarak bir sonraki aşamaya geçiyor. Pres makinelerinde sıkılan püre, posasından ayrılıyor; süzme işlemiyle tortular ve lifler uzaklaştırılıyor. Elde edilen sıvı, berrak meyve suyu ya da nektar üretimi için konsantre hâle getirilebiliyor. Pastörize edilen konsantreler, soğuk hava depolarında korunuyor. Bu noktada ısı devreye giriyor. Meyve suyu 85–95°C arasında kısa süreli ısıtılarak pastörize ediliyor. Bu işlem, zararlı mikroorganizmaları ortadan kaldırırken ürünün doğal rengi, kokusu ve besin değerinin korunmasını hedefliyor. Sürecin hassasiyetine dikkat çeken Sarıbaş, sıcaklık kontrolünün titizlikle yapıldığını, doğallığın korunmasının temel ilke olduğunu dile getiriyor.

Tat ve Kıvamın Formülü: Karışım Süreci

Karışım aşamasında ise ürünün dengesi sağlanıyor. Gerekli durumlarda şeker ya da tatlandırıcı, C vitamini ve doğal aroma bileşenleri ekleniyor. Amaç her üretimde aynı kaliteyi, aynı kıvamı ve aynı tadı yakalamak. Hazırlanan karışımlar kalite kontrol laboratuvarında testlerden geçiriliyor. Onay almayan hiçbir ürün dolum hattına ulaşmıyor. Üretimin her aşamasında numuneler alınarak son tüketim tarihine kadar arşivleniyor; izlenebilirlik bu yolculuğun en önemli güvencesi olarak korunuyor. Pastörize edilen meyve suyu, sıcak dolum yöntemiyle steril ambalajlara el değmeden dolduruluyor. Şişe ya da kutular kapalı sistemlerde, hava almayacak şekilde kapatılıyor. Hijyenin bu aşamadaki önemine dikkat çekilirken, dolum sırasında ürünün dış etkenlerden tamamen izole edildiği belirtiliyor. Saatlik ambalaj kontrolleri kayıt altına alınıyor; her parti adım adım izleniyor.

Son Kontrol: Etiketleme ve Depolama

Son aşamada etiketler basılıyor. İçerik bilgileri, üretim ve son tüketim tarihleri ile parti numaraları ambalajların üzerine işleniyor. Son kalite kontrollerinden geçen ürünler soğuk depolara alınıyor ve dağıtıma hazır hâle geliyor. Meysu'nun sahibi Orhan Güldüoğlu ise bu sürecin yalnızca bir üretim faaliyeti olmadığını ifade ediyor. Ona göre bu yolculuk, toprağın bereketini güvenle sofraya taşıma sorumluluğu anlamına geliyor. Her aşamada uygulanan kontrollerin ve yatırımların temelinde tüketiciye duyulan saygı olduğunu vurguluyor. Tarladan başlayan bu hikâye, bardakta son bulmuyor aslında. Her yudumda güneşli bir günün sıcaklığı, emeğin sabrı ve titizlikle yürütülen bir sürecin izi hissediliyor. Meyve suyu; yalnızca sıkılmış bir meyve değil, toprağın ve insan emeğinin birlikte yazdığı uzun bir yolculuğun sonucu olarak sofralara ulaşıyor.

Haber: Gözde Erçalık
Fotoğraf: Gözde Erçalık
Tasarım: Sıla Bosuguy

Sarıoğlan'da Kadınlar Çikolatayla Başarı Yazdı

Kayseri'nin Sarıoğlan ilçesinde 7 kadının girişimiyle kurulan SARKA Kadın Kooperatifi, kısa sürede onlarca kadına istihdam sağlayan güçlü bir üretim merkezine dönüştü. Çikolata üretimine odaklanan kooperatif, 150'yi aşkın ürünle kadın emeğini yerel kalkınmaya dönüştüren bir modele evrildi.

Kayseri'nin Sarıoğlan ilçesinde 2022 yılında yedi kadının cesur adımıyla kurulan Sarıoğlan Kadın Kooperatifi SARKA, kısa sürede büyüyerek onlarca kadına istihdam sağlayan güçlü bir üretim merkezine dönüştü. "Kadın evde oturmalı" anlayışına karşı emeği, dayanışmayı ve üretimi koyan kooperatif; ilçede yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda sosyal bir dönüşümün de öncüsü oldu. Kooperatif, Kayseri Valisi Gökmen Çiçek'in öncülüğünde 2022 yılı Ekim ayında kuruldu. Sarıoğlan Halk Eğitimi Merkezi'nde usta öğretici olarak görev yapan Kooperatif Başkanı Gülten Ardahan liderliğinde yola çıkan yapı, klasik kooperatif ürünlerinin dışına çıkarak çikolata üretimine odaklandı. Ardahan bu tercihi şu sözlerle açıklıyor: "Kadın kooperatiflerinde genellikle erişte, mantı gibi ürünler yapılıyor. Biz farklı olmak ve kalıcı bir marka oluşturmak istedik." Başlangıçta 100 bin liralık destek ve üç makineyle üretime başlayan kooperatif, bugün 150'yi aşkın ürün çeşidiyle faaliyet gösteriyor.

"SARKA" dayanışmanın sembolü

SARKA isminin Sarıoğlan ve kadın kelimelerinin birleşiminden doğduğunu anlatan Sarıoğlan Halk Eğitimi Merkezi'nde usta öğretici olarak görev yapan Kooperatif Başkanı Gülten Ardahan şöyle konuştu: "Kuruluşundan yalnızca bir hafta sonra tescillenerek 10 yıllık marka hakkı kazanan isim, daha en başından kurumsallaşma hedefinin göstergesi oldu. Kooperatif bünyesindeki üretim süreci, ilçedeki kadınlar için sadece bir iş alanı değil; sosyal hayata katılımın ve özgüven inşasının da kapısını araladı. Genç kızlardan 60 yaş üzeri kadınlara kadar farklı kuşaklardan birçok kadın üretime dahil edildi. Daha önce hiç çalışma deneyimi olmayan kadınlar, uygulamalı eğitimlerle çikolata üretimi, paketleme ve satış süreçlerinde uzmanlaştı. Elde edilen düzenli gelir, yalnızca ekonomik bağımsızlığı değil; kadınların aile içindeki ve toplumsal konumundaki dönüşümü de beraberinde getirdi. SARKA, bu yönüyle yerel kalkınmanın somut bir sosyal girişim modeli olarak öne çıkıyor."

Dubai çikolatası, büyümede dönüm noktası oldu

Kooperatifin sıçrama yaptığı dönem, popüler kültürde yoğun ilgi gören dubai çikolatası üretimiyle başladı. Artan talep sayesinde satış hacmi hızla yükseldi; borçlar kapatıldı ve daha büyük bir üretim tesisine geçildi. Ardahan süreci şöyle anlatıyor: "Bu çikolata bizim için büyük bir fırsat oldu. Günde 1500 adet üretim yaptığımız günler yaşadık." Bugün 500 metrekarelik modern üretim tesisinde faaliyet gösteren SARKA, ISO 9001 ve ISO 22000 standartlarına uygun, hijyen ve kalite esaslı üretim gerçekleştiriyor. Kooperatifin etkisi yalnızca ekonomik verilerle sınırlı kalmadı. Kuruluş aşamasında ciddi sosyal baskılarla karşılaştıklarını belirten Ardahan, yaşanan dönüşümü şu sözlerle ifade ediyor: "İlk zamanlar sokakta yürürken bile farklı bakışlarla karşılaşıyorduk. Şikayet edenler, kapatılmasını isteyenler oldu. Ama vazgeçmedik. Bugün aynı insanlar eşlerini, kızlarını burası en güvenilir yer diyerek bize getiriyor. Kooperatifte çalışan kadınlar artık kendi kazançlarıyla ulaşım araçları alabiliyor, işe özgürce gidip gelebiliyor. Bu tablo, ekonomik üretimin toplumsal algıyı nasıl dönüştürebildiğinin somut göstergesi."

Hedef: Zincir Market Rafları ve İhracat

SARKA bugün Kayseri Park AVM'deki satış standı, Sarıoğlan'daki kafe-pastanesi ve 5 farklı e-ticaret platformu üzerinden Türkiye'nin dört bir yanına ürün gönderiyor. Son olarak 5 milyon TL bütçeli bir Avrupa Birliği projesini hayata geçiren kooperatif, tam otomatik makinelerle üretim kapasitesini artırdı. Proje kapsamında stajyer öğrenciler ve sığınmacı kadınlar da istihdama dahil edildi. Yılın 8 ayı aktif üretim yapan kooperatifin yeni hedefi; ulusal zincir marketlerin raflarında yer almak ve ihracat yoluyla Sarıoğlan çikolatasını dünya pazarına taşımak. Kooperatif Başkanı Gülten Ardahan, gelinen noktayı şu sözlerle değerlendirdi: "Biz bu yola çıkarken yalnızca çikolata üretmeyi değil, kadınların hayatına dokunmayı hedefledik. İlk günlerde yedi kişiydik, imkanlarımız sınırlıydı ama inancımız büyüktü. Bugün geldiğimiz noktada modern makinelerle üretim yapıyoruz, Türkiye'nin dört bir yanına ürün gönderiyoruz. En büyük kazancımız ise kadınların özgüven kazanması." Ardahan, kooperatifin üretim modelinin yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda sosyal bir dönüşüm aracı olduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: "Buraya gelen kadınların bir kısmı hayatında ilk kez sigortalı bir işte çalıştı. Kendi parasını kazanan, ev bütçesine katkı sağlayan kadınların duruşu değişiyor. Biz burada sadece çikolata üretmiyoruz; cesaret, dayanışma ve umut üretiyoruz." İhracat hedeflerine ilişkin de konuşan Ardahan, kurumsallaşma ve marka değerine odaklandıklarını şöyle vurguladı: "SARKA bugün yalnızca bir çikolata markası değil; Sarıoğlan'da kadın emeğinin görünürlük kazandığı, dayanışmanın ekonomik değere dönüştüğü ve yerel kalkınmanın kadınlar eliyle yazıldığı bir başarı hikayesi olarak yükseliyor. Artık hedefimiz net. Zincir market raflarında kalıcı olmak ve yurt dışına açılmak istiyoruz. Sarıoğlan'ın adını kaliteli üretimle duyurmak istiyoruz. Kadın emeğinin dünya pazarında da karşılık bulacağına inanıyoruz."

Haber: Mehmet Tayyar Bilim
Tasarım: Sıla Bosuguy

Lösemiyi Umutla Aştı, Şimdi Aynı Yolda Yürüyenlere Nefes Oluyor

Kayseri'de 16 yaşındaki Salim Günaydın, lösemiyle mücadelesini sadece bir tedavi süreci olarak görmüyor; bunu aynı zamanda başkalarına umut aşılayan bir yolculuğa dönüştürüyor. LÖSEV'de gönüllü olarak görev yapan Günaydın, tedavi sürecinde doktorlarının önerdiği nefes egzersizlerini klarnetle birleştirerek hem kendi iyileşmesine destek sağlıyor hem de LÖSEV etkinliklerinde hastalıkla mücadele eden hastalara motivasyon kaynağı oluyor.

Kayseri'nin Melikgazi ilçesinde bulunan LÖSEV'de gönüllü olarak görev yapan 16 yaşındaki Salim Günaydın, lösemiyle mücadelesini yalnızca bir tedavi süreci olarak değil, başkalarına umut olma yolculuğu olarak görüyor. 2023 yılının Kasım ayında lösemi tanısı konulan ve yaklaşık 2 yıldır tedavisi devam eden Günaydın, bugün hem eğitim hayatını sürdürüyor hem de aynı hastalıkla mücadele eden çocuk ve gençlere moral veriyor. Tanı aldığı günü "inanamadım" sözleriyle anlatan Günaydın, sürecin başında hastalığı kabullenmekte zorlandığını şöyle ifade ediyor: "Lösemi olduğum söylendiğinde açıkçası pek kafama takmamıştım. Üstüme pek konduramamıştım. İlk başta inanamıyorsunuz. Ama işin içine girdikçe bunun ne kadar ciddi bir hastalık olduğunu anlıyorsunuz. Yine de ben hala üstüme kondurmuyorum. Gelip geçici bir şey olarak görüyorum." Tedavi sürecinin yalnızca fiziksel değil, psikolojik olarak da zorlu geçtiğini belirten Günaydın, özellikle sosyal çevresinde yaşadığı değişime dikkat çekiyor. "Bu süreçte çoğu kişiden beklediğim desteği alamadım. Arkadaşlarım ister istemez yok oldu" diyen Salim Günaydın, buna rağmen motivasyonunu kaybetmemeye çalıştığını söylüyor.

"LÖSEV evimizin ikinci kapısı oldu"

Salim Günaydın'ın bu zorlu süreçte en büyük destekçilerinden biri LÖSEV oldu. Maddi ve manevi desteklerin aile için hayati önem taşıdığını vurgulayan Günaydın, vakfın kendileri için anlamını şu sözlerle anlatıyor: "LÖSEV bu süreçte hep yanımızda oldu. Evimizin ikinci kapısı diyebilirim. İlk başlarda ciddi maddi destek sağladılar. Kuru gıda yardımları yaptılar. Sürekli ev ziyaretleriyle moral verdiler. Psikolojik destek sundular. Tedavinin başında bunlar çok kıymetliydi." Löseminin zaman zaman zengin hastalığı olarak anıldığını belirten Günaydın, tedavi maliyetlerinin aileler üzerinde ağır bir yük oluşturduğunu, bu nedenle kurumsal desteğin hayati rol oynadığını ifade ediyor.

Gönüllülükle gelen sorumluluk

Yaklaşık 1 yıldır gönüllü olarak LÖSEV bünyesinde görev yaptığını belirten Günaydın, şu anda Kayseri il temsilcisi olarak faaliyet yürütüyor. Bu görevi kısa süre önce üstlendiğini söyleyen Salim Günaydın, gönüllülüğü bir sorumluluk bilinciyle sürdürdüğünü şöyle vurguluyor: "Tedavim devam ettiği için yeni yeni katılmaya başladım. Ben kendime iyileşti gözüyle bakıyorum. Tedavim devam ediyor ama moral olarak güçlü hissediyorum. Tedavisi süren arkadaşlarımız var. Onlara moral ve motivasyon vermeye çalışıyorum. Psikolojik destek çok önemli. 'Ben atlattım, siz de atlatabilirsiniz' demek istiyorum. Umut varsa iyileşme de vardır." Günaydın'a göre bu hastalıkla mücadelede moral en az ilaç kadar önemli. Özellikle yeni tanı almış hastaların korku ve belirsizlikle baş etmeye çalıştığını belirten Salim Günaydın, kendi deneyiminin başkalarına cesaret verdiğini söylüyor.

Balon yerine klarnet

Tedavi sürecinde doktorlarının, kullanılan yoğun ilaçların akciğerler üzerinde olası etkilerine karşı düzenli nefes egzersizleri yapmasını önerdiğini anlatan Günaydın, bu tavsiyeyi sıradan bir egzersiz rutini olarak görmek yerine hayatına yeni bir anlam katacak bir adıma dönüştürdüğünü söylüyor. Salim Günaydın, o günleri şu sözlerle aktarıyor: "İlk yatış dönemlerimde aldığımız ilaçlar tüm organlara zarar verebildiği için doktorlarım ciğerlerimin güçlü kalması adına balon şişirmemi önermişti. Ben de 'Madem nefesimi kullanacağım, bunu bana iyi gelecek bir şeye dönüştüreyim' dedim. Balon yerine bir enstrüman almayı tercih ettim ve klarnet çalmaya başladım." Başlangıçta yalnızca bir nefes egzersizi alternatifi olarak görülen klarnet, kısa sürede Günaydın'ın yaşamında merkezi bir yere oturmuş. Her gün düzenli pratik yaparak, herhangi bir kurs ya da özel ders almadan, kendi çabasıyla enstrümanı öğrenmiş. İnternet videoları izleyerek, notalar üzerinde çalışarak ve deneme yanılma yöntemiyle ilerlediğini belirten Salim Günaydın, bu sürecin kendisine disiplin kazandırdığını da vurguluyor. Klarnet çalmanın yalnızca akciğer kapasitesini artırmakla kalmadığını, aynı zamanda psikolojik olarak da güç verdiğini ifade eden Günaydın: "Hastane odasında moralinizi yüksek tutmak çok zor. Müzik çaldığımda kendimi hasta gibi hissetmiyorum. Sanki başka bir dünyaya geçiyorum." diyor. Nefes kontrolünü geliştiren bu süreç, onun için adeta bir terapiye dönüşmüş. Müziğin ritmi, tedavinin yarattığı kaygı ve belirsizlik duygusunu dengelemiş; ona üretmenin ve başarmanın hissini yeniden kazandırmış. Bugün LÖSEV'in düzenlediği etkinliklerde fırsat buldukça klarnetiyle sahne alan Günaydın, performanslarını özellikle tedavi gören çocuklara ve ailelerine ithaf ediyor. "Gençlerimize, ailelerimize ve gönüllülerimize müzikle moral vermek istiyorum. Eğer benim çaldığım bir parça bir çocuğun yüzünde tebessüm oluşturuyorsa, bu benim için en büyük kazanç." diyen Salim Günaydın için klarnet artık yalnızca bir enstrüman değil; hastalıkla mücadelesinin sembolü.

Haber: Ozan Okur
Tasarım: Mustafa Çeğindir

Karanlığın İçinden Şehre Bakmak: Kayseri Sokaklarında Gözü Kapalı Bir Deneyim

Bandaj kapandığı an, ışık bir düğme gibi söndü. Geriye yoğun, katı bir karanlık kaldı. Görmemek yalnızca görmemek değildi; yönünü, mesafeni, kontrolünü kaybetmekti. Yanımda, görme yetisini sonradan kaybeden fizik öğretmeni Emek Çağatay Aksöz vardı. Benim için kısa süreli bir deneyim olan bu yürüyüş, onun gündelik hayatındaki ayrıntıları, şehrin engellerini ve birlikte yaşamanın ne anlama geldiğini daha yakından görmemi sağladı.

Yaklaşan araçların metalik uğultusu, kaldırımdaki ayak sesleri, uzaktan gelen korna... Hepsi üstüme doğru geliyordu. Paniklediğimi fark eden Aksöz'ün sesi sakin ve ölçülüydü: "İlk başta korku normal. Bilmediğin bir boşluktasın. Baston hem benim hem senin gözün." En kritik an, sesli sinyalizasyonu olmayan bir kavşakta karşıya geçerken yaşandı. Trafik sesi üzerime çöken bir dalga gibiydi. Hoca, gürültünün ritmini dinlememi, azaldığı anı kollamamı söyledi. Teoride basitti. Ses düşer, adım atarsın. Pratikte ise motorlar kulak zarına çarpan birer tehditti. Bazı sürücüler yanımızdan hızlanarak geçti; karanlıkta üzerinize gelen bir motor sesi fiziksel bir darbe etkisi yaratıyor. Aksöz, telefonla araç kullanırken kendisine çarpan bir sürücüyü şöyle anlattı: "Telefona bakıyordum dedi. Biz kalabalık saatlerde değil, tenha saatlerde çıkıyoruz. Çünkü kimse kurallara uymuyor."

"Ayak tabanların da görür"

Kaldırımlar güvenli sandığım alanlardı; yanılmışım. Standart dışı yükseklikler, aniden kesilen sarı şeritler, direkler ve ağaç dipleri birer tuzaktı. Bastonun sert bir şeye çarptığı anı unutamıyorum. Metalik bir tak sesi. Önümde bir aydınlatma direği vardı. O refleks olmasaydı yüzüm demirle buluşacaktı. "Sarı çizgiyi takip ediyorum ama çizgi beni ağacın dibine götürüyor," dedi Aksöz. Altyapı, kâğıt üzerinde erişilebilir; sahada ise rastlantısal. Park yoluna saptığımızda betonun sertliği yerini yumuşak zemine bıraktı. Dengem sarsıldı. Aksöz bunun bilinçli bir yönlendirme olduğunu şöyle belirtti: "Ayak tabanların da görür." Sağımızda okul duvarı, solumuzda ağaçlar vardı; yüzümüz Erciyes'e dönüktü. Ben karanlıkta kaybolmuşken o mekanı zihinsel haritasıyla tarif ediyordu. Görmeyen gözlerin yerini alan bir mekansal hafıza... Sonra baston elime geçti. Hafifti; katlanabilir eklemleri, gergin lastikleri ve yere temas eden yuvarlak ucu vardı. "Baston vücudunun uzvu gibi olmalı" dedi fizik öğretmeni Emek Çağatay Aksöz.

"Görmeden yürümek yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir mücadeleydi"

Birkaç adım sonra güvenli el çekildi. Yalnızdım. Sese doğru yürümem istendi. Bastonu sağa sola tarayarak betonun sertliğini, çimin yumuşaklığını ayırt etmeye çalıştım. Güvenlik koridoru oluşturmaya çalışırken refleksle elimi öne uzattım; parmaklarım sert bir ağaç gövdesine değdi. Bir saniye geç kalsam yüzümü çarpacaktım. Görmeden yürümek yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir mücadeleydi. Her adım bir hesap, her ses bir veri. Otobüs durağına yaklaşırken hızar sesi duyma yetimizi bastırdı. O keskin gürültü, dünyayla olan tek bağımızı kopardı. Trafiği, yanımızdan geçen insanları, yönümüzü kaybettik. O an anladım ki ,görme engelliler için duymak görmekti; gürültü ise karanlığı daha da koyulaştırıyordu.

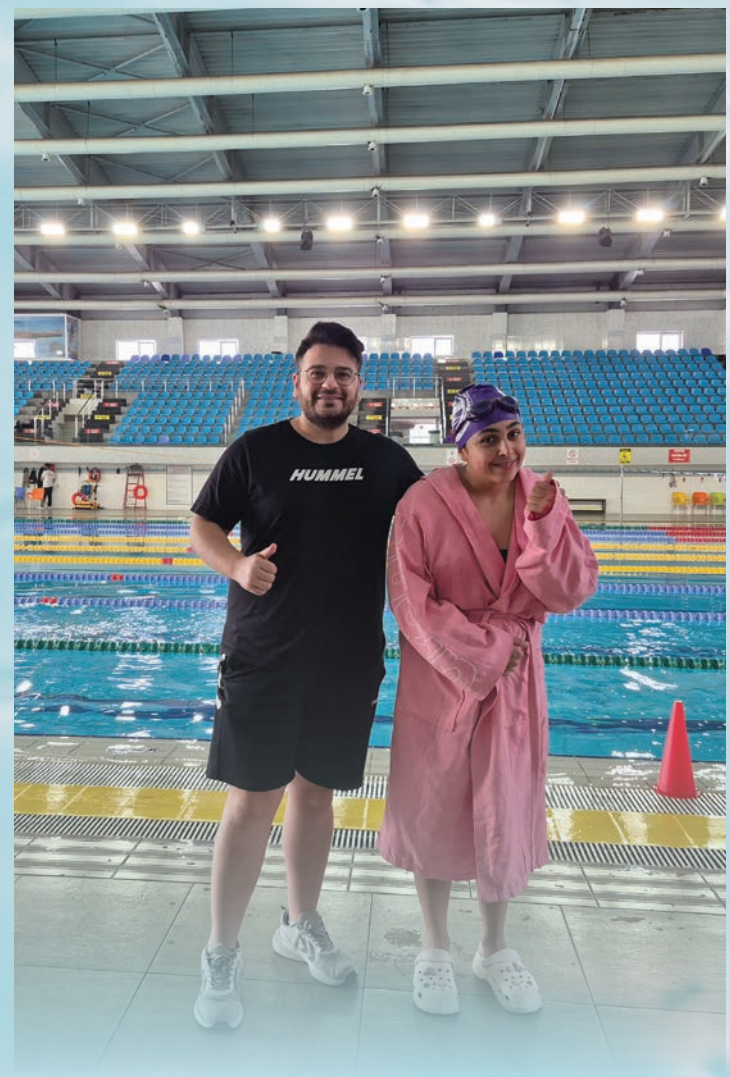
Otobüs: İyilikle Emrivaki Arasında

Durağın kalabalığında koluma bir el değdi. Kadın mı, erkek mi? Niyet ne? Birkaç saniyelik belirsizlik, ürkütücü bir boşluk yarattı. İyi niyetli bir çift bizi otobüse yönlendirdi. Ama izin istemeden, sormadan. Aksöz'ün sözleri netti: "Bu yardım değil, sürüklemek." İstasyon Caddesi'nde koluna girilip ışıklara kadar çekildiğini anlattı. Gitmek istemediği yere götürülmüş. Toplum, engelli bireyin karar hakkını çoğu zaman tanımıyor. Otobüste ayrılmış koltuklar doluydu. İnsanlar yer verdi. Ama sorarak değil.Gel otur! emrivakisi, karar hakkını ortadan kaldırıyordu. Belki ayakta gitmek istiyorduk; kimse merak etmedi. Otobüsten indiğimizde yaya geçidinin üzerine park edilmiş bir araçla karşılaştık. Geçmek için yola inmek zorunda kaldık. Motorlar bağırdı. Kaldırıma attığımız ilk adımda baston demir bir çöp kovasına çarptı; rampa girişinin tam ortasına yerleştirilmişti. Bir kamu hizmeti, plansızlık yüzünden tuzağa dönüşmüştü.

"Bizim acınmaya değil, hayatımızın kolaylaştırılmasına ihtiyacımız var"

Bir banka oturup bandajı çıkardığımda ışık geri geldi. Renkler, şekiller, mesafeler... Derin bir nefes aldım. Benim için deney bitmişti. Ama Çağatay Hoca için değil. O, her gün aynı motor seslerinin arasından geçecek. Aynı rampasız çıkışlara, aynı sarı çizgi tuzaklarına, aynı iyi niyetli sürüklemelere maruz kalacak. Son söz ona ait: "İnsanlar bilmediği şeyden korkar. Senin korkun görmemekten değil, belirsizlikten. Bizim acınmaya değil, hayatımızın kolaylaştırılmasına ihtiyacımız var." O gün şunu anladım: Karanlık, göz kapaklarının ardında başlamıyor. Asıl karanlık, planlanmamış kaldırımlarda, yaya geçidine park eden araçlarda, yardım ederken izin istemeyi akıl edemeyen zihinlerde birikiyor. Görmemek bir eksiklik değil; görmezden gelmek bir tercih. Ben gözümdeki bandajı çıkardığımda ışık geri geldi. Ama o ışık, yalnızca caddelerin taşını, binaların yüzünü aydınlattı; şehrin asıl kör noktalarına dokunamadı. Çünkü o karanlık, kaldırımların çatlaklarında değil, duyarsız bakışlarda saklıydı. Gözleri gören ama bakmayan, karşısındakini eksik ya da öteki sayan zihinlerdeydi. Işık geri geldiğinde ben çevreyi seçebiliyordum; fakat bu şehirde bazıları hala görülmüyor.

Haber: Gözde Erçalık
Tasarım: Sıla Bosuguy



Türkiye'nin Uzun Mesafe Atipik Otizmli Yüzücüsü:

Elçin Erol

Kayseri'nin Melikgazi ilçesinden 21 yaşındaki Elçin Erol, atipik otizmli bir sporcu olarak kazandığı 76 madalyayla Türkiye'de uzun mesafede tek kadın yüzücü unvanını aldı. Milli Takım hedefleyen Elçin Erol, azmin ve başarının simgesi olmaya devam ediyor.

Kayseri'nin Melikgazi ilçesinde yaşayan 21 yaşındaki Elçin Erol, Türkiye'nin uzun mesafe yüzücüsü olarak önemli bir başarı hikâyesine imza atıyor. Atipik otizmli bir birey olarak spor hayatına başlayan ve bugüne kadar kazandığı 76 madalya ile Kayseri'de bir rekora imza atan Erol, yalnızca fiziksel yetenekleriyle değil, azmi, kararlılığı ve topluma ilham veren duruşuyla da dikkat çekiyor. Milli takım hedefi doğrultusunda yurt dışında yarışlar kazanmayı ve ay-yıldızlı forma ile ülkemizi temsil etmeyi amaçlayan Elçin Erol, azmi ve duruşuyla tüm özel bireylere ve ailelerine ilham kaynağı oluyor.

3 yaşında teşhis konuldu

Elçin'in yüzme yolculuğu, 3 yaşında konulan atipik otizm teşhisiyle başladı. Annesi Ahsen Erol, bu süreci şöyle aktarıyor: "Elçin'e teşhis konulduğunda onun gelişimini desteklemek ve yönlendirmek için ailece ciddi bir sorumluluk üstlendik. 6 yaşında, Elçin'in suyla özel bir bağ kurduğunu fark ettik ve profesyonel eğitim süreci hemen başladı. Yüzme, onun için sadece bir spor dalı olmanın ötesine geçti; adeta hayatının bir parçası ve bir terapi haline geldi." Annesi, bu süreçte hem psikolojik hem de akademik destek sağlayarak Elçin'in başarılı bir şekilde ilerlemesine öncülük ettiğini de belirtiyor. Ahsen Erol: "Çünkü biliyorduk ki, kariyerini sürdürmesi için gereken sabır ve ilgi eksiksiz olmalıydı." diyor.

76 madalya

Elçin'in spordaki yükselişi, 2022 Türkiye Şampiyonası ile hız kazandı. O tarihten itibaren kazandığı madalyalarla başarı grafiğini sürekli yükselten Elçin Erol, 2022'de İl Yarışları'nda 8, Türkiye Şampiyonası'nda 6; 2023'te İl Yarışları'nda 8, Türkiye Şampiyonası'nda 6; 2024'te İl Yarışları'nda 8, Türkiye Şampiyonası'nda 7; 2025'te İl Yarışları'nda 8, Türkiye Şampiyonası'nda 7 ve 2026'da İl Yarışları'nda 8, Türkiye Şampiyonası'nda 7 madalya kazandı. Bunun dışında Okul Yarışları'nda 3 madalya ve Dünya Engelliler Günü gibi özel yarışlarda elde ettiği başarıları da bulunuyor. Toplamda 76 madalya ile Türkiye'de uzun mesafe yarışlarında tek atipik otizmli kadın yüzücü olarak ön plana çıkıyor. Elçin'in başarısının ardında sadece yetenek değil, azim ve disiplin de yatıyor. Gençlik Spor İl Müdürlüğü'nün sağladığı imkânlarla haftanın 6 günü yoğun antrenman yapan Elçin, antrenörü Hasan Ertuğrul Çakmak'ın desteğiyle her geçen gün performansını artırıyor. Antrenörü Hasan Ertuğrul Çakmak: "Elçin, her yarışın ardından dinlenmeden bir sonraki yarış için hazır oluyor. Yorulmak nedir bilmeyen bir sporcu" sözleriyle Elçin Erol'un kararlılığını özetliyor.

"Sorumluluğu bizzat üstlendim"

Atipik otizm, Elçin için bazı alanlarda zorluklar yaratsa da, bu durum onun avantajına dönüşüyor. Annesi Ahsen Erol: "Diğer otizmli bireyler bilinçli olarak kısa mesafelerde yarışmayı tercih ederken, Elçin bilmediği için 400, 800 ve 1500 metre mesafelerde de yarışmayı kabul ediyor. Bu cesaret ve direniş, onu uzun mesafede Türkiye'nin tek kadın otizmli yüzücüsü yapıyor." diye konuşuyor. Antrenör Çakmak, Elçin'in bu yeteneğinin uluslararası yarışlarda da başarı getirebileceğine inanıyor ve federasyonun onu bu yönde desteklediğini belirtiyor. Elçin'in başarıları sporla sınırlı değil. Halk Eğitim Merkezi'nde ahşap boyama, bileklik tasarımı ve punç işleme sanatıyla ilgileniyor; lisede aldığı pastacılık eğitimi sayesinde mutfakta da titiz ve üretken bir performans sergiliyor. Ancak bu başarıların arkasında bazı zorluklar da var. Annesi Ahsen Erol, Türkiye'de gölge öğretmen uygulamasının eksikliğine dikkat çekerek, "Yurt dışında devlet, özel ihtiyaçları olan çocuklara gölge öğretmen sağlıyor. Ancak bizde maalesef yok. Bu yüzden Elçin'in eğitim hayatı için sorumluluğu bizzat üstlendim." diyor. Milli takım hedefi doğrultusunda yurt dışında yarışlar kazanmayı ve ay-yıldızlı forma ile ülkemizi temsil etmeyi amaçlayan Elçin Erol, azmi ve duruşuyla tüm özel bireylere ve ailelerine ilham kaynağı oluyor.

Haber: Mehtap Bulut
Tasarım: Zeynep Arıcı

TİYATROYLA SAHNEDE KENDİNİ VE TOPLUMU DÖNÜŞTÜRÜYOR

Kayseri'de tiyatro çalışmaları, sahneye taşınan oyunların ötesine geçiyor. Uluhan Kültür Merkezi (UKM) bünyesinde yürütülen eğitim ve sahne faaliyetleri, farklı yaş ve meslek gruplarını bir araya getirirken bireysel gelişimi destekliyor ve toplumsal etkileşimi güçlendiriyor. UKM Genel Sanat Yönetmeni Şükriye Uluhan, tiyatronun kent kültürüne somut katkı sağladığını vurguluyor.

Kayseri'de tiyatro çalışmaları, yalnızca oyun sahnelemekten çok daha fazlasını sunuyor. Uluhan Kültür Merkezi (UKM) bünyesinde yürütülen eğitim ve sahne faaliyetleri, farklı yaş ve meslek gruplarını bir araya getirerek bireysel gelişimi destekliyor, toplumsal etkileşimi güçlendiriyor ve kent kültürüne somut katkı sağlıyor. Yakın dönemde sahnelenecek olan Gesi Bağları oyunu, Kayseri'de tiyatronun dönüştürücü gücünü somut olarak ortaya koyacak bir örnek olarak izleyiciyle buluşmaya hazırlanıyor. UKM Genel Sanat Yönetmeni Şükriye Uluhan, oyunun hem yetişkinler hem de çocuklar için bir öğrenme ve deneyim alanı olacağını belirtiyor ve ekliyor: "Sahneye çıktıklarında herkes bir anlığına başka bir dünyaya adım atıyor. Bu, tiyatronun en büyülü yanı."

Farklı meslekler, ortak sahne

Kayseri'de tiyatroya olan ilgi, öğretmenler, avukatlar, kamu çalışanları, diş hekimleri, öğrenciler ve özel sektör temsilcilerini aynı sahnede buluşturuyor. Prova sırasında sahneye adım atan herkesin gözlerinde hafif bir heyecan ve gerginlik görülüyor. Bir avukat, prova sırasında mikrofonu alırken gülümsüyor ve "Kalbim deli gibi atıyor ama bir yandan da kendimi çok canlı hissediyorum." diyor. Öğrencilerden biri ise, "İlk kez sahneye çıkıyorum ama doğaçlama yaparken hiç beklemediğim şekilde eğleniyorum" diye ekliyor. UKM Genel Sanat Yönetmeni Şükriye Uluhan, bu çeşitliliğin bireyler arası önyargıları azalttığını ve ekip ruhunu güçlendirdiğini söylüyor. Prova sırasında bir an, katılımcılardan biri sahnede kendini kaybediyor ve Uluhan, "Dur, nefes al. Karakterinle bütünleş, duyguyu hisset" diye yönlendiriyor. Uluhan, tiyatroya katılanların yalnızca sahnede değil, günlük yaşamda da kendilerini daha özgüvenli hissettiklerini belirterek, "Kendini ifade edebilen birey, toplumun değişiminde en önemli etkendir" diyor.

3 aylık eğitim

Merkezde uygulanan üç aylık tiyatro eğitim programı, daha önce sahne deneyimi olmayan katılımcıları yoğun ve disiplinli bir süreçten geçiriyor. Uluhan, programın yalnızca bir oyunun sahnelenmesiyle sınırlı kalmadığını, diksiyon, hitabet, beden dili ve doğaçlama gibi becerilerin sistematik biçimde geliştirildiğini vurguluyor. "Bir prova sırasında, sahneye çıkmadan önce gözlerinde hafif bir heyecan ve korku oluyor; oyun bittiğinde ise yüzlerindeki gurur ve mutluluğu görmek, tiyatronun dönüştürücü etkisini en net gösteren anlardan biri." diyen Uluhan, tiyatronun katılımcılar üzerinde yarattığı psikolojik ve sosyal dönüşüme dikkat çekiyor. Katılımcılar, prova sürecinin sorumluluk bilincini artırdığını, sahne heyecanının ise özgüvenlerini pekiştirdiğini aktarıyor. Uluhan, "Bazı katılımcılar prova salonundan çıkarken kendilerini adeta başka biri gibi hissediyor; sahnede yaşadıkları deneyim, günlük yaşamlarına da yansıyor" şeklinde gözlemlerini paylaşıyor.

"Çocuk tiyatrosu, özgüvenin sahnesi"

Tiyatro çalışmalarının çocuklara yönelik etkisi de dikkat çekiyor. Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında sahnelenen oyunlar, özellikle şehit ve gazi çocuklarının sosyal gelişimine destek olmayı hedefliyor. Uluhan, sahne deneyimi yaşayan çocukların özgüven kazandığını, içine kapanık bireylerin kendilerini daha rahat ifade etmeye başladığını gözlemlediklerini belirtiyor. UKM Genel Sanat Yönetmeni, tiyatronun küçük yaşta tanışan bireylerde kalıcı bir bağ oluşturduğunu ifade ederek, "İlkokul çağından itibaren tiyatro ile tanışan çocuklar, yıllar geçse de sanatla bağlarını koparmıyor. Tiyatronun tozunu bir kez alan sahneden kopamıyor" diyor.

Dayanışmayla sürdürülebilirlik

Kayseri'de tiyatroya olan ilgi artarken, salon kiralarının yüksekliği topluluklar için önemli bir sorun olarak öne çıkıyor. Bu durumu aşmak için kentteki tiyatro grupları dayanışma ağı oluşturuyor. Oyunlar karşılıklı destekle duyuruluyor ve sahneler ortak kullanılıyor. Uluhan, bu iş birliği kültürünün sanatsal üretimin sürdürülebilirliğini güvence altına aldığını vurguluyor. "Birlikte sahneye çıkmak, yalnızca oyunu değil, kültürel üretimi de ayakta tutuyor" diyen Uluhan, tiyatronun toplumsal bir bağ yaratma işlevine de dikkat çekiyor. Yakın dönemde sahnelenecek olan Gesi Bağları oyunu, Kayseri'de tiyatronun dönüştürücü gücünü somut olarak ortaya koyacak bir örnek olarak izleyiciyle buluşmaya hazırlanıyor. Uluhan, oyunun hem yetişkinler hem de çocuklar için bir öğrenme ve deneyim alanı olacağını belirtiyor ve ekliyor: "Sahneye çıktıklarında herkes bir anlığına başka bir dünyaya adım atıyor. Bu, tiyatronun en büyülü yanı."