



106. Yılında Millî Mücadele Ruhu
19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlama etkinlikleri kapsamında Erciyes Üniversitesi tarafından "106. Yılında Millî Mücadele Ruhu Konferansı" düzenlendi.

S⁰²



Dezenformasyonla Mücadele ve Bilgi Güvenilirliği
Erciyes Üniversitesi Dezenformasyonla Mücadele Kulübü tarafından "Dezenformasyonla Mücadele ve Bilgi Güvenilirliği" adlı söyleşi gerçekleştirildi.

S⁰³



Gazeteerü

Yıl: 17 | Sayı: 123 | Mayıs 2025

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi | iletisim.erciyes.edu.tr

İletişim Fakültesi Öğrencilerinin 11 Projesine TÜBİTAK'tan Destek

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından Tubitak 2209A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında, projesi destek alan danışmalara ve öğrencilere ithafen ödül töreni düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi, öğrencilerinin TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında elde ettiği başarılarla özel bir etkinlik düzenledi. TÜBİTAK

tarafından desteklenmeye hak kazanan 11 proje, öğrencilere bilimsel araştırma alanında önemli bir tecrübe kazandı. Etkinliğe, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Ebru Davulcu, Doç. Dr. Murat Başarır, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Ödül töreni, müzik dinletisi ve belgesel film gösteriminin bir arada yer aldığı program, katılımcılara hem gurur hem de sanat dolu bir atmosfer sundu. **S.3**



Türkiye'de Sinemanın Anlamı Konuşuldu

Erciyes Üniversitesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda, İletişim Zirvesi 2025 etkinlikleri kapsamında "Türkiye'de Sinemanın Anlamı" başlıklı panel gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi, ERÜ Radyo, Sinema ve TV Kulübü ile ÜNİDES iş birliğiyle düzenlenen panele; İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Vahit İlhan,

Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Sena Köseadağ, yapımcı Op. Dr. Kemal Tekden, oyuncu İsmail Hakkı ve çok sayıda öğrenci katıldı. Panelde, Türk dizi ve sinema sektörünün ekonomi politikası, kültürel temsilleri ve uluslararası etkileri kapsamlı bir biçimde ele alındı. **S.2**



Bünyanlı Kadınlar Üretiyor, Türkiye Tadıyor



Kayseri'nin Bünyan ilçesinde, Kaymakamlık öncülüğünde kurulan "Bünyan Çağlayan Kadın Kooperatifi", kadınları üretime dahil ederek hem yöresel değerleri yaşıyor hem de kadın istihdamına katkı sağlıyor.

S¹⁰

Tarihin Kalbinde Yaşayan Destan



"Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi," Talas Belediyesi'nin restore ettiği 170 yıllık taş konakta, tarih bilincini canlı tutmak ve genç kuşaklara bu büyük destanı aktarmak amacıyla hizmet veriyor.

S⁰⁸

Haber: Şafak Işık
Fotoğraf: Şafak Işık

İletişim Zirvesi 2025: “Türkiye’de Sinemanın Anlamı” Paneli Düzenlendi

Erciyes Üniversitesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu’nda, İletişim Zirvesi 2025 etkinlikleri kapsamında “Türkiye’de Sinemanın Anlamı” başlıklı panel gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi, ERÜ Radyo, Sinema ve TV Kulübü ile ÜNİDES iş birliğiyle düzenlenen panele; İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Vahit İlhan, Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mehmet Sena Köseadağ, yapımcı Op. Dr. Kemal Tekden, oyuncu İsmail Hakkı ve çok sayıda öğrenci katıldı. Panelde, Türk dizi ve sinema sektörünün ekonomi politikası, kültürel temsilleri ve uluslararası etkileri kapsamlı bir biçimde ele alındı.

Türk dizi ve sinemasının zirvesi
Panelin moderatörlüğünü yapan Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Prof. Dr. Vahit İlhan, Türk dizisinin geçmişten bugüne geldiği noktayı değerlendirdi. Prof. Dr. İlhan, konuşmasında dizi sektöründeki kırılma noktalarına değinerek şunları söyledi: “Kemal Tekden, Tekden Film’i kurmasının ardından ‘Diriliş Ertuğrul’ ile başlayan bir süreç var. Ondan önce ‘Muhteşem Yüzyıl’ örneği mevcut, ancak temsiliyet açısından bu diziyi diğerleriyle aynı kategoriye koyamıyoruz. Sonrasında ‘Payitaht Abdülhamid’, ‘Kuruluş Osman’ ve ‘Alparslan’ gibi yapımlarla bu çizgi devam etti. Bu diziler, sektörün gelişimine büyük bir ivme kazandırdı ve TRT’yi Prime Time kuşağında öne taşıyan yapımlar oldu.” Türkiye’de dizi sektörünün ulaştığı noktaya dair dikkat çekici veriler paylaşan İlhan, dizilerin yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda kültürel etkileri olduğuna dikkat çekti: “Geçtiğimiz yıl Türkiye’de erkek çocuklarına en çok verilen isim ‘Alparslan’ oldu. Öte yandan, Ertuğrul dizisinin Kuveyt’te o denli popüler hale geldiğini gördük ki, bu ismin kullanımını Kuveyt hükümeti yasakladı. Bu, kültürel etkimizin ulaştığı noktayı göstermesi açısından önemli.” Prof. Dr. İlhan, Türkiye’nin dizi sektörü

açısından kültürel bir ihracat sürecinde olduğunu vurgulayarak, “Sadece maddi kazanç değil, kültürel değerlerimizi de ihraç ediyoruz.” dedi. Konuşmasının ardından katılımcılara sorular yönelterek paneli interaktif bir şekilde sürdürdü.

“Bizi kendi yapımcılarımız, senaristlerimiz, yönetmenlerimiz anlatmalı”

Yapımcı ve hekim Op. Dr. Kemal Tekden, panelde yaptığı konuşmada dizi ve sinema sektöründe kültürel aktarımların önemine dikkat çekti. Kendi gençlik dönemlerine atıfta bulunan Tekden, Amerikan yapımlarının küresel etkisine değinerek, “Amerika, dizi ve filmleriyle müthiş bir kültür ihracatı gerçekleştirdi. ‘Amerikan rüyası’ adıyla çekilen yapımlarla çocuklarımızın zihinlerine nüfuz ettiler. Tüm dünya, Amerika’nın büyük bir güç olduğunu kabul eder hale geldi. Bu diziler zamanla bize kendi kimliğimizi ve kültürümüzü unutturmaya başladı.” dedi. Yapımcılığını üstlendiği Diriliş Ertuğrul dizisine de değinen Tekden, dizinin Türk milletini samimi bir dille anlattığını belirtti: “Diriliş Ertuğrul, bir kahramanı merkeze alarak yitirdiğimiz değerleri ve kültürel hazinemizi yeniden hatırlattı. İnsanlar bu hazineyi hissetti.” Konuşmasını kültürel kimliğin korunması vurgusuyla tamamlayan Tekden, “Bizi, kendi yapımcılarımız, senaristlerimiz ve yönetmenlerimiz anlatmalı.” ifadelerini kullandı.



“Popüler filmler bizi sokağa tanıtır, sanatsal olanlar bizi besler”

Oyunculuk kariyerine ve sinema deneyimlerine dair açıklamalarda bulunan oyuncu İsmail Hakkı, sinema sektöründeki üretimlerin etkisine dair şu değerlendirmeyi yaptı: “Sinemada popüler işler bizi sokağa tanıtır, sanatsal işler ise bizi besler.” Sektörde çalışmanın zorluklarına da değinen Hakkı, sinemayı bir emek mesleği olarak tanımlayarak öğrencilere tavsiyelerde bulundu: “Bizim işimizi askerlik gibi düşünün. Uzun çalışma saatleri ve yoğun tempoyla ciddi bir fiziki güç gerektiriyor. Eğer sinema ve televizyon sektöründe yer almak istiyorsanız, dayanıklılığınızı artırmak için spor yapmalı ve insan ilişkilerinizin güçlü olması adına bolca kitap okumalısınız.” Panel, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır’ın, konuşmacılara çiçek ve plaket takdim etmesinin ardından sona erdi.



19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlama etkinlikleri kapsamında Erciyes Üniversitesi tarafından “106. Yılında Millî Mücadele Ruhu Konferansı” düzenlendi.

Mimarlık Fakültesi Turgut Cansever Konferans Salonu’nda düzenlenen etkinliğe, Öğr. Gör. Orhan Veli Çetindağ, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Konferansta konuşan Öğr. Gör. Orhan Veli Çetindağ, millî mücadelenin tarihsel bağlamına dikkat çekerek, 19 Mayıs’ın sadece bir bayram değil, aynı zamanda bir dirilişin sembolü olduğunu vurguladı. Çetindağ konuşmasında şu ifadeleri kullandı: “İlkokuldan beri hepimiz millî mücadeleyi dinliyorsunuz. Belki farklı bir şey anlatmayacağım ama anlatma biçimimizde bir değişiklik

yapmamız gerekiyor. Millî mücadele basit bir Türk-Yunan savaşı değildir. O dönemin şartlarına bakmadan mücadeleyi anlamamız mümkün değil. 1911’de Trablusgarp, ardından Balkan Savaşları, Birinci Dünya Savaşı derken, millet olarak yorgun ve tükenmiş bir haldeydik.” Çetindağ, Mondros Mütarekesi’nin Anadolu halkı için tam anlamıyla bir çaresizlik dönemi başlattığını belirterek, “Genç nüfus savaşlarda erimiş, tarım durmuş, ekonomi çökmüş, cephane yok, ordu yok. Okur-yazarlık oranı yüzde 4-5 civarında. Bu şartlar altında bir millet yeniden ayağa kalktı. İşte millî mücadele ruhu budur.” dedi.

“Mustafa Kemal Paşa, taşın altına elini koyan liderdir”

Konuşmasının devamında Mustafa Kemal Atatürk’ün liderliğine değinen Çetindağ, “Eğer o gün Mustafa Kemal Paşa bu mücadelede öne çıkmasaydı,

biz onu sadece Çanakkale Kahramanı olarak anacaktık. Ama o, bu milletin kaderini değiştirdi. 101 yıl süren bu mücadele, yokluk içinde verilen bir varoluş savaşıdır. Mustafa Kemal Paşa taşın altına elini koyan liderdir.” diyerek, Mustafa Kemal Paşa’nın bu önemli kişiliğini anlamak için gençlere tarihlerini iyi okumaları çağrısında bulundu.



Haber: Sema Aydemir
Fotoğraf: Sema Aydemir

“106. Yılında Millî Mücadele Ruhu”

Erciyes Üniversitesi Dezenformasyonla Mücadele Kulübü tarafından “Dezenformasyonla Mücadele ve Bilgi Güvenirliliği” adlı söyleşi gerçekleştirildi.

İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya konferans Salonu’nda düzenlenen etkinliğe, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Dezenformasyonla Mücadele Mücadele Merkezi Uzmanı Sena Çol, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Öğr. Gör. Ali Osman Sezer ile öğrenciler katıldı.

Söyleşide konuşan Dezenformasyonla Mücadele Merkezi Uzmanı Sena Çol, dezenformasyonla ilgili olan bilgi düzensizliği kavramını detaylarıyla anlatarak dezenformasyonla mücadele kapsamında bu düzensizliğe dikkat çekti. Uzman Sena Çol, söyleşide dezenformasyon kavramı dışında malenformasyon ve mezenformasyon kavramları üzerine de konuştu. Bu kavramların farklarını açıklayan Çol, şu ifadelerle yer verdi: “Dezenformasyon, kasıtlı olarak yanlış bilgilerin yayılmasıdır. Malenformasyon, bilginin kasıtlı şekilde zarar vermek amacıyla paylaşılmasıdır. Mezenformasyon ise yanlış ya da eksik bilginin, kasıt

olmadan yayılmasıdır. Bunlar birbirine karıştırılıyor ama her biri farklı sonuçlar doğurabiliyor.” Çol, ayrıca Türkiye’de yürürlüğe giren dezenformasyon yasasına da değinerek, yasa kapsamında hangi şartların cezai yaptırımını doğurabileceğini örneklerle açıkladı. Yasa gereği bir bilginin, halkta panik yaratması, ülke güvenliğini tehdit etmesi ve gerçek dışı olması gibi kriterleri karşılaması durumunda hukuki yaptırımların uygulanabildiğini söyledi.

“Dezenformasyon bir siber güvenlik tehdididir”

Sena Çol, dezenformasyonun yalnızca bilgi kirliliği değil, aynı zamanda dijital güvenlik açısından da ciddi bir tehdit oluşturduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: “Dezenformasyon, sadece kamuoyunu yanlış yönlendirmekle kalmaz; aynı zamanda bir siber güvenlik tehdididir.” diyerek



dezenformasyonun dijital alandaki etkisini vurguladı. Bu duruma tedbiren Çol, “Bu nedenle bizler, doğru bilgiyi yaymakla kalmıyor, aynı zamanda sosyal medya ve dijital platformlardaki yanlış bilgileri tespit edip doğrulama çalışmaları yapıyoruz.” dedi.

“Dezenformasyon, hakikatin üstünü örtmektir”

Söyleşide ikinci konuşmacı olarak yer alan Öğr. Gör. Ali Osman Sezer ise dezenformasyonun neden ve nasıl yapıldığına dair görüşlerini paylaştı. Sezer, Türkiye’nin dünya genelinde en çok dezenformasyon yapılan ülkelerden biri olduğunu belirterek, “Dezenformasyonun Türkçede birebir karşılığı yok ama kavramsal olarak ‘hakikatin üzerini örtmek’ şeklinde açıklanabilir. Bu, kamuoyu oluşturmak ve insanları pasif bir rıza haline getirmek için yapılır. Emperyalizm ve sömürgecilik de bu bilgi kirliliğini araç olarak kullanır.” diye konuştu.

Dezenformasyonla Mücadele Ve Bilgi Güvenirliliği

Haber: Sema Aydemir
Fotoğraf: Sema Aydemir

Haber: Şafak Işık
Fotoğraf: Şafak Işık

Tübitak 2209A Ödül Töreni Gerçekleştirildi

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından Tübitak 2209A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında, projesi destek alan danışmalara ve öğrencilere ithafen ödül töreni düzenlendi. Ödül töreni, İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu’nda gerçekleşti.

Etkinliğe, ERÜ İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Ebru Davulcu, Doç. Dr. Murat Başarır, akademisyenler ve öğrenciler katılım sağladı. İletişim fakültesi öğrencileri, Tübitak (Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu) tarafından bilimsel anlamda tecrübe edindikleri Tübitak 2209A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programında, 11 projeye destek aldı. Akademisyenlerin ve öğrencilerin, bu başarılarından dolayı Erciyes Üniversitesi Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi tarafından etkinlik düzenlendi. Etkinliğin; Ödül Töreni, Müzik Dinletisi ve Belgesel Film Gösteriminin bir arada planlanmasıyla, katılımcılara gurur ve sanat duygusunu bir arada yaşattı.

11 proje destek aldı

Törende, iletişim alanında farklı konuları ele alan birçok proje katılımcılarla paylaşıldı. Sunulan projeler arasında şunlar yer aldı: “Küresel Değer Zincire Entegrasyonda Halkla İlişkilerin Rolü: Ankara’daki Kobi’ler ve Uzmanlar Üzerine Bir İnceleme, Yarışmacı Eğitim Yaklaşımının İletişim Fakültesi Öğrencileri, Öğretim Elemanları ve Yöneticileri

Üzerinden Değerlendirilmesi, Açık Lise Öğrencilerinin Eğitim Öğretim Alanında Karşılaştıkları Zorlukların İletişim Becerilerindeki Rolü, Kayseri’de Yaşayan Göçmen Kadınların Gündelik Yaşamlarında Karşılaştıkları İletişim Sorunlarının Tespit, Spor Yorumcularının Söylemlerinde Cinsiyetçiliğin İncelenmesi, Üniversite Öğrencilerinin Siber Aylaklık ve Siber Aylaklıktan Kaçınma Davranışlarının Karma Yöntemle İncelenmesi: Erciyes Üniversitesi Örneği, Yapay Zeka Teknolojisine Bakışın, Cinsiyete Göre Değişiminin Üniversite Öğrencileri Üzerinden İncelenmesi, Kotex Reklamında Güçlü Kadın İmajının Pazarlanması, Medya Okuryazarlığı Eğitiminin Kadın Öğrencilerin Siber Şiddet Algısı Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi, İletişim Fakültesinden Mezun Olacak Adaylarının İş Bulma Kaygıları Üzerine Nitel Bir Araştırma, İletişim Fakültelerindeki

Uygulama Birimlerinin Öğrencilerin Mesleğe Yönelik Bakış Açılarına ve İş Beklentilerine Olan Etkisi: Gazete ERÜ ve Selçuk İletişim Gazeteleri Örneği, Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Görünüş Kaygısı ve Sosyal Medya: Erciyes Üniversitesi Örneği.” Bu projelere danışmanlık yapan akademisyenler ise şu isimlerden oluştu: “Prof. Dr. Emel Tanyeri Mazıcı, Doç. Dr. Mustafa Cıngı, Doç. Dr. Ömer Faruk Koçak, Doç. Dr. Çilem Tuğba Koç, Dr. Öğr. Üyesi Nilay Akgün Akan, Dr. Öğr. Üyesi Kadir Macit, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Biçer, Dr. Öğr. Üyesi Burak Ünlü, Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Çilingir, Arş. Gör. Dr. Semra Civelek, Arş. Gör. Dr. Tarık Kodak, Arş. Gör. Feyza Çevik.” Ödül töreninde proje danışmanlarına ve proje üyesi öğrencilere teşekkür belgesi takdim edildi. Ödül Töreni’nin ardından Yusuf İnanç’ın müzik dinletisi ile öğrenciler, keyifli vakit geçirdi. Etkinlik, belgesel film gösterimiyle sona erdi.



Haber: Şafak Işık
Fotoğraf: Şafak Işık

“Kültepe’den Fısıldayan Ezgiler”

Erciyes Üniversitesi’nde Güzel Sanatlar Fakültesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Kapadokya-Kültepe-Koramaz Tarih, Kültür, Eğitim ve Araştırma Derneği tarafından “Kültepe’den Fısıldayan Ezgiler” konulu konferans ve dinleti düzenlendi.

Güzel Sanatlar Fakültesinin ev sahipliğinde düzenlenen etkinlikte, konferans ve açıklamalı dinletiler ile Kültepe’nin derin tarihine inildi. Etkinliğe; Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Oya Levendoğlu, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nafiz Kahraman, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Atabey Kılıç, Kapadokya – Kültepe – Koramaz Tarih, Kültür, Eğitim ve Araştırma Derneği Başkanı Halit Erkiletlioğlu, Kültepe Kaniş – Karum Kazı Başkanı Prof. Dr. Fikri Kulakoğlu katılım sağladı.

Kültepe’nin tarihi önemi

Etkinlikte, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Altun, Kültepe ve yapılan kazı çalışmaları hakkında açıklamalar yaptı. Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, “Kültepe’de yaşamış medeniyetler var. Bizim, orada yaşananlara duyarsız kalmamız söz konusu olamaz.” diyerek Kültepe’nin tarihi önemine dikkat çekti. Anadolu medeniyetinin Kültepe’deki kazılarla gün yüzüne çıkarılması gerektiğini belirten Prof. Dr. Fatih Altun, “Bu çalışma da kolay bir çalışma değildir. İğne ile kuyu kazmak adeta bu çalışmalardan daha kolaydır. Kültepe’de zor olan bir çalışma yapılıyor. Bu çalışma süreçlerinde özellikle Anadolu Medeniyetinin

ortaya konulmasında ve tarih sahnesine çıkmasında çok önemli sonuçlar olacağını düşünüyorum.” diye konuştu. Prof. Dr. Altun, yapılan etkinlik ile bu konuların gündeme getirilmesini çok kıymetli bulduğunu ifade etti.

“Kültepe, Anadolu’nun kadim merkezlerinden biridir”

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Oya Levendoğlu, yapılan etkinlik hakkında bilgiler verdi. Prof. Dr. Oya Levendoğlu, “Binlerce yıl öncesinin canlı ve üretken merkezlerinden birine, yani Kültepe’ye seyahat edeceğiz ve bu dünyaya arkeolojik ve bilimsel veriler ışığıyla bakmanın da ötesine geçerek anlatılı konserlerle daha derinlikli evrenine de dokunarak bakma fırsatı bulacağız.” şeklinde konuştu. Prof. Dr. Levendoğlu, Kültepe’nin geçmişten bugüne uzanan tarihine vurgu yaparak, “Kültepe Anadolu’nun kadim merkezlerinden biridir. Yazının Anadolu’ya giriş kapılarındandır. Uluslararası ticarete kilit noktadır.” dedi. Sosyal Bilimler



Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Atabey Kılıç ise, etkinliğin düzenlenmesinde emeği geçenlere teşekkür etti. Kapadokya -Kültepe -Koramaz Tarih, Kültür, Eğitim ve Araştırma Derneği Başkanı Halit Erkiletlioğlu da dernek çalışmaları üzerine konuştu. Açılış konuşmalarının ardından Kültepe Kaniş-Karum Kazı Başkanı Prof. Dr. Fikri Kulakoğlu ve Yazar Oğuz Elbaş tarafından konferans verildi. Yazar Oğuz Elbaş, “Hattı Dünyası’nda Müzik Kültürü” adında konferansını gerçekleştirdi. Konferans sonrası dinletilerle devam eden etkinlik, teşekkür belgesi takdimi ile sona erdi.



Erciyes Üniversitesi Araştırma Dekanlığı tarafından düzenlenen “TÜBİTAK 3501 Kariyer Geliştirme Programı Bilgi Günü” Turizm Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi.

Turizm Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen etkinliğe; Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, Araştırma Dekanı Prof. Dr. Gökmen Zararsız, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kenan Güllü ve akademisyenler katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Fatih Altun, proje süreçlerinin akademik gelişim açısından önemine dikkat çekerek şunları söyledi: “Öğrenciler, idari personel ve akademisyen boyutunda araştırma süreçlerini birlikte yönetmeye çalışıyor. TÜBİTAK 3501 gibi programlar, özellikle doktora sonrası süreçte genç akademisyenlerin yol haritasını belirlemesinde büyük önem taşıyor. Bu projelerin mali boyutları da ciddi bir destek sunuyor. Üniversite olarak bilimsel araştırma projeleri kapsamında 500 bin TL’ye kadar destek veriyoruz.” Prof. Dr. Altun, Erciyes Üniversitesi’nin her geçen gün büyüyen araştırma kapasitesine

de değinerek, “Şu an yalnızca Tıp Fakültesi olarak aylık 275 milyon TL’lik bir faturalandırma hacmine ulaştık. Döner sermaye gelirlerimiz toplamda aylık yaklaşık 300 milyon TL civarında. Bu, kurum olarak araştırmaya verdiğimiz önemin bir göstergesi.” diye konuştu.

Genç araştırmacılara özel fırsat

Araştırma Dekanı Prof. Dr. Gökmen Zararsız ise 3501 projelerinin, doktora sonrası 7 yıl içinde başvurulabilen ve genç araştırmacılara özel olarak sunulan bir destek türü olduğuna dikkat çekti. Zararsız, üniversitedeki

uygun adayların listelendiğini ve bu doğrultuda akademisyenlerin bilgilendirilerek etkinliğe davet edildiğini belirtti. Prof. Dr. Zararsız, Erciyes Üniversitesi’nin TÜBİTAK ve Avrupa Birliği projeleri başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası destek programında aktif olduğunu ifade ederek, “Lisans öğrencilerinden doktora öğrencilerine kadar geniş bir yelpazede proje başvurularını destekliyoruz. TÜBİTAK 3501 programı da genç akademisyenlerimiz için önemli bir fırsat sunuyor.” şeklinde konuştu.



Haber: Sema Aydemir
Fotoğraf: Mahir Taşdemir

TÜBİTAK 3501 Kariyer Geliştirme Programı Bilgi Günü

Erciyes Üniversitesi Enstitüler binası bahçesinde 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla kutlama gerçekleştirildi.

Programa Erciyes Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Oktay Musa Kayırga, senato üyeleri, fakülte dekanları, enstitü müdürleri, akademik ve idari personeller ile öğrenciler katıldı.

“ERÜ 1978 maratonu”

Günün ilk etkinliği, Spor Dostu Kampüs Koordinatörlüğü tarafından organize edilen “ERÜ 1978 Maratonu” oldu. Adımı Erciyes Üniversitesi'nin kurulduğu 1978 yılından alan maratona 20 sporcu katıldı. 1978 metrelik parkurda gerçekleşen yarışta sporcular mücadele ederken maratonun hemen ardından etkinlikler, Enstitüler Binası Bahçesi'nde düzenlenen ERÜ

Gençlik Buluşması ile devam etti. Açılış konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Cevdet Kırpık, 19 Mayıs'ın tarihi önemine değinerek, etkinliklere katkı sunan öğrencilere, personellere ve organizasyonda emeği geçen herkese teşekkür etti. Prof. Dr. Kırpık, “Bu özel gün vesilesiyle üniversitemizde düzenlenen yarışmalarda başarı gösteren öğrencilerimizi ve personelimizi

tebrik ediyorum. Sportif etkinliklerin, ikramların hazırlanmasında emeği geçen tüm görevlilere teşekkür ederim. Herkese eğlenceli bir gün diliyorum.” ifadelerini kullandı. Tören kapsamında ERÜ 1978 Maratonunda dereceye giren isimler ödülleri ald. Ödül töreninin ardından katılımcılara geleneksel gençlik pilavı ikram edildi.



19 Mayıs Gençlik Haftası Erciyes Üniversitesi Gençlik Buluşması

Haber: Samet Aksoy
Fotoğraf: Mehmet Akbaş

Haber: Samet Aksoy
Fotoğraf: Mehmet Akbaş

“Değişken Ortadoğu Denklemine İran ve İran Türkleri”

Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Gazi Turgut Aslan Konferans Salonu'nda “Değişken Ortadoğu Denklemine İran ve İran Türkleri” konferansı gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Cengiz Kartın'ın moderatörlüğünü yaptığı konferansa, Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Gökhan Bolat, öğretim üyeleri ve öğrenciler katılım sağladı.

“Ortadoğu kavramı, batı merkezli bakış açısıyla şekillendirildi”

Konferans, Prof. Dr. Cengiz Kartın'ın Ortadoğu kavramını tarihsel ve medeniyet bağlamını kısa bir değerlendirme girişi ile başladı. Ortadoğu kavramının tarih boyunca Batı merkezli bir bakış açısıyla şekillendirildiğini vurgulayan Prof. Dr. Cengiz Kartın, bu kavramın yalnızca coğrafi bir tanım değil, aynı zamanda medeniyetleri sınıflandıran ideolojik bir çerçeve olduğunu söyledi. Kartın, “Yakın Doğu, Uzak Doğu ve Ortadoğu gibi terimler, aslında Batı'nın dünyayı kendi merkezinden referans alarak tanımlama biçiminin bir sonucudur.” dedi. Hangi ülkelerin dahil edildiğine bakıldığında oldukça geniş bir coğrafyanın kapsandığını ifade eden Kartın “Cezayir'den başlayıp Pakistan ve Afganistan'a kadar uzanan bir bölge, en geniş anlamda Ortadoğu olarak görülüyor. Ancak halk arasında ya da çoğu zaman kavramsal olarak Ortadoğu denildiğinde akla ilk gelen bölgeler Irak'tan başlayarak Afrika'ya doğru uzanan alanlar oluyor.” şeklinde konuştu. Kartın, Türk tarihinin de

İran medeniyetiyle iç içe geçtiğine değinerek “İran tarihinde farklı dönemlerde kurulmuş 120 Türk devletinin varlığı dikkat çekiyor.” şeklinde konuştu. Prof. Dr. Cengiz Kartın'ın açıklamaları, Ortadoğu'nun sadece siyasi değil, aynı zamanda kültürel ve medeniyet boyutlarıyla da ele alınması gerektiğini gözler önüne serdi.

“İran gözlerden uzak kalmış bir Türk coğrafyasıdır”

Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Gökhan Bolat, İran'daki Türk varlığına dikkat çekerek, bu coğrafyanın Türkiye'de çoğunlukla yanlış algılandığını söyledi. Prof. Dr. Gökhan Bolat, Türkiye'deki yaygın kanının aksine İran'ın yalnızca Fars unsurlarla anılmasının tarihi gerçekliği yansıtmadığını belirtti. Bolat “İran dediğimiz coğrafya genelde Türkiye algısında hep Farsla özdeşleşmiştir. Ancak İran, Türk dünyasında unutulmuş, gözlerden uzak kalmış fakat kendi içinde yoğun bir Türk varlığı barındıran önemli bir coğrafyadır.” dedi. Bolat, bu toprakların özellikle son bin yılın dokuz yüz yılına damga vuran bir Türk yurdu olduğunu vurguladı. İran'daki

Türk geçmişinin yüzeysel bilinmesinin ardında tarihsel bir kopuşun yattığını ifade eden Bolat, bu kırılma noktasını Şeyh Cüneyt dönemine dayandırarak, “Özellikle Şeyh Cüneyt ile başlayan süreçte bir mezhep ayrımı ortaya çıktı. Bu yol ayrımı zamanla çatışmaları da beraberinde getirdi. Safevilerle birlikte İran'daki Türklük, bir bakıma diğer Türk dünyasından mahrum kaldı, garip kaldı.” dedi. Bolat, İran'daki bu tarihsel yalnızlığın günümüzde yerini yeni bir uyanışa bıraktığını belirterek, “15 yıldır İran'ı yakından takip eden biri ve bu ülkede yaşamış biri olarak söyleyebilirim ki, İran Türklerinin sayısı ve etkinliği yeniden artıyor. Bu gelişme, Türkiye açısından hem tarihi bir sorumluluk hem de yeni bir bakış açısı gerektiriyor.” şeklinde konuştu. İran'ın stratejik konumuna da değinen Prof. Dr. Gökhan Bolat, bu ülkenin hem Orta Asya hem de Yakın Doğu bağlamında önemli bir rol oynadığını ifade etti. İran İslam Cumhuriyeti'nin 1979'dan bu yana ayakta olduğunu hatırlatan Bolat, mevcut rejimin baskın unsurunun Farslar olduğunu ancak medeniyetin son 900 yılında yapı taşlarını Türklerin oluşturduğunu dile getirdi.



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mehmet Sena Köseadağ | **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Meltem Şahin Hassan
Görsel Yönetmen: Arş. Gör. Mustafa Çeçindir | **Editör Ekibi:** Şafak Işık-Sema Aydemir
Sayfa Tasarımı: Sıla Bosuguy-Zeynep Arıcı-Fevzi Demirbüken | **Redaksiyon:** Mahir Taşdemir-Samet Aksoy- Sami Tanrikulu
Sosyal Medya: Yaren Arangül-Buse Yaren Özdemir
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı
Adres: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas/Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

Haber: Mehmet Akbaş
Fotoğraf: Mehmet Akbaş

Akran fenomenler, tecrübelerini paylaştı

Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda "Dijital Sahne: Akran Fenomenlerden" adlı konferans gerçekleştirildi.

Düzenlenen etkinliğe, Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Başarır, sosyal medya fenomenleri Ahmet Çapar, Muhammed Koca, Damla Bayraktar katıldı. Ahmet Çapar, sosyal medya serüvenine ilk olarak aile grubunda dikkat çekmek amacıyla başladığını belirtti. İlk videosunu, annesiyle yaptığı esprili bir Karaca tost makinesi sohbetinin ardından çektiğini söyleyen Ahmet Çapar, "Video beklediğimden fazla ilgi gördü. Bu ilgi beni içerik üretmeye devam etmeye teşvik etti." dedi. Pandemi döneminde yaşanan ayçiçek yağı sıkıntısı sırasında, kooperatif markette yağ olduğunu duyurduğu bir video ile gündeme gelen Ahmet Çapar, "Bu paylaşımım haber bültenlerine kadar yansıdı. Bugün 60 bin takipçili ve 200'den fazla öneri içeriği bulunan bir sayfa yönetiyorum." dedi. Ahmet Çapar, en büyük motivasyon kaynağının takipçilerinin büyük ilgisinin olduğunu dile getirdi.

"Genç neslin bu mekanları tanınmasını istedim"

Lezzet Kayseri sayfasıyla bilinen Muhammed Koca ise sosyal medya yolculuğuna bir arkadaşının teşvikiyle başladığını söyledi. Sayfanın kurucusunun Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Armağan isimli bir arkadaşı olduğunu söyleyen Koca, "Kendisi bu işin fikir babasıdır. Esnaf kimliğimle bu işe adım atmamı sağladı." dedi. İlk olarak Kayseri çarşısında gizli kalmış, köklü işletmeleri tanıtmaya başladığını

belirten Koca, "Genç neslin bu mekanları tanınmasını istedim. Bu şehirde 60 yıllık lokantaları bile tanımayan bir kitle var. Ben de onları görünür kılmak istedim." ifadelerini kullandı. Sayfalarının sadece tanıtım amaçlı olmadığını vurgulayan Koca, bugüne kadar 82 üniversite öğrencisine burs sağladıklarını ve bu sayfanın aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesine dönüştüğünü söyledi.

"Sosyal medya büyük bir sorumluluk istiyor"

Sosyal medya içerik üreticisi Damla Bayraktar, bu işe mesleğiyle bağlantılı olduğu için başladığını belirtti. Başlangıçta bir arkadaşıyla birlikte yönettiği sayfanın zamanla tek başına sürdürdüğü bir projeye dönüştüğünü söyleyen Bayraktar, "Sosyal medya dışarıdan kolay görünse de aslında büyük bir sorumluluk istiyor." diyerek arkadaşının bu yoğun tempoya dayanamayarak projeden ayrıldığını ifade etti. Tek başına üretmenin, takipçilerle daha samimi bir bağ kurulmasına olanak



sağladığını belirten Bayraktar, "Kendi hesabımdan paylaştığım fotoğraflar büyük ilgi gördü. Neresi olduğunu, nasıl gidileceğini soran çok kişi oldu. Bu ilgi sayfa açma fikrini doğurdu." dedi. Kısa süreli bir sağlık problemi yaşadığı dönemde sosyal medyada aktif olamamasının ardından yüzlerce iyi dilek mesajı aldığını belirten Bayraktar, "İnsanlar bana mesaj atmak ya da dua etmek zorunda değillerdi ama biz aramızda öyle bir bağ kurmuşuz ki, bu beni çok etkiliyor. Bu işin en güzel tarafı da bu." şeklinde konuştu. Program sonunda katılımcılara ödül verildi.



Erciyes Üniversitesi tarafından öğrenci kulüplerinin katılımları ile "Evim Kampüs'25 Bahar Buluşması" etkinliği düzenlendi.

Marianne Molu Amfi'de gerçekleştirilen etkinliğin açılışına, Rektör Vekili Prof. Dr. Oktay Özkan, Rektör Yardımcıları, Prof. Dr. M. Hakan Poyrazoğlu ve Prof. Dr. Cevdet Kırpık, Genel Sekreter Prof. Dr. İbrahim Narin, Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Afşın Alper Cerit ile akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı. Açılışta konuşan Rektör Vekili Prof. Dr. Oktay Özkan, organizasyonun önemine değinerek üniversitenin sosyal yaşamını canlandırmaya yönelik olan bu çalışmaların süreceğini belirtti.

'Evim Kampüs'

Özkan konuşmasında şu ifadelere yer verdi: "Üniversitemiz, öğrencilerimizin sosyal, kültürel ve akademik gelişimlerine katkı sunmak amacıyla birçok organizasyon gerçekleştirmektedir. 'Evim Kampüs'de bu çalışmaların önemli bir parçası. İlk olarak 2022 yılında başlayan bu etkinlik, çeşitli organizasyonlarla zenginleşerek

devam etmektedir. Öğrencilerimizle hocalarımızı bir araya getiren, kulüp çalışmalarının sergilendiği bu buluşmanın verimli ve keyifli geçmesini diliyor, emeği geçen tüm arkadaşlara teşekkür ediyorum." Öğrenci kulüplerinin çalışmalarının desteklenmesinin önemine vurgu yapan Prof. Dr. Özkan, kulüplerin bu çalışmalarıyla üniversitede öğrenciler arasında birlik ve dayanışmayı pekiştirdiğini belirtti. Organizasyonun, hem öğrenci kulüplerinin tanıtılması hem de sosyal ortamın güçlendirilmesi açısından büyük bir katkı sunduğunu da dile getirdi. Açılış konuşmalarının ardından Rektör Vekili Prof. Dr. Oktay Özkan ve davetliler, öğrenciler



tarafından kurulan stantları ziyaret ederek, kulüp çalışmaları hakkında bilgi aldılar. Öğrencilere yemek ikramında bulunulduğu etkinlikte, 2 gün boyunca öğrenci kulüpleri tarafından bir dizi etkinlik ve yarışmalar düzenlendi.



Haber: Sema Aydemir
Fotoğraf: Sema Aydemir

Erciyes Üniversitesi Kampüs Günleri'25

Haber: Şerife Hanım Harmankaya
Tasarım: Sıla Bosuguy



Serada Umut, Atölyede Hayat Var

Atölyeler, seralar, sergiler ve samimi bir kahve molası... Akdeniz Üniversitesi Psikiyatri Gündüz Hastanesi, psikiyatrik rahatsızlıklarla mücadele eden bireylerin hem üretip hem iyileştiği bir merkez olarak dikkat çekiyor. Burada sadece hastalar değil, toplumun ruh sağlığına ve damgalamaya bakışı da dönüşüyor. Düzenlenen etkinliklerden elde edilen gelirler ise Şizofreniyle Yaşam Derneği hesabına aktarılıyor.

Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Gündüz Hastanesi, hastaların gün boyu tedavi gördüğü ve akşam evlerine dönebildiği bir model olarak 2007 yılından bu yana hizmet veriyor. Bu merkezde, sosyal ve finansal desteği olmayan 16 yaş üstü bireyler için şizofreni, bipolar bozukluk, depresyon ve anksiyete gibi rahatsızlıkların tedavisi, rehabilitasyonu ve grup terapileri yürütülüyor. Gündelik yaşam becerilerinde işlevsel sıkıntılar yaşayan hastalara, yaşamlarını sürdürebilecek becerileri kazandırmak üzere destek sunuluyor. Ayrıca, hastaların bazı mesleki yeterlilikler edinmeleri amacıyla çeşitli atölye çalışmaları düzenleniyor. Hastanenin kayıtlı 500 hastası bulunurken, ayrıca depo antipsikotik ilaç uygulaması ve takibi yapılan 150 hasta daha sistemde yer alıyor. Günlük olarak düzenli şekilde gelen hasta sayısı ise yaklaşık 60 kişi. Haftanın beş günü uygulanan tedavi ve rehabilitasyon programı kapsamında, 11 farklı uğraşı terapisi grubu faaliyet gösteriyor. Hastane bünyesinde; iş-ugraşı atölyeleri, mutfak atölyesi, kütüphane, İngilizce dil eğitimi ve müzik derslikleri, terapi ve dinlenme salonları yer alıyor. Tüm bu imkânlarla ek olarak, bir yüksek ziraat mühendisinin sorumluluğunda yürütülen sera ve bahçecilik faaliyetleri ile hastaların doğayla temas kurması sağlanıyor.

“Konuşmayı öğrendim”

Akdeniz Üniversitesi Psikiyatri Gündüz Hastanesi’nin düzenlediği sergide kendi standını açan Sevgi Gülsüm, 19 yaşında şizofreni tanısı aldı. Şimdi 38 yaşında olan Gülsüm, yaşadığı dönüşümü şu sözlerle anlatıyor: “Eskiden hiç konuşmazdım. İnsanların arasına karışmaktan utanır, hep içime kapanırdım. Ama doktorlarımızın desteğiyle, gördüğüm terapilerle yeniden kendimi ifade etmeyi, konuşmayı öğrendim. Artık sadece kelimelerle değil, yaptığım takılarla da kendimi anlatabiliyorum.” Aynı hastanede duygu durum bozukluğu nedeniyle tedavi gören ve görme engeli bulunan Önder S. ise, tasarladığı tespih, kolye ve bileklikleri sergiye çıkararak kendi emeğini toplumla buluşturuyor. Kazandığı parayı annesine hediye almak için kullanacağını söyleyen Önder, üretmenin verdiği gururu şu sözlerle anlatıyor: “Yaptığım her parça, bir şey başarabildiğimi gösteriyor. En çok da anneme hediye alabilmek beni mutlu ediyor.”

Topraktan topluma

Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Ali Erdoğan, Psikiyatri Gündüz Hastanesi’nde sürdürülen çalışmaları “Topraktan Topluma” sloganıyla özetliyor. Özellikle şizofreni ve bipolar bozukluk gibi psikiyatrik

hastalıkların toplumda yoğun şekilde damgalandığına dikkat çeken Erdoğan, bu durumun hastaların tedaviye uyumunu olumsuz etkilediğini vurguluyor. “Bu tarz rehabilitasyon hizmetleri, hastaların sadece tedavi sürecine katılımını kolaylaştırmakla kalmıyor; aynı zamanda toplum tarafından dışlanmalarını da engelliyor. Böylece, hastalar topluma kazandırılabilir” diyor Erdoğan, burada sunulan hizmetlerin önemine şu sözlerle dikkat çekiyor: “Biz burada sadece tanıya değil, insanın bütününe odaklanıyoruz. Amacımız hastaları izole etmeden tedavi etmek. Grup terapileri, sanat atölyeleri, bireysel seanslar ve hatta birlikte içilen bir fincan kahve bile iyileştirici olabilir. Bazen hastalar sadece anlaşılacak istiyor; toplumun da bu konuda daha duyarlı olması gerekiyor.”

“Yalnız değilsiniz”

Psikiyatri gündüz hastanesinin görünmeyen yükünü sırtlayan hemşirelerden biri olan Şeyma Kaptan Ekinci, her sabah hastalarla birebir ilgileniyor. Hemşire Ekinci, “Burada hastalarımızın günlük yaşam becerilerini koruyarak, işlevselliklerini kaybetmeden, sosyal ilişkilerini sürdürerek iyileşmeleri çok değerli,” diyor. Psikiyatri Gündüz Hastanesi’nde 18 yıldır eğitimci olarak görev yapan Zekiye Kabadayı ise, doktor ve sağlık çalışanlarıyla

birlikte yürüttükleri iş-ugraşı terapisi kapsamında ağırlıklı olarak takı tasarımı ve seramik dersleri verdiğini söylüyor. “Doktorların hastaları, benim ise kursiyerlerim olan öğrencilerimize, rahatsızlıklarına ve yetilerine göre bireysel eğitim programları hazırlıyorum,” diyor Kabadayı, sözlerini şöyle sürdürüyor: “Amacımız, onların yaşamın içinde var olmalarını sağlamak. Yeteneklerini kaybetmemeleri için çabalıyoruz. Bazı kurslarımız sertifikalı ve meslek edindirmeye yönelik. Bu kurslara uzun süre devam eden öğrencilerimiz, kendi tasarımlarını yaparak düzenlediğimiz sergi ve kermeslerde stand açıyor, ürünlerini sergiliyor ve satış yapabiliyor. Buradaki hedef, sadece ürün satmak değil; ziyaretçilerle iletişim kurmak, yaptığı ürünü anlatmak. Böylece hem kendi dilinde damgalanmanın önüne geçiyor hem de toplumda var olduğunu hissettiriyor.” Sergi ve kermeslerin toplumsal farkındalık yarattığını belirten Kabadayı, “Bu etkinliklerde elde edilen gelir, Şizofreniyle Yaşam Derneği hesabına aktarılıyor. Oradan da hastalarımızın ihtiyaç duyduğu malzemeler temin edilerek sistemli bir sirkülasyon sağlanıyor.” diyor.

Haber: Rumeysa Çimen
Fotoğraf: Rumeysa Çimen
Tasarım: Sıla Bosuguy



Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi: Tarihin Kalbinde Yaşayan Destan

“Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi,” Talas Belediyesi'nin restore ettiği 170 yıllık taş konakta, tarih bilincini canlı tutmak ve genç kuşaklara bu büyük destanı aktarmak amacıyla hizmet veriyor. Açıldığı 9 Ocak 2024 tarihinden itibaren yüz binlerce ziyaretçiyi ağırlayan müze, Çanakkale ruhunu ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecini kronolojik olarak yansıtmayla da öne çıkıyor.

“Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi,” Talas Belediyesi'nin restore ettiği 170 yıllık taş konakta, tarih bilincini canlı tutmak ve genç kuşaklara bu büyük destanı aktarmak amacıyla hizmet veriyor. Açıldığı 9 Ocak 2024 tarihinden itibaren yüz binlerce ziyaretçiyi ağırlayan müze, Çanakkale ruhunu ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecini kronolojik olarak yansıtmayla da öne çıkıyor.

Haber-Fotoğraf: Rumeysa Çimen Talas ilçesindeki Osmanlı Kültür Sokağı'nda yer alan tarihi bir taş konakta, Talas Belediyesi ve Erciyes Üniversitesi emekli Öğretim Görevlisi Ahmet Nedim Kilci'nin öncülüğünde açılan “Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi,” Çanakkale Savaşları'nda kullanılmış mermi, miğfer, matara, düğme, at nalı gibi orijinal 6 bin 500 parçalık tarihi eser koleksiyonuyla dikkat çekiyor. Ayrıca belge, fotoğraf, rölyef ve kitapların da sergilendiği müze, tarihe ışık tutuyor. Müzenin rehberliğini yapan Rıdvan Kocaoğlu, müzede yer alan eserlerin her birinin özel bir anlam taşıdığını belirterek, “Çanakkale dışında başka bir şehirde bu türde bir müze yok. Çanakkale'ye gittiğimiz her dönem, bulduğumuz ya da bize hediye edilen parçaları bir araya getirdik.

Baktığınızda sıradan bir demir parçası gibi görünen o eser, belki de dedesinin canını alan ya da hayatından bir kişiyi koparmış bir parça. Her zaman söylüyoruz, bir Mehmetçik vatan toprağında düştüğü gün değil, unutulduğu gün ölür. Onları yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak bizim en büyük görevimiz.” ifadelerini kullandı.

Cumhuriyetin 100. Yılına Anlamlı Bir Armağan

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılı anısına hazırlanan müze, geçmişe saygı duruşu niteliğinde. Çanakkale Savaşları'ndan Kurtuluş Savaşı'na, Cumhuriyet'in ilanına kadar uzanan süreci kapsamlı şekilde yansıtan müze, tarih bilincini canlı tutmayı ve bu büyük zaferleri unutulmaktan korumayı amaçlıyor. Müzede 6.500 eser yer aldığını ifade eden Rıdvan Kocaoğlu şöyle devam etti: “Çoğunluğu Çanakkale Savaşı'ndan kalma nadide parçalar. Milli Mücadele'ye ait eserler de özel bir bölümde sergileniyor. Bu büyük koleksiyon, Talas Belediye Başkanı Mustafa Yalçın ve Erciyes Üniversitesi emekli öğretim görevlisi Ahmet Nedim Kilci'nin öncülüğünde oluşturuldu.” Kocaoğlu, müzenin tarihi binasının yaklaşık 170 yıllık bir konak olduğunu ve geçmişte Ermeni ya da gayrimüslim

bir aileye ait olduğunu söyledi. Konak, Talas Belediyesi tarafından titizlikle restore edilerek ziyarete hazır hale getirildi.

Tarihin izleri bu müzede yeniden canlanıyor

Çanakkale'de başlayan bağımsızlık mücadelesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuyla taçlandı. “Çanakkale'den Cumhuriyete 100. Yıl Müzesi,” bu zorlu ve gurur dolu yolculuğu ziyaretçilerine birebir yaşatmayı hedefliyor. Müzenin her köşesi, bir kahramanın destanını ve milletin sarsılmaz direnişini anlatıyor. Kocaoğlu, müzenin 9 Ocak 2024 tarihinde açıldığını, açılıştan bu yana tam 160 bin ziyaretçiyi ağırladıklarını belirtti. Yaz aylarında yerli ve yabancı turistlerin yoğun ilgisiyle ziyaretçi sayısının daha da arttığını vurguladı. Müzenin açılış tarihi olan 9 Ocak'ın ise Çanakkale Savaşı'nın kesin zafer tarihi olduğunu şöyle ifade etti: “18 Mart Deniz Zaferleri sonrası asıl kara savaşları başladı. 9 Ocak 1916'da ise son İngiliz askeri Gelibolu Yarımadası'ndan ayrıldı.” Açılışa milletvekilleri, bakanlar, bürokratlar, Talas Belediye Başkanı Mustafa Yalçın, Erciyes Üniversitesi Rektörü ve müzeye emek veren öğretim görevlileri ile çok sayıda vatandaş katıldığını

söyleyen Kocaoğlu, ziyaretçilerin sadece tarihi eserleri görmeye kalmayıp, o dönemin ruhunu da derinden hissetme şansı bulduklarını belirtti. Kocaoğlu, açılışından bu yana Milli Eğitim'e bağlı 180 okulun müzeyi ziyaret ettiğini ifade etti.

Tarihle geleceği buluşturan anlamlı bir miras

Ziyaretçiler, müzede hem Çanakkale ruhunu derinden hissediyor hem de Cumhuriyet'e giden süreci kronolojik olarak takip ediyor. Genç kuşaklara tarih bilinci aşılamak amacıyla müzenin eğitici yönünün de ön planda olduğunu söyleyen Rıdvan Kocaoğlu şöyle devam etti: “ Tarihe ışık tutan bu değerli mekan, genç nesillere bırakılacak kalıcı bir miras olarak planlandı. Müze bünyesindeki seminer salonunda, Çanakkale kahramanlarını anlatan filmler gösterilerek genç ziyaretçilerin bilinçlenmesi sağlanıyor. Müze, sadece bir sergi alanı değil, geçmişle gelecek arasında köprü kuran bir kültür merkezi olarak öne çıkıyor. Pazartesi günleri ve resmi tatiller dışında, haftanın her günü 10:00-18:00 saatleri arasında ücretsiz ziyaret edilebilen müze, kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir misyon üstleniyor.”

Haber: Gülcan Yıldız
Tasarım: Zeynep Arıcı

Deprem Çocuklarının Umudu Bir Konteynerde Büyüyor



Depremde 18 saat enkaz altında kalan Klinik Psikolog Ebru Şahin, kendi travmasını iyileştirirken çocukların sessiz çığlığına kulak verdi. Şahin, Hatay'da kurduğu psikolojik destek alanıyla yüzlerce çocuğun ve ailenin hayatına dokunuyor.



Klinik Psikolog Ebru Şahin, 6 Şubat 2023 sabahı saat 04.17'de meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depreme Antakya'da, beşinci kattaki evinde uykudayken yakalandı. Tam 18 saat boyunca enkaz altında kalan Şahin, fiziksel olarak hayatta kalmayı başarsa da, ruhunda derin yaralar açıldı. Yaşadığı sarsıcı deneyim, onu sadece bir "hayatta kalan" değil, aynı zamanda "iyileştiren" bir figüre dönüştürdü. "Önce ruhen ben iyileşmeliydim" diyen Şahin, kendi psikolojik destek sürecini tamamlamadan başkalarına yardım edemeyeceğini biliyordu. Ancak çevresindeki yıkım, özellikle de çocukların sessiz çığlıkları, onu yerinde duramaz hale getirdi. Ebru Şahin o an hissettiklerini şöyle anlatıyor: "Yıllardır psikolojiyle ilgilenmiş biri olarak bile bu kadar sarsılmışken, çocukların yaşadığı dehşeti düşündükçe yardım etmeden duramazdım. Bir şey yapmazsam ben de iyileşemeyecektim." Depremi ardından Hatay'da pek çok çocuğun konuşmadığını, gözlerinde korkunun donup kaldığını fark eden Şahin, kısa sürede harekete geçti. Yerel yetkililerle görüşerek bir konteyner temin etti ve orayı "Umut Yeşerten

Psikolojik İlk Yardım Merkezi"ne dönüştürdü. Bu küçük alan, resim kağıtları, boyalar ve oyun hamurlarıyla çocukların kendilerini ifade edebileceği güvenli bir dünyaya dönüştü. Çocuklar artık sessiz değil; oyun oynuyor, gülümsüyor ve hayal kuruyorlar. Şahin'in kulağına en çok çalınan söz ise tüm çabanın karşılığı gibi: "Kâbuslar azalıyor, uykular güzelleşiyor." Şahin, "Bin Umut Psiko" adını verdiği yeni projesiyle bu iyileştirici alanı daha geniş coğrafyalara taşımak istiyor. Amaç, farklı deprem bölgelerinde gezici psikolojik destek konteynerleri kurmak.

Konuşamayan çocuklar, kaybolan gülüşler

Depremi ardından bölgede ilk olarak barınma, yiyecek, su ve sağlık gibi temel ihtiyaçlara odaklanıldı. Ancak Klinik Psikolog Ebru Şahin, fiziksel enkazın yanı sıra ruhsal yıkımın da en az onun kadar derin ve yıkıcı olduğunu kısa sürede fark etti. En çok da çocuklardaki derin sessizlik dikkatini çekti. "Konuşamayan çocuklar vardı. Gözlerinde donmuş bir korku, yüreklerinde ağır bir acı... Gülmeyi unutmışlardı. O bakışlar, hiçbir kelimenin anlatamayacağı bir yara gibiydi." Bu sessiz çığlığa kayıtsız kalamayan Şahin, hemen harekete geçti. Yerel yetkililerle iletişime geçerek kısa sürede bir konteyner temin etti ve orayı kendi ifadesiyle "Umut Yeşerten Psikolojik İlk Yardım Merkezi"ne dönüştürdü. Küçük bir konteyner, renkli minderlerle, resim kağıtlarıyla, boyalarla, oyun hamurlarıyla ve en önemlisi şefkatle donatıldı. Bu sade ama özenle oluşturulmuş alan, travma içindeki çocuklar için bir sığınağa, bir nefes alma noktasına dönüştü. "En ufak seste irkilen, 'Deprem mi oluyor?' diye soran çocuklar vardı. İçlerinde hâlâ o anı tekrar tekrar yaşayan bir çocuk vardı. Ama oyunla, çizerek, konuşarak... Yavaş yavaş çözülmeye, anlatmaya, gülümsemeye başladılar."

diyen Şahin'in kurduğu bu küçük merkez, yalnızca çocuklar için değil, bölgedeki pek çok insan için iyileşmenin ilk adımı oldu. Şahin şunları söylüyor: "Zira bazen bir boya kalemi, bir oyun hamuru ya da sadece dinleyen bir yürek, en az bir çadır kadar hayati olabiliyor. Bu merkez sadece çocuklar için değil, Şahin'in kendisi için de bir iyileşme alanına dönüştü. Çünkü travmayı paylaşmak, acıyı anlamak kadar dayanışmayla aşabilmek de bir şifa yoluydu. Birilerine iyi gelmek size de iyi geliyor. Bu benim için bir meslek değil, kalpten gelen bir sorumluluk. Bazen bir resim, bazen bir kahkaha... Bunlar bana da yeniden yaşama gücü veriyor."

Destek çemberi genişliyor

Zamanla gönüllü psikologlar da bu iyileşme halkasına katıldı. Şahin'in oluşturduğu alanda artık sadece çocuklara değil, yetişkinlere de destek veriliyor. Bu da ailelerin çocuklarına daha sağlıklı yaklaşımlarını

ve travmalarla daha etkili başa çıkma yöntemlerini sağlıyor. "Burada insanlar ilk kez ağlayabiliyor. Ağlamak iyileşmenin başlangıcıdır. Sessizlik değil, anlatmak güçlendirir bizi" diyen Şahin, duygusal dayanışmanın iyileştirici gücüne inandığını ifade ediyor. Bugüne kadar yüzlerce çocuğun geçtiği bu konteyner, şimdi daha büyük bir hayalin temelini oluşturuyor. Şahin, "Bin Umut Psiko" adını verdiği projeye bu iyileştirici alanı daha geniş coğrafyalara taşımak istiyor. Amaç, farklı deprem bölgelerinde gezici psikolojik destek konteynerleri kurmak. Ebru Şahin: "Bir sandalye, bir minder, birkaç boya kâğıdı... Bazen sadece bunlar bile bir çocuğun yeniden güven duyması için yeterli. Önemli olan, yalnız olmadıklarını hissettirmek" diyor. Bugün o çocuklar yeniden oyun oynuyor, gülümsüyor, hayal kuruyor. Şahin'in en çok duyduğu cümlelerden biri ise her şeyin özetini veriyor: "Artık daha az kâbus görüyoruz ve daha fazla uyuyabiliyoruz."



Haber: Zülfiye İnal
Tasarım: Zeynep Arıcı

Bünyanlı Kadınlar Üretiyor, Türkiye Tadıyor

Kayseri'nin Bünyan ilçesinde, Kaymakamlık öncülüğünde kurulan "Bünyan Çağlayan Kadın Kooperatifi", kadınları üretime dahil ederek hem yöresel değerleri yaşıyor hem de kadın istihdamına katkı sağlıyor. 7 kadın girişimcinin bir araya gelerek oluşturduğu kooperatifin hedefi, ürettikleri ürünler için patent alarak bir imalathane kurmak ve toplu üretime geçerek daha geniş kitlelere ulaşmak.

Kayseri'nin Bünyan ilçesinde Kaymakamlık öncülüğünde hayata geçirilen Bünyan Çağlayan Kadın Kooperatifi, sadece üretim yapan bir kadın topluluğu değil, aynı zamanda yerel kalkınmanın, toplumsal dayanışmanın ve kadınların ekonomik özgürlüğe ulaşmasının sembolü haline geldi. 16 Ekim 2022'de kurulan bu kooperatif, kadınların potansiyellerini ortaya koyabilecekleri bir üretim ve dayanışma alanı sunuyor. Kooperatifin temel amacı, kadınların ekonomik yaşama katılımını artırmak, geleneksel ürünlerin üretimini teşvik ederek yerel kültürü yaşatmak ve sürdürülebilir kırsal kalkınmayı desteklemek. Bu anlamda proje; toplumsal cinsiyet eşitliği, istihdam yaratma, kırsalda yaşam kalitesini artırma ve kültürel değerleri koruma gibi birçok sosyal faydayı aynı anda sağlayan çok katmanlı bir girişim niteliği taşıyor. Kooperatif çatısı altında Gilaburu reçelinden mantıya, su böreğinden baklavaya, erişteden içli köfteye kadar çok sayıda geleneksel lezzet üretiliyor ve satışa sunuluyor. Kooperatif Başkanı Şükran Kök, üretim kadar insan ilişkileri ve birlikte başarma duygusunun da bu oluşumun en önemli kazanımı olduğunu şöyle vurguluyor: "Kadınların sesi duyulsun istiyoruz. Sadece üretmiyoruz; birlikte öğreniyor, birlikte büyüyoruz." Kooperatif Başkan Yardımcısı Kezban Keskin ise bu oluşum sayesinde ilk kez ev dışında üretim sürecine katıldığını belirterek şunları dile getiriyor: "Toplu üretim yapacak bir imalathane kurmak ve ürünlerimize patent almak istiyoruz. Hedeflerimiz büyük."

"Kadının güçlenmesi, toplumun güçlenmesidir"

Kooperatif Başkanı Şükran Kök (41), lise mezunu olduğunu ve yaklaşık 25 yıllık iş hayatı geçmişine rağmen gerçek mutluluğu

bu girişimde bulduğunu söylüyor. Daha önce esnafılık yaptığını, kendi kafe işletmesinde yöresel Bünyan ketesi, tost ve gözleme gibi ürünler sunduğunu belirten Kök, muhasebe yardımcılığı, yufka fabrikasında muhasebecilik ve havalimanında güvenlik görevliliği gibi pek çok işte çalıştığını ifade ediyor. "Güvenlik görevlisiyken konuşmak yasaktı ama ben insanlarla iletişim kurmayı, sohbet etmeyi çok severim" diyen Kök, bu nedenle önceki işlerinde aradığı tatmini bulamadığını dile getiriyor. Kooperatif fikrini ilk duyduğunda çok heyecanlandığını söyleyen Kök, şu an yedi kadın girişimciyle birlikte Bünyan'ın unutulmaya yüz tutmuş geleneksel tatlarını yeniden canlandırdıklarını vurguluyor.

"Patent alıp, imalathane kurmak istiyoruz"

Kooperatif Başkan Yardımcısı Kezban Keskin (56) ise ev hanımı olarak hayatını sürdürürken ilk defa bir üretim sürecine dahil olduğunu belirtiyor. İlkokul mezunu olan Keskin, daha önce herhangi bir işte çalışmadığını ama kooperatifin kendisine çok şey kattığını söyleyerek "Kooperatif bizim için sadece üretim değil, bir özgüven alanı da oldu." diyor. Keskin, hedeflerinin toplu üretime geçmek ve patent alarak bir imalathane kurmak olduğunu ifade ederek şunları ekliyor: "Şu anda evlerde üretiyoruz.

Ürünlerimiz arasında mantı, erişte,

reçel, kete, poğaç, katmer ve daha birçok lezzet var. Paketleme yapıyoruz ve toplu siparişler alıyoruz. Türkiye geneline gönderim yapıyoruz. Toplu üretime geçmek isteyen kadın kooperatiflerinin başarılı olabilmesi için öncelikle hijyenik ve donanımlı bir üretim alanına ihtiyaç vardır. Gıda makineleri, soğuk hava deposu gibi altyapılar kurulmalı. Bunun yanı sıra, devlet kurumlarından Kooperatiflerin Tarım ve Orman Bakanlığı, KOSGEB, Tarım ve Kırsal Kalkınmayı Destekleme Kurumu (TKDK) gibi hibe ve teşvik desteği alınması büyük önem taşır. Ürünlerin markalaşması, coğrafi işaret tescili, ambalajlama ve pazarlama gibi alanlarda da teknik destek gerekli. Kooperatif üyelerinin üretim, girişimcilik ve pazarlama konularında eğitim almaları, ürünlerin e-ticaret yoluyla daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlar. Ayrıca yerel yönetimlerin, STK'ların ve özel sektörün iş birliğiyle tanıtım ve satış olanaklarının artırılması kooperatifin sürdürülebilirliğini güçlendirir. Kendi üretim alanımıza kavuştuğumuzda daha da büyüyeceğiz."

Hem gelenek yaşıyor hem de kadınlar güçleniyor

Kooperatifin denetim kurulu üyesi Selda Çınar, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Tarih bölümü mezunu. Ataması yapılamayan Çınar, kooperatifle birlikte ilçeye katkı sunmanın mutluluğunu yaşadığını belirterek şöyle konuşuyor: "Bu kooperatif sayesinde hem kültürel mirasımızı yaşıyoruz hem de yeni nesillere aktarıyoruz. Bünyan'a özgü birçok ürünü yeniden gündeme taşıyoruz. Bu tür kooperatiflerin çoğaltılması ve desteklenmesi, sadece kadınların değil, tüm ilçenin ve bölgenin kalkınmasına katkı sağlayacaktır. Bünyan'daki bu örnek, kırsal bölgelerdeki kadınların nasıl üretim odaklı bir sosyal dönüşümün öncüsü olabileceğini açıkça gösteriyor." Çınar, ekonomik anlamda da kendisine katkı sağladığını, sosyal çevresinin genişlediğini ve daha güçlü hissettiğini söylüyor. Çınar, kooperatifte yapılan ürünlerin tamamının el emeği göz nuru olduğunu vurgularken, "Mantıdan yaş pastaya, yumurtalı içli köfteden Gilaburu reçeline kadar her şey burada doğal malzemelerle hazırlanıyor." diyor.



Haber: Dilek Elmaağaçlıoğlu
Fotoğraf: Dilek Elmaağaçlıoğlu
Tasarım: Fevzi Demirbükten



İpeksi Dokunuşlarla Sokaktan Madalyaya Uzanan Eller

Taekwondo Milli Takım Antrenörü Hasan Keleş'in öncülüğünde başlayan "İpeksi Dokunuşlarla Sokaktan Madalyaya Uzanan Eller" projesi, Kayseri'de gençlerin spor yoluyla kötü alışkanlıklardan uzaklaşmasını sağlıyor. 2014'ten bu yana 6 bin 500'den fazla çocuğa ulaşan proje, gençliğe yapılan güçlü bir yatırım olarak hayatlarda kalıcı dönüşümler yaratmaya devam ediyor.

Kayseri İl Emniyet Müdürlüğü çatısı altında yürütülen "İpeksi Dokunuşlarla Sokaktan Madalyaya Uzanan Eller" Projesi, sporun yalnızca fiziksel bir aktivite değil, aynı zamanda bir eğitim ve gelişim aracı olarak ne denli dönüştürücü bir güce sahip olduğunu gözler önüne seriyor. 2014 yılında Taekwondo A Milli Takım Antrenörü Hasan Keleş öncülüğünde hayata geçirilen proje, ilk etapta yalnızca 500 sporcuya ulaşarak mütevazı bir başlangıç yaptı. Ancak kısa sürede genişleyerek bugün 6 bin 500'ü aşkın çocuğa ve gence spor yapma imkânı sunar hâle geldi. Bu proje, gençleri sokakların tehlikeli ortamından uzaklaştırarak sporla

tanıştırıyor; sadece fiziksel gelişimlerini değil, aynı zamanda kültürel, ahlaki ve sosyal yönlerini de destekleyen bir yapıya sahip. Proje kapsamında çocuklar disiplin, öz güven, takım ruhu ve sorumluluk duygusu kazanıyor. 2023 yılında Kayseri Valisi Gökmen Çiçek'in başlattığı ERVA Projesi sayesinde, "İpeksi Dokunuşlarla Sokaktan Madalyaya Uzanan Eller" Projesi, Erva Spor Okulları bünyesine dâhil edilerek kurumsal anlamda da güçlendirildi. Bu iş birliğiyle birlikte proje, daha geniş kitlelere ulaşma ve gençlerin hayatına dokunma noktasında daha sağlam adımlar atmaya başladı. Antrenör Hasan Keleş'in ifadesiyle bu girişim, yalnızca madalya kazanan sporcular değil,

hayata tutunan gençler yetiştiriyor. Çünkü asıl amaç, bir nesli kötü alışkanlıklardan koruyarak sağlıklı, bilinçli ve sorumluluk sahibi bireyler yetiştirmek.

"Sporu mahallelere taşıdık"

Hasan Keleş, uzun yıllar Taekwondo A Milli Takım Antrenörü olarak görev yapmış, sporun gençler üzerindeki olumlu etkisini artırmaya yönelik projeler geliştiren bir isim. Kayseri'de sporun yaygınlaşması adına önemli çalışmalar yürütmüş olan Keleş, gençleri kötü alışkanlıklardan uzak tutarak spor ve değerler eğitimiyle topluma kazandırmayı amaçlıyor. Hasan Keleş, projenin temel amacının sporun herkes için erişilebilir olmasını sağlamak olduğunu vurguluyor. Ekonomik koşulları yetersiz olan çocuklar için sporun büyük bir mali yük oluşturduğunu, bu nedenle sporun çocukların ayağına götürülmesi gerektiğini belirtiyor. Keleş şunları

söyledi: "Asgari ücretle geçinen bir ailenin, çocuğunun spor yapabilmesi için ulaşım, spor salonu ücreti ve spor malzemeleri gibi masraflar nedeniyle ayda 4000-5000 TL gibi bir harcama yapması gerekiyordu. Biz sporu mahallelere taşıdık ve çocuklar hiçbir ücret ödmeden spor yapabiliyorlar. Birçok genç gelecek hedefleri oluşturabiliyor. Sporcular arasında, Sancaktepe Mahallesi'nden gelen birkaç gencin Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu'nda okumaya başladığı örneklerini görmek mümkün. Spor, gençlerin hayatlarını şekillendiren kritik bir yol haline geliyor."

Kulüp başarıya doymuyor

Kayseri Emniyetspor Kulübü sporcuları, ulusal ve yerel müsabakalarda büyük başarılar elde etti. Kayseri Gençler İl Şampiyonası'nda, kulübün 13 sporcusu yarıştı ve 11 madalya kazandı. Hasan Keleş, başarıları "yoğurdun kaymağı gibi" diyerek tarif ediyor. Genç sporcuların azimle çalıştıklarını vurgulayan Keleş sözlerine şöyle devam etti: "Şu an sporcularımız antrenmanda. Kötü alışkanlıklardan uzak duruyorlar, spora odaklanıyorlar. Haftada bir veya 15 günde bir değerler eğitimi alıyorlar. Eğitimler sayesinde annelerden çok güzel geri dönüşler alıyoruz. Eskiden el öpme alışkanlığımız vardı ve unutulmuştu, ancak çocuklarımız evlerine gelip giderken el öperek büyüklerine saygı gösteriyor. Küçüklere sevgi, büyüklere saygı gibi temel değerleri elimizden geldiğince öğretmeye çalışıyoruz. Bugün itibarıyla, İl Emniyet Müdürlüğü çatısı altında toplam 13 spor salonunda eğitim veriliyor. Sporcuların gelişimi düzenli olarak takip edilirken, gençler sporun yanı sıra değerler eğitimi de alıyor."

Desteklerle güçlenen büyük bir aile

Kayseri Emniyetspor Kulübü ve proje, güçlü destekçiler sayesinde büyümeye devam ediyor. Özellikle dönemin Kocasinan Belediye Başkanı Bekir Yıldız ve İpek Mobilya'nın sahibi Saffet Aslan, projenin başlamasında büyük rol oynadı. Keleş, bu desteklerin projeyi büyütmede kritik bir öneme sahip olduğunu belirtiyor. "Onların destekleriyle başladık ama şimdi kocaman bir aile olduk. Gençler burada sporla büyüyor, hedeflerini belirliyor ve bu hedefleri giderek büyütüyorlar. Türkiye'nin en başarılı kulübü biziz çünkü sporcularımız büyük bir özveriyle, isteyerek çalışıyorlar." diyen Taekwondo A Milli Takım Antrenörü Hasan Keleş şunları ekledi: "Kayseri'de başlayan ve giderek büyüyen İpeksi Dokunuşlarla Sokaktan Madalyaya Uzanan Eller Projesi, gençlerin hayatlarını değiştirerek onları daha güçlü bireyler hâline getiriyor. Spor sayesinde sadece fiziksel olarak değil, değerler eğitimi açısından da gelişen gençler, geleceğe umutla bakıyor. Projenin başarısı, sporun yalnızca bir fiziksel aktivite değil, gençlerin karakterini ve hayatlarını şekillendiren bir eğitim aracı olduğunu bir kez daha kanıtıyor." Kayseri Emniyetspor Kulübü sporcuları, her geçen gün daha fazla başarıya imza atarken, Hasan Keleş ve ekibi, daha fazla çocuğa ulaşmak için çalışmalarını sürdürüyor.



Haber: Sema Aydemir
Tasarım: Fevzi Demirbükten



Amputede Milli Gurur, Sınıfta İlham

Doğuştan sağ bacağı ampute olan Feyyaz Gözaçık, hayatını engellere değil, hayallerine odaklayarak şekillendiren bir isim. Hem Ampute Futbol Milli Takımı oyuncusu hem de beden eğitimi öğretmeni olarak önemli başarılarla imza atan Gözaçık, Türkiye'nin ilk ampute kayakçısı olma unvanını da taşıyor. Spora tutunarak hayata meydan okuyan Gözaçık ile başarılarını, karşılaştığı zorlukları ve gelecek hedeflerini konuştuk.



Kayseri'nin Melikgazi ilçesindeki Emekli Öğretmen Ramazan Büyükkılıç Ortaokulu'nda beden eğitimi öğretmeni olarak görev yapan 37 yaşındaki Feyyaz Gözaçık, doğuştan sağ bacağının ampute olmasına rağmen hayatını azim ve kararlılıkla şekillendirdi. Spora 2006 yılında adım atan Gözaçık, hem öğretmen hem de milli sporcu kimliğiyle elde ettiği başarılarla fark yaratıyor. 2008 yılında Ampute Futbol Milli Takımı'na seçilen Gözaçık, aynı yıl Avrupa Şampiyonası'nda sahaya çıkarak takımının üçüncülüğüne katkı sağladı. En büyük başarısını 2017 yılında Avrupa şampiyonu olarak elde eden Gözaçık, 2018'de Meksika'da düzenlenen Dünya Kupası'nda ise milli takımla dünya ikinciliğine ulaştı. "Sokakta halkın bizi bağrına basması inanılmazdı. Şampiyonluğu sadece takım arkadaşlarımla değil,

halkla birlikte yaşadık. Bu sevgi beni daha da güçlendirdi" diyen Feyyaz Gözaçık, 2022 Dünya Kupası finalinde penaltılar sonucu gelen ikinciliği ise şu sözlerle aktarıyor: "Hem sevinç hem de hüznün vardı. O duyguları tarif etmek çok zor." Sporun yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda psikolojik olarak da iyileştirici bir güce sahip olduğunu vurgulayan Gözaçık, engelli bireylerin spor olanaklarına erişimde hâlâ ciddi sorunlar yaşadığını belirterek şöyle devam ediyor: "Spor tesislerine ulaşım, antrenör eksikliği ve sponsor desteği gibi sıkıntılar devam ediyor. Ampute sporunun daha fazla desteklenmesi gerekiyor." "Bazıları başarmak için çalışır, bazıları başarmak zorundadır. Ben başarmak zorunda olanlardanım" diyen Gözaçık, başarılarla dolu yolculuğunu anlattı.

Zorluklardan güce uzanan bir yolculuk

Erzurum doğumlu Feyyaz Gözaçık, doğuştan ampute olmanın çocukluk döneminde kendisi için zorlu bir süreç olduğunu ifade ediyor. Ancak bu durum, zamanla onun en büyük motivasyon kaynağına dönüştü. "Doğuştan ampute olmak zordu ama sonradan ampute olmaktan daha kolay," diyen Gözaçık, yaşadığı her zorluğun onu bugünkü güçlü karakterine taşıdığını vurguluyor. Spora 16 yaşında tekerlekli sandalye basketbolu ile başlayan Gözaçık, daha sonra ampute futbol, yüzme ve kayak gibi farklı branşlarda kendini geliştirerek çok yönlü bir sporcu

kimliği kazandı. Küçüklüğünden beri hayalini kurduğu beden eğitimi öğretmenliği mesleğini bugün büyük bir gururla sürdüren Gözaçık, sadece beden eğitimi değil, aynı zamanda hayat dersi verdiğini belirtiyor. "Öğretmenlik benim için çok özel. Öğrencilerime ilham olmak istiyorum," diyen Gözaçık, milli sporcu kimliğinin öğrenciler üzerinde güçlü bir etki bıraktığını dile getiriyor. Gözaçık, "Milli sporcu olduğumu öğrendiklerinde çok güzel tepkiler aldım. Ne zaman ilham olacağımı bilemem ama umarım zor anlarında akıllarına ben gelirim." sözleriyle duygularını paylaşıyor.

"Bazıları başarmak için çalışır, bazıları başarmak zorundadır"

2008 yılında Ampute Futbol Milli Takımı'na seçilen Gözaçık, ilk kez 2008 Avrupa Şampiyonası'nda yer aldı ve takımının Avrupa 3.'sü olmasına katkı sağladı. Başarılı sporcu, spor kariyerindeki en büyük başarısını ise 2017 yılında Avrupa Şampiyonluğu ile elde etti. Şampiyonluğu kazandıklarında yaşadığı duyguyu, "Sokakta halkın bizi bağrına basması inanılmaz bir duygu. Şampiyonluk sevincini sadece takım arkadaşlarımla değil, halkla birlikte yaşadık. Bu sevgi beni daha da güçlendirdi." sözleriyle anlatan Gözaçık, dünya kupası finalinde penaltılar sonucu ikinci oldukları anı ise şöyle ifade ediyor: "Tarifsiz bir an yaşadık. Hem sevinç hem de hüznün vardı. O duyguları kelimelerle ifade etmek gerçekten çok

zor." Sporun yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda psikolojik olarak da iyileştirici bir güce sahip olduğunu vurgulayan Feyyaz Gözaçık, engelli bireylerin spor yapma olanaklarının sınırlı olduğuna dikkat çekiyor. "Spor tesislerine ulaşım, antrenör yetersizliği ve sponsor desteği gibi sorunlar hala devam ediyor" diyen Gözaçık, ampute sporunun altyapısının gelişmeye ihtiyaç duyduğunu belirtiyor. Gözaçık'ın yaşam felsefesi, azmi ve kararlılığı özetliyor: "Bazıları başarmak için çalışır, bazıları başarmak zorundadır. Ben başarmak zorunda olanlardanım." Spor ve eğitim alanındaki yolculuğuna emin adımlarla devam eden Gözaçık, gelecekte genç sporcular yetiştirmeyi ve ampute kayak branşında da yeni başarılar elde etmeyi hedefliyor. Gözaçık: "Ampute kayak Türkiye'de henüz yaygın değil ama ben bu alanda ilerlemek istiyorum. Umarım bu branşın da önü açılır." diyerek sözlerini tamamlıyor.

