



Prof. Dr. Mustafa Çakış, Uluslararası Öğretim Üyeleri ile Buluştu

ERÜ Dış İlişkiler Ofisi Başkanlığı tarafından üniversitede görevli uluslararası öğretim üyeleri ile tanışma toplantısı düzenlendi.

S⁰²



Genç İletişimciler Yarışması'nda ERÜ Başarısı

Aydın Doğan Vakfı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen 30. Genç İletişimciler Yarışması'nın kazananları, İstanbul'da düzenlenen ödül töreninde ödülleri kavuştu.

S⁰²



gazete Kampüs

ERÜ Söleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Şubat 2020 | Yıl 12 | Sayı 106 | iletisim.erciyes.edu.tr



Ölü Dillerin Üstadı: Veysel Donbaz

S⁰⁶ İstanbul'da yaşayan 81 yaşındaki Sümerolog Veysel Donbaz, Sümerce, Akad'ca Asur'ca, Babil'ce ve Hitit'çe biliyor. Dünyada artık insan ağızyla konuşulmayan, yalnızca yazılmış olanın tercüme edildiği dillerin 'ölü diller' olarak tanımlandığını söyleyen Donbaz, 'Ölü Dillerin Üstadı' olarak anılıyor.

ERÜ Hastanelerinde 'Yeni Corona Virüs' Konulu Konferans Düzenlendi

ERÜ Hastanesi Başhekim Yardımcısı ve Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnsu Yılmaz'ın moderatörlüğünde 'Yeni Corona Virüs: Yeni Bir Tehdit' konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Gevher Nesibe Hastanesi Başhekimlik Toplantı Salonu'nda düzenlenen 'Yeni Corona Virüs: Yeni Bir Tehdit' konulu konferansa; ERÜ Veterinerlik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci, ERÜ Hastaneleri

Başhekimi Prof. Dr. Ahmet Güney, öğretim üyeleri, hastane yönetimi ve sağlık personelleri katılım sağladı. Konferansın moderatörlüğünü yapan Başhekim Yardımcısı ve Göğüs Hastalıkları AD. Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnsu

Yılmaz: "Erciyes Üniversitesi Hastaneleri olarak, Yeni Corona Virüsü için Pandemi ve Enfeksiyon Kontrol Kurullarımızın eylem planları hazır, Bu hastalar gelirse gerekli donanımına sahibiz, pratikte ne yapacağımız önemli." şeklinde konuştu.

03

Yerli Bakteriler Projesiyle Dünya Çapında Başarı



Erciyes Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dr. Öğretim Üyesi Aziz Şatana gerçekleştirdiği projisiyle İngiliz Kraliyet Mühendislik Akademisi ve Newton Fonu tarafından ödüllendirildi.

S⁰⁸

Ekmeğini taştan çıkaran bir kadın...



Kayseri'de yaşayan Fatma Metin, ikinci kez Keşlik Mahallesi Muhtarı seçilen eşi Emir Metin'in mesleğini devralarak inşaat ustası olmaya karar verdi. Bir kadın olarak inşaat işlerinde öncelikli olarak tercih edildiğini aktardı.

S¹²

Genç İletişimciler Yarışması'nda ERÜ Başarısı

 Gülşüm Alpkıray



Aydın Doğan Vakfı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen 30. Genç İletişimciler Yarışması'nın kazananları, İstanbul'da düzenlenen ödül töreninde ödülleri kavuştu.

Bu yıl ilk kez Aydın Doğan Vakfı (ADV) ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) iş birliği ile düzenlenen 30. Genç İletişimciler Yarışması'nın sonuçları belli oldu. 36 üniversitenin iletişim fakültelerinden Yazılı, Görsel, İşitsel ve İnternet Yayıncılığı dallarında 486 öğrencinin 537 projeye katıldığı

yarışmada Seçici Kurul tarafından 21 üniversiteden 59 öğrencinin toplam 43 projesini ödüle değer buldu. İstanbul Şişli'de bulunan Hilton İstanbul Bosphorus'ta yapılan ödül törenine: Aydın Doğan Vakfı Kurucusu ve Doğan Holding Onursal Başkanı Aydın Doğan, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, Aydın Doğan Vakfı Onursal Başkan Vekili Sema Doğan, Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Arzuhan Doğan Yalçındağ, TGC Başkan Yardımcısı ve FOX TV Genel Yayın Yönetmeni Doğan Şentürk, TGC Genel Sekreteri Sibel Güneş'in yanı sıra rektörler, dekanlar, gazeteciler, öğretim görevlileri ve finale kalan öğrenciler katıldı.

ERÜ en çok ödül alan üniversiteler arasında

Şimdiye kadar yarışmaya katılan tüm katılımcılara da teşekkür eden Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Arzuhan Doğan Yalçındağ, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Yarışmanın ilk yılında 6 üniversiteden 116 öğrenci bu yarışmaya katılmıştı. Bugün ise 36 üniversiteden 537 proje ile başvuru yapıldı. Bugüne kadar 20 binden fazla öğrenci 15 binden fazla projeye bu yollardan geçti. Bu öğrenciler arasında bugün medyada önemli pozisyonlara ve büyük başarılarla imza atmış isimler de var." Ödül töreninde ödüller sahiplerini bulurken Erciyes Üniversitesi (ERÜ) en çok ödül alan üniversiteler arasında girmeyi başardı. ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi öğrencilerinden İnternet Yayıncılığı Alanında Sosyal Medya Projesi kategorisinde 'Dijital Türk' isimli çalışmasıyla Yasin Özkan'a 1.'lik, Yazılı Dal Alanında Spor kategorisinde Tuğçe Özdemir'e 'Hem Furbolu Hem Sanatı ile Dünyaca Ünlü; Asamoah Gyan' isimli çalışması ile 2.'lik, İşitsel Dal Alanında Radyo Programcılığı kategorisinde 'Mevsim ve Enes'in Maceraları' isimli çalışmalarıyla Asker Aker ve Şeyma Nur Erbay'a 2.'lik, 'İkame' isimli çalışması ile Nuran Püsküllü'ye Güçlü Kızlar Güçlü Yarınlar Özel Ödülü'nde 1.'lik ödülleri layık görüldü.

ERÜ Dış İlişkiler Ofisi Başkanlığı tarafından üniversitede görevli uluslararası öğretim üyeleri ile tanışma toplantısı düzenlendi. Toplantıda, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, uluslararası öğretim üyelerinin talep ve isteklerini dinledi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Genom ve Kök Hücre Merkezi Konferans Salonu'nda düzenlenen toplantıya; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recai Kılıç, ERÜ Genom ve Kök Hücre Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yusuf Özkul ve ERÜ Dış İlişkiler Ofisi Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sümer Horuz ile uluslararası öğretim üyeleri katıldı. Toplantıda uluslararası öğretim üyelerinin talep ve isteklerini dinleyen Rektör Prof. Dr. Mustafa Çalış konuşmasında araştırma üniversitesi için uluslararası öğrenci ve

öğretim üyesi sayısının önemli olduğunu söyledi.

ERÜ'de Edebiyat Fakültesi Ağırlıklı

Prof. Dr. Mustafa Çalış, "Biz birçok alanda şu anki konumumuzu masaya yatırıp, daha iyi bir hale nasıl gelebiliriz. Üniversitemizin çitasını nasıl yükseltiriz, cabası içerisindeyiz. Araştırma üniversitesinde özellikle uluslararası öğrenci ve öğretim üyesi sayısı çok önemli. Bizler bu sayıyı daha da artırmak istiyoruz. Tabii ki kaliteli öğretim üyeleri ile artırmak istiyoruz." şeklinde konuştu. YÖK'e göre artık yurt dışından bir öğretim üyesi gelecek ise, bunun en azından doktora yapmış ve kendini kanıtlamış bir öğretim üyesi olması gerektiğini anlatan Rektör Çalış, Erciyes Üniversitesi'nde dil konusundan dolayı ağırlıklı olarak edebiyat fakültesinde uluslararası öğretim üyesi istihdam ettiklerini söyledi. Prof. Dr.



Çalış: "Bu bağlamda, diğer amacımız da özellikle fen, teknoloji ve sağlık alanında da kaliteli uluslararası öğretim üyelerini üniversitemize kazandırmayı istiyoruz" ifadelerini kullandı. Dış İlişkiler Ofisi Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sümer Horuz ise konuşmasında, amaçlarının uluslararası öğretim üyeleri ile tanışıp, talepleri dinlemek olduğunu belirtti. Toplantı, toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.

Prof. Dr. Mustafa Çalış, Uluslararası Öğretim Üyeleri ile Buluştu

 ERİHA

'Pil Teknolojileri ve Enerji Sistemleri Çalıştayı' adlı panel gerçekleşti

 İrem Arslan



ASPİLSAN Enerji Sanayi ve Ticaret A.Ş ve ERÜ Enerji Dönüşümleri Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 'Pil ve Batarya Teknolojisindeki Gelişmeler' adlı panel yapıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda gerçekleşen 'Pil ve Batarya Teknolojilerinde ki

Gelişmeler' adlı panele; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recai Kılıç, ASPİLSAN Enerji Yönetim Kurulu Başkan Vekili Bedri Dursun, Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı Genel Müdür Vekili Sadık Piyade, Batarya Sistemleri Takım Lideri Burak Ali Efendioğlu, çok sayıda iş adamı ve akademisyen katıldı. ERÜ'nün Araştırma Üniversitesi olmasının sorumluluklarından bahseden Prof. Dr. Recai Kılıç, Erciyes Üniversitesi'nin enerji sistemleri üzerindeki hassasiyetlerini belirtti. Prof. Dr. Kılıç: "Enerji konusu araştırma üniversitemizin araştırma konularından bir tanesi. Bu bağlamda özellikle Teknopark'ın faaliyetleri bizim için oldukça önem arz ediyor." diye konuştu.

En büyük hedefleri TSK Sanayisi

ASPİLSAN Enerji Yönetim Kurulu Başkan Vekili Bedri Dursun, çağımız teknolojisinin

ileri bir seviyeye geldiğine değindi. ASPİLSAN'ın bu teknolojiye ayak uydurup gerekli çalışmaları yürüteceğini aktaran Dursun, "Teknolojinin şeffaf, ulaşılabilir ve herkes tarafından satın alınabilir olduğu bu çağda ekonomide yüksek katma değer yaratmak için ileri teknoloji ürünlerimizi temsil etmemiz gerekmektedir." ifadelerini kullandı. Bu zamana kadar güzel işlere imza attıklarını söyleyen Bedri Dursun, ASPİLSAN olarak bu hususta tüm imkanlarını kullanacaklarını söyledi. Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı Genel Müdür Vekili Sadık Piyade, ASPİLSAN gibi diğer paydaş şirketlerin maddi ve manevi yanların da bulduklarını belirtti. Sadık Piyade: "Yüz bini aşkın bağışçılarımızın büyük destekleri ile Türk Silahlı Kuvvetleri'nin silah sanayisinde ileri bir seviyeye taşımak en büyük hedefimiz." şeklinde konuştu. Panel, katılımcıların soruları, panelistlerin görüş ve cevapları ile son buldu.

ERÜ Hastanelerinde 'Yeni Corona Virüs' Konulu Konferans Düzenlendi

ERİHA



ERÜ Hastanesi Başhekim Yardımcısı ve Göğüs Hastalıkları AD. Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnsu Yılmaz'ın moderatörlüğünde 'Yeni Corona Virüs: Yeni Bir Tehdit' konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Gevher Nesibe Hastanesi Başhekimlik Toplantı Salonu'nda düzenlenen 'Yeni Corona Virüs: Yeni Bir Tehdit' konulu konferansa; ERÜ Veterinerlik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci, ERÜ Hastaneleri Başhekimi Prof. Dr. Ahmet Güney, öğretim üyeleri, hastane yönetimi ve sağlık personelleri katılım sağladı. Konferansın moderatörlüğünü yapan Başhekim Yardımcısı ve Göğüs Hastalıkları AD. Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnsu Yılmaz: "Erciyes Üniversitesi Hastaneleri olarak, Yeni Corona Virüsü

için Pandemi ve Enfeksiyon Kontrol Kurullarımızın eylem planları hazır, Bu hastalar gelirse gerekli donanıma sahibiz, pratikte ne yapacağımız önemli." şeklinde konuştu. Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji AD. ve Enfeksiyon Kontrol Kurulu Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ulu Kılıç, konuşmasında Corona virüsü hakkında bilgiler verdi. Corona virüsünün birçok memeli ve kuşu infekte edebileceğini aktaran Doç. Dr. Ayşegül Ulu Kılıç, henüz insanlara bulaşmamış olan ama ancak hayvanlarda saptanan birçok corona virüsünün mevcut olduğunu dile getirdi. Doç. Dr. Kılıç: "Virüs dış yüzeyindeki proteinlerle konak solunum hücrelerine tutunur. Bu proteinlerin şekli virus genleri ile belirlenir. Yeni konakları enfekte etmek için virus genleri, mutasyona uğrar ve böylece yeni türlerin hücrelerine tutunur." ifadelerini kullandı. İlk olgunun, Çin'in Hubei Eyaleti, Wuhan Şehrinde ortaya çıktığına da dikkat çeken

Doç. Dr. Ayşegül Ulu Kılıç, "İlk olgunun, Çin'in Hubei Eyaleti, Wuhan Şehrinde, 31 Aralık 2019'da etiyolojisi bilinmeyen pnömoni vakaları ile Wuhan Güney Çin Deniz Ürünleri Şehir Pazarı Farklı hayvan türleri satan bir toptan balık ve canlı hayvan pazarı çalışanlarında kümelenme, ateş, dispne ve radyolojik olarak bilateral akciğer pnömonik infiltrasyonu ile uyumlu bulgular ile ortaya çıktı." şeklinde konuştu.

İleri Yaşta Kiler Daha Çok Etkileniyor

Doç. Dr. Ayşegül Ulu Kılıç, konuşmasında, hastalığın bulaşma yolunun damlacık yoluyla olduğunu, şu ana kadar bildirilen ölüm vakalarının genellikle ileri yaşta kilerin daha çok etkilendiğini bildirdi. Salgının ortaya çıkış nedenlerinin başında; nüfus artışı, iklim değişikliği ve yaban hayat-insan temasının artışı olduğunu ifade eden Doç. Dr. Kılıç, tanı koyma olanaklarında artış ve uluslararası ulaşımın etkili olduğuna değindi. Doç. Dr. Ulu Kılıç konuşmasına şunları ekledi: "2019-nCoV vaka tanımına uyan hastalarda, Solunum yolu numuneleri PCR ile taranmalı, eğer gerekli ise diğer solunum yolu hastalık etkenleri açısından da incelenmeli, hastada diğer solunum yolu patojenleri tespit edilse dahi koinfeksiyonların oluşabileceği dikkate alınarak 2019-nCoV olası vaka tanımına uyan tüm hasta numuneleri 2019-nCoV için de değerlendirilmelidir. 2019 nCoV için spesifik bir antiviral tedavi yoktur. Havaların ısınması ve gerekli önlemlerin alınması ile Mayıs ayı gibi bu epideminin azalacağı düşünülmektedir."

Erciyes Üniversitesi Türk Gençlik Kulübü tarafından Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda Prof. Dr. Ruhi Ersoy'un sunumuyla 'Milli kültür milli burjuvazi milli siyaset üzerine düşünceler' adlı konferans gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Türk Gençlik Kulübü tarafından Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda 'Milli Kültür Milli Burjuvazi Milli Siyaset Üzerine Düşünceler' adlı konferansı düzenlendi. Konferansı; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Milliyetçi Hareket Partisi (MHP) Genel Başkan Baş Danışmanı Prof. Dr. Nuri Özsoy, Kayseri Ülkü Ocakları İl Başkanı Serdar Turan, MHP Kayseri Kadın Kolları Başkanı Emine Özge Soysal, çok sayıda akademisyen ve öğrenci takip etti. Kültür, milliyetçilik ve burjuvazi konularını açıklayan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Öğretim Üyesi, 25-26. Dönem Osmaniye Milletvekili (MHP) Genel Başkan Baş Danışmanı Prof. Dr. Ruhi Ersoy, batılı anlamda kullanılan burjuvazinin genel kullanılan burjuvazi kavramlarının birbirinden farklı olduğunu belirtti.



"Şu kitabın filmi yok mu?"

Konferansın devamında siyasetin nasıl ideal bir biçimde olması gerektiğinden bahseden Prof. Dr. Ersoy: "Siyaset ideal olanı yapmak değil imkânlar dâhilinde ideale ulaşmaya çalışmaktır." şeklinde konuştu. Günümüz şartları içerisinde Türk tarihini ve Atatürk'ü eleştiren kişilere

seslenen Prof. Dr. Ruhi Ersoy, Türk tarihinden ve güc odaklarının yıllardır süre gelen stratejilerinden bahsetti. Ersoy, okuma konusunda şunları söyledi: "Şu kitabın filmi yok mu? Bunun belgeselini izlemem olmaz mı? Tarzında çok şey duyuyorum hiç bir şey okumanın yerini alamaz." Konferans, Rektör Çalış'ın Ersoy'a plaket takdimiyle son buldu.

'Milli Kültür, Milli Burjuvazi, Milli Siyaset Üzerine Düşünceler'

Sibel Dönmez



ERÜ Rektörü, Gazetecilerle Bir Araya Geldi

ERİHA



Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, '10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü' münasebetiyle basın mensupları ile bir araya geldi.

Erciyes Üniversitesi kampüsünde bulunan Botanik Alakart Restoranda düzenlenen etkinliğe, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Borlu, Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay ve Prof. Dr. Recai Kılıç, ERÜ Genel Sekreteri Murat

Yenisu, ERÜ Genel Sekreter Yardımcıları Doç. Dr. Mehmet Kasım Özgen ve Venhar Çokkeçeci, Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya ile yazılı ve görsel basının temsilcileri ve çok sayıda gazeteci katıldı. Etkinlikte yapılan konuşmalarda ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, basın mensuplarının 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutladı. Rektör Çalış: "Gazetecilik mesleği çok önemli. Bir ülke eğer gelişmek istiyorsa, demokraside ilerlemek istiyorsa, muhakkak basının güçlü olması

gerekiyor. Sizlerin özellikle iletişim çağında ne kadar önemli ve ulvi bir görev üstlendiğinizi ifade etmek istiyorum. Bizler şahıslar olarak, kurumlar olarak, sizlerin her türlü eleştirilerine veya önerisine açığız." şeklinde konuştu.

Altınkaya, ERÜ'nün Çalışmalarını Takip Ediyor

Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya ise ev sahipliğinden dolayı Rektör Çalış'a teşekkür etti. Altınkaya: "Erciyes Üniversitesi sadece Kayseri'de bulunan üniversitelerin değil, Yozgat'ta bulunan Bozok Üniversitesi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nin de hamiliğini, ağabeyliğini yapan bir üniversitedir. Değerli hocamız üniversitenin Araştırma Üniversitesi vasfını korumak için çok gayretli çalışmalar içerisinde. Bu çalışmalarda kendisine başarılar diliyorum." diye konuştu. Bunu sayıları bini geçen öğretim üyelerinin yapacağını bildiğini vurgulayan Veli Altınkaya, bu manada Erciyes Üniversitesi'nin başarılı çalışmalarını takip ettiğini ifade etti. Konuşmaların ardından Rektör Prof. Dr. Mustafa Çalış, tüm basın çalışanları adına Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya'ya plaket takdim etti.

Erciyes Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen 'Kariyer Günleri 2-Avukatlık' konulu etkinliğe, Avukat Doğanay İğde konuşmacı olarak katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi Amfi 4'te ERÜ Hukuk Fakültesi tarafından 'Kariyer Günleri 2-Avukatlık' adlı söyleşi düzenlendi. Etkinliği, ERÜ Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yunus Yoldaş, ERÜ Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Şükran Akgün, Avukat Doğanay İğde'nin yanı sıra birçok öğretim üyesi ve öğrenci takip etti. Yeniden üniversite ortamında olmanın mutluluk verici olduğundan bahseden Doğanay İğde, daha sonra 2014 yılında Kayseri Barosu seçimlerinde yönetim kurulu üyeliğine seçildiğini aktardı. Avukat İğde: "Genç arkadaşların avukatlık, hâkimlik, savcılık veya akademisyenlik, Hukuk Fakültesinden mezun olduktan sonra karşılarına çıkabilecek alternatif yollardan, hangi konulardan nasıl tercih yapacakları hususu ciddi anlamda kafa karıştırıcı ve tercihlerini dışardan gördükleri etkiler. Aldıkları duyular vesaire bu tarz şeylerle



her an değişime hazır değiştirecekleri bir bölüm çünkü fazlasıyla olanak var, bu çok güzel bir şey." şeklinde konuştu.

"Düzenli hukukçulara ihtiyaç vardır"

Ülkenin belirli sıkıntılarını aktaran Doğanay İğde, yaşanan sıkıntılar dolayısıyla hukuk okuyan kişiler için iş olanağı sağladığını

söyledi. Anadolu toprağının kaderinin hep aynı olduğundan bahseden İğde, "Anadolu toprağı her zaman hukukçuya ihtiyacı olan bir topraktır. Çünkü her zaman barındırır. Her zaman adaletiyle tanınır. Dolayısıyla düzenli hukukçulara her zaman ihtiyaç vardır." diyerek konuşmasına son verdi. Etkinlik, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yunus Yoldaş'ın, Avukat Doğanay İğde'ye plaket takdimiyle sona erdi.

'Kariyer Günleri' Kapsamında 'Avukatlık' Mesleği Anlatıldı

Fatma Adıyaman

ERÜ Rektöründen, Yeni Atanan Dekanlara 'Hayırlı Olsun' Ziyareti

ERİHA



ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Fakültelerine yeni atanan dekanlara 'Hayırlı Olsun' ziyaretinde bulundu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, dekanlık görevine atanan Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Osman Sönmez, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hızır Yakup Akyıldız,

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Aslan, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Aydın, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fatih Altun, Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Öztürk ve Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sultan Taşcı'yı makamlarında ziyaret ederek yeni görevlerinde başarılar diledi. Ziyaretlerinde dekanlarımızdan fakülteler hakkında bilgiler alan Rektörümüz Prof. Dr. Mustafa Çalış, fakülte dekanlarının talep ve isteklerini dinledi. Rektörümüz Çalış, Araştırma Üniversitesi olarak fakülteler tarafından AR-GE ve teknolojik alanlarda yapılan tüm çalışmalara her zaman destek vereceklerini kaydetti. Rektörümüz Prof. Dr. Mustafa Çalış'ın ziyaretlerine, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Murat Borlu, Prof. Dr. Recai Kılıç ve Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay da eşlik etti.

Öğrencilere Erasmus Hakkında Bilgiler Verildi

 Hande Karacan



ERÜ Dış İlişkiler Ofisi Başkanlığı Koordinatörlüğünde gerçekleştirilen 'Erasmus Bilgilendirme' programı kapsamında öğrencilere Erasmus için gereken şartlar anlatıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans

Salonu'nda 'Erasmus Bilgilendirme' konulu konferans düzenlendi. ERÜ Dış İlişkiler Ofisi Başkanlığı'nda düzenlenen etkinliğe; Mehmet Taç, Neslihan Seçkiner, Betül Mete, Pınar Öztaşkın, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Erasmus Koordinatörlüğü'nün hem fiziki olarak hem de internet üzerinden öğrencilerle irtibat halinde olduğuna değinen Neslihan Seçkiner, herkesin kendi bölümünü tanıyarak bilgiye ulaşabileceğini belirtti. Seçkiner: "Öncelikle Erciyes Üniversitesi öğrencisi olmanız gerekiyor, sistem size 3 ile 12 ay arasında bir hareketlilik hakkı tanıyor." ifadelerini kullandı. Erasmus'a en az 2.20 gano ile başvurulacağını dile getiren Neslihan Seçkiner, lisans üstü düzeylerde ise ganoğunun 2.30 olması ve bir dil puanına sahip olması gerektiğini söyledi. Seçkiner, Erciyes Üniversitesi'nin Erasmus'a hak kazanmış ve yerleştirmiş olduğu bütün öğrencilerine hibe desteği sağladığını söyledi. Neslihan

Seçkiner: "Bölümünüze ve yerleştiğiniz üniversiteye göre öğretim gördüğünüz süre boyunca 300 ile 500 Euro arasında hibe alabiliyorsunuz." diye konuştu.

'Geldim Gördüm Erciyes' Projesi

Staj faaliyeti kişinin öğrencisi olduğu mesleki eğitim alanında uygulamalı iş deneyimi elde etmesi olduğunu aktaran Mehmet Taç, "Adı üstünde staj faaliyeti, teorik değil pratik bir çalışmadır." dedi. Erasmus'la Erciyes Üniversitesi'ne gelen öğrenci sayısının belirlenen kapasitenin çok çok altında olduğunu ifade eden Taç, bu sayıyı artırmaya yönelik 'Geldim Gördüm Erciyes' projesini yaptıklarını belirtti. Mehmet Taç, Erciyes Üniversitesi'nden gönderdikleri öğrenci kadar yeni öğrenciler ağırlamak istediğini vurguladı. Konferans, öğrenciler ve konuşmacılar arasında soru-cevap ile sona erdi.

GENKÖK Müdürü Yusuf Özkul, ERÜ Eczacılık Fakültesi öğrencileri ile 'Kariyer Planlamaları ve Eğitim Araştırmaları' kapsamında bir araya geldi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eczacılık Fakültesi ve Kariyer Yönlendirme Komisyonu tarafından 'Genomiks ve Kişiselleştirilmiş Tıp' konulu program gerçekleştirildi. ERÜ Eczacılık Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen programa, Erciyes Üniversitesi Betül Ziya Eren Genom ve Kök Hücre Merkezi (GENKÖK) Müdürü Prof. Dr. Yusuf Özkul, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Öğrencilere alanında kariyer planlamaları hakkında bilgiler veren GENKÖK Müdürü Prof. Dr. Yusuf Özkul, Türkiye'deki öğrencilerin genel konseptinin hayatlarını tek bir yol üzerine kurmaları olduğunu dile getirdi. Bir süre sonra öğrencilerin çok büyük hüsrana uğradıklarını ifade eden Prof. Dr. Özkul, "Baktığımızda eczacılık öğrencileri işyeri



açmanın yanı sıra birçok yönden kariyer planı yapabilirler." diye konuştu.

"Kanser kök hücresi uygun zamanda yeniden çoğalabilir"

Ekip denildiği zaman sadece eczacılardan oluşan bir ekip kastedmediğinin altını çizen Prof. Dr. Yusuf Özkul, farklı stillerden oluşan bir ekipten bahsettiğini anlattı. Prof. Dr. Özkul, araştırmaların

planlanmasında, programlanmasında eczacılara ihtiyaç duyduklarını ancak çok az eczacının Ar-Ge kısmında bulunabildiğini vurguladı. Prof. Dr. Yusuf Özkul: "Aslında bakıldığında temelinde kanserin bir kök hücre olduğunu ve her kanserin bir kök hücrenin bulunduğunu unutmamalıyız. Hastalığın tedavisinden yıllar sonra bile hastanın iyileştiği düşünülse de kanser kök hücresi uygun zamanda yeniden çoğalabilir." şeklinde konuştu.

'Genomiks ve Kişiselleştirilmiş Tıp' Konusuna Değinildi

 Fatih Tanrıdanister

fakültele bu çalışmaların başlatılması için yazı yazdık ve bunun takipçisi olduk." ifadelerini kullandı.

Hedefleri Eğitim- Öğretim Kalitesinin Artırılmasına Katkı Sağlamak

Yönetim olarak fakültelerin önünü açmak, bir farkındalık kazandırılması, hem de bu çalışmaların doğru bir şekilde yürütülmesi istediğini dile getiren Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay, bunun sonuçlarını tabii eğitim- öğretim kalitesinin artırılmasına katkı olarak sunulması amacıyla olduklarını vurguladı. Açılış konuşmasının ardından 'Fen ve Edebiyat Fakülteleri Programlarında Kalite ve Akreditasyon' konulu panele geçildi. Panelde, Prof. Dr. Yavuz Ataman, "Fen ve Edebiyat Fakülteleri Programlarında Kalite- Akreditasyon Çalışmalarının Gerekliliği ve Önemi", Prof. Dr. Sadullah Sakallıoğlu, "Akreditasyon ve Kalite Çalışmalarına Temel Oluşturan Ölçütler", Prof. Dr. Talat Özpozan ise, "Akreditasyona Hazırlık ve Değerlendirme Süreci" konularında sunum gerçekleştirdi. Panel, soru ve cevapların ardından son buldu.

"Türkiye'de En Fazla Akredite Programı Olan Üniversitelerden Biriyiz"

 ERİHA



ERÜ Fen Fakültesi tarafından 'Fen ve Edebiyat Fakülteleri Programlarında Kalite ve Akreditasyon' konulu panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Fen Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen panele; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay, ERÜ Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Öztürk, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özen Tok ile akademisyenler katıldı. ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıtkı

İlkay konuşmasında üniversitenin kalite ve akreditasyon faaliyetlerini anlattı. Erciyes Üniversitesi olarak araştırma odaklı bir üniversite politikası izlediklerini aktaran Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay, eğitim-öğretim, araştırma- geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi olmak üzere dört ana tema üzerinde durduklarını belirtti. Prof. Dr. İlkay: "Bizim şu anda 16 programımız akredite üniversitemizde. Türkiye'de en fazla akredite programı olan üniversitelerden biriyiz. Ve bu yıl hedefimiz akredite sayımızı otuza çıkarmak. Dolayısıyla biz aslında bütün

Ölü Dillerin Üstadı: Veysel Donbaz

İstanbul'da yaşayan 81 yaşındaki Sümerolog Veysel Donbaz, Sümerce, Akadca, Asurca, Babilce ve Hititçe biliyor. Dünyada artık insan ağızıyla konuşulmayan, yalnızca yazılmış olanın tercüme edildiği dillerin 'ölü diller' olarak tanımlandığını söyleyen Donbaz, 'Ölü Dillerin Üstadı' olarak anılıyor.

● Haber: Rabia ALAY
● Tasarım: Mehmet UĞUR



Denizli'nin Bekilli ilçesinde doğan Veysel Donbaz, ilkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Denizli'de tamamladı. Üniversite için 1958'de Ankara'ya giden Donbaz, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nin Sümeroloji Bölümü'nü burslu olarak kazandığını söylüyor. Bölümünün tek öğrencisi olan Veysel Donbaz, "Diğer üniversite öğrencilerinden daha farklı bir öğrenim hayatım oldu. Derslerimi sınıfta değil öğretmenlerimin odasında işliyordum. Aynı zamanda dersten kaytarmak gibi bir lüksüm de yoktu, çünkü her hocamla birebir ders işliyordum." ifadelerini kullanıyor. 1962'de öğrenimini tamamlayan Veysel Donbaz, Dünya'da 1500, Türkiye'de ise 10-15 kadar Sümerolog olduğunu vurguluyor. Bu sayının azlığından yakınan Donbaz, "İnsanlar artık bu işlerde gelecek olmadığını düşünüyor fakat bu iş biraz da sevmeye bağlı. Eğer işinizi sevip de üzerinde çalışırsanız o işte yükselirsiniz." şeklinde konuşuyor.

Türkiye önemli bir merkez

Uzun yıllar boyunca İstanbul Arkeoloji Müzesi içerisinde olan Eski Şark Müzesi'nde kil tablet arşivi şefliği yapan Sümerolog Veysel Donbaz, Türkiye'nin arkeolojik çalışmalarda dünyanın öncülerinden olduğunu kaydediyor. Dünyada kil tabletin en çok İngiltere'de bulunduğunu söyleyen Donbaz, Türkiye'nin ise dünyada tablet sayısı bakımından ikinci önemli merkez olduğunu vurguluyor. Çalıştığı müzenin arşivinin de çok geniş olduğunu belirten Veysel Donbaz, "Eski şark müzesinin tablet arşivi İngiltere'deki British Museum'dan sonra dünyanın en zengin tablet arşividir. İçerisinde 73 binden fazla kil tablet bulunduruyor." diye konuşuyor. Türkiye'den kaçırılan pek çok tabletin İstanbul

Arkeoloji Müzesi'ne yardımcı olan Donbaz, en son ise Almanya'dan 7500 tablet getirdiğinden bahsediyor. Veysel Donbaz, "Tabletleri getirmek bana nasip oldu. Memleketimize bu hizmeti yaptık." diyor. Eski veya yeni birçok tableti modern dillere çevirdiğini kaydeden Sümerolog Donbaz, 2500 üzerinde tabletin çevirisini yayınladığını, 10 binden fazla tablet okuduğunu, 30 binden fazla tabletin envanterini tuttuğunu açıklıyor. Bu tabletlerin çoğunun British Museum'da bir kısmının da Türkiye'de olduğuna değinen Veysel Donbaz, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Envanter uzun ve zor bir süreç. Öncelikle tabletlerin kaç satır oldukları, konusu, tuttukları kayıtlar, ölenler ve doğanlar, bağış listeleri, kral yıllıkları, kanunlar, mahkeme zabıtları, tıp, matematik, astronomi, kadastro, fal, büyü, mektup ve emirler, şeklinde ayrılır ve daha sonra hepsi tek tek tarihlendirilir."

Tarihi kitaplara olan ilgi oldukça az

Sümeroloji ve ölü diller hakkında şimdiye kadar 130'u aşkın makalesi yayımlanan ve pek çok kitap yazan Donbaz, bunlardan 9'unu tek başına yazdığını, 7'sini ise yabancı meslektaşlarıyla yazdığını altını çiziyor. Kitaplarının çoğu İngilizce olarak yurt dışında basılan Sümerolog Veysel Donbaz," konuşmasına şunları ekliyor: " Bu kitaplar dışında 'Archaeology Through Cartoons' 'Arkeolojik Karikatürler' adında bir karikatür kitabım ve 'Bin Kral Bin Anı' adında bir Sümerolog Anıları kitabım var." Bu aralar üzerinde çalıştığı tarihi mizah kitabı olduğunu vurgulayan Donbaz, mizah kitabı yazmayı sevdiğinden söz ediyor. Şimdilerde 'Aslanlar Aslanı Kurt: Umummüdüname' isimli bir mizah kitap yazan. Veysel Donbaz, yazdığı kitapların çoğunun



tarihe yer veren tablet içerikli eserler olduğu için değer görmediğini ifade ediyor. Donbaz: "Bizler devamlı ilmi kitaplar yazarız. Bunları ancak kütüphaneler falan alır. Yazarı, beş kuruş alamaz. Hatta siz onlara para verirsiniz. Size ya 5 ya 10 kitap verir basımları. En iyi basım evleri ise size, emeğinizin karşılığı olarak 100 kitap verir. Bazı yayın evleri ise kitabın dağıtımını bile yapmaz." şeklinde konuşuyor. Tarih kitaplarına olan ilginin az olmasından yakınan Veysel Donbaz, eserin yazarlarının ne insanlar tarafından, ne matbaacılar tarafından hak ettiği değeri görmediklerini belirtiyor.

'Bir dil bir insan, iki dil iki insan'

Donbaz, mesleği ve yaptığı çalışmalar dolayısıyla Sümer'ce, Akad'ca Asur'ca, Babil'ce ve Hitit'çe bildiğini ifade ediyor. Günümüzde çok az insanın bildiği ölü dilleri bildiğinin altını çizen Donbaz, bu ilmi başkalarına öğretmek için çalışmalar başlattığını açıklıyor. Yeni diller de öğrenmeye meraklı olduğunu aktaran Veysel Donbaz, "Ölü diller dışında modern dil olarak iyi derecede İngilizce, Almanca, Fransızca ve İtalyanca biliyorum. Hatta geçmişte bir dönem İngilizce öğretmenliği bile yaptım." ifadelerini kullanıyor. Bir dil bir insan, iki dil iki insan diyerek farklı diller öğrenmenin önemini vurgulayan Donbaz, dil öğrenme konusunda şöyle konuşuyor: "Bilhassa dil tekrar edilerek öğrenilir. Devamlı tekrar edeceksiniz. Biraz da gevize olmanız gerekiyor." Aynı zamanda İngilizce öğretmenliği, suluboya resim ve karikatür de yaptığını anlatan Veysel Donbaz, bir karikatür ve yedi tane suluboya sergisi açtığını dile getiriyor. Yaptığı işleri ve hobilerini birleştirmeyi sevdiğini belirten Veysel Donbaz, "1971 yılında Yeni Gazetesi'nde 14 gün süren 'Asırlar Boyu Eski Eser Kaçakçılığı' isimli uzun bir seri yazıp eserlerimizin nerelere kaçırıldığını sorgulayan yazılar yazdım." diyor. Bir yıldır Sümerce ve Akad'ca kursları veren Donbaz, öğrenmenin ve öğretmenin yaşının olmadığını kaydediyor. Sümerolog Donbaz, konuşmasını ise şöyle sonlandırıyor: "81 yaşındayım ama her gün yeni şeyler öğrenmeye ve öğretmeye çalışıyorum. Yaptığım işten öğrendiğim en önemli şey ise bilginin yeni nesillere, geleceğe aktarılacak öğretildiğidir."



Mardinli Uçurtma Ustasının Dünya'ya Açılan Rotası

● Haber: Gülsüm ALPKIRAY
● Tasarım: Rabia ALAY

Eski Mardin semalarından gökyüzüne doğru uzanan sonsuz bir yolculuk... Beş yaşından bugüne kadar gökyüzüne uçurtma gönderen Zahit Mungan, uluslararası festivallerde Türkiye'yi temsil ediyor. Uçurtmanın peşinden Dünya'yı dolaşan Mungan, "Ellerim tuttuğu süre boyunca yaptığım uçurtmaları gökyüzüne göndermeye devam edeceğim." diyor.

Soğuk ve sisli bir Mardin sabahına uyanıyorum. Sert rüzgarlar odanın penceresini arşınlarken hızla ayrılıyorum evden. Mardin'in tarihi yerlerinden biri olan Eski Mardin'e doğru yol alırken yorgun ve telaşlı kalabalıklar arasından ilerliyorum. Buram buram tarih kokan dar sokaklarda dolaşırken etrafa göz gezdiriyorum. Mimarisiyle farklı din, kültür ve medeniyetlerin izlerine şahit olduğum Eski Mardin'de adeta zaman yolculuğuna çıkıyorum. Diller ve dinler o kadar güzel iç içe geçmiş ki etkilenmemek, büyülenmemek elde değil. 'Mardin'in kalbi' denilen 1. Cadde'ye giden merdivenleri çıktıkça değişiyor coğrafya; antikacılar, sabuncular, telkâri dükkanları, şekerçiler, şarapçılar ve Mardin'e dair pek çok yapıt... Birbirinden farklı tarihleri ve kültürleri barındıran dükkanlar birbiri ardına dizilmiş sokaklarda. Attığım her adımda farklı bir dünyayı selamlıyorum sanki. Neşet Ertaş'ın 'Gönüm hep seni arıyor, neredesin sen?' sözünün yazılı olduğu kaldırıma geldiğimde duraksıyorum. Yapacağım haberin heyecanı ile ilerlerken, dizeleri mırıldanıyorum. Gezintime mola verip dükkanlardan birine giriyorum ve usta ellerden çıkan Gümüş Telkâri sanatını inceliyorum. Telkari Sanatından yapılan takılar o kadar güzel görünüyor ki etkilenmeden edemiyorum. Telkari ustası ile kısa sohbetimizin ardından dükkandan çıkıp yoluma devam ediyorum.

Mimarlık harikası Abbaralar...

Tarih boyunca Sümerler, Akadlar, Hititliler, Selçuklular, Romalılar ve Osmanlılara ev sahipliği yapan Mardin, dar sokaklarında sağlı sollu taş evleri ile insana yüzyıllar öncesinde yaşıyormuş hissi uyandırıyor. Eski Mardin esnafı turiste ve gezgincilere o kadar alışkın ki, sıcak sohbetleri ve misafirperverlikleriyle müşterilere keyif dolu anlar yaşıyorlar. Bir yer düşünün ki; gencinden yaşlısına herkesin iç içe olduğu, kimsenin kimseyi dışlamadığı, huzur dolu; işte Mardin tam orası. At sahipleri atları ile turistleri gezdiriyor, şekerçiler badem şekerlerinden ikram ediyor. Derin bir nefes alarak adımlarımı hızlandırıyorum, Dinaripamuk Camisi'nin önüne gelince aşağıya doğru ilerlemem gerektiğinin farkına varıyorum. Kasaplar Çarşısı'nın içerisinde yürürken gideceğim Marangozlar Kahvesi'ni aramaya başladım gözlerim. Gün ışığında altın sarısı gibi parlayan taş evlerin çevrelediği karanlık geçitlerden ilerleyerek ayak seslerimin yankılanmasını dinliyorum. Mardin'de bu karanlık geçitlere 'Abbara' denildiğini hatırladım birden. Birbirine paralel uzayıp giden abbaraların her biri birer mimarlık harikası... 'Marangozlar Kahvesi' yazan küçük tabelayı görünce mavi demir kapıyı açarak giriyorum içeri. Sıcak gülümsemesiyle karşılıyor beni Zahit Mungan. İçten ve samimi sesiyle 'hoş geldiniz' diyor ve buyur ediyor içeriye. Zaman tüneline giriyormuş gibi hissedeceğimiz bu kafede taş duvarların dibinde, Mezopotamya Ovası'na bakan küçük bir masaya oturuyoruz.

"Hayal ettiğin bir uçurtmayı uçurmak bambaşkadır"

Mardin'in daracık sokaklarında 5 yaşından beri tozu toprağı birbirine katan Zahit Mungan'ın hikayesini dinlemek için sabırsızlanıyorum. Zahit Mungan kim mi? Tam olarak bir uçurtma sevdalısı. Çocukluk yaşlarında uçurtma uçurmaya başlayan Mungan'ın bu tutkusunu onu zamanla farklı ve profesyonel düzeyde uçurtmalar yapmaya itiyor. Martı Uçurtma Kulübü sayesinde profesyonelleştiğini anlatan Zahit Mungan,

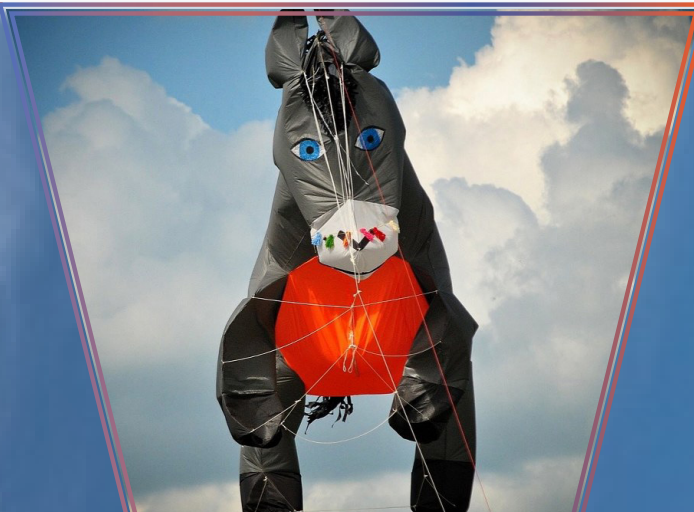
uçurtma alanında Dünya'nın dört bir yanında düzenlenen festivallerde Türkiye'yi temsil ettiğini söylüyor ve keyifle anlatmaya başlıyor: "Yüzyıllardır Mardin'de uçurtma kültürü vardır. Bizim Mardin, damlarda uçurtma uçurulan bir şehirdir. Hangi mevsim olursa olsun mutlaka gökyüzünde bir uçurtma görürsünüz. Çocukluk yıllarımızda en çok futbol oynar uçurtma uçururduk. Bundan dolayı çocukken dama çıkıp uçurtmaları seyrederken sevdalandım. İlk uçurtmamı da beş yaşında uçurdum." Bir an duraksıyorum, pencereden dışarı baktığımda gerçekten Mardin semalarının uçurtma uçurtmak için oldukça elverişli olduğunu görüyorum. Tekrar Zahit Bey'e döndüğümde, günümüzdeki hava fotoğrafçılığı teknolojilerinin o yıllarda olmadığını anlatıyor. Mungan, bu nedenle uçurtmalarına cep telefonu ve fotoğraf makinelerini monte ederek fotoğraflar çektiğini dile getiriyor. Zahit Mungan'ın uçurtma sevdasını anlatırken oldukça mutlu olduğunu fark ediyorum. Bu işi severek ve gönülden yaptığını bir kez daha anlıyorum. "Herkesin bir uçurtma yapip denemesini öneriyorum." diyor Mungan, sıcak bir tebessümle ekliyor: "Hayal ettiğin bir uçurtmanın tasarımını kağıda dökmek ve daha sonra çizimini yapip uğraştığın ve emek verdiğin uçurtmanın daha sonra gökyüzünde dalgalanmasını görmek ayrı bir duygudur. Amaç sadece uçurtma uçurmak olsaydı, hazır bir uçurtma alıp onu da uçurabilirdik. Ama hayal ettiğin bir uçurtmayı uçurmak bambaşkadır."

Uçurtma ile kız kardeşini uçurdu

Pür dikkat dinliyorum Zahit Bey'i. Anlattığı ve anlatacağı her şey benim için oldukça kıymetli. Dinlerken kısa kısa notlar tutmayı da ihmal etmiyorum tabi. Zahit Mungan'a Uçurtma pahalı bir hobi mi diye sorduğumda; "Sokaktan toplanan materyallerle bile uçurtma yapılabilir. Profesyonel düzeyde yapınca pahalı bir hobi olabiliyor." diyor. İleride düzeyde uçurtma yaptığı için paraşüt kumaşını diktiğini ve her şeyin ölçülü olmasına dikkat ettiğini anlatıyor. Mungan, "İnsanoğlu her zaman kendi yapmış olduğu bir icatla uçmak istemiştir." diyor ve konuşmasını sürdürüyor: "Parasled uçurtmam en özeli. 60 metre kare büyüklüğündeki bu uçurtma için toplam 250 metre kare kumaş kullanıldı. Dünyanın en büyüğü. Yapımı beş ay sürdü. En büyük hedeflerimden biri uçurtma ile insan uçurmaktı. Bu uçurtma ile 55 kilogram olan kız kardeşimin ayaklarını yerden kestim. Kendisi yerden 5 metre yükseldi bu uçurtmayla." Söylediği son söz üzerine şaşkınlığımı gizleyemiyorum. Uçurtma uçurmak yetenek isterken, uçurtma ile birlikte insan uçurtmak bambaşka olsa gerek. Bugüne dek birçok uçurtma modeli tasarladığına değinen Zahit Mungan, yaptığı şahmeran uçurtmasından şöyle bahsediyor: "Şahmeran Mardin'in en önemli figürlerinden biri. Şahmeran'ın uçurtmasını yapmak 5 ayımı aldı. Her bir parçasını farklı renkteki kumaşlardan tek tek keserek oluşturdum." Mardin kültürüne dair başka uçurtmalar yaptığını da aktaran Zahit Bey, eşek ve güvercin gibi figürlere de yer verdiğini vurguluyor.

'Uçurtmanın Peşinde; Zahit Mungan'

Uçurtmanın sanıldığı üzerine bir altıgen olmadığını söyleyen Mungan, uçurtma kültürünün yok olmasını istemiyor. Geleneğin yok olmaması için elinden geleni yapan Zahit Mungan, çocuklara atölye dersleri verdiğini kaydediyor. Çayından bir yudum daha alan Zahit Bey, bir an duraksıyor. Düşünüyor gibi olsa da yüzündeki gülümseme artıyor. Mungan, yakın zamanlarda uçurtmaya olan sevdasına 'Uçurtmanın Peşinde' adlı bir kısa film çektiğinden bahsediyor. Uçurtma Ustası Zahit Mungan "Çektiğimiz kısa film birçok yarışmada birincilik elde etti." deyince dikkatle dinlemeye devam ediyorum. Çaylarımızı bitirirken yavaş yavaş sohbetimizin sonuna yaklaştığımızı hissettim. Mardin topraklarında her çocuğun kendi masalını yaşadığına değinen Mungan, konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Ellerim tuttuğu süre boyunca yaptığım uçurtmaları gökyüzüne göndermeye devam edeceğim." Ardından Zahit Bey'in uçuracağı uçurtma gösterisini izlemek için Marangozlar Kahvesi'nin terasına doğru yürüyoruz. Bana uçurtma uçurtmanın inceliklerini ve kolaylıklarını uygulamalı olarak gösteriyor Zahit Mungan. Hoş sohbeti ve güler yüzü için teşekkür ediyorum Zahit Bey'e ve Marangozlar Kahvesi'nden ayrılıyorum. 'Dicle ve Fırat arasında kalan medeniyetler beşiği Mezopotamya' olarak da bilinen Mardin sokaklarının tarihi atmosferi içerisinde ilerleyip eve doğru yol alıyorum...



Yerli Bakteriler Projesiyle Dünya Çapında Başarı

Erciyes Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dr. Öğretim Üyesi Aziz Şatana gerçekleştirdiği projesiyle İngiliz Kraliyet Mühendislik Akademisi ve Newton Fonu tarafından ödüllendirildi.



• Haber: Makbule ASLANTAŞ
• Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Erciyes Üniversitesi Seyrani Ziraat Fakültesi Tarla Bitkileri Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Aziz Şatana, TÜBİTAK tarafından 5 bin 600 proje arasından seçilen 'Topraktan Rizo bakterilerin İzole Edilmesi ve Şeker Pancarı Üretiminde Kullanılması Projesi' ile İngiliz Kraliyet Mühendislik Akademisi ve Newton Fonu tarafından ödül ve burs layık görülüyor. Ödüllü projesini Şatana, şu sözlerle açıklıyor: "Bizim projemiz 1512 TÜBİTAK 1512 Teknopark Girişim projesidir. 2018 yılında projeye başladık ve TÜBİTAK'a başvurduk. Yaklaşık 8 ay süre içerisinde önce Teknopark jürisinden daha sonra TÜBİTAK jürisinden geçmek suretiyle proje onaylandı. 5 bin 600 proje içerisinde 146 projeye girmiş durumdayız. Projemizin başlığı 'Topraktan Rizo bakterilerin İzole Edilmesi ve Şeker Pancarı Üretiminde Kullanılması Projesi'dir."

Bakteri gübresi kimyasal gübrelerin yerine geçecek

Bölgede bulunan şeker pancarı köklerinden, bakterileri izole ettiğini söyleyen Aziz Şatana: "Bakterilerin yaşam alanı topraktır. Ve bitkiye tutunarak bir kısmı yaşar. Biz bu bitkiye tutunan Rizobakteri adını verdiğimiz faydalı, bizim için iyi dediğimiz bakterileri biz izole ediyoruz ve topluyoruz. Bu bakterilere isimlerini koyuyoruz. Gen sekans analizi yöntemiyle ve daha sonra hangi bakterinin ne iş yapacağına hangi görevle bize faydalı olabileceğini ön gördükten sonra farklı kombinasyonlar da farklı bakterileri bir araya getirmek suretiyle bir bakteri gübresi yapıyoruz. Bu bakteri gübresi kimyasal gübrelerin yerine geçecek." ifadelerini kullanıyor. Hedeflerinden ilkinin Türkiye'de ki kimyasal gübre kullanımını yarıya indirmek olduğunu belirten Şatana, Türkiye'nin her yıl

kimyasal gübrelerin ham maddesini olan azot fosfor potasyumu yurt dışından ithal ettiğini belirtiyor. Bunun içinde yaklaşık 7 milyar dolar para harcadığını vurgulayan Dr. Aziz Şatana, "Bizim hedefimiz bu kimyasal gübrelerin ithalatının önüne geçebilmek, döviz çıkmasına engel olmaktır. Bir diğer nokta ise kimyasal gübrelerle beraber toprağı, suyun, havanın ve bitkilerin kirletilmesinin önüne geçmektir." açıklamalarında bulunuyor.

Hedefleri Türkiye'ye Katma Değer Sağlamak

Bakterilerinin canlı bir materyal ve organik bir madde olduğunu vurgulayan Şatana, bakterilerde toksit madde olmadığını açıklıyor. İstendiğinde tüm bakterilerle bakteri üretilebileceğini vurgulayan Aziz Şatana, bunun çevre kirliliği yaratmayacağını bilgisini veriyor. Dr. Şatana, konuşmasına şunları ekliyor: "Bu bakteriler sayesinde havadaki serbest azotu topraktaki bir takım birleşikleri parçalamak suretiyle bitkinin yararlı hale getirilmesini ve beslenmesini sağlıyoruz. Böylece son yıllarda hükümetin ya da cumhurbaşkanlığının yürüttüğü sıfır atık projesinin de bir parçası olabiliriz. Çünkü bizim gübremizde herhangi bir atık yok tamamen organik bakterilerden oluşuyor." Yaklaşık 5 tane disiplini bir arada yürüttüğünü anlatan Aziz Şatana, kullandığı 4-5 tane disiplin olduğundan bahsediyor. Mikrobiyoloji, biyoteknoloji, Nanoteknoloji gibi yöntemleri kullandıklarını belirten Şatana, "Gen mühendisliğini kullanıyoruz ve tarım kullanıyoruz. Toplamda 5 tane disiplini bir arada yürütüyoruz." diyor. Proje ekibinin Erciyes Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi ve Ziraat Fakültesi'nden oluştuğunu dile getiren Aziz Şatana, ilk hedeflerinin çevre

kirliliğinin önüne geçmek ve kimyasal gübrelerle yurt dışından aldıkları dövizleri Türkiye'ye bırakmak olduğunu anlatıyor. Şatana, "İkinci hedefimizde bitkisel üretimde verim ve kaliteyi yükseltmektir çünkü Türkiye de 82 milyon insan var ve bu insanları bizim beslememiz gerekiyor. Daha sonraki hedefimizde bu ürünü yurt dışına pazarlamak suretiyle Türkiye'ye katma değer sağlamaktır." ifadelerini kullanıyor.

Tarım dışında sağlık alanında da projeler yolda

Ürettikleri ürünün dünya piyasalarında ticarileşmesini amaçladıklarını belirten Aziz Şatana, "Londra da aldığımız ödül yaklaşık 10 bin punt civarında ve şirketimize benin Teknoparkta kurduğum TÜBİTAK destekli şirketime de İngiliz yatırım danışman aktarıldı. 1 yıl süreyle bu danışman ürünümüzü yurt dışındaki girişimcilerle ve yatırımcılarla buluşturacak. Ürünümüzün dünya piyasalarında ticarileşmesini sağlayacaktır." diye konuşuyor. Londra'da bulunduğu süre içerisinde Türkiye Londra Büyükelçisi Ümit Yalçın tarafından davet edildiğini belirten Dr. Şatana, projeyi kendilerine sunma imkanı yakaladığını anlatıyor. Londra büyükelçiliğinde Londra'da yaşayan girişimci, yatırımcı Türklerle tanışan Aziz Şatana, gelecekteki planlarını şu sözlerle anlatıyor: "Tarımda bakteriyi kullanmanın yanı sıra, sağlık alanında özellikle hayvan ve insan beslenmesinde probiyotik, bakterilerin parçalayıcı özelliklerini kullanarak biyolojik arıtma tesislerinde bakterileri kullanmak, ilaç ve enzim yapımında bakterileri kullanmak gibi ileriye dönük projelerimiz var. Yakın zamanda probiyotikle ilgili TÜBİTAK'a projelerimizi sunacağız."



“Duyanlara Sesleniyorum, Duymayan Kalmasın!”

Sınıf Öğretmeni Canan Kan, işitme engelli bireylere umut oluyor. ‘Duymayan Kalmasın’ projesiyle tanınan Öğretmen Kan, işaret dili üzerine çektiği videoları sosyal medya üzerinden paylaşarak farkındalık yaratmayı amaçlıyor.



Tunceli’de doğan Canan Kan, 1997 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oluyor. İkinci bir bölüm olarak Medya ve İletişim’i bitiren Kan, bu sırada sosyal medyadan İşaret Dili üzerine videolar paylaşmaya başlıyor. Aynı zamanda fotoğrafçılık üzerine eğitimler alan Canan Kan, aldığı fotoğraf makinesi ile fotoğraflar çekmeye başlıyor. Öğretmenlik mesleğinin 23. yılına giren Kan, şu sıralarda Tekirdağ Çorlu ilçesine bağlı Yunus Emre İlköğretim Okulu’nda görev yaptığını belirtiyor.

“O Beni Duymuyordu, Ben de Susuyordum”

Halk eğitim merkezlerinde okuma-yazma bilmeyen yetişkinlere ders verip mezun ettiğini aktaran Canan Kan, geçmişte yaşadığı olaylar neticesinde İşaret Dili kursuna başladığını ifade ediyor. Kan, çocukluğunda yaşadığı bir olayı ise şu sözlerle anlatıyor: “Çocukluk zamanımda arkadaşım Gülay işitme engelliydi. Onların evine her gittiğimde onu masanın başına oturmuş resim yaparken bulurdum. Ben ona hayrandım ama bunu ona hiç söyleyemedim oda bunu hiç duymadı. Çünkü işitme engelliydi. O beni duymuyordu bende susuyordum.” Yaşadığı bu olaydan çok etkilenen ve büyük üzüntü duyan Canan Kan, işaret dili kursuna gitmeye başladıktan sonra arkadaşının neler yaşadığını daha iyi anlamaya başladığını anlatıyor. Kendisini arkadaşına karşı mahcup hisseden Kan, “Artık çaba gösterme sırası bendeydi.” diyor.

‘Duymayan Kalmasın’

İşitme engellilerin dünyasına giren Canan Kan, onların yaşadığı sorunları daha iyi anladığını vurguluyor. Eskiden onlar için bir şey yapamadığını belirten Öğretmen Kan, ilerleyen zamanlarda onlara yardım etmek için çalışmaya karar verdiğinden bahsediyor. Canan Kan, “İşaret dili dünyasına farkındalık yaratmak amacıyla okulumda ‘Duymayan Kalmasın’ kulübünü kurdum.” ifadelerini kullanıyor. Bu kulübü sadece meslek sahibi olmak için değil işitme engellileri anladıklarını bilmeleri için kurduğunu anlatan Kan, tüm okulda işaret dilinin farkına varılmasını sağladığını dile getiriyor. Haftada 1 gün 45 dakika İşaret dili etkinlikleri yaptıklarına değinen Canan Kan, “Öğrencileri mezun ettikten sonra yeni öğrencilerim ve yeni velilerim oldu. 3 yıl içinde çok daha fazla kişiyle farkındalık yaratarak çoğaldık.” şeklinde konuşuyor.

“Çocukken benim yapamadıklarımı artık benim çocuklarım yapabilecek”

Kendisinin bu dili öğrenmesiyle her şeyin bitmediğini, bu dili herkesin öğrenmesi gerektiğini düşünen Kan, “ Kendi sınıfımdan başlayarak işaret dili öğretmeye başladım. Kendimde öğreniyor ve aynı zamanda öğretiyorum. Öğrencilerime işitme engelli çocuklardan bahsettim. Kelimeleri öğrenirken bu süreç içerisinde işaret dili ile sağır ve işitme engellilerle sohbet edip yeni arkadaşlıklar edinebileceklerdi.” diye konuşuyor. İşitme engelli çocukların hayata diğer çocuklardan daha geride başladığını ve hayatlarının zor şartlarda devam ettiğini anlatan Canan Kan, öğrencilerinin, dostlukların sessizde olsa kurulabileceğini öğrendiklerinin altını çiziyor. Öğrencilerin artık işaret dili konusunda daha bilinçli olduğunu kaydeden Canan Kan, “Çocukken benim yapamadıklarımı artık benim öğrencilerim yapabilecek.” diyor.

“Sesimi duyun lütfen!”

İşitme engelli bireyler ile insanlar arasındaki engelleri kaldırıp birlikte yaşamı paylaşmayı hedefleyen Öğretmen Kan, konuşmasına şunları ekliyor: “ İşaret dili evrensel Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğü baz alınarak ilkokullarda bir saat seçmeli ders olarak verilebilir. Etkinlik derslerinden bir saat çıkarılıp yerine işaret dili dersi verilirse bu dilin evrensel bir dil olacağına inanıyorum. Bu düşünceden yola çıkarak bir proje hazırladım. Sesimi duyun lütfen!” İnsani bir amaç için bu kadar çalışmanın ve her türlü kazanç sağlamanın kendisini motive ettiğini anlatan Canan Kan, sözlerini şu sözlerle sonlandırıyor: “Ben mutlu ve huzurluyum. Çünkü bir öğretmenin yaşayabileceği çok güzel anlar yaşadım. İnanıyorum şey için çabalıyorum karşılığını da an be an alıyorum. Ayrıca duyanlara sesleniyorum, duymayan kalmasın!”



● Haber: İrem ARSLAN
● Tasarım: Mehmet UĞUR



Engelini Tahta Oyuncaklarla Aşıyor

Kırşehir’de yaşayan 53 yaşındaki engelli işçi emeklisi Yılmaz Tat, yaptığı ahşap oyuncaklarla çocukların daha sağlıklı oyunlar oynamasını sağlıyor. Çocukluk hayali olan ahşapla bu işi yapmaktan mutluluk duyduğunu ifade eden Tat, daha doğal oyuncaklar yapmaya gayret ettiğine değiniyor.

● Haber: Hande KARACAN
● Tasarım: Ali YÜĞRÜK

Kırşehir’de yaşayan 53 yaşındaki Yılmaz Tat, sol ayağından engelli olduğunu söylüyor. Eşinin de kendisi gibi engelli olduğunu anlatan Tat, çocuklukta beri ahşap oyuncaklar yapma hayali olduğu için birçok kursta eğitim aldığı dile getiriyor. Yaklaşık beş yıldır ahşaptan oyuncak ve benzeri ürünler yaptığı için çizen Yılmaz Tat, bu işi büyük bir hevesle yaptığını aktarıyor. Elinin ahşaba yatkın olduğunu ifade eden Tat, İlk olarak oyuncak yaptığını daha sonralarında ufak tefek mutfak eşyaları yaptığına değiniyor. Çocukların metal ve plastik oyuncaklarla oynayarak zarar gördüğünü belirten Yılmaz Tat, “Birçok çocuğun oynadığı oyuncaklardan zarar gördüğünü fark ettim. Bu nedenle işe önce oyuncak yapmakla başladım. Ben sadece çocukların daha doğal, daha temiz, daha güzel oyuncaklarla oynamaları için böyle bir şey düşündüm.” ifadelerini kullanıyor.

“Daha doğal oyuncaklar yapmaya gayret ediyoruz”

Oyuncakları yaparken genelde çeşit ayırt etmediğini söyleyen Tat, çocuklar için hemen hemen her türlü oyuncak yapabildiklerini belirtiyor. Yılmaz Tat, “Diyelim ki 3-5 yaşındaki bir çocuğun kendini geliştirmesi için zekâ oyunları, kız çocukları için tahtadan bebekler, beşikler insanın aklına gelebilecek her türlü oyuncak yapabiliyoruz.” diye konuşuyor. Oyuncakları yaparken birinci kuralının benzetmek olduğunu kaydeden Yılmaz Tat, yaptığı oyuncakların pürüzsüz olmasına dikkat ettiğini vurguluyor. Bir çocuğun oyuncak eline aldığı anda hiçbir şekilde zarar vermeyecek olmasına önem gösterdiğini açıklayan Tat, “Oyuncakları yaparken gıda boyası kullanmıyoruz. Daha temiz, daha doğal oyuncaklar yapmaya gayret ediyoruz.” diyor.

Faydalı Bireyler Yetiştirmek İstiyor

Egelinin kendisi için bir problem yaratmadığından bahseden Yılmaz Tat, ayağının azda olsa işlev gördüğünü belirtiyor. İki tane koltuk değneği kullandığını söyleyen Tat: “Çok şükür ellerim çalışıyor, sol ayağımdan engelli olmam hayata küsmem anlamına gelmiyor.” şeklinde konuşuyor. Şimdiye kadar kimseye muhtaç kalmadığını belirten Yılmaz Tat, kendi imkânlarıyla, insanlara faydalı bireyler yetiştirmek için uğraş verdiğini ifade ediyor. Ahşap oyuncakları yaparken etrafındaki insanlardan, çocuklardan güzel tepkiler aldığını söyleyen Tat, oyuncakların insanların çok hoşuna gittiğine değiniyor. Engelli durumundan insanların rahatsız olduğunu aktaran Yılmaz Tat, konuşmasına şunları ekliyor: “İnsanların kırıcı sözlerine pek kulak asmıyorum. Genelde çocuklar, değişik şeyler söylüyor o yüzden kendimi biraz kötü hissediyorum ama onlara da alıştım.” Sadece kendisini üzenlerin çocuklar olmadığını, büyüklerin de küçük çocuklar gibi davrandığını dile getiren Tat: “Hayatta her türlü olumsuzluklarla karşılaşabiliyoruz. Önemli olan zorluklarla mücadele edip, işine tutkuyla bağlanmak. İnsanlar bazen karşısındaki insanı anlamak, empati kurmak yerine farklı davranışlar sergiliyorlar.” ifadelerini kullanıyor.

Türkiye’deki Tüm Çocuklara Ulaşmak İstiyor

Bir atölye kurup, bu işi tam bir profesyonel şekilde yapabileceğini dile getiren Yılmaz Tat, imkânların da uygun olmasıyla her şeyin daha güzel olacağına inandığını ifade ediyor. Tat, bu işi profesyonel olarak yapmak istediğini anlatıyor. Daha geniş çevrelere hitap etmek istediğini vurgulayan Yılmaz Tat, günümüzdeki plastik oyuncakların çocuklar için çok tehlikeli bir durum olduğunu aktarıyor. Tat, konuşmasını şöyle sonlandırıyor: “Türkiye’deki tüm çocuklara ulaşip bu tür oyuncakları ulaştırmayı hedefliyorum. Tahtadan yapılan oyuncaklarla oynamanın daha zevkli ve daha doğal olduğunu düşünüyorum.”



Enkaz Altından Dünya Şampiyonluğuna

Van Depremini bizzat yaşayan Ferhing Kara, şimdilerde Jeet Kune Do Dövüş Sanatı'nda Türkiye'yi temsil ediyor. Jeet Kune Do'nun Dünya çapında yeni bir spor dalı olduğunu aktaran Kara, Jeet Kune Do'nun kendisi için bir felsefe olduğunu ifade ediyor.

● Haber : Mehmet Şirin Akkuş
● Tasarım: Kerim Şimşek

Van Depremi sonrasında hayatı ve geleceği değişen Ferhing Kara, 1997 Van doğumlu olduğunu söylüyor. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğrenimine devam eden bir Jeet Kune Do dövüş sanatı sporcusu olan Kara, Van depreminden sonra lise eğitimini tamamlamak için Kocaeli'de Jeet Kune Do dövüş sanatına başladığını aktarıyor. Türkiye'deki Jeet Kune Do temsilcisi olan Grandmaster Yüksel Yılmaz ile 7 yıl eğitim aldığını belirten Ferhing Kara, kendisiyle birçok antrenman yaptığını ifade ediyor. Kara: "Hocam yeteneğimi görmüştü ve beni sevmişti. Bir dövüş sanatında usta olmak ve şampiyon olmak çocukluk hayalimdi." diyor. Eğitiminin 3. yılının sonunda antrenörlük ve 4. yılında hakemlik aldığını belirten Ferhing Kara, lise eğitimini tamamladıktan sonra üniversiteyi kazandığını anlatıyor. Daha sonra arkadaşıyla yurt dışında bir eğitime çağırıldığını vurgulayan Kara, "Güney Asya Şampiyonası'nın düzenlendiği Sri Lanka'ya gittik ve oradan altın madalya ile döndük." ifadelerini kullanıyor. 16 Mart 2018 tarihinde Tayland'da düzenlenen ve 60 ülkenin katıldığı Dünya Şampiyonası'na katılan Ferhing Kara, tek sporcu gittiği halde Altın Madalya ile Türkiye'ye döndüğünü söylüyor.

"Jeet Kune Do Bir Felsefedir"

Jeet Kune Do'nun Dünya çapında henüz yeni bir spor dalı olduğunu ve Bruce Lee'ye ait bir dövüş stili olduğunu aktaran Kara, Jeet Kune Do'nun kendisi için bir felsefe olduğunu ifade ediyor. Bruce Lee'nin ve Grandmaster Yüksel Yılmaz'ın Jeet Kune Do ile ilgili yazdığı kitaplarını okuduğunu dile getiren Ferhing Kara, kendisi için önemli olan şeyin dövüşün felsefesi olduğundan bahsediyor. Spor hayatında örnek aldığı kişinin de hocası Grandmaster Yüksel Yılmaz olduğunu söyleyen Kara, "Jeet Kune Do'ya başlamadan önce şampiyonluklardan çok felsefesini sevdim. Hocamız Yüksel Yılmaz bizi eğitirken, Jeet Kune Do'nun stilinden çok felsefesine önem verirdi ve sokak dövüş stiline felsefesini bize aktarırdı." ifadelerini kullanıyor. Jeet Kune Do'ya ilk başladığında 75 kişi olduklarını kaydeden Ferhing Kara, ilerleyen zamanda bu sayının 5'e düştüğünü ve en sonunda 3 arkadaş kaldıklarını anlatıyor. Kara, "Biz 3 arkadaş 7 yıl boyunca devam ettirdik Jeet Kune Do'yu ve 3. senemizde 1. kademe antrenör olduk, ilk başarımız buydu." diye konuşuyor.

Jeet Kune Do'yu daha çok insana ulaştırmak istiyor

Hakemlik hayatına 1 yıl arayla yükseldiğini ve daha sonra başta Kocaeli olmak üzere Türkiye'nin birçok yerinde şampiyon olduğunu söyleyen Kara, sözlerine şöyle devam ediyor: "Dünya çapında şampiyonlara katılıp hepsinden başarı ile döndüm. Şu an Van'da bir spor salonunda antrenörlük yapıyorum. Amacım bu spor felsefesini daha çok kişiye ulaştırmak, gençlere ve çocuklara bu spor sanatını kazandırmak. Yeni başlayan öğrencilerde biraz sıkılma söz konusu olabilir ama daha tam alışamadıkları için sıkıntılar meydana gelebiliyor şu an hiçbir yılmadan çalışıyor." Türkiye Gençlik Vakfı'nın İzmir'de düzenlediği bir projeye antrenörlük görevi için çağırılan Ferhing Kara, Jeet Kune Do'yu daha çok insana ulaştıracağı için mutlu olduğunu altını çiziyor.

Hedefi Van'da Bir Spor Salonu Açmak

Bulunduğu coğrafyadan ve ailevi durumlardan dolayı hem tarlada çalışan hem de spor salonunda ders veren Kara, "Geçim kaynağımız olan tarlamızda çalışmam gerekli. Ben de gündüzleri tarlada aileme yardım edip akşamları spor salonunda Jeet Kune Do dersi veriyorum. Bu durumdan rahatsız değilim. Çünkü tarlalarımız bizim geçim kaynağımızdır." şeklinde konuşuyor. Üniversite öğrenimini tamamladıktan sonra hedefinin Van'da büyük bir spor salonu açıp onu işletmek olduğunu aktaran Ferhing Kara, ilerleyen zamanlarda sürekli olarak bir eğitim sağlanması için bir spor salonuna ihtiyaç olduğuna değiniyor. En büyük hayalinin memleketi Van'da spor salonu açmak olduğunu ifade eden Kara, "Jeet Kune Do'yu tanıtıp, vazgeçilmez bir branş haline getirmek istiyorum." diyor. Gençlerin sadece spor alanında tek bir dala yönelmemesinin tavsiyesini veren Sporcu Ferhing Kara, konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor: "Fazla bilinmedik spor dallarına da ilgi gösterebilir. Bir spor dalında antrenörlük veya hakemlik almak istiyorlarsa daha az bilinen spor dallarına yönelmeleri daha doğru olur. Az bilinen spor dallarına ilgide azdır. İnsanların sadece üniversitede okudukları bölümle ilgili hayatlarını sürdürmemeleri ve sporu hayatlarının bir parçasına eklemeleri gerekiyor."



'Her Yerde Çocuk, Her Yerde Sanat'

Mardin'de yaşayan İbrahim Yalçın, sokakta müzik yaparken mendil satan bir çocuğun başındaki teri silmesinden etkilenerek hayatını çocukların mutluluğuna

adıyor. Kendisiyle aynı fikirde olan insanlarla birlikte bir dernek kuran Yalçın, 'Her yerde çocuk her yerde sanat' sloganıyla çocukların olduğu her yere müziği götürüyor.

● Haber: Demet KARAKUŞ
● Tasarım: Demet KARAKUŞ



Şanlıurfa doğumlu İbrahim Yalçın, ilkokulu Ceylanpınar ilçesinde imkansızlıklar içerisinde tamamladı. Ardından babasının işi nedeniyle Batı'ya göç etmek zorunda kalan Yalçın, Doğu ve Güneydoğu bölgesinin hep içinde hasret kaldığını anlatıyor. Çocukluğunun en saf günlerinin orada geçtiğini ifade eden İbrahim Yalçın, hayatında büyük dönemeçlerine vesile olan günlerini de orada geçirdiğini aktarıyor. Küçük yaşlarda kardeşinin kalbinin delik olduğunu anlatan Yalçın, kendisinin bunun farkında olmadığından bahsediyor. İbrahim Yalçın: "Sürekli onu güldürmeye çalışırdım sürekli şakalar yapardım. Tahtadan oyuncaklar yapıp onu mutlu etmeye çalışırdım. Bir gün abisi olarak ayağımda sallarken elimi tutuşundan sonra Mehmet'i sonsuzluğa uğurlamamız beni büyük etkilemişti. Çocuk sevgisinin ilk başladığı dönem o dönemdi benim için." şeklinde konuşuyor. Yalçın, kardeşinin içinde hep güzel hisler uyandırdığını belirterek, "Hep diyordum ve şanda da diyordum Mehmetler hep gülmeli, Mehmetlerin son nefesi olmamalı." diyor. Kardeşinin ölümünde sonra kısa bir dönem hayata kendisini kapattığını belirten İbrahim Yalçın, bir gün okuluna yollarını şaşırılmış bir tiyatro ekibinin geldiğini ifade ediyor. Yalçın, tiyatro ekibinin kendilerine bir gösteri yaptığını söyleyerek sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Başrol oyuncusu beni sahneye çıkarıp benimle dalga geçti. Bir yandan hoşuma gitti. O adam nereden cümleler kurdu ve bana böyle şeyler söyledi de herkese karşı güldürdü. Tiyatro neydi bilmiyordum ve bana tiyatroyu da öğretti. Tiyatroya merakım o dönemde vardı. Batıya göç ettikten sonra okulun tiyatro kulübünün olduğunu öğrendim ve kulübe katıldım."

Cebinde 14 lira ile yollara çıktı

Lise hayatını maddi zorluklar içerisinde tamamladığını söyleyen İbrahim Yalçın, hafta sonları ailesinden habersiz bir lokantada bulaşıkçılık yaptığına değiniyor. Lise hayatından sonra tiyatrocuya karar verdiğini ifade eden Yalçın, "İzmir 4 Eylül Üniversite'si konservatuar sınavlarına kendi kendime çalışmaya başladım fakat sonra babam öğrendi ve izin vermedi." diyor ve konuşmasına şöyle devam ediyor: "Üniversiteye gitmeyecektim ama abim tercihim yaptı. Celal Bayar Üniversite'si İnşaat Mühendisliğini kazandım. 2 sene sonra arkadaşım İstanbul'da özel bir üniversitenin sınavları olduğu söyledi ve bende sınavına girdim. %100 burslu kazandım. Ailemden habersiz bir dönem gittim, diğer okulumu bıraktım. Annemin o dönemde kanser olduğu haberini aldım ve dayanamayıp geri döndüm. Hem çalışıp hem de annemin tedavisiyle ilgilendim." Ardından şehir tiyatrosu giren ve burada çocuklara drama eğitimi veren İbrahim Yalçın, bir sene sonra buradan da ayrılmak zorunda kaldı. Tiyatronun hep içinde kaldığını dile getiren Yalçın, daha sonra bir mağazaya girip çalışmaya başladığını söyledi. Bir sene sonra yönetici olarak İstanbul'a transfer olduğunu

kaydeden İbrahim Yalçın, burada kendisine bir gezginlik ruhunun girdiğini ve otostopla gezmeye başladığını vurguluyor. Arkadaşlarına borçlarını ödedikten sonra çalıştığı yerden istifa edeceğini söylediğini belirten Yalçın, bir süre sonra istifa edip cebinde 14 lira ile yollara çıktı.

"On on iki yaşlarındaki bir çocuk bana hayatımın dersini verdi"

Bir yıl önce doğum günde bir arkadaşının kendisine erbane hediye ettiğini ve kendi kendine öğrenmeye çalıştığına değinen İbrahim Yalçın, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Sakarya'da oturdum, erbanemi çıkardım ve çalmaya başladım ama bilmiyordum. Ardından insanları gelmeye ve para atmaya başladılar. Hoşuma gitmeye başladı çünkü ilk defa müzikten para kazandım. Bu şekilde 10 şehri gezdim. Sonra Ankara'ya kadar geldim. Ankara'da bir sokağa girdim ve bir çocuk gelip mendil uzattı. Çocuğa 'kardeşim gerçekten ihtiyacım yok olsa da param yok. Ben müzik yapacağım sende gel istersen beraber yapalım ne kazanırsak beraber yer içeriz 'dedim. Çocuk 'tamam abi geleyim' dedi. Çocuğun ismi Hasan'dı. Babasını kaybetmiş. Düşünün bir çocuk sabahtan akşama kadar 30 lira için çalışıyor." Hasan için Drama Köprüsü türküsü söylediğini belirten İbrahim Yalçın, erbanenin kol gücü gerektirdiğini ve çalarken başından terler aktığını bu sırada Hasan'ın poşetinden bir mendil çıkarıp başını sildiğini aktarıyor. Bir yandan üzülüğünü ama bir yandan da hoşuna gittiğini kaydeden İbrahim Yalçın, "Şarkı bittikten sonra sarıldım ona ve kılıfın üzerindeki parayı uzattım ama kabul etmeyip 'yok abi sen bana müzik yaptın ben senden para alamam' dedi. Müthiş bir ders verdi bana. Evine götürceği 1 lirayı eksik bir şekilde götürdü. Benimle emeğini ekmeğini paylaştı. On on iki yaşlarındaki bir çocuk bana hayatımın dersini verdi ve ben neden o ve onun gibi çocuklarla müziğimi paylaşmıyorum diye düşündüm. İşte Çocuklar İçin Çal Projesi böyle başladı." ifadelerini kullanıyor.

"Çok fazla çocuğun hayatına dokunacağız"

Köy okulları, rehabilitasyon merkezleri, çocuk onkoloji servislerine gittiğini söyleyen Yalçın, çocukların olduğu her yere gidip onları müzikle mutlu etmeye çalıştığını anlatıyor. Çocuklar için çal projesi için yeri geldiğinde ailesini bile karşına aldığı kaydeden Yalçın, bu projeyi bıraktığında bu çocukların mutlu olamayacağını düşündüğünün altını çiziyor. İbrahim Yalçın: "On binlerce yüz binlerce çocuğun hayatına dokunmak apayrı bir şey. Çocukların hayatında iyi izler bırakmak lazım. Mesela benim hayatıma o tiyatrocular dokundu, Mehmet dokundu, öğretmenlerim dokundu." diyor konuşuyor. Bu dönemlerde çok zorluk yaşadığını ama bu zorluk ve hikayelerin kendisini bu sürece getirdiğini dile getiren Yalçın, çocukların hayatına ufakta olsa bir iz bırakıp onları hayata güzel bir şekilde yönlendirme arzusunun bu projeye devam etmesine sebep olduğunu vurguluyor. Bir süre sonra sosyal medya paylaşımlarının dikkat çektiğini söyleyen İbrahim Yalçın, bazı TV programlarına davet edildiğini aktarıyor. Ardından birkaç TV programına çıktığını ifade eden İbrahim Yalçın, "Hiçbir zaman bunu ego olarak görmedim tam tersine herkese yardımcı olmaya çalıştım çünkü biz birbirimize yardımcı olursak çok fazla çocuğun hayatına dokunacağız. Bu şekilde okullara yardım götürüp müzik yapmaya başladık." diye konuştu.

Bir çatı altında birleşmek istiyorlar

Bir süre sonra kendisine destek olan ve çocuklara yardım etmek isteyen insanları bir çatı altında toplamaya karar verdiğinden bahseden Yalçın, bir dernek kurmak istediklerini ama insanların dernek ve vakıflara karşı bir ön yargılarının olduğunu belirtiyor. Yüzlerce hikaye ile 2 seneyi devirdiğini aktaran Yalçın, "Artık daha kalıcı şeyler yapmak istiyordum ve müzik sınıfı açmayı düşündüm." diyerek sözlerine şunları ekliyor: "Gaziantep'in Arıl köyünü pilot okul seçtik ve sosyal medyadan kampanyalarımıza başladık. Yüz kişiden ellisi destek olacağını söyledi fakat geri dönütleri pek olmadı. Bir organizasyonda stant kurup 3 gün boyunca bileklik, kolye, küpe, halhal sattım. 7 bin lira para topladım ve bir baktım iki üç tane müzik sınıfı açabiliyorum. Müzik sınıfını açtık sosyal medyada paylaştık ve bir baktım destek mesajları, enstrüman göndermek isteyen insanlar çoğaldı. Benim bu derneği kurmam lazım diyerek Mardin'e geldim gerekli evrakları teslim ettim." Kendilerine vizyonu ve hedefler koyduklarını belirten İbrahim Yalçın, saatlerce projeler üzerinde çalışıp insanlara yaymaya başladıklarını ve bu süreçte derneklerini kurup müzik sınıfları açmaya devam ettiklerini kaydediyor.

"Bir kişiyken binlerce kişi olduk"

En büyük hedeflerinin bir sanat okulu açmak olduğunu ve bunu kafaya koyduklarını dile getiren İbrahim Yalçın, ilk başta bunun pek mümkün olmadığını fakat derme çatma bir yerde olsa başlayacaklarından bahsetti. Mardin'de kiralarn çok yüksek olduğunu belirten Yalçın, "Sosyal medyadan sanatçılara yazmaya çalışıyorum bir şekilde destek toplama çalışıyorum. Aynı zamanda bizim kurduğumuz gönüllü ekiplerde destek toplamaya çalışıyor. Yavuz Bingöl'ün kendisini arayarak kızı türkü Bingöl'ün böyle çalışmalara ilgili olduğunu ve onunla konuşup elinden gelen yardımı yapacaklarını söylediler." diye konuşuyor. Yavuz Bingöl'ün aracılığıyla Valilik tarafından sanat okulunun restorasyonun yapıldığını aktaran Yalçın, Berfin Uluman'ında açılıştta ve müzik aletleri konusunda oldukça destek verdiğini kaydediyor. Bir sene içerisinde 16 müzik sınıfı, 1 sanat okulu açtıklarını ve otuzdan fazla şehre ulaştıklarını ifade eden İbrahim Yalçın, sözlerini şöyle sonlandırıyor: "Daha önce bir kişiyken binlerce kişi olduk. Her şey kafayı sıyıyıp 14 lirayla yola çıkmamla başladı. Sanatın sesinin gitmediği birçok yere biz sanatı götürmeye çalıştık. Sloganımızda buydu 'her yerde çocuk her yerde sanat.' Çocuğun olduğu her yerde sanatı götüreceksin. Çünkü sanat ruhun gıdasıdır ve çocuklarda ruhun özüdür. Şunu da eklemek istiyorum çocukların elleri silah değil müzik aleti tutmalı."



ZAMANIN DURDUĞU EV: 90'LAR EVİ

İstanbul'da yaşayan Fotoğraf sanatçısı Ahmet Yaman, ofisini 90'lı yıllara ait eşyalarla dizayn ederek çocukluk hayalini gerçekleştirdi. Ziyaretçilerin 90'lar Evi'ne ilgisinin yüksek olduğunu söyleyen Yaman, "Ofiste kötü ya da güzel olsun herkes anılarını hatırlayıp hüzünleniyor. Burası için zamanın durduğu ev de diyebiliriz." şeklinde konuşuyor.

● Haber: Lütfiye Nur YILMAZ
● Tasarım: Nurgül EKTİ

Fotoğrafçı Ahmet Yaman, mesleğini icra edebilmek için bir ofis kurma ihtiyacı duyduğunu söylüyor. Bu düşünceyle yola çıkan Yaman, 1990'lı yıllara ait eşyalardan '90'lar Evi' adlı ofisi dizayn ettiğini anlatıyor. Ofiste 90'lı yıllara ait oyuncaklardan çikolatalara kadar her şeyin bulunduğu dile getiren Ahmet Yaman, 90'lar Evi'nin sadece kendisini değil bütün ziyaretçilerini zamanda yolculuğa çıkardığını vurguluyor. Ofis kurma düşüncesinin çocukluğundan geldiğini ifade eden Fotoğrafçı Yaman, en başta müstakil bir mekân hayal ettiğini aktarıyor. Daha sonra tek katlı bir gecekonduyu ofise dönüştürdüğünün altını çizen Ahmet Yaman, "Bir ofis kurma ihtiyacı duydum, kurduğum bu ofisin diğer A farkının olmasını ve ofisime gelen insanların akıllarında kalacak nostaljik bir mekan olmasını istedim." şeklinde konuşuyor.

Ziyaretçiler zamanda yolculuk yapıyorlar

Sosyal medya üzerinden 90'lı yıllara ait eşyaları toplama projesini arkadaşlarıyla paylaşan Yaman, bu paylaşımı karşısında olumlu tepkiler aldığını belirtiyor. Eşyaların çoğunu sosyal medya sayesinde topladığını kaydeden Ahmet Yaman, bulduğu mekanda bunları tek tek dizayn ettiğini vurguluyor. 90'lar Evi'ne gelen ziyaretçilerin birçoğunun evdeki eşyalardan satın almak istediklerini söyleyen Yaman, "Eşyaları satın almak isteyenler oluyor fakat hiçbirini satmam. Çünkü eşyalar bana arkadaşlarının gönüllerinden koparak verdikleri hediyelerdir. Kendileri için değerli olan eşyaları bana verdikleri için ben de daha da kıymetliler." ifadelerini kullanıyor. 90'lar Evi'ne gelen misafirlerin gözlerinde tatlı anıların canlandığını, ziyaretçilerin hem hüznü hem de mutluluğu bir arada yaşadıklarını dile getiren Ahmet Yaman, "90'lar Evi ziyaretçilerinin eve girdikleri zaman verdikleri tepkiler adeta zamanda yolculuk yaptıklarını bizlere apaçık şekilde hissettiriyor. Çoğunun tepkisi 'Aaa bizde de vardı bundan' veya 'Aaa bizde de bu böyleydi' oluyor." diye konuşuyor.

"Zamanın durduğu ev de diyebiliriz"

Ofisteki televizyonlarda da 90'lı yıllara ait dizi ve filmlerin oynatıldığını belirten Fotoğrafçı Yaman, ziyaretçilerin 90'lar Evi'ne geldiklerinde oyunlar oynadıklarını kaydediyor. Ofise gelen bazı anne ve babaların o yılları çocuklarına anlattıklarını söyleyen Ahmet Yaman, "Hepsi gülüp eğleniyor. Ofiste kötü ya da güzel olsun herkes anılarını hatırlayıp hüzünleniyor. Burası için zamanın durduğu evde diyebiliriz. Bir iki saat için de olsa hayal değil gerçek zaman geçiriyorlar." şeklinde konuşuyor. Ziyaretçilerin en çok sobayı gördüklerinde duygulandıklarını dile getiren Yaman, bunun sebebini ise günümüzde çoğu evde soba kullanılmıyor olmasına bağlıyor. Ziyaretçilerin sobayı gördüklerinde on, on beş saniye duraksadıklarını ve anılarını anlatmaya başladıklarını ifade eden Yaman, konuşmasına şöyle devam ediyor: "90'lar Evi'ne gelen Karadenizli bir ziyaretçimiz sobayı ve yanındaki koltuğu gördüğünde yarım saat hüngür hüngür ağladı. Eskiden sobanın yanında babaannesinin dizinde yattığını ve daha sonra babaannesinin o kanepede vefat ettiğini söylemişti. Bu hikaye beni de çok derinden etkiledi. Burada döktüğü gözyaşları aslında hem mutluluğun hem hüznün göstergesiydi." Ahmet Yaman, 90'lar Evi sayesinde insanların birazda olsun kendine geldiklerini ve İstanbul'un stresinden yarım saate olsun uzaklaşabildiklerini aktarıyor. 90'lar Evi'nin her gün açık olmadığını, talepler doğrultusunda açıldığını belirten Yaman, gelen misafirlere de 90'ların çikolatalarından ikram ettiklerini söylüyor. Ahmet Yaman: "İleriye dönük hedefim daha büyük bir mekân oluşturup gelen ziyaretçilerime; ben bu sokakta büyüdüm, ben bu evde büyüdüm demek." şeklinde konuşuyor. Yaman, hayal ettiği mekânda ziyaretçilerine birkaç saat değil, bir gün boyunca doya doya 90'ları yaşatmak istediğini vurguluyor. En büyük projenin insanlığa hizmet olduğunu ifade eden Ahmet Yaman: "Hiçbir zaman geldiğiniz yeri unutmayın, hiçbir zaman yaşadığımız zorlukları, güzellikleri unutmayın, unutturmayın." diyerek sözlerini sonlandırıyor.



Ekmeğini taştan çıkaran bir kadın...

Kayseri’de yaşayan Fatma Metin, ikinci kez Keşlik Mahallesi Muhtarı seçilen eşi Emir Metin’in mesleğini devralarak inşaat ustası olmaya karar verdi. Bir kadın olarak inşaat işlerinde öncelikli olarak tercih edildiğini aktaran Fatma Metin, “Bunun sebebi tabii ki de ince dokunuşlara ve zarafete özen göstermem. Kadın eli zarif ve özenli.” diye konuşuyor.

● Haber: Azra KOÇAK
● Tasarım: Nurgül EKTİ

Kayseri’nin Yeşilhisar İlçesine bağlı Keşlik Mahallesi’nde yaşayan, asıl mesleği inşaat ustalığı olan Emir Metin’in 31 Mart seçimlerinde ikinci kez muhtar seçilmesi ile iş yükü artıyor. Yoğun iş temposunda inşaat işlerine yetişmekte hayli zorlanan Muhtar Metin’e eşi Fatma Metin destek oluyor. Eşine yemek götüren ve ara sıra inşaatlara yardıma giden Fatma Metin, inşaat işlerinin bir kısmını öğrenerek eşine yardımcı olup işi kavradığını belirtiyor. Muhtarlık, inşaat işleri ve evdeki sorumlulukları dolayısıyla eşinin yorulduğunu ve bir işten feragat etmesi gerektiğini söyleyen Fatma Metin, “Eşimin muhtarlıktan vazgeçmesini istemedim. Gerekirse ben de çalışır, yükünü hafifletirim dedim.” diye konuşuyor. Aralarında iş bölümü yapmak için anlaştıklarını söyleyen Fatma Metin, bu vesile ile inşaat işçiliğine başladığını söylüyor. Zamanla alçı, sıva, boya, laminant parke ve su tesisatı işlerini kavradığını aktaran Metin, 5 yıla yakın bir süredir de inşaat işleri ile ilgilendiğini kaydediyor. Çalıştığı inşaatların sahipleri tarafından daha çok tercih edildiğini söyleyen Fatma Metin, “Bir kadın olarak inşaat işlerinde öncelikli olarak tercih edilmem sebebi tabii ki de ince dokunuşlara ve zarafete özen göstermem. Kadın eli zarif ve özenli.” ifadelerini kullanıyor.

“İnsanları yaptığım iş ile etkiledim”

İnşaat işçiliğinin kadınlara uygun olmadığına dair tepkiler alan Metin, “Bir kadın için ağır iş. Sevilerek yapılması gereken bir meslek olduğunun farkındayım ve ben de bu işi yapmayı seviyorum.” şeklinde konuşuyor. İşin zor olan kısımlarından da bahseden eş Fatma Metin aldığı işlerin hemen bitirilmesi talebi ile zaman açısından zorlandığını, bu yüzden gerektiğinde fazla mesai yaptığını vurguluyor. Çevresinden ilk zamanlarda olumsuz tepkiler aldığı söyleyen Metin, konuşmasına şunları ekliyor: “Ailemi düşünerek çalışıyorum, iki tane evladım var, özellikle onların eğitim masrafları için bunu yapmam gerekiyor. Olaya böyle baktığım zaman insanların tepkisinin de yargısının da bir önemi kalmıyor.” Kendisine ön yargılı davranan insanların yaptığı işte detaya indiğinde, tepkilerinin olumlu yönde değiştiğini ifade eden Fatma Metin, “İnsanları yaptığım iş ile etkiledim. Beni eleştiren insanların hatta

komşularımın evlerinin inşaat işlerini yaparak kendimi kanıtladım.” diye konuşuyor.

“Kadınların olmaz, yapamaz, beceremezsin demediler”

Yaptığı işin kabul görülmesinin zor olduğunu söyleyen Metin: “Bu süreçte en büyük destekçilerim eşim ve çocuklarım oldu. Her zaman arkamda durdular. Kadınsın olmaz, yapamaz, beceremezsin demediler. O yüzden hep teşekkür ederim onlara.” ifadelerini kullanıyor. Mesleğe başlamadan önce yalnızca ev işleri ve çocukları ile ilgilendiğini belirten Fatma Metin, zamanla büyüyen çocuklarının masraflarına faydalı olmasının kendisini gururlandırdığını altını çiziyor. Gücü yettiğince bu işi yapmaya devam edeceğini anlatan Metin, başlarda erkek işi diyerek tepki gösteren yakın çevresinden şimdilerde aldığı olumlu tepkiler ile işine daha da sarıldığını belirtiyor. Fatma Metin, konuşmasını şöyle devam ediyor: “Beni harç kararken gördükleri zaman elin değmişken buraya da gel diye beni çağırırlar. Bu şekilde gülüp eğleniyoruz. Tepkilerinin böyle değişmesi beni mutlu ediyor. Çünkü öncesinde arkamdan da ‘erkek işinde kadının ne işi varmış’ derlerdi, üzülürdüm.”

“Azimli olup kendi güçlerinin farkına varırsınlar”

Bir kadın olarak hemcinslerine de tavsiyelerde bulunan Metin, “Toplum olarak kadınlar alt kademe görülüyor. Bir kadın isterse her şeyi yapar. Yapamam diye bir şey yok, içten gelmesi lazım. İnsanların tepkileri yüzünden bu işten vazgeçmeyeceğim.” şeklinde konuşuyor Kadınların ezilmemesi gerektiğini ve daima kendi ayakları üzerinde durmayı bilmeleri gerektiğini vurgulayan Fatma Metin, kadınların erkeklere karşı ezilmemeleri gerektiğini belirtiyor. Metin, konuşmasını şöyle sonlandırıyor: “Kadınlar daima ekme paralarını kendileri çıkarırsınlar ve kendi ayakları üzerinde durmayı öğrensinler. Severek yapacakları işler bulsunlar. Kendi emeğin ve alın terinle kazanmaktan daha iyisi yoktur, insana güven verir. Azimli olup kendi güçlerinin farkına varırsınlar.”



Alaçatı'nın Kadın Antikacısı: Duygu Çelebi

İzmir'in sayılı kadın antikacılardan olan Duygu Çelebi, baba yadigarı olan antikacılık mesleğini sürdürmeye devam ediyor. Bu meslek sayesinde ruhunu daha iyi keşfettiğini söyleyen Çelebi ile antikacılık mesleğinin detaylarını konuştuk.

● Haber: Fatma ADIYAMAN
● Tasarım: Kerim ŞİMŞEK

Duygu Çelebi, üniversitede İktisat Bölümü'nü tamamladıktan sonra hayallerini süsleyen antikacılığa yöneliyor. Küçük yaşlardan beri babasının meslek edindiği antikacılıkla beraber büyüdüğünü anlatan 43 yaşındaki Çelebi, antikaların tozunu yutmanın verdiği bir merakla antikacılığa başladığını dile getiriyor. Antikacılık için eğitim almadığını vurgulayan Duygu Çelebi, babasının verdiği eğitimin artı ve eksileriyle bu işin içine girdiğinden bahsediyor. Babasının yanında yetişmenin avantajlarından bahseden Çelebi, "Tamamen çekirdekten yetiştim. Babamın da el vermesiyle Kızlar Ağası Han'ında antikacılık işine başladım. 15 yıl orda çalıştıktan sonra kabıma sığmadığımı fark ettim. Beni daha ileriye taşıyacak ortamlara girmem gerektiğini düşündüm ve Çeşme'nin Alaçatı Mahallesi'nde kendime ait 'Evvel Zaman' isimli iş yerini açtım." ifadelerini kullanıyor. Tek başına dükkânı omuzladığına değinen Çelebi, müşterileriyle birebir temas halinde olduğundan bahsediyor.



Duygu Çelebi'ye Destek Büyük

Bu meslek sayesinde ruhunu daha iyi keşfettiğini aktaran Çelebi, şöyle konuşuyor. "Objelerin hatlarında, onların ruhlarıyla beraber bana hissettiği ve hissettirdiği çok şey oldu. Her gün yeni bir şey satın almanın ve onlara kavuşmayı bekleyen kişilerle karşılaşmanın verdiği haz dayanılmaz müthiş bir güzelliği benim için. Hedefe yönelik yıllar geçmiş olsa da değerini kaybetmeyecek ürünler seçmeye dikkat ediyorum." Duygu Çelebi, Kızlar Ağası Han'ında çalışırken de işini sevdiğini fakat Alaçatı'ya geldiğinde karşılaştığı müşterilerin, sanatçıların ve ressamın katkılarıyla işinin daha da güzelleştiğinden söz ediyor. Antikacılık mesleğinin zorluklarından bahseden Çelebi, "Her işin olduğu gibi bizim işimizin de tabii ki zorlukları var. Mesafeler en zorlayan unsurdur. Ürünleri bulabilmekte de ayrıca zorlaştı çünkü müşteri İzmir'de bulunan objelere pek tamah etmedi, onlar için yurtdışına gittim bu çok zordu ama insan zorluklar içerisinde ne yaparsa yapsın, keyif alarak yapıyorsa bence yorulmaz." şeklinde konuşuyor. Kadın olduğu için hiç dışlanmadığını anlatan Duygu Çelebi, tam aksine kendisine daha çok sahip çıkıldığını ve destek gördüğünü söylüyor. Çelebi: "Duruşumun mesafeli olduğundan, insanlarla ilişkilerimde sevgi ve saygıyı çok önemseyişimden belki de hiç dışlanmadım. Onların tam olarak bana saygı duymaları, bana gelebilmeleri için benim karakterimle onların beklentileri örtüştü diyebilirim. Bu nokta da beni üst seviyeye çekmeleri markalaşmam konusunda bana çok faydalı oldu diyebilirim." diyerek sözlerine sonlandırıyor.



"Alaçatı antikacılık için güzel bir yer"

Antikacılığa ilgisinin tamamen dekorasyona meraklı olduğundan geldiğinden söz eden Duygu Çelebi, "Antikadan çok eski ama göze hitap eden, ruhu olan objelerle işim oldu. Bulduğum yer itibarı ile de tamamen kendi ruhumu yansıtabilmek adına dekorasyona yöneldim." ifadelerini kullanıyor. Hayatında vermiş olduğu en güzel kararın bu mesleği seçmek olduğunu ifade eden Çelebi, "Alaçatı antikacılık için güzel bir yer." diyor. Duygu Çelebi, yaptığı iş, sağladığı başarı ve edindiği çevreyle inanılmaz mutlu hissettiğini aktarıyor. Antikacılık denildiğinde insanların aklına ilk gelen kişinin kendisi olduğunu söyleyen Çelebi, antika arayan kişilere aracı olduğunu belirtiyor. Duygu Çelebi: "Antikacılıkta en çok hoşuma giden şey dekorasyondur. Bu mesleği yapmayı düşünmediğim zamanlarda bile dekorasyon mağazalarının en nitelikli olanlarını, en kaliteli olanlarını gezdim ve her zaman dekorasyon dergilerini karıştırdım." şeklinde konuşuyor.



Potanın Engelsiz Sporcusu: Latife Selin Şahin

● Haber: Elif ÇOLAK
● Tasarım: Bilal ORHAN

İstanbul 1992 doğumlu olan 28 yaşındaki Latife Selin Şahin şu anda yaşamını İtalya'da devam ettiriyor. 3 yaşında geçirdiği bir trafik kazası sonucu omurilik felci geçirdiğini ve 24 yıldır bedensel engelli olduğunu söyleyen Şahin, basketbola lise son sınıfta beden eğitimi öğretmenin yönlendirmesiyle başladığını aktarıyor. Daha sonralarında basketbol maçlarını izlemeye gittiğini dile getiren Latife Selin Şahin, maçları izlerken çok keyif aldığını kaydediyor. Basketbola ilk başladığı kulübün 'Beşiktaş Spor Kulübü Tekerlekli Sandalye Takımı' olduğunu bildiren Şahin, bu takımda bir yıl oynadığını anlattı. Bir sonraki transfer takımının 1907 Fenerbahçe Engelli Yıldızlar Kulübü olduğunu açıklayan Latife Selin Şahin, "Bu takımım da dolu dolu 6 sezon geçirdim. Geçen sezon 1907 Fenerbahçe Engelli Yıldızlar Takımı'yla şampiyonluk da yaşadım. Fenerbahçe gibi büyük bir kulübün bu işine girme kesinlikle tekerlekli sandalye basketbol camiasının kalitesini arttırdığını düşünüyorum. Rekabetin artması engelli sporun üst seviyelere çıkmasında çok önemli bir adım oldu." ifadelerini kullanıyor.

Yurt Dışında Transfer Olan İlk Engelli Kadın Basketbolcu Oldu

İtalya'ya gitme sürecinde en büyük destekçisinin ailesi olduğunu ve basketbola ilk başladığı andan beri arkasında olduklarını aktaran Şahin, "Doğrusu ilk başta İtalya transferine pek sıcak bakacaklarını düşünmüyordum çünkü 26 yıldır ailemle beraber yaşıyorum. İlk defa onlardan ayrı kalıp orda tek başıma yaşayacaktım ama düşündüğümün tam tersine onlar benden daha istekli oldular ve ciddi anlamda bana destek oldular." şeklinde konuşuyor. Basketbolun bakış açısını, yaşam tarzını tamamen değiştirdiğini ve yaşam kalitesini arttırdığını söyleyen Latife Selin Şahin, "Basketbol bana hayatta neler yapabileceğimi gösterdi. Basketbola başladıktan sonra önüme çok fazla yol çıktı ve çok kapılar

açıldı." diye konuşuyor. Spora başladığı günden beri en büyük hayalinin Avrupa'da oynamak olduğunu ifade eden Şahin, hayalini bilen milli takım antrenörünün doğru yönlendirme ve destekleri sayesinde İtalya Reggio Calabria takımı ile görüşmelerinin başladığını aktardı. Hemen sonrasında kendisini bir anda sözleşme imzalamak için İtalya'da bulunduğunu belirten Latife Selin Şahin, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Bu transfer ile birlikte 'Yurt Dışında Transfer Olan İlk Engelli Kadın' unvanını aldım. Tabii bu alanda ilk olmanın verdiği gururun mutluluğunu yaşıyorum. Şu anda da İtalya Reggio Calabria takımında oynuyorum."

"Engelli oluşum benim için bir varoluş biçimi"

Engelli bir kadın olarak toplumda yer edinebilmenin oldukça zor olduğunu dile getiren Şahin, İstanbul şartlarında hem üniversite okuyup hem spor yapabilmeyi kolay olmadığını da sözlerine ekliyor. Kendisine en çok güç veren şeyin yaşadığı zorluklar olduğunu ifade eden Selin Şahin, "Engelli oluşum bugüne kadar yapmayı istediğim hiçbir şey de ve hiçbir konuda bana engel olmadı. Engelli oluşum benim için bir varoluş biçimi. Kadın veya erkek olmak gibi." ifadelerini kullanıyor. Engelli olmanın fiziksel eksikliğinin dışında bir sorun yaratmadığının altını çizen Şahin, sporun engelliler için dışardan görüldüğü kadar zor olmadığını belirtiyor. Spor yapmak isteyen engelli bireylere tavsiyelerde de bulunan Latife Selin Şahin, mücadele etmekte vazgeçmemeleri gerektiğini vurguluyor. Şahin, "Önünüze çıkan tüm engellerde pes etmeden yolunuza devam edin. En zor anınızda ya da kariyerinizin en üst seviyesinde de ne olursa olsun en iyisini yapabilmek için çalışın. İnsanın kendi ayakları üstünde durabilmesi çok büyük bir özgürlük. Ben bu hazzı yaşadım ve herkese öneriyorum." diyerek konuşmasını sonlandırıyor.

Tekerlekli sandalye milli basketbol oyuncusu Selin Şahin, Avrupa'da forma giyen ilk Türk kadın basketbolcu oldu. Basketbolun bakış açısını, yaşam tarzını tamamen değiştirdiğini ve yaşam kalitesini arttırdığını söyleyen Latife Selin Şahin, "Basketbol bana hayatta neler yapabileceğimi gösterdi. Basketbola başladıktan sonra önüme çok fazla yol çıktı ve çok kapılar açıldı." diye konuşuyor.

