



'Bir Meslek Olarak Öğretmenlik' konusu ele alındı

ERÜ Eğitim Bilimleri ve Teknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından 'Bir Meslek Olarak Öğretmenlik' adlı panel düzenlendi.

S⁰²



KAÇAUM tarafından 'Cinsiyete Dayalı Şiddet' konulu panel düzenlendi

ERÜ Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAÇAUM) tarafından 'Cinsiyete Dayalı Şiddet' paneli gerçekleştirildi.

S⁰²



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Aralık 2019 | Yıl 11 | Sayı 105 | iletisim.erciyes.edu.tr

Türkiye'nin Ses Analistçisi: Emre Yücelen

S⁰⁸ Ses analizleriyle ünlenen ve artık tüm Dünya'nın ses eğitmeni olan Emre Yücelen: "Kelebek etkisini yaşamak isteyen aramızda birçok kişi vardır. İşe paylaşmakla başlayın ve hiç biriniz paylaşırken korkmayın." diyor.



ERÜ'nün 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni yapıldı

Erciyes Üniversitesi'nin 41. Kuruluş Yıldönümü ve 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni gerçekleştirildi. Törene TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklioğlu katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda gerçekleşen 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni'ne; Kayseri Vali Yardımcısı Nail Anlar,

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Başkanı Rifat

Hisarcıklioğlu, Kayseri 2. Hava İkmal Bakım Merkezi ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Ercan Teke, çok sayıda bakan, milletvekili ve akademisyen katıldı.

03

Diş Hekimliğinden Ressamlığa Uzanan Bir Yol



Evinin bir odasını 20 yıla aşkın bir süredir resim atölyesi haline getiren ERÜ Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Öztürk: "Resim benim için bir altın bileziktir ve bu bileziğimi emekli olduğum zaman daha çok kullanacağım." diyor.

S⁰⁷

'Siyaset ve Kadın' çerçevesinde kadının siyasetteki önemi konuşuldu



ERÜ KAÇAUM tarafından düzenlenen 'Siyaset ve Kadın' konulu konferansa; konuşmacı olarak Doç. Dr. Havva Talay Çalış katıldı.

S⁰³

‘Bir Meslek Olarak Öğretmenlik’ konusu ele alındı

📷 İREM ARSLAN



ERÜ Eğitim Bilimleri ve Teknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından ‘Bir Meslek Olarak Öğretmenlik’ adlı panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi(ERÜ) Ziya Eren Eğitim Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen ‘Bir Meslek Olarak Öğretmenlik’ adlı panele moderatör olarak ERÜ Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Güçlü, konuşmacı olarak TEKDEN Eğitim Kurumları İcra Kurulu Başkanı Hüseyin Akar, ERÜ Eğitim Fakültesi. Öğretim Üyesi Dr. Ahmet Yamaç, ERÜ Eğitim Fakültesi Dr. Öğretim Üyesi Sevim Sevgi, ERÜ Eğitim Fakültesi Arş. Gör. Dr. Dürdane Tor, akademisyenler ve öğrenciler katılım

sağladı. Öğretmenlerin kendini tanıyan, eleştirel bakış açısına sahip, iletişimi güçlü bireyler yetiştirmesi gerektiğini belirten Doç. Dr. Güçlü “Başarılı birey yetiştirmek öğretmenin mesleğine aşk ile bağlanması ve ona kutsi bir değer vermesiyle mümkün kılınabilir.” ifadelerini kullandı.

“Öğrencinin yüreği, bir anaya, bir babaya bir de öğretmene açılır.”

Konuşmasına öğrencilerin iç dünyalarına değinerek başlayan TEKDEN Eğitim Kurumları İcra Kurulu Başkanı Hüseyin Akar, öğrencilerin öğretmenlerine karşı yaklaşımlarının çok içten ve samimi olduğunu vurguladı. Akar: “Öğretmenlik

bir meslek değildir. Bir ana, bir babadır. Öğretmenlik inanç ister, inanç insanları inandırır, öğrencinin yüreği bir anaya bir babaya bir de öğretmene açılır.” şeklinde konuştu. Türk eğitim sistemine değinen Dr. Öğretim Üyesi Dr. Ahmet Yamaç, çağdaş eğitimin öneminden ve kendini sürekli yenileyen öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki pozitif etkisinden bahsetti. Hayal kurdurmanın bir öğretmenin belki de öğrenciye kazandıracak en temel öğelerden birisi olduğunu ifade eden Dr. Yamaç, “Bilginin sınırı var, bilmenin sınırı var ama hayal kurmanın asla sınırı yok. Bu yüzden hayal kurdurabilen öğretmenlere ihtiyacımız var.” diye konuştu. Panel öğrencilerin konuşmacılara sorduğu soruların ardından son buldu.

ERÜ Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAÇAUM) tarafından ‘Cinsiyete Dayalı Şiddet’ paneli gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAÇAUM) tarafından, kadına yönelik şiddete son vermek için 16 günlük etkinlikler kapsamında ‘Cinsiyete Dayalı Şiddet’ konulu panel düzenlendi. ERÜ Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda gerçekleşen panele; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkay, ERÜ Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan, ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Elif Gazioglu Terazi, ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Mehmet İnanç Özekmekçi, KAÇAUM Müdür Yardımcısı Elif Deniz Şafak, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Panelin açılış konuşmasını yapan

Doç. Dr. Deniz Elif Şafak, KAÇAUM faaliyetleri hakkında bilgiler verdi.

“Şiddetin her yerde görülüyor olması rastlantı değil”

‘Kadın Cinayetlerini Kavramsallaştırma ve Sorunlu Yaklaşımlar’ hakkında konuşan Doç. Dr. Elif Gazioglu Terazi, cinsiyete dayalı şiddetin küresel bir sorun olduğuna değindi. Doç. Dr. Terazi: “Şiddetin her yerde görülüyor olması rastlantı değil, belki de şiddetin en önemli sebepleri arasında kadının bütün dünyada ikincil konumda olmasıdır.” ifadelerini kullandı ve sözlerine şunları ekledi: “Yaşanan kadın cinayetlerin de öldürülen kadınların %97’si yakınları tarafından öldürülüyor.” ‘Son Dönem Osmanlı İmparatorluğunda Frengi ile Mücadele ve Toplumsal Cinsiyet’ konuları hakkında konuşan Dr. Mehmet İnanç Özekmekçi, “Bu hastalığa



yakalanan erkeklerin kaba tabirle gönül macerası elinin kiri denildiği, aynı sorunu yaşayan kadınların korkunç şekilde damgalandığı ve dışlandığı görülür.” diye konuştu. Panel, konuşmacılara plaket takdimi ve etkinlik kapsamında düzenlenecek olan film gösterimi duyurusunun ardından sona erdi.

KAÇAUM tarafından ‘Cinsiyete Dayalı Şiddet’ konulu panel düzenlendi

📷 SİBEL DÖNMEZ

değerlendirdim. Bu fırsatlar görebilen ve mücadele edenin hakkıdır.” şeklinde konuştu.

‘Başarı mutluluğu, mutluluk başarıyı getirir’

Şimdiki öğrencilerin daha şanslı olduğunu belirten Yakup Demir, “Sizler aslında çok şanslısınız. Dinamik bir dünyanın içindesiniz. Hiç kimse gelecekle ilgili kaygıya kapılmasın. Değişim insanlık tarihinden beri var, durağan değiliz.” ifadelerini kullandı. Öğrencilere birtakım tavsiyelerde de bulunan Demir, öğrencilerin her ne olmak istiyorlarsa en iyisi olmaya odaklandıklarında başarılı üretebileceklerini söyledi. Başarının mutlulukla ilgisi olduğuna inandığını belirten Yakup Demir, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Başarı mutluluğu, mutluluk başarıyı beraberinde getirir. Sizi aşağı çeken insanlardan uzak durun ki onların çukurlarına düşmeyin. Mutlu olduğunuzda en iyisini yaparsınız. Anı yaşayın ve mutlu olun. Psikoloji ve insan beyni doğru yönetildiğinde üstesinden gelemeyeceğiniz tek bir sorun bilmiyorum.”. Program, ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzay’ın Yakup Demir’e plaket takdimi ile sona erdi.

İş adamı Yakup Demir, ERÜ’de konferans verdi

📷 AZRA KOÇAK



ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen ‘Kariyer Yolculuğu’ adlı konferansa; Brisa Bridgestone Sabancı Lastik Sanayi ve Tic. A.Ş Genel Müdür Yardımcısı Yakup Demir katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Kariyer Yolculuğu’ adlı konferans gerçekleştirildi. Brisa Bridgestone Şirketi Genel Müdür Yardımcısı Yakup Demir’in

konuşmacı olarak katıldığı konferansa; ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzay, çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Brisa’nın kendisi için bir okul olduğunu anlatan Yakup Demir, Brisa’nın hayatında çok farklı bir yere sahip olduğunu belirtti. Üniversiteden aldığı eğitimler dışında Brisa sayesinde farklı bakış açıları kazandığını aktaran Demir, “Her şeyi Brisa ile tanıdım. Kariyerimde yükselmek hiç kolay olmadı tabi. Ciddi bir emek sonucunda daha fazla nasıl iyi olabilirim diyerek her gün üzerine koyduğum bir tuğla ile fırsatları

ERÜ'nün 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni yapıldı

Elif Çolak



Erciyes Üniversitesi'nin 41. Kuruluş Yıldönümü ve 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni gerçekleştirildi. Törene TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklioğlu katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda gerçekleşen 2019-2020 Akademik Yıl Açılış Töreni'ne; Kayseri Vali Yardımcısı Nail Anlar, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Memduh Büyükkılıç, Türkiye Odalar ve

Borsalar Birliği (TOBB) Başkanı Rifat Hisarcıklioğlu, Kayseri 2. Hava İkmal Bakım Merkezi ve Garnizon Komutanı Tuğgeneral Ercan Teke, akademisyen ve öğrenciler katıldı. Erciyes Üniversitesi'nin sadece eğitim öğretim faaliyetleriyle yetinmeyen, şehre faydası olan her türlü işlerde ve projelerde paydaşlarla birlikte hareket eden bir üniversite olduğunu dile getiren ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, "Erciyes Üniversitesi bundan sonrada şehrimizin bütün dinamikleri ile büyük bir uyum içerisinde çalışarak şehrimize ve ülkemize katma değer sağlayacak her türlü eğitim, birim, sosyal sorumluluk ve tabi ki araştırma ve geliştirme alanındaki tüm projelerde paydaşlarıyla beraber devam edecektir." ifadelerini kullandı.

"Erciyes Üniversitesi Türkiye'de söz sahibi konumundadır"

Kampüste üniversite değil, sahada üniversite fikrini hayata geçirdiklerini aktaran Rektör Çalış, Erciyes Üniversitesi'nin Türkiye'deki 11

Araştırma Üniversitesi içinde yer almasının Anadolu'nun araştırma kimliğine marka değeri kaacağı yönünde büyük başarı olacağını vurguladı. Erciyes Üniversitesi'nin büyük bir başarı öyküsü yazdığını anlatan TOBB Başkanı Rifat Hisarcıklioğlu, Erciyes Üniversitesi'yle gurur duyduklarını söyledi. Erciyes Üniversitesi'nin girişimci bir üniversite olma yolundaki çalışmalarını yakından takip ettiklerini belirten Başkan Hisarcıklioğlu, "Erciyes Üniversitesi bünyesinden 2 tane Bakan Yardımcısı çıkarmış bir üniversite. Bunun yanında Türkiye Sağlık Politikalarının uygulanmasında Erciyes Üniversitesi Türkiye'de neredeyse söz sahibi konumundadır." diye konuştu ve konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Böyle dinamik bir üniversiteden Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik alanında Fahri Doktora unvanını almaktan büyük gurur duyuyorum. Bundan sonra sizinle birlikte Kayseri'ye değer katmaya devam etmek üzere üstüme düşen her türlü vazifeyi yapmaya hazırım."

ERÜ KAÇAUM tarafından düzenlenen 'Siyaset ve Kadın' konulu konferansa; konuşmacı olarak Doç. Dr. Havva Talay Çalış katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda 'Siyaset ve Kadın' adlı konferans düzenlendi. ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAÇAUM) Müdürü Prof. Dr. Asuman Gölgeli, 25. Dönem Kayseri Milletvekili Doç. Dr. Havva Talay Çalış, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Konuşmasına dünyada ki kadın haklarından ve Türkiye'ye tanınan seçme-seçilme hakkı konusuyla başlayan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış: "5 Aralık 1934 tarihinde kadınlara seçme seçilme hakkının verilmesiyle kadınlarımız aktif siyasette yer alma imkânı bulmuşlardır." dedi. Siyasette kadının yer bulabilmesi için önce toplumda yer bulması gerektiğine değinen Prof. Dr. Asuman Gölgeli, Türk kadının sosyal kültürel ve ekonomik alanda kadın haklarına sahip olması gerektiğini anlattı.



"Kadınlarımıza fırsat tanındığında siyasette de hak ettikleri yere geleceklerdir."

Eski Türk tarihinden itibaren kadınların baş tacı edilmiş olduğunu belirten Doç. Dr. Havva Talay Çalış, "Eski Türk toplumunda kadının siyasette yüksek mevkilere gelmesinin sebebi aile içinde kadına verilen değerden kaynaklanmaktadır." ifadelerini kullandı. Kadınlar olarak kadınlara destek olmak gerektiğini vurgulayan Doç. Dr. Talay Çalış, kadınları

biliçlendirmek ve yüreklendirmek gerektiğini söyledi. Siyasete kadın elinin daha fazla değmesini istediğini vurgulayan Havva Talay Çalış, "Anadolu'da kadının üstesinden gelemeyeceği hiç bir şey yok. Kadın eli değerse siyasette güzelleşecek, kadınlarımız hayatın her alanda daha güçlü bir şekilde yer almalı." diye konuştu. Konferans, Doç. Dr. Havva Talay Çalış'a ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış'ın plaket, KAÇAUM Müdürü Asuman Gölgeli'nin çiçek takdiminin ardından sona erdi.

'Siyaset ve Kadın' çerçevesinde kadının siyasetteki önemi konuşuldu

İrem ARSLAN

'Yeniden Asya' Paneli Düzenlendi

Azra Koçak



ERÜ Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen 'Yeniden Asya' konulu panele, Stratejik Düşünce Kuruluşu Başkanı Ali Hashalıcı katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörlüğü tarafından 'Yeniden Asya' konulu panel gerçekleştirildi. Programa; Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) Kayseri Milletvekili İsmail Emrah Karayel, ERÜ Rektörü Prof.Dr. Mustafa Çalış, ERÜ

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkay, ERÜ Rektör Genel Sekreter Yardımcısı Doç.Dr. Mehmet Kasım Özgen, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özen Tok, Vladimir Bölge Başkanı, RANEPa Vladimir Şube Direktörü Prof. Dr. Vyacheslav Yurievich Kartukhin, ASİAPOL Kurucusu, Rusya Federasyonu Devlet Başkanlığı Milli Ekonomi ve Devlet Yönetimi Vladimir Bölgesi Resmi Temsilcisi Dr. Talat Enveroviç Çetin, Hak-İş Onursal Başkanı, TBMM Eski İdare Amiri Salim Uslu, Stratejik Düşünce Kuruluşu Başkanı Ali Hashalıcı, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Rusya Üniversiteleri ile sürdürülen işbirlikleri hakkında bilgi veren ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, "Asya dünyanın ekonomi merkezi haline gelmektedir. Rusya ile son zamanlarda ilişkilerin artması ile akademik amaçlı katkı sağlamak için ilk temaslarımızı Rusya üniversiteleri ile yapmaya çalıştık. Bugün RANEPa ile ön anlaşma imzaladık. Asıl protokolü Rusya'da açılımları ile

birlikte geniş bir şekilde yapacağız." ifadelerini kullandı.

"Türkiye Asya'nın kanındandır"

Türkiye ve Rusya'nın günden güne geliştiğini aktaran Prof. Dr. Vyacheslav Yurievich Kartukhin, bu gelişmenin asıl sebebinin devlet başkanlarının sürekli gelişmekle ilgili olduğunu söyledi. Bu görüşmeler neticesinde artık dünya politikalarına da etki ettiklerini dile getiren Prof. Dr. Kartukhin, "Türkiye ve Rusya ilişkileri ilerledikçe bizim geleceğimiz aydınlık ve yapacağımız çok iş var." diye konuştu. Televizyonlarda Asya'dan bahsedilmediğini ifade eden Vladimir Bölgesi Resmi Temsilcisi Dr. Talat Enveroviç Çetin, "Televizyonda ben Asya'dan bahsettim, bu benim görevimdi. Türkiye Asya'nın kanındandır, sahibidir, çocuğudur." şeklinde konuştu. Panel, Rektör Çalış'ın katılımcılara plaket taktimi ile sona erdi.



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Hakan Aydın | **Yazı İşleri Müdürü:** Arş. Gör. Mustafa Temel
Yayın Danışmanları: Doç. Dr. Mustafa Koçer - Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü
Editör: Gülsüm Alpkıray | **Özel Haber Koordinatörü:** Belkis Yılmaz | **Rutin Haber Koordinatörü:** Mehmet Şirin Akkuş | **Redaktör:** Sibel Dönmez
Tasarım Ekibi Sorumlusu: Bilal Orhan | **Sayfa Tasarımı:** Makbule Aslantaş - Demet Karakuş - Rabia Alay - Mehmet Uğur - Nurgül Ekti - Ali Yüğrük - Kerim Şimşek - Gülistan Kesik
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

Gazete
Kampüs

‘3 Aralık Dünya Engelliler Günü’ adlı etkinlik gerçekleştirildi

 Fatma Adıyaman



ERÜ Personel Yemekhanesi giriş katında ‘3 Aralık Dünya Engelliler Günü’ konulu etkinlik yapıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Engelsiz Kampüs Birimi ve Bilinçli Gençler Kulübü tarafından engelli bireylere farkındalık yaratmak amacıyla ‘3 Aralık Dünya Engelliler Günü’ konulu program düzenlendi. Etkinliğe, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recai Kılıç, ERÜ

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıtkı İlkay, ERÜ Engelsiz Kampüs Birimi Koordinatörü Fevziye Çetinkaya, Kayseri İşitme Engelliler İl Temsilcisi Niyazi Civelek, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Serdar Öztürk, Bilinçli Gençler Kulübü üyesi aynı zamanda ERÜ öğrencisi Süleyman Ekici, akademisyenler, milli sporcular ve öğrenciler katılım sağladı. Erciyes Üniversitesi’nin engelli bireylerin farkında olduğunu söyleyen ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıtkı

İlkay, kampüsü engelsiz yapma hedefinde olduğunu ve bu hedefi doğrultusunda 4 tane performans göstergesinin tanımlandığından bahsetti. İlkay: “Biz sizlerle güçlüyüz.” dedi.

Paganizm adı altında engelliler karantinaya alınıyor

Etkinliğin devamında “Üniversite ve Engellilik” konuşmasını yapmak adına kürsüye Bilinçli Gençler Kulübü üyesi ve aynı zamanda ERÜ öğrencisi olan Süleyman Ekici davet edildi. Ekici: “Programın ana teması üniversitemizdeki engellilerin genel anlamda problemleri varsa onların ifade edilmesi ve çözümlerinin geliştirilmesi. Tabi bu benim çizdiğim bir çerçevedir.” şeklinde konuştu. Dünya engelliler tarihine baktığında paganizm adı altında engellilerin karantina altına alındığını söyleyen Süleyman Ekici, daha sonraki süreçlerde bilinçlenme başlayınca yavaş yavaş varlıklarının kabul edildiğini aktardı. Ekici, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: “Kendi tarihimize baktığımızda engelliler için çok negatif bir geçmişimiz olmamasına rağmen 1945’li yıllardan sonra eğitim mücadelesi başlıyor.” Etkinlik, katılımcıların sorulan soruları yanıtlamasıyla sona erdi.

ERÜ Fen Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen ‘Kâinatın Dili: Matematik’ adlı konferansa; TOBB ETÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömer Akın konuşmacı olarak katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Fen Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Kâinatın Dili: Matematik’ konulu konferans gerçekleştirildi. Programa; ERÜ Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Öztürk, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (TOBB ETÜ) Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömer Akın ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Aynı zamanda Matematikçiler Derneği Onursal Başkanlığı’nı da yapan Prof. Dr. Ömer Akın, sabırlı, güler yüzlü ve hoşgörülü olunursa her şeyin pozitif olacağını söyledi. Başarının bir denklem olduğunu söyleyen Prof. Dr. Akın, bu denklemin çarklarının

okul, aile ve öğrenci iletişimi olduğunu ve çarkların aynı yönde dönmesinin başarıya ulaştırdığını söyledi. Prof. Dr. Ömer Akın: “Denklemin tamamlayıcısı arkadaştır. Arkadaş bu çarkı hızlandıracak düşünceler söylemelidir. Aksine bir düşünce söylüyor ise onu düzeltme gayreti size düşmektedir.” ifadelerini kullandı.

“Bilim ve teknolojinin ortak dilidir matematik”

Matematiğin günlük hayatımızda oluşan problemlere de çözüm getirdiğini belirten Prof. Dr. Akın, matematiğin her olayı modelleyebildiğini aktardı. Model demenin bir açıdan formül demek olduğunu kaydeden Prof. Dr. Ömer Akın, “Hastalıkların tıpta formülü var. Örneğin hayvanların üzerindeki beneklerin ölçümünü yapabilmek için bile matematik gerekiyor. Bunların yanı sıra bilim ve teknolojinin ortak dilidir matematik. Ülkelerin bilim



ve teknolojide kalkınabilmeleri için matematiği kullanmaları lazım.” şeklinde konuştu. Matematiğin insanların düşünce sistemini düzenlediğini vurgulayan Akın: “Matematik insanın doğru düşünmesini sağlar. Doğru düşünmek kolay değildir, matematik mantığınız varsa doğru düşünürsünüz.” sözleri ile konuşmasını sonlandırdı.

ERÜ’de Prof. Dr. Ömer Akın matematik hakkında konuştu

 Azra Koçak

A Spor’un Ekran Yüzleri Öğrencilerle Bir Araya Geldi

 Lütfiye Nur Yılmaz



ERÜ Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda Erciyes Üniversitesi Rektörlüğü Tarafından A Spor’un ekran yüzleriyle söyleşi düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonunda ERÜ Rektörlüğü tarafından ‘A Spor’un Ekran Yüzleri Üniversitemizde’ adlı söyleşi gerçekleştirildi. Programa; Kayseri Valisi Şehmus Günaydn, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Murat Borlu, Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu (TMSF) Başkanı Muhiddin Gülal, Kayserispor Başkanı Berna Gözbaşı, A Spot Spor Yayınları Müdürü Ender Bilgin, A Spor yorumcuları Erman Toroğlu, Ender Bilgin, Levent Tüzemen, Evren Turhan, Reha Kapsal ile Gürcan Bilgiç, Kayserispor Futbolcusu Emre Demir ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katılım sağladı. A Spor ailesi olarak Erciyes Üniversitesi’nde bulunmaktan çok mutlu olduklarını ifade eden A Spor Spor Yayınları Müdürü Ender Bilgin, programın soru cevap şeklinde

ilerlemesinin daha yararlı olacağını belirtti. Bilgin: “Belki sporla belki medyayla ilgili bilgilerimizi duygularımızı sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.” dedi.

‘Başarı asla tesadüf değildir’

Başarılı olmak için mühim olanın eğitilmiş, donanımlı oyuncular yetiştirmek olduğunu vurgulayan A Spor yorumcusu Reha Kapsal, “Milli takımı iki kategoride ayırmak gerekir. Milli takımın Şenol hoca geldikten sonra başarılı olmasının en büyük nedeni futbolu, sporu yönetmekten daha fazla insanı yönetmesidir.” ifadelerini kullandı. İnsan yönetmenin çok önemli olduğunu aktaran Kapsal, eğitim konusunda ilk 10’a girildiği takdirde, turnuvaya da gidilebileceğini kaydetti. Bir yerlere gelenlerin mutlaka geride iz bıraktıklarını ve çalışarak bir yerlere geldiklerini hatta çok çalıştıklarını ifade eden Reha Kapsal, “Başarı asla tesadüf değildir.” diyerek sözlerini sonlandırdı.

Havacılık Sektörü Hakkında Bilgiler Verildi

✍️ Mehmet Şirin Akkuş



ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda '7 Aralık Uluslararası Sivil Havacılık Günü' etkinliği düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi tarafından '7 Aralık Uluslararası Sivil Havacılık Günü' adlı konferans gerçekleştirildi. ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansı; ERÜ Uçak Gövde-Motor Bakım Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. İlker Yılmaz, Türk Hava Yolları (THY) Load Master'ı Emrah Köylü, Turkish Tecnich çalışanı Yalçın Torun,

Türk Hava Yolları (THY) Dispatcher/ Load Master'ı İsmail Demirci, İstanbul Bilgi Üniversitesi Ulaştırma Hizmetleri Bölüm Başkanı Ferhat Koçaslan, öğrenciler ve akademisyenler takip etti. Önceleri farklı şirketlerde kargoculuk yaptığını aktaran Yalçın Torun, daha sonraları kendini geliştirerek THY şirketinde kargoculuğa başladığını aktardı. Bir sınav yapılsaydı kendini kanıtlayacağından emin olduğunu söyleyen Yalçın, "Çok iyi bir İngilizceniz olsun. Bu sizi sürekli bir adım önde tutar." dedi. Havacılık bölümüne bağlı birçok statüde çalıştığını ifade eden Dispatcher/ Load Master'ı İsmail Demirci, çalıştığı her statüden

bir şeyler kaptığını kaydetti. İsmail Demirci: "Sistem bizi çok farklı yerlere getiriyor. Okuduğumuz bölümle alakası olmayan yerlerde çalışıyoruz. Ben Load Master'lığı istedim ve bu işe girmeyi başardım." şeklinde konuştu.

"Hepimiz bu işe kargocu olarak başladık"

Gözlük kullandığı için uçuş izni alamadığını dile getiren İstanbul Bilgi Üniversitesi Ulaştırma Hizmetleri Bölüm Başkanı Ferhat Koçaslan, sağlık sertifikası almak için çok uğraştığını söyledi. Koçaslan: "Load master olmak için yurt dışında uzun süre çalıştım. Uçağımızı ve işimizi geliştirmek için çok uğraştık." ifadelerini kullandı. Sosyal medya aracılığı ile öğrencilerden fikir aldığının altını çizen THY Load Master'ı Emrah Köylü, konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Hepimiz bu işe kargocu olarak başladık. Load Master kendi alanında uzmanlaşmış uçaklara yapılan yükleme ve boşaltmadan sorumlu personeldir. Daha çok kargo uçaklarında görev yapabilirken, yolcu uçaklarında da yolcu dengesinin düzenlenmesinde görev yapar." Konferans konuşmacılara plaket takdimi ile sona erdi.

ERÜ Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda ERÜ Ziya Eren Eğitim Fakültesi tarafından 24 Kasım Öğretmenler Gününe özel 'Benim Adım Öğretmen' adlı program gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) ERÜ Ziya Eren Eğitim Fakültesi tarafından 24 Kasım Öğretmenler Gününe özel düzenlenen 'Benim Adım Öğretmen' adlı programı ERÜ Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Şahin ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci takip etti. Programın açılış konuşmasını yapan ERÜ Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Şahin, öğretmenlik mesleğinin önemine dikkat çekti. Prof. Dr. Şahin: "Öğretmenlik mesleği gönüllere girebilmektir. Öğrencilerimizin gönlüne gireceğiz. Biz gönlümüze girenlerin vasıtasıyla bugünleri yaşıyoruz. En çokta gönlümüze giren ilkokul öğretmenlerimiz hayatımıza yön vermiştir." şeklinde konuştu.



Herkesin öğretmenler gününü kutladı

Öğretmenlerin kutsallığını, karşılaştıkları zorlukları ve güzelliklerini dile getiren Prof. Dr. Ahmet Şahin, her zaman öğrencilere şefkatle yaklaşanların, yeri geldiğinde doktor, anne ve arkadaş olanların öğretmenler olduğunu vurguladı. Dekan Şahin: "Hepinizin ve hepimizin

öğretmenler günü kutlu olsun" dedi. Prof. Dr. Ahmet Şahin'in konuşmasının ardından Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencileri Murat Kader ve Mustafa Can Özsoy'un düzenlediği Müzik Resitaliyle devam eden program ERÜ Eğitim Fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanan "Benim Adım Öğretmen" adlı gösteriyle sona erdi.

ERÜ'de Öğretmenler Gününe Özel Program Düzenlendi

✍️ Güllistan Keskin

ERÜ'de 'Geçmişten Günümüze Türk-Rus İlişkileri' Anlatıldı

✍️ Lütfiye Nur Yılmaz



ERÜ Edebiyat Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından 'Geçmişten Günümüze Türk-Rus İlişkileri' konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleşen 'Geçmişten Günümüze Türk-Rus İlişkileri' konulu konferansa; ERÜ Edebiyat fakültesi Dekanı Prof. Dr. Özen Tok, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hasan Baktır, Rusya Büyükelçiliği Birinci Sekreteri Aleksandr Sotniçenk, akademisyenler ve öğrenciler katılım sağladı. Türkiye ve Rusya'nın beraber çalıştığını kaydeden Aleksandr Sotniçenk, bunun sebebinin de işbirlikleri olduğunu aktardı. Sotniçenko: "Türkiye ve Rusya ilişkileri denilince akla ilk savaşlar geliyor maalesef çünkü tarihimizde 13 tane savaş var buda Türkiye ve Rusya düşman imajını oluşturdu." diye konuştu.

Ülkeler arası ilişkilerden bahsedildi

'Türkiye ve Rusya düşman' imajını yok etmek için çalışacaklarını dile getiren Aleksandr Sotniçenk, kendisinin her zaman Türkiye ve Rusya işbirliğinin destekçisi olduğunu ifade etti. Yirmi yıl Türkiye ve Rusya işbirliği için yazılar yazdığını dile getiren Sotniçenk, "Devletlerin uluslararası ilişkilerindeki başlıca aktörler her zaman rekabet halinde olabilirler, bu oldukça doğal bir hareket olur. Bir devlet başka bir devletle ulusal çıkar." ifadelerini kullandı. Aleksandr Sotniçenk, devletlerin ne için savaştığını ve ne için rekabet halinde olduğunu şu sözlerle anlattı: "Devletler iyi sınırlar, iyi kaynaklar, iyi topraklar için savaşır. Uluslararası ilişkilerde ahlak, sevgi, adalete yer yok maalesef, Osmanlı imparatorluğu ve Rusya imparatorluğu koşu olduğu için savaştılar." Ülkeler arası ilişkilerde en önemli konunun sınırlar olduğunu belirten Sotniçenk, sınırların kötü ve iyi olarak ikiye ayrıldığını aktardı.

33 Yıldır Yazdığı Günlüklerle Tarihe Işık Tutuyor

● Haber: Gülsüm ALPKIRAY
● Tasarım: Bilal ORHAN

Malatya Yeşilyurt'ta yaşayan 51 yaşındaki Emekli Askeri Personel Ekrem Akkuş, 1986 yılında dönemin başbakanı Turgut Özal'dan etkilenerek günlük yazmaya başlıyor. Yaklaşık 33 yıldır yazdığı günlükler de gerek Türk tarihine gerekse Dünya tarihine dair birçok önemli olayı not ettiğini vurgulayan Ekrem Akkuş, "1986 yılından bugüne kadar, bugünden de ölene kadar günlük yazmaya devam edeceğim." diyor.

Sivas doğumlu Ekrem Akkuş, ilkokulu yaşadığı köyde, liseyi ise Sivas merkezde tamamlıyor. Daha sonra askere giden Akkuş, yaşam tarzında disiplinin çok önemli olduğunu ve bu sebeple orduda kaldığını aktarıyor. Diğer sivil toplum kuruluşlarında çalışmayı ikinci planda tuttuğunu dile getiren Ekrem Akkuş, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne 27 yıl hizmet ettiğinden bahsediyor. Şimdilerde Malatya'da yaşayan ve 1986 yılında günlük yazmaya başladığını ifade eden Akkuş, "Günlük yazmam da bana ilham olan kişi Turgut Özal'dır." diyor ve konuşmasına şöyle devam ediyor: "O dönemde rahmetli Turgut Özal'ın 'Halka Sesleniş' programları olurdu. Turgut Özal programa elinde kalemiyle ve tablolarıyla çıkardı hep. Ben de liselerarası bir münazaraya hazırlanıyordum ve bu durum benim üzerimde çok tesir yaptı. Daha sonra münazara konumuzu çok araştırdım ve kazandık. Turgut Özal'ın kalemi ve tabloları bana bu konuda bir öngörü oldu." Münazaradaki başarısından sonra Edebiyat Öğretmeninin kendisine 'Sen ileride çok iyi bir yazar olacaksın' dediğini belirten Ekrem Akkuş, bu sözün kendisini tetiklediğini anlatıyor. Akkuş: "1986 yılından bugüne kadar, bugünden de ölene kadar günlük yazmaya devam edeceğim." diyor.

"Kendi nesillerime hatıra bırakmak istiyorum"

Günlük yazmaya neden başladığını anlatan Ekrem Akkuş, günlük yazmanın bir insanın otokontrol sistemi konusunda kolaylık sağladığına değiniyor. Böylelikle kişinin kendisini her gün hesaba çektiğini belirten Akkuş, "Bir diğer sebebi ise, gelecek kendi nesillerime hatıra bırakmak istiyorum. Örneğin, 1800 yıllardan bahsedelim. O dönemden el yazısıyla yazılmış bir kağıt parçası bana intikal etseydi bu çok farklı bir şey olurdu. Bunun maddi ve manevi değerini şu an ölçebilir miydik? Hayır. İşte ben de bu sebeple yazıyorum." şeklinde konuşuyor. 1986 yılından itibaren görev yaptığı yerdeki kütüphaneler de, ihtiyar heyetlerin de, yazılı ve görsel alanlarda buna dair araştırmalar yaptığını dile getiren Ekrem Akkuş, okuma ve yazma isteğinin hiç bitmediğini vurguluyor. Günlük yazarken nelere dikkat ettiğinin altını çizen Akkuş, bu konuda şunları söylüyor: "Günlük yazarken tek tarafı yazmam. Önce ailemle ilgili gelişmeleri, ikinci olarak o gün ki sosyal faaliyetimi kaydedirim. Daha sonra ekonomik olarak ne kazandım ne kaybettim onu mutlaka yazarım. Son olarak da ülkemizde ve dünyada o gün ki güncel konuları başlık halinde yazarım. Olumlu olumsuz ayırmam, kendimi de eleştiririm. Maneviyatımı da yazarım."

"Yazmaktan çok gurur ve şeref duyuyorum"

Günlük yazmanın büyük sabır ve istikrar gerektiğini aktaran Ekrem Akkuş, bunun su içmek, yemek yemek

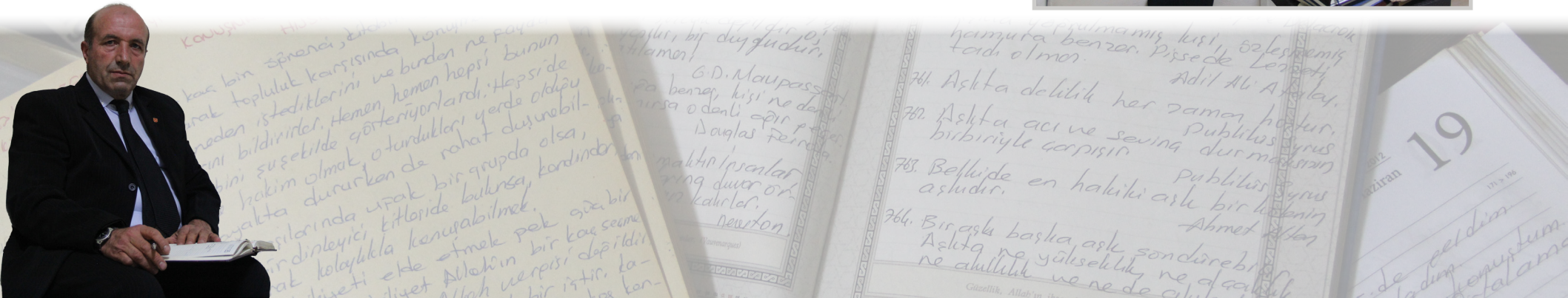
gibi bir ihtiyaca dönüştüğünü söylüyor. Bir gününü not etmeden yatmadığını dile getiren Akkuş, seyahatlerde bile kalem ve kağıda gününü not aldığından bahsediyor. Yolculuktan geldiği gibi yazdığı notları ajandalarına geçirdiğini belirten Ekrem Akkuş, "Günlük yazmak hayatımın ritüeli oldu. Yazmaktan çok gurur ve şeref duyuyorum." diye konuşuyor ve şunları ekliyor: "Çünkü şahsıma, ülkeme, devlete, insanlığa el yazımla bir günlük kalsın istiyorum." 1986 yılından beri yazdığı günlükler de gerek Türk tarihine gerekse Dünya tarihine dair birçok önemli olayı not ettiğini vurgulayan Akkuş, günlüklerin insanların ayaklarında naylon ayakkabı olduğu günlerden, Turgut Özal'ın serbest piyasaya geçtiği günlere kadar birçok önemli olaya tanıklık ettiğini ifade ediyor. Türk tarihindeki önemli insanların kayıplarının da günlükler de bulunduğunu anlatan Ekrem Akkuş, "Önemli ve not ettiğim olaylardan biri de Eşref Paşa'nın uçağının düşürülüp şehit edilmesidir. Bunun dışında ülkemiz için dünya konjonktüründe artı eksi olarak kabul edilen bir takım gelişmeler olmuştur. Yaşanan tarihler içerisinde bunları da mutlaka o gün ki konuya göre yazmışımdır." şeklinde konuşuyor. Yakın tarihteki Barış Pınarı Harekatı'na dair bilgileri de kaydeden Akkuş, bilim ve tıp alanındaki gelişmeleri de yazdığını belirtiyor.

Sadece günlük yazmıyor veciz ve atasözleri de derliyor

Matematiksel olarak şu ana kadar 12 bini aşkın sayfa yazdığının altını çizen Ekrem Akkuş, ailesinin bu süre zarfında kendisine çok yardımcı olduğunu ifade ediyor. Akkuş: "Türk Silahlı Kuvvetleri'nde çalıştığım süre boyunca yoğun bir mesaiye bulundum. Eve gelip eşimle, çocuklarımla daha fazla zaman geçirme şansım varken ben o vakti günlüklerime ayırdım. Zaman zaman eşimin boşver yarın yazarsın, şimdi yorgunsun dediği zamanlar oldu ama buna rağmen o da bizim ailemizden bir unsurdur diyerek devam ettim yazmaya." diye konuşuyor. Günlük yazmaya ilk olarak saman kağıdı üzerinde başladığını dile getiren Ekrem Akkuş, sadece günlük yazmadığını, bunun yanında 35 binin üzerinde atasözü ve veciz söz derlediğine değiniyor. Akkuş, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Atalarımız günlük yazarken bir konuyu az konuşup derin olarak ifade edebilmek için tarihten itibaren veciz sözleri ve atasözlerine ihsas etmişlerdir. Atasözleri, dört beş kelimeyle birçok konuyu sayfalar dolusu izah edebileceğimiz güce sahiptir." Lise yıllarında edebiyatı çok seven ve iyi bir konuşmacı olmak istediğini aktaran Ekrem Akkuş, bu düşüncesinden dolayı 1983 yılında atasözü ve veciz derlemeye başladığını söylüyor. Derlediği bütün sözleri de tek tek eliyle yazdığını belirten Akkuş, elle yazmasının sebebini ise şöyle açıklıyor: "İki halı düşünün; biri el dokuması diğeri fabrikadan alınan. İkisnin yan yana koyup halıyı çağırıldığınızda şüphesiz ki el dokuması halıyı daha değerli bulur. Benim de elimle yazmaktaki kastım bu. Yazdığım atasözleri fabrika halısı değeri değil, el dokuması halı değeri görsün."

"Günlük yazmak bir hayattır"

İnsanlara günlük yazmayı tavsiye eden Ekrem Akkuş, günlük yazan insanın yazmayan insandan farklı olacağını vurguluyor. Günlük yazanların daha kontrollü olduğundan bahseden Akkuş, kişinin günlüğe olumsuz bir şey yazmamak için çabaladığını dile getiriyor. Günlük yazmanın vicdan işi olduğunu anlatan Ekrem Akkuş, "O günlüğe olumlu şeyler yazabilmek için mücadele edersiniz kendi içinizde ve sonra hep ileriye yönelik iyi şeyler yapma peşinde olursunuz. Artı hep ümidiniz olur. Yani yarını da yazacağım, yarına da güzel şeyler yaşayacağım diye ümit içerisinde devam edersiniz. Bu sebeple günlük yazmak bir hayattır." ifadelerini kullanıyor. Türk Dil Kurumu'nun atasözü ve veciz sözleri hakkında kendisiyle görüştüğünü ifade eden Akkuş, o dönemler çalıştığı için bu durum ile pek ilgilenemediğini kaydediyor. Derlediği sözleri bir gün kütüphanelerde görmek istediğini dile getiren Ekrem Akkuş, "Bu derlediğim atasözleri ve veciz sözleri sadece Türkiye'de değil tüm dünyada görmek isterim. Çünkü ben bunları yazarken dil, din, ırk ayrımı yapmadan yazdım. Bütün insanlığa sunmak adına hazırladım." şeklinde konuşuyor. Akkuş, son olarak "Bu uzun süre zarfında yanımda olan ve bana destek olan eşime ve çocuklarıma teşekkür ediyorum." diyerek konuşmasını sonlandırıyor.



Diş Hekimliğinden Ressamlığa Uzanan Bir Yol

Evinin bir odasını 20 yıla aşkın bir süredir resim atölyesi haline getiren ERÜ Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Öztürk: “Resim benim için bir altın bileziktir ve bu bileziğimi emekli olduğum zaman daha çok kullanacağım.” diyor.

● Haber: Mehmet Şirin AKKUŞ
● Tasarım: Demet KARAKUŞ



Sivas'ta 1960 yılında doğan Erciyes Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Öztürk hayatının bir kısmını Ankara'da geçirmiştir. Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun olan Dekan Öztürk, 22 yıldır devam eden idarecilik görevine 1997 yılında başlamıştır. 2016'da Kayseri Erciyes Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinde Dekanlık görevine başladığını anlatan Öztürk: “20 yıllık ressamlık serüveninin Konya Selçuk Üniversitesinde Dekan iken başladı. Selçuk Üniversitesinde göreve başladığım zaman Rektör Yardımcısı sayesinde tesadüfen güzel sanatlarda görev yapan arkadaşlarla tanıştım. Boş zamanlarımı değerlendirmek için başladım bu süreç. Yaklaşık 4 yıl eğitim aldım ve 40 yaşında resim yapmaya başladım.” açıklamalarında bulunuyor. Boş zamanlarını değerlendirmek için resme yöneldiğini söyleyen Öztürk : “Ailem Ankara'da ikamet ediyordu, bende yalnız kalmamak için bir şeylerle uğraşmak istedim. Önceliğim hat sanatı idi ama çok zorlandım hat sanatında. Daha sonra resme yeteneğim olduğunu fark ettim ve tamamen resme yöneldim. Akademik düzeyde hocalardan eğitim aldım. Müziğe hiç yeteneğim yoktu. Resme ise sadece ilgilim vardı. Yapabileceğimi hiç düşünmemiştim sadece resmi seviyordum, yağlı boya tablolarını seviyordum.” ifadelerini kullanıyor.

“Resim benim için altın bileziktir”

Resim yapmanın hayatına duygusal anlamda büyük katkısı olduğunu ve eşinden de olumlu anlamda destek aldığını vurgulayan Dekan Öztürk: “Resim beni deşarj ediyor ve resim yapınca çok mutlu oluyorum. İnsan mutlu olmak için bir şeyle uğraşmaya ihtiyaç duyar. Kimi bahçe eker kimi hayvan besler... Ben mutlu olmak için resmi seçtim.” sözlerini dile getiriyor. Diş Hekimliği mesleğini de sevdiğini ve bu mesleği de sevdiği için seçtiğini belirten Dekan Öztürk, resmin ruhen bir sanat olduğunu ve resim yapmanın onun için önemli bir hobi olduğunu söylüyor. Prof. Dr. Adnan Öztürk : “İnsanlara ve doğaya merakım çocukluktan beridir var. Resim yapmak beni ruhen dinlendiriyor ve herhangi bir sinir, sıkıntı süreci yaşamıyorum ve Eşimde bu durumdan oldukça memnun. Resim benim için bir altın bileziktir ve bu bileziğimi emekli olduğum zaman daha çok kullanacağım.” değerlendirmelerinde bulunuyor.

Yurt dışında da sergiler açıyor

Yurtdışında 35 civarı resim sergisine katılan Dekan Öztürk: “Çoğu kişisel olarak 35 sergi açtım. Küba, Kosova ve Kıbrıs'ta sergiler açtım. Dünya çapında beğenilmek güzel bir duygu. Fransa ve Almanya gibi ülkelerden katılım teklifi aldım ama şuan mesleğim idarecilik olduğu için hepsine katılım sağlayamıyorum. Sosyal medya aracılığı ile ulaşanda var ama hepsine katılamıyorum. Kayseri'de gerçekleşen sergilere elimden geldiğince gitmeye çalışıyorum.” şeklinde konuşuyor. Açtığı resim sergisinde yaşanan iki olayı utamadığını ifade eden Dekan Öztürk olayları şu sözlerle anlatıyor: “Ankara'da ilk sergimi 2005 yılında açtım. Sergiye katılan beyefendilerden biri bana yaklaşıp ‘Hocam bu tablolar İstanbul'da çok büyük bir fiyata satılır’ dedi. 2.si ise Resim Hocam benim resimlerimi görünce çok şaşırmıştı ve beni tebrik etmişti o benim çok hoşuma gitmişti.”

“Resim tablosu duygularının aynası olur”

O an bulunduğu duyguya göre resim yaptığını aktaran Prof. Dr. Adnan Öztürk: “Bir resmi yapmak bazen aylar yıllar alır. Resim yaparken bulunduğu duyguyu aktarırın fırçayı o duyguya göre vurursun bir nevi o resim tablosu duygularının aynası olur. Bu yüzdendir ki resim yapmanın her anı her hali güzel olur.” ifadelerini kullanıyor. Atölye olarak evinin bir odasını kullandığını ve resimlerini o atölyesinde yapan Prof. Dr. Adnan Öztürk: “Yağlı boyanın kokusu olduğu için her yerde yapılamıyor. Bende evimin bir odasını atölye olarak kullanma kararı aldım. Ailemde bundan şikâyetçi olmadı aksine bana ilham veriyorlar. İnsanın ruhunu dinlendirmesi için kendisine bir hobi edinmesi gerekiyor. Gençlerin daha çok uğraşması gerekir ve gençliklerinin avantajlarını kullanması lazım. Ben elimden geldiğince Diş Hekimliği Fakültesinin öğrencilerine sosyal bir hayat kazandırmak istiyorum. Hocalar nezaretinde birçok kulüp açtık ve öğrencilerimizin bu aktivitelerden yararlanmasını sağlıyoruz. Keşke benim öğrencilik zamanımda bu imkânlar olsaydı da daha çok hobi edinseydim.” cümlelerini kullanarak sözlerine son veriyor.





● Haber: Belkis YILMAZ
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Türkiye'nin Ses Analistçisi: Emre Yücelen

Ses analizleriyle ünlenen ve artık tüm Dünya'nın ses eğitmeni olan Emre Yücelen: "Kelebek etkisini yaşamak isteyen aramızda birçok kişi vardır. İşe paylaşmakla başlayın ve hiç biriniz paylaşırken korkmayın." diyor.

Eğitimci bir anne ve babadan dünyaya gelen Emre Yücelen 1996 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarına giriyor. 2004 yılında Ses Eğitimi Bölümünden mezun oldan Yücelen, 1998 yılından itibaren aktif olarak Şan Eğitmenliği yapıyor. Şan Eğitmenliğinin yanı sıra ses eğitmenliği, vokal koçluğu ve birçok sanatçıya eğitim veriyor. 2000'li yıllarda Türkiye'de yaygınlaşmaya başlayan internetle beraber website kurarak insanlara ulaşmayı deneyen Yücelen, bu konuda başarılı oluyor. İnsanlarla Youtube serüveni ile bilgi alışverişine girmeye başararak dünyaca ünlü birçok sanatçı ile tanışıyor ve röportajlar gerçekleştiriyor. Bu serüveni ise Yücelen şu sözlerle anlatıyor: "İlk canlı yayınlarıma 2 kişi sonra 200 kişi, 1000 kişi, 5 bin kişi çılgın bir boyuta ulaştı. Canlı yayın bitiyor 20 bin kişi izliyor. 60. canlı yayıma artık bilinmeyen sanatçıları dinleyen kitleler katılmaya başladı ve bu işi dünya çapında yapma şansım artmaya başladı. Global müzik ve bunu Youtube ile yapma imkânım vardı."

"Hayatım boyunca beni etkilecek bir beceri olduğumu bilmiyordum"

Annesinin ve babasının hatta büyükbabasının bile öğretmen olduğu bir ailede büyüyen çocukluğundan beri müziğinin olduğunu söyleyen Yücelen: "Ben öğretmen bir ailede büyüdüm. Annem Fransızca, babam ekonomi, büyükbabam ilköğretim, büyükbabamın babası hafız onun babası hafız... Ve benim hayatım hep bir eğitim içinde geçti. 12- 13 yaşında ilk gitarla tanıştığımda elimde bir şeyler çalışıyordum. Mahallede çocukları gördüğüm zaman gel sana öğretiyim diye peşinden koşuyordum. O zamanlar bu benim için çocuksu bir davranıştı. O yıllarda bunun hayatım boyunca beni etkilecek bir beceri olduğunu bilmiyordum. 1998 yılında konservatuarın 2. senesinde ilk şan eğitimlerine başladım." ifadelerini kullanıyor. 2003 yılında bir websitesi kurarak insanlara bilgi paylaşmayı amaçladığını anlatan Yücelen: "O güne kadar biriktirdiğim konservatuardaki ders notlarımı siteye yüklemeye başladım. Ve bu site üzerinden insanlara ulaşmaya başladım. İlk senesinde çok büyük bir ilgi gördü. 1 sene sonra 20 bin abonem vardı ki o zaman internet abone sayısı 100 bin civarıydı. Hiç beklemediğim bir başarı elde ettim. 1 sene sonra Altın Örümcek Websitesi Yarışmasında Türkiye'nin en iyi 2. websitesi seçildim." açıklamalarında bulunuyor.

Bilgilerini paylaşacak farklı bir platform: Youtube

Hackerlardan dolayı 2008 yılında websitesinin kapanmasıyla başka projelere el atmaya başladığını aktaran Yücelen: "Yaklaşık on sene bir bilgisayar oyununun müziklerini yaptım. Sonrasında Camileri gezmeye başladım. İstanbul'da 20 tane cami gezdim, yaklaşık 30 a yakın müezzine röportaj yaptım. Çünkü ben ses eğitimi mezunuyum hayatımı ses ile ilgili konularla geçiriyordum. Ve o insanların hayatlarını incelemek istedim. Onlarla da cami akustığında ezan kayıtları yapıyordum. Bunları cd olarak yayınladım. Daha sonra 'Doğa Sesleri' diye bir proje ürettim. Türkiye'nin her yerine giderek kameraları kuruyor kuşların derelerin sesleri çekiyordum. Bunları studyoda müzik yapıyordum. 30 tane albüm yaptım." ifadelerini

kullanıyor. Youtube ilk adımını ise 2015 yılında atan Yücelen bu serüveni de şu sözlerle anlatıyor: "Youtube daha güvenilir hale geldi. Bende bilgi çok videolar var ama paylaşacak yer yok. 2015 yılında dedim ki ben bir Youtube kanalı kurayım. İlk olarak eğitim videoları yükledim. İnsanlar sorular sormaya başladılar videoların altına ben bunları Pazar günleri yanıtladım. Önce bir soruydu sonra 100 soru sonra baktım ki başa çıkamıyorum. Pazar günü 50 soruya video çekmeye başladım. Baktım ki onla da uğraşılıyor bir baktım youtubede canlı yayın sekmesi var bende dedim ki canlı yayınlar yapıyım. İlk canlı yayınlarıma 2 kişi sonra 200 kişi, 1000 kişi, 5 bin kişi..., çılgın bir boyuta ulaştı. Canlı yayın bitiyor 20 bin kişi izliyor. Bilgiyi paylaştığınız zaman ne öğrenebiliriz kısmı bundan sonra başladı."

Şeceryan ilk defa Türkiye'de konser verdi

Dünyaca ünlü isimlerin ses analizlerini yaparak canlı yayınları devam eden Yücelen, İranlı sanatçı Hümayun Şeceryan ile tanışma fırsatı yaşıyor. Youtube kanalına bilinmeyen sanatçıları dinleyen bir kitlenin yoğunlaştığını belirten Yücelen: "Hümayun Şeceryan videosunu yayınladım. Yaklaşık 6-7 ay geçti. Ben Hümayun Şeceryan kim olduğunu bilmiyorum. Ve bu videonun İran'a ulaşacağından hiç haberim yok. Videoya İngilizce altyazı yazıldığı için onlar izleyip kendileri videoyu yeniden yüklüyorlar. İran'da bu video inanılmaz bir boyuta ulaşıyor. Ben bunlar olurken hiç haberim yok canlı yayınlarımı yapıyorum. Bir gün bir mesaj geldi. Hümayun Şeceryan'ın videomu izlediği ve benim İran'a gelmemi istediğine dair bir mesaj." diyerek olayları anlatmaya başlıyor. Başına ne geleceğini bilmeden konservatuardan arkadaşı Serkan ile yola koyulan Yücelen yaşanan olayları şöyle belirtiyor: "Birlikte İran'a gittik. Taksici bindik ve taksiciyle konuşmaya başladık. Hümayun Şeceryan'a geldiğimizi söylediğimizde adam şok oldu. O sıra başıma ne geldiğini fark ettim. Hümayun Şeceryan aslında çok ünlü bir sanatçıymış. Sonra konserine gittik. Rüya gibi bir gece... Bu gezinin videolarını kanalıma yükledim. Bu videolardan 1 sene sonra Hümayun Şeceryan hayatında ilk defa önce Konya'da sonra İstanbul'da iki konser verdi."

So Hyang'ın ilk röportajını Yücelen gerçekleştirdi

Dünyaca Ünlü Güney Kore'li sanatçı So Hyang'a büyük bir hayranlık duyan ve ona zorda olsa ulaşmayı başaran Yücelen bu anısını şu sözlerle bize anlatıyor: "Hiçbir sosyal medyası yok nasıl tanışacağım. Ben ne Kore'yi ne Korece'yi biliyorum. Yani şartlar çok zor. Ama Kore'ye gitmeyi başardık. Kore'de konservatuarları gezdik. Önceden aradık konservatuarları bize özel kendi yerel orkestralarıyla Dede Efendi, Âşık Veysel çaldılar biz çok mutlu olduk. Sonra So Hyang'la röportaj gerçekleştik. Her şey müthiş gerçekleşiyor." So Hyang'ın hayatındaki ilk röportajını kendisiyle gerçekleştirdiğini vurgulayan Yücelen: "So Hyang'la röportaj için sırasında nasıl yollardan buralara ulaştığımızdan bahsettik. Bana

dedi ki 'Emre 1 senedir kanserim ve 1 senedir hiç sahneye çıkmıyorum. Göğsümün altında bir kitle var ve nefes almamı engelliyor. Ve nefes alamadığım için çıkardığım sesleri çıkaramıyorum.' Ve bizim oradaki neşeli halimiz bitti. Hayatında hiç röportaj yapmamış ilk defa bizle yapıyor. Ama dedi 'Senin o attığın videoları izledim. Sen o kadar motive edici o kadar heyecanlı anlatıyordun ki ben kendime ben iyi bir sarkıcıydım ve iyi olabilirim diye kendimi motive etmeye başladım. Seni o nedenle buraya davet ettim.' dedi ve bu bizi çok mutlu etti." ifadelerini dile getiriyor.

Hiç biriniz paylaşırken korkmayın

Bu işe başladığında kendisini eleştirenleri başarısıyla susturan Yücelen bizlere şu tavsiyeleri vererek sözlerine son veriyor: "Şimdi nereden başlasak nereye gitsek bilmiyorum. Ama eğer bir kelebek etkisi yaratıyorsanız her şey paylaşmakla başlıyor. Paylaştığınız an ne olacağınızı bilmediğiniz an gitar videosuyla ne kazanacaksınız dediğiniz şeyler aslında çok şey kazanmanızın başlangıcı. 2004 yılında bir beste yapmışım. Bestem şu 'seni bekledim bütün gece, kapımı çalan sen ol diye, kelebek nasıl döner eve, yeter ömrüme bir gün bile'... Kelebek etkisini yaşamak isteyen aramızda birçok kişi vardır. İşe paylaşmakla başlayın ve hiç biriniz paylaşırken korkmayın."



Otizmlilerin Müzik Işığı: Caner Serin

Filiz Serin, oğlu Caner'in bebekliğinden beri müziğe ilgisinin olduğunu söyledi. Türkiye'de ilk kez otizmlili bir bireyin albüm çıkardığını vurgulayan Anne Serin, "Onun bu başarısının otizm tanısı konmuş çocuklara ve onların ailelerine bir yol olmasını istiyorum." dedi.



● Haber: Makbule ASLANTAŞ
● Tasarım: Rabia ALAY

Emekli öğretmen bir annenin ve dâhiliye uzmanı bir babanın tek oğlu olan Caner Serin 8 Mart 1987 yılında Ankara'da dünyaya geldi. 32 yaşındaki Caner Serin'e 2 yaşında otizm tanısı konulduğunu ifade eden anne Filiz Serin, Caner'in bebekliğinden itibaren müziğe özel bir ilgisi olduğunu ve bu ilginin çoğalmasının sebebinin doğum gününde ananesinin hediye ettiği orgla olduğunu söyledi. Anne Serin: "Caner org sayesinde müzikle tanıştı. Bir zaman sonra da oğlumun bu alandaki yeteneğini keşfettik ve ona müzik eğitimi aldık. Aldığı piyano eğitimleri sayesinde yurt içi ve yurt dışında konser veriyor." ifadelerini kullanıyor. Serin, oğlunun 2000 yılında piyano eğitimine başladığını, kendini geliştirerek ilk piyano dinletisini 3 Nisan 2010 tarihinde ikinci piyano dinletisini ise 2 Nisan 2011 tarihinde Gaziantep Ömer Ersoy Kültür Merkezinde verdiğini ve konser vermeye devam ettiğini aktarıyor. Konserlerin ardından da bir müzik albümü çıkardığını belirten Anne Serin: "Bu durum Türkiye'de bir ilk bunu ifade etmek isterim. Bir otizmliden ilk kez böylesine iyi bir albüm, böylesine profesyonel bir çalışma ve bunun sonucunda da onu taçlandıran güzel bir görsellik sunan klip yapıldı." diye konuşuyor.

"Otizmin tek ilacı doğru ve sürekli eğitimidir"

Otizm tanısı konulduğunda kabullenmenin çok zaman aldığını ancak hemen toparlanmak ve eğitime başlamak gerektiğini belirten Anne Serin: "Otizmin tek ilacı doğru ve sürekli eğitimidir. Tabi biz 30 yıl önce çok zorluklarla karşılaştık. Özel eğitim uzmanı ve özel eğitim öğretmenleri yok denecek kadar azdı. Kaynaştırma eğitimi bugünkü kadar yaygın değildi. Biz bu çocukluk sürecini bol bol oyunlar, şarkılar ve kreş eğitimiyle geçirdik. Oğlumuzla sürekli anlayacağı şekilde kısa ve net cümlelerle konuştuk." şeklinde ifadelerinde bulunuyor. Caner'in müziğe ilgisini daha yaşına gelmeden anladıklarını aktaran Filiz Serin, müzik sustuğunda oğlunun ağlamaya başladığını söyledi. Caner'in müziğe olan ilgisini değerlendirecek müzik öğretmeni bulamadığını ve hiçbir müzik öğretmeni oğluna ders vermeye yanaşmadığını ifade eden Anne Serin: "Caner 20 yaşına kadar sadece müzik dinleyerek bir alt yapı oluşturdu. Çünkü kulağı çok iyiydi." diyor. Caner Serin'in yeni mezun iki öğretmen adayı müzisyenle çalıştığını ve nota bilgisini onlar tarafından oluşturulduğunu belirten Serin şunları da ekliyor: "Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi Hamdi Hikmet Geçin hocası sayesinde oğlum bugünlere geldi. Caner hocası ile çok sıkı bir çalışma dönemine girdi ve konserlerinin hepsini hocasıyla birlikte verdi. Aldığı eğitimler sonrası Caner düzenli bir şekilde çalışmalarına devam etti. Caner'in bu başarısı otizm tanısı konmuş ailelere ve çocuklara bir yol olsun istiyorum."

Otizmlili ailelere bir ışık

Otizm farkındalık günlerinden aldığı her davete katılan Caner'in elinden geldiğince bir ışık olma yolunda ilerlediğini aktaran Anne Serin: "Caner, belediyeler tarafından konser vermesi için davet edilen her daveti kabul etti ve konser vermeye gitti. Nisan ayında Otizm farkındalık günleri kapsamında Caner nereye davetli olursa elinden geldiği kadar oraya gider. Piyano ve Gitar dinletisini yapar ve kendisi gibi olanlara bir ışık olmaya onların yollarını açmaya çalışır. Bugüne kadar hep bunu yaptı budan sonra da gücü yettiğince bunu yapmaya devam edecektir." ifadelerini kullanıyor.

Caner'in piyano başında smokini üzerindeyken sahnede bambaşka birinedönüşüğünü ve onu tanıyamadıklarını belirten Anne Serin, konuşmasına şu sözlerle devam ediyor: "Otizm bir yaygın gelişimsel bozukluktur. İlacı yok tek ilaç düzenli ve sürekli eğitimidir. Otizm tanısı konan çocuk sayısı hızla artmakta ne yazık ki... Bu nedenle Otizmlili çocuklara ve ailelerine profesyonel bir eğitim verilmesi şart. Çünkü aileler için Otizmi kabullenilmesi zor ve zaman alıcıdır. Oğlu ile müzik yolculuğuna çıkmamın sebebi Otizmlili çocuklara, ailelerine ve insanlara sevgiyle emekle çalışarak bir yere gelinebileceğini göstermek olduğunu ve onlara bir umut, bir ışık olmak."

Bu albüm Türkiye'de bir ilk

Albüm çıkarma aşamasına 90'lı yıllardan beri sevdikleri ve ilgiyle takip ettikleri ünlü şarkıcı Bendeniz'e ulaşarak ve birkaç kez bir araya gelerek başladıklarını anlatan Anne Serin: "Caner 1 yıl süreyle Bendeniz'in şarkılarını çalıştı ve söyledi. Şarkılarının yeni aranjeleri geldi ve mayıs ayında sevgili Bendenizle stüdyoya girildi. Bendeniz ilk günden klip çekiminin son anına kadar Caner'in yanındaydı. Albüm beş Bendeniz şarkısından oluşmakta çok profesyonel bir çalışma gerçekleştirildi." açıklamalarında bulunuyor. Bu albümün Türkiye'de bir ilk olduğunu dile getiren Serin: "Bir otizmlili bireyden ilk kez böylesine profesyonel bir çalışmayla Uyanış adında bir albüm yapıldı ve bunun sonucunda da onu taçlandıran güzel bir görsellik sunan bir klip çekildi." şeklinde konuşuyor. 'Uyanış' albümündeki 'Hasret' şarkısına eylül ayının son günlerinde Mardin'de klip çekildiğini aktaran Serin: "Sevgili Bendeniz ilk günden itibaren tüm klip çekimlerinin son dakikasına kadar direktifleriyle, eleştirileriyle ve beğenileriyle Caner'in yanındaydı. Bu albüm Türkiye'de bir ilk ve mutlaka bu albümün arkasından başka çalışmalarda gelecek. Otizmlili bireylerin yapmış oldukları çalışmaları desteklememiz ve onlara bir şans vermemiz gerekiyor. Otizmlili bireyler toplumun birer ferdi kimse onları yok sayamaz. Herkesin olduğu kadar onların da toplumda yer edinme ve görev alma hakları var. Bundan dolayı onlara yardımcı olmak için bizlere çok iş düşüyor ve siz gazeteciler şuanda Caner'in haberini yaparak ve oğlumun bu durumunu ve bizim düşüncemizi topluma yayarak çok büyük iş yapıyorsunuz." değerlendirmelerinde bulunuyor.

Otizm, insan olmanın farklı bir halidir

Müziğin Caner için bir yaşam biçimi olduğunu vurgulayan Anne Serin: "Evde olduğu zaman enstrüman çalmıyorsa mutlaka müzik dinliyordur. Karşılaştığımız zorluklarla birlikte aşıyoruz. Otizm bir hastalık değil insan olmanın farklı bir durumudur. Bizlerden farklı düşünme ve algılama sistemleri var. Onlar her şeyi bizden farklı bir şekilde algılayıp seyrederler. Otizmlili çocuklarımızın düşünme ve algılama sistemlerini çözersek onlarla daha güzel bir dünyayı paylaşabiliriz." ifadelerini kullanıyor. Anne Filiz Serin konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor: "Otizmlili bireylerin topluma kazandırmak ve farkındalık oluşturmak için siz gazetecilere çok iş düşüyor. Topluma otizmi iyi anlatabilirsek onların bu durumlarına farkındalığı artırabilirsek ve otizmlili bireylerin topluma kazandırma süreçlerinin farklı olduğunu çok insana yayılmasını sağlarsak bu bireylerin toplumda yer almasını sağlayabiliriz. Bu konuya siz gazetecilerin önem vermesi biz aileler için çok güzel ve çok değerlidir."

Nefesiyle Cama Şekil Veriyor

Cam üfleme sanatına bir inat uğrana başlayan Hasan Mahir Özkardeş, atölyelerini hem yurt dışında hem de bir cezaevinde açtığını söylüyor. Özkardeş: “Cezaevindeki atölyelerim hala çalışıyor ve bu Türkiye’de bir ilk.” diyor.

● Haber: Elif ÇOLAK
● Tasarım: Demet KARAKUŞ

Antalya’da yaşayan 64 yaşındaki Hasan Mahir Özkardeş, 32 yıldır camlara nefesiyle şekil veriyor. Atölyesinde, işleri iyi gitmeyen bir arkadaşına yer verdiğini ve ona inat bu işe başladığını anlatan Özkardeş: “Arkadaşım bazı işleri yanlış yapıyordu ve bana ‘sen bu işi yapamazsın’ deyip beni kızdırdıyordu bende ‘sana inat bu işi yapacağım’ dedim ve o günden beri cam üfleme sanatını kendime meslek edindim.” ifadelerini kullanıyor. Bu meslekte açığın çok olduğunu ve bu işle uğraşmak isteyen insanların sayısı az olduğu için bu mesleği seçtiğini de dile getiren Özkardeş: “Cam üfleme sanatını yapabilecek büyük bir insan potansiyeli var. Bende onlara ön ayak olmak istedim.” açıklamalarında bulunuyor.

‘İşimi hasta olacak derecede çok seviyorum’

Cam üfleme sanatını hasta olacak kadar çok sevdiğini ve ateşi yaktığı zaman insanların başına toplanıp onu ilgiyle izlemesinin mutluluk verici olduğunu belirten Özkardeş: “Bu iş benim için hiçbir zaman zor olmadı. İnsan sevdiği hatta aşık olduğu bir iş için zor olur diyemez. Bu işi yaptığım için gurur duyuyorum. Dükkânımda muhtelif hayvan figürleri, takı çeşitleri, İtalyan ağırlıklı biblolar, ibrikler ve objeler yapıyorum.” diye konuşuyor. Yapmış olduğu ürünlerin boyutlarına ve çeşitlerine göre yapımının değiştiğini söyleyen Özkardeş: “İşçiliği fazla olanda var 3 - 5 dakikada bitende var. Bazı objelere yazı yazıyoruz. Bazı objelerin içine çeşme suyu kullanıyoruz ve suyu gıda boyası ile renklendiriyoruz çünkü gıda boyası suyun içinde en iyi çözülür ve tortu bırakmayan bir maddedir. Bazı objeleri yaparken ısıya dayanıklı bor cam, bazı objelerde de renkli camlar kullanıyor. Renkli camları kullanırken hiçbir parçasını ziyan etmemeye, her bir noktasını kullanmaya çalışıyoruz çünkü renkli camlar değerli ve fiyat olarak daha pahalıdır.” şeklinde konuşuyor. Bu işi başkalarına da öğreten ve öğretmekten zevk alan Özkardeş duygularını şu ifadeleri kullanarak aktarıyor: “Benden bu işi öğrenmek isteyen insanlarda seçiciyimdir. Bu iş için ilk önce nefesi kuvvetli olan ve nefesini iyi kullanan insanlara ayrıcalık gösteriyorum.” Cam üfleme sanatının bazı inceliklerinin olduğunu sözlerine ekleyen Özkardeş bu incelikleri şu şekilde açıklıyor: “Cam kırılğan bir malzeme, camı işlerken çok dikkatli olmalıyız ve cama üflerken nefesimizi doğru kullanıp şekiller oluşturmamız.”

Cezaevi gönüllü öğretmeni

Antalya E Tipi Kapalı Cezaevinde 3 tane atölye kurup ve orada gönüllü olarak mahkumlara cam üfleme sanatı eğitimi veren Hasan Mahir Özkardeş: “Her bir kursta yılda 4,5 ay olmak üzere 20 kişiye eğitim veriyorum. Bugüne kadar tahliye olan üç mahkûm öğrencilerimden birisinin atölyesini kurdum, birine atölyesinde yardımcı oldum, birisi ise öğrendi ama bu işi yapmıyor. Cezaevindeki atölyelerim hala çalışıyor ve bu Türkiye’de bir ilk.” açıklamalarında bulunuyor. Hollanda’da da bir atölyesi olduğunu vurgulayan Özkardeş: “Hollanda’da bu sanata olan duyarlılık çok fazla olduğu için en güzel ve en gösterişli ürünlerimizi orada sunuyoruz. Oradaki insanların el sanatlarına ilgisi çok büyük.” ifadelerini dile getiriyor. Cam üfleme sanatını her insana şiddetle tavsiye ettiğini belirten Özkardeş son olarak sözlerine şunları da ekliyor: “İnsanın hayatındaki en güzel şey hobidir. Her insanın bu şekilde hobilerinin olması gerektiğini düşünüyorum. Türkiye’de de bu işe ilgi ve duyarlılık arttı. Gençlerin cam üfleme sanatına yöneldiğini görünce çok mutlu oluyor.”



Enerjinin Dünyası Doğal Taşlar

Yaklaşık 21 senedir doğal taşlarla iç içe yaşayan ve bunu işi haline getiren Yılmaz Akdemir, dükkânında ve düzenlenen fuar benzeri organizasyonlar vasıtasıyla taşları ve enerji dünyasını insanlar ile beraber tekrar keşfediyor.

● Haber: Sibel DÖNMEZ
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

İstanbul Fetiye’de doğal taş işi yapan 54 yaşındaki Yılmaz Akdemir, yaklaşık 21 senedir bu iş ile iç içe yaşıyor. Doğal taş sanayinin ülkemizde yeni bir iş kolu olduğunu anlatan Akdemir: “Doğal taş işini Türkiye’de ilk icra edenlerden biri benim, bu meslek son 15 senede yaygınlaştı.” diyor. Farklı boyut ve renkte olan taşlar ile ilgili Akdemir şu açıklamalarda bulunuyor: “Mesela Ametist taşı; migren ağrısına, mide yanmasına, eklem ağrılarına iyi geliyor, sindirim sistemini çalıştırıyor çok etkili ve kuvvetli bir taştır. Bütün hastalıkların sebebi olan strese çok iyi gelir herkese tavsiye ediyorum. Stres mide ve baş ağrıları, sinir ve sindirim sistemindeki rahatsızlıklar eklem ağrıları gibi ruhsal ve bedensel birçok hastalığa davetiye çıkarıyor. Ametist taşı aynı zamanda bağışıklık sistemini güçlendiren bir taş.”

“Enerjiler taklit edilmez”

Doğal taşların işlenmesinin tespitinin ve kaynağından çıkarma işleminin ne kadar zor olduğunu anlatan Akdemir: “E tabi söz konusu doğal ve nadir kaynaklar iken yapılan ithalat ve ihracattan, tedarikçilerden temin edilebilir. Her şeyde olduğu gibi bu taşların da kara borsası var. Bunların yanı sıra taşların imitasyonlarından ve vatandaşlarımızın saflığından... İşin erbabı olmuş insanlar sadece hissederek almak üzere oldukları ürünün aslı mı sahtemi olduğunu kestirebiliyor. Çünkü enerjiler taklit edilmez.” ifadelerini kullanıyor. Broşür ve afişlerde bahsi geçen taşlara güvenmememiz gerektiğini vurgulayan Akdemir: “Kulaktan doğma şeylere güvenmemiz gerekiyor. Şans taşı, aşk taşı, bereket taşı diye bir şey yoktur. Bu tarz söylemler dini

açıdan günah ama Allah tabiattaki her şeyi insanlar için yaratmış, bu taşların da kendilerine özgü enerjileri ve özellikleri var.” diyerek uyarılarda bulunuyor.

En büyük enerji kaynağın dua

Yıllardır mesleğini en iyi şekilde icra eden Akdemir, taşlarının doğal enerjisini şu sözlerle anlatıyor: “Artık işin erbabı olduğum için insanların hissiyat dediği yol ile neye gereksinim duyduğunu, psikolojik ve ruhsal yönlerini keşfedebiliyorum. Tabi bahsini ettiğimiz şey falcılık tarzı bir şey değil. Zaten ailemizden ve yetiştirilme şeklimizden kaynaklanan karakteristik özelliklerimiz var. Enerji uzmanlarının yaptığı şey altıncı gözlerini kullanarak karşılardakinin karakter analizini yapıyor olmalarıdır.” En büyük enerji kaynağın dua olduğunu belirten Akdemir: “İçten gelen bir duanın Allah’a ulaştıktan sonra aldığımız geri bildirimdir enerji. Karakter ve kişi analizlerine gelirsek bu alandaki şarlatanların en büyük silahı gözlemdir. Gözlem yeteneği çok gelişmiş bir insanın sizin hakkınızda beli başlı konularda fikir sahibi olması kaçınılmazdır. Nitekim biraz da konuşmalarınıza kulak misafiri olduysa veya size gelen bir mesajı ele geçirdiyse sizi bir sihirbaz gibi şaşırtması olağan.” açıklamalarında bulunuyor. İşini ne kadar sevdiğinden, bazı insanların aksine doğal taşların ve enerjinin inancımız ve maneviyatımızı beslediğini vurgulayan Akdemir: “Fethiye evrensel bir yer uzun yıllar boyunca her çeşit insandan binlerce şey öğreniyorum ve uzun zamandan beridir de öğretiyorum.” diyerek sözlerini sonlandırıyor.



Denizden Topladığı Atıkları Sanatla Buluşturuyor

● Haber: Fatma YAVUZYAŞAR
● Tasarım: Rabia ALAY

İlaç firmasında çalışan Şinasi Yelkenci, 6 yıldır İstanbul'un Adalar ilçesine bağlı olan Burgazada'dan topladığı atıkları çevre kirliliğine dikkat çekmek için sanat eserine dönüştürüyor. Yelkenci, San Diego'da düzenlenen Uluslararası Çevre Konferansında yer alan tek Türk oldu.

Dünyadaki su kaynaklarının; insanlar tarafından yanlış kullanılması, sanayi atıkları ve tek kullanımlık plastiklerin denizlere atılması bu kaynaklara ciddi zarar veriyor. Temiz su kaynaklarının birer birer yok olması tüm dünyanın geleceğini tehdit ediyor. Hızla artan insan nüfusu ihtiyaçları arttırmakta, insan eliyle yaratılan kirliliğin tabiata ve çevreye verdiği zararın boyutu her geçen gün artış gösteriyor. Özel bir ilaç firmasında çalışan Şinasi Yelkenci deniz kıyılarındaki atıkları toplama merakı 6 yıl önce başladığını söylüyor. Çevre gönüllüsü olduğunu söyleyen Yelkenci, yaşanabilir bir dünya için deniz kıyısından topladığı çöpleri geri dönüşüme kazandırıyor. Denizden topladığı atıkları sanata çeviren Yelkenci, kendisini 'deniz çöpçüsü' olarak tanımlıyor. Denizden çıkan her çöpü sanat eseri haline getiren Yelkenci, çalışmalarıyla San Diego'da düzenlenen uluslararası bir organizasyonda tek Türk olarak yer aldı.

Kirliliğe dikkat çekiyor!

Atık malzemelerle farklı çalışmalar yapan ve herkesi geri dönüşüme destek olmaya çağıran Şinasi Yelkenci, küresel kirliliğe dikkat çekmek için ileri dönüşüm adımı verdiği anlayışla, sanat eserine çevrilen materyallerin aslında nasıl farklı amaçlarla kullanılabileceğini vurgu yapmak istediğini söylüyor. İleri dönüşümün küresel anlamda vazgeçilmez bir anlayışla dünyamızda

hakim olması gerektiğini vurgulayan Yelkenci; "Kirlenen denizler, zehirlenen hava, delinen ozon ve kullanılmaz hale gelen yeryüzü toprakları bunların hepsinin sebebi insan oğludur. Aslında atığa farklı bir gözle bakarsanız onu bambaşka bir şeye dönüştürme yeteneğimizde mevcut. Dünyayı farklı bir gözle görmenin zamanı geldi, üstünde yaşadığımız bu küre için şart." diye konuşuyor. Deniz ve çevre tutkunu olan Yelkenci, denizden çıkarttığı; diş fırçası, plastik tarak, pet şişe kapakları ve pipet gibi türlü atıkları değerlendirerek ortaya çıkarttığı ilk kişisel sergisi 'Denizden Gelenler' geçen yıl sevenlerine kapılarını açtı. Yelkenci: "Bu sergi ile amacım çevremizi temiz bırakmak ve küçük çocuklarımıza bu duyguyu aşılacak mutlu çocuklar, aydınlık gelecektir. "diyor. 2018 Mayıs ayında Burgazada'da sergi açan ve çok beğenildiğini dile getiren Yelkenci, amacının farkındalık oluşturmak olduğunu belirterek küçük çaplı sergiler açtığına değinerek şunları kaydediyor: "Yapılan sergilerde siz mi yaptınız dediklerinde üzerime alınmıyorum çöp benim çöpüm değil. Hayır hep beraber yaptık diyorum. İnsanların algılamasını istediğim şey bu aslında evet ortada bana ait bir çalışma var. Bu malzemelerle hep beraber atık olarak çıkarttığımız çöpleri insanların görmesi için birleştirip sunuyorum. Aslında hepimizin çalışmaları denizden gelenlerle içimden gelenleri birleştiriyorum."

"En çok yaptığım şey balık çalışmaları"

Deniz deyince akla gelebilecek en güzel temsili balık olduğunu vurgulayan Yelkenci: "Çevre

kirliliğine dikkat çekmek için balık figürü üzerinde çalışıyorum." diyor. Bir şeyin balık formuna getirmenin fazla zaman almadığını ifade eden Yelkenci: "Atölyeye oturup onu yapmak 1 hafta sürüyor. Orda kullandığım malzemeler diğer malzemelerin içinden ayrıştırıyorum ve 100 kilogramlık bir çöpün içinden 3 kilogramını ya da 5 kilogramını kullanıyorum." şeklinde konuşuyor. Şinasi Yelkenci, sadece denizden gelen atıklarla çalıştığını uygun malzeme gelmediğinden kılıç balığı 1 ay kılıcını beklediğini ve bir süre önce sahilde çöp ararken tesisat borusundan kılıcını bulduğunu belirtiyor.

"İşin en zor kısmı ayrıştırmak"

İşin en zorlayıcı kısmının ayrıştırmak olduğunu söyleyen Yelkenci: "Sahilden onlarca çuval malzeme topluyorum. Bunlar içinden seçmeye başlıyorum. Karışık şekilde atölyeye geldiğimde tekrar bunları ayrıştırıyorum. Çünkü farklı farklı malzeme olduğundan bunlara da ileri dönüşüm diyorum. Amacından farklı bir şekilde kullanım için bir şekilde stokluyorum." açıklamalarında bulunuyor. Denizden topladıkları çöplerin çoğunun geri dönüşüme gitmesi gereken malzemeler olduğunu belirten Yelkenci: "Pet şişeyi her yerde bulabiliyorum bu yüzden biriktirmemin anlamı yok." diyor. Bu işe başladığından beri çok istediği ve hayalini kurduğu şeyin özel bir aracının olmasını söyleyen Yelkenci: "En çok ihtiyacım olan bir araç festivallere ve sergilere gidebilmek için. Festivalleri yapan kişilerinde maddi anlamda sıkıntıları oluyor. Malzemeleri, çöpleri, atıkları yükleyip gidip onlara destek olmak istiyorum" diyerek sözlerini tamamlıyor.



Sanatını Ahşap ile Dile Getiriyor

● Haber: İrem ARSLAN
● Tasarım: Bilal ORHAN

Ankara’da devlet memuru olan Orhan Turhan, sanata karşı olan tutkusunu ahşaptan yaptığı müzik aletleriyle yaşıyor. Turhan: “El yapımı eserleri fabrikasyon ürünlerinden ayıran en önemli özellik, sanat eserlerinin üzerinde sanatçıların imzalarının olmasıdır.” diyor.



Artvin’in Yusufeli ilçesine bağlı olan Kılıçkaya köyünde 8 Mart 1962 yılında doğan 57 yaşındaki Orhan Turhan Ankara’da yaşamını devam ettiriyor. Babasının devlet memuru olması nedeniyle çocukluk yıllarının farklı illerde geçtiğini ve baba mesleğini devam ettirmek istediğini söyleyen Turhan: “1987 yılında İçişleri Bakanlığı Personel Genel Müdürlüğünde memuriyet görevine başladım. 11 yıl çalıştıktan sonra 1997 yılında Turizm Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığına Şube Müdürü olarak atandım. 2002 yılında Kültür Bakanlığı ve Turizm Bakanlığının birleşmesi sonucu değişik birimlerde Daire Başkanı olarak görev yaptım ve halen görev yapmaktayım.” açıklamalarında bulunuyor.

“Ahşabın dile gelişi, bir çocuğun doğum çığlıkları gibidir”

Sanata karşı olan sevgisi mesleğinin yanında bir hobi olarak sedef kakma ve oymacılıkla uğraştığını dile getiren Turhan: “Keman yapımı ile ilgili bir alt yapıyı oluşturduktan sonra keman ile ilgili makaleler, dergiler okudum ve videolar izledim. Ardından Üniversitelerin Çalgı Yapımı Bölümü hocalarıyla iletişime geçtim onlardan bir takım bilgiler aldım ayrıca konu ile ilgili yurtdışı yazışmalarım da oldu.” ifadelerini kullanıyor. Hocası olan Lutiye Erkan Ketenci’den teknik destek

olarak 2009 yılında Keman yapımına başlayan ve daha sonra ilgisinin müzik aleti yapımına devam ettiğinin belirlen Turhan: “Kanun öğrenip çalma isteğim beni bu enstrümanı yapmaya teşvik etti. Bunun neticesinde de çok değerli Lutiye Volkan Özer hocamın yardımları ve teknik destekleri sonucunda kanun yapımına başladım.” diyor. Bütün müzik aletlerine karşı bir sevgisi bulunan ama ses olarak kendisinin en çok etkileyenin keman ve kanun sesleri olduğunu açıklayan Turhan, sözlerine şu şekilde devam diyor: “Ne kadar da yaptığım aletleri çalışmasını bilmesem de yapımı ile uğraşmak ve yaptığım bu eserlerin bir sanatçının elinde dile gelmesi beni fevkalade mutlu etmektedir. Ahşabın dile gelişi adeta bir çocuğun doğum çığlıkları gibidir.”

Sanat eserleri, sanatçıların imzalarını taşıyor

2007 yılı itibarıyla önce keman ardından kanun yapımı ile uğraşan Turhan: “Enstrüman yapımı mesaiden arta kalan zamanlarımda beni dinlendiriyor. Haliyle çok isteyerek ve severek yapmış olduğum için bu işte bir zorluk yaşamıyorum.” diyor. Müzik aleti olarak sadece keman ve kanun yaptığını ileriye zamanlarda da ud ve tanbur üzerine yoğunlaşmayı düşündüğünü vurgulayan Turhan: “İyi bir kanun ve keman yapımı 1-2 ay sürüyor

en fazla zamanımı alan kısmı ise mandal çakma işlemidir. Verdiğim emeğin karşılığını manevi açıdan düşünürsek sadece çevremdeki insanlardan gelen güzel dönüşler bana emeğimin boş olmadığını gösteriyor ve her seferinde daha farklı ve daha iyi eserler yapmaya teşvik ediyor.” değerlendirmelerinde bulunuyor. Bu işi başkalarına da öğretmekten yana olan ve bu sanatın devamlılığının sağlanması gerektiğini anlatan Turhan sözlerinin şu kelimelerle sonlandırıyor: “Emekli olduktan sonra bu konuyu daha detaylı ele alacağım. El yapımı eserleri fabrikasyon ürünlerinden ayıran en önemli özelliği sanat eserlerinin üzerinde sanatçıların imzalarının olmasıdır. Bunun için bütün sanat dallarını geliştirmemiz ve geleceğe aktarmamız gerekir.”



Özgürce Dörtmala Yılkılar



● Haber: Azra KOÇAK
● Tasarım: Bilal ORHAN

Erciyes Dağı'nın eşsiz manzarasının eteklerinde yaşayan ylık atları, meraklıları ve fotoğraf tutkunları ile foto safariler sayesinde bir araya geliyor.

Kayseri'nin Hacılar ilçesine bağlı Soysallı, Sultan Sazlığı ve Hürmetçi Sazlığı bölgelerinde sürüler halinde yaşayan ylık atları özgürce dörtmala koşuyor. Civar köylerde yaşayan bazı aileler yakaladıkları ylık atlarını ehlileştirip bakımlarını üstleniyor. Kışın zor zamanlarında ise yer ve yemden tasarruf edebilmek için müşteri olduğu durumlarda ylık atlarını satarak geçimlerini sağlıyor. Müşteri çıkmadığı zamanlarda ise fazla masraftan kaçınmak isteyen aileler ylıkıları doğaya saldıklarını dile getiriyor. Doğaya tekrar salınan ylık atlarının yaşamlarına devam edebilmesi ve diğer ylık grupları tarafından kabul görmeyerek dışlanmış ylıkıların bulunup, ehlileştirilmesindeki en büyük rolü ise Ali Kemer üstleniyor. Hürmetçi Köyü'nde yaşayan Ali Kemer; Nam-ı diğer Ali Dayı, ehlileştirerek bakımını üstlendiği bir grup ylık atını fotoğraf grupları tarafından düzenlenen foto safariler sayesinde meraklıları ile buluşturuyor. Fotosafari gruplarına destek olup, rehberlik eden Kemer: "Manzara ve konumdan kaynaklı meraklısının hayli ilgisini çeken Hürmetçi'ye gelen fotoğraf tutkunları ve turistleri ağırlamaktan dolayı çok memnunuz." diyor.

"Vahşi ylıkıları doğada, sürü halinde gezerken tanıdım"

Ylık atlarının her zaman ve her yerde sürü halinde görülemeyeceğini belirten Kemer: "Yaklaşık 32 yıldır bu işi yapıyorum. Profesyonel olarak yapıp, para kazandığım ve yapmayı sevdiğim bir iş. Bu yüzden ylık atlarını artık çok iyi tanıyorum." ifadelerini kullanıyor. Yalnızca hayatını tek başına devam ettiremeyecek, bakıma ihtiyacı olan ylık atlarını ehlileştirdiğinin altını çizen Kemer: "Ylıkıları doğalarını kaybetmemeleri için kendi yaşam alanlarından koparmıyorum. Ben vahşi ylıkıları doğada, sürü halinde gezerken tanıdım. Baktığım ylık atlarını ehlileştirme sürecinde yine doğalarını kaybetmemeleri için bakım yapıyorum." şeklinde konuşuyor. Ylık atlarını belirli bir rotayı takip ederek koşmasını sağladığını açıklayan Kemer, bu serüveni şöyle anlatıyor: "Aslında

onları tek ehlileştirdiğim nokta, fotoğrafçılar için saldığında belli bir rotayı takip ederek koşmalarını sağlamaktır. Bunu da kendi atım ve köpeklerim ile yapıyorum. Gün batımı eşliğinde çekimler yapılmak istendiği için fotoğrafçıların istediği ışık doğrultusunda koşmalarını sağlamak durumunda kalıyorum."

Ylık atları turistlerin ilgi odağı

Kayseri Fotoğraf Sanat evi ve Nuh Naci Yazgan Üniversitesi'nde fotoğraf eğitimi veren Nuri Çorbacioğlu, fotoğraf turları düzenliyor ve atölye çalışmaları yapıyor. 15 yıldır fotoğraf ile ilgili çalışmalar yapan Çorbacioğlu, doğa fotoğrafları çekmeyi sevdiğini vurgularak ylık atları ile bu sayede karşılaştığını anlatıyor. Bu süreçte Ali Kemer ve ehlileştirdiği ylık atları ile tanışan Çorbacioğlu: "Sık sık fotoğraf çekmek için gittiğim Hürmetçi'de Ali Dayı ve köy halkı ile samimiyetimi ilerlettim, onlarla aram çok iyidir. Bu sayede düzenlediğim turların rotasına Ali Dayı himayesindeki ylık atlarını da dâhil ediyorum." açıklamalarında bulunuyor. Anadolu'ya Yolculuk adı altında 3 günlük fotoğraf turları düzenleyen Çorbacioğlu, son yıllarda yurtdışından ylık atlarını görmek ve fotoğraflamak isteyen turistlere özel turlar da düzenliyor, fotoğraf rehberliği yapıyor. Bu süreci ise Çorbacioğlu şu sözlerle aktarıyor: "Sultan Sazlığı ve Hürmetçi Sazlığı'nın ylık atları çok güzel deneyimler yaşamamıza sebep oluyor. Onları farklı dünya insanlarıyla tanıştırmak en büyük gururum."

Tozu dumana katarak koşan bir at sürüsü...

Ylık atları fotoğrafları ve gezi yazıları ile gerek sosyal medyada gerek atölyesinde geniş kitlelere ulaşan Çorbacioğlu: "Son yıllarda sayılarının artması ile birlikte toplamda 300'ü geçen ylık atlarını izlemek, onların inanılmaz fotoğraflarını çekebilmek, atların tüm asaletini

ve kudretini bir fotoğrafa sığdırabilmek apayrı bir keyif." diyor. Düzenlediği fotosafariler için duygularını ise Çorbacioğlu sizlere şu kelimelerle belirtiyor: "Yıllardır gidip bu muhteşem canlıları kendi doğal ortamlarında fotoğraflamanın keyfini yaşıyorum. Ve bunu her seferinde başka insanlarla yaparak herkesin bu zevki tatmasına ortak olmak istiyorum. Tozu dumana katarak koşan bir at sürüsü, suların içinde koşan atlar, karda karları yarıp geçen ayaklar veya dingin bir şekilde su içişleri, otlamaları ya da yakın çekimlerde masum ve etkileyici gözler ile karşılaşmak. Her biri inanılmaz güzellikte fotoğraf veren durumdur."

"Atölyem Kayseri Fotoğraf Sanatevi'ne beklerim"

Güzel fotoğraf çekebilmek için öncelikle doğru zamanda, doğru yere gelmenin çok önemli olduğunu belirten Çorbacioğlu: "Rastgele çıkıp sazlığa giderseniz belki atlardan bir tanesini bile göremeyebilirsiniz. Bu çekimleri yapmak isteyen amatör fotoğrafçı arkadaşlara ise durağan atları çekerken, konunun renklerini ve üçüncü boyutunu ortaya çıkaracağı için yanal ışığı kullanmalarını tavsiye edeceğim. Atlar suların içinde veya tozu dumana katıp koşarken ise olabildiğince ters ışık kullanarak daha etkili atmosferler oluşturabilirsiniz. Bu tarz tüyoları dikkate alırsanız başarılı bir at fotoğrafı çekebilirsiniz." tavsiyelerinde bulunuyor. Ylık atlarının dünyasını merak eden gezgin, fotoğraf tutkunlarını ve turistleri düzenlediği foto safarilere davet eden Çorbacioğlu: "Yolunuz Kayseri'ye düştüğünde kahve içmeye atölyem Kayseri Fotoğraf Sanat evine beklerim. Hürmetçi Köyü, Ali Dayı ve ylık atları da sizlere bu yolda muhteşem deneyimler yaşatacaktır." diyerek sözlerine son veriyor.



Nadir Suyun Nadir Canlıları

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi öncülüğünde yapılan araştırmalarda Van gölünde bir tatlı su çıkışı ve bu bölgede keşfedilen Oxynoemacheilus genetik yapısına ait bir tür olduğu düşünülüyor.

● Haber: Sibel DÖNMEZ
● Tasarım: Bilal ORHAN



Van Gölü'nde inci kefalı balık türü dışında farklı ve yeni bir balık türü uzun zamandır gündemden düşmüyor. Yeni balık türü için Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Peyami Battal ve Su Ürünleri Fakültesi öncülüğünde, Prof. Dr. Fazıl Şen başkanlığında, Kastamonu Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Prof. Dr. Mahmut Elp, Akdeniz Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Doç. Dr. Yaşar Özvarol, Doç. Dr. Ertuğrul Kankaya, Dr. Öğretim üyesi Ataman Altuğ Atıcı ve Arş. Gör. Ahmet Sepil 'den oluşan bir komisyon kuruluyor. Çalışmaların sürdürülebilmesi için balığın bulunduğu yerin tespitinde Van İl jandarma Komutanı Tuğgeneral Yavuz Özfidan' dan destek isteniyor ve Van Jandarma Arama Kurtarma Su Altı Timi görevlendiriliyor.

Oxynoemacheilus genetik yapısına ait bir tür

Van Gölü'nde diktlerin varlığı 1990'lı yıllardan itibaren çeşitli bilimsel çalışmalarda kayıt altına alınıyor. Bir zamanlar aktif yanardağlardan dökülen lavların ve Van yöresine has toprak yapısının birer ürünü olan diktler, Van İli Edremit İlçesi açıklarında bulunuyor. Bu kapsamda farklı günlerde üç dalış gerçekleştiriliyor. Su altında keşif dalışları sırasında fotoğraflamalar ve video çekimlerinin yanı sıra ilgili alanın farklı su özelliklerine sahip olduğu düşünülen bölgelerinde su numuneleri alınıyor. Su altı ekibinin tespitlerine göre, diktlerin yaklaşık 14 m derinlikte ve 11 m civarında yükseklikte, taban kısmının ise yaklaşık 10 m2 civarında, yüzeye doğru konik bir şekilde daraldığı, tepe kısmında 2 noktada tatlı su çıkışının olduğu belirtiliyor. Diktlerde yapılan incelemede girinti çıkıntılar arasındaki alanlarda

basına görüntüleri yansıyan balık türünün varlığı tespit edilerek, balıkların oyuklardan uzaklaşmadan girinti çıkıntılar arasında yaşadığı gözlemleniyor. Gözlenen bu balık türünün daha önce varlığı bilinen inci kefalı türü olmadığı anlaşıncaya yapılan araştırmalarda balığın Oxynoemacheilus genetik yapısına ait bir tür olduğu düşünülüyor.

Nadir balık türü ilgi odağı oldu

Dikitin farklı noktalarında bulunan fauna ve flora örnekleri ile dip çamuru alınıyor ve bu örnekler Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Su Kalitesi ve Su Kirliliği laboratuvarı ile Balıkçılık Biyolojisi Laboratuvarı'na getirilerek incelemeler başlatılıyor. Laboratuvarda mikroskop altında yapılan ön incelemelerde bitkiler arasına yerleşmiş mikro boyutta omurgasız canlıların varlığı tespit ediliyor. Alınan dikt ve su örneklerinde mevcut olan bitki ve omurgasız canlıların tür teşhisinin yapılabilmesi için çalışmalar devam ediyor. Çalışmaların yanı sıra tespit edilmiş olan omurgasız canlılar ve mikroskobik boyuttaki bakteriler ile ilgili çalışmaların sürdürülmesi için Üniversiteler de benzeri çalışmalar yapmakta olan ilgililerin ilgi odağı oluyor. Doğa bilimleriyle ve biyolojik unsurlarla yakından ilgilenen meraklı insanlarda bu farklı kimyasal yapıya sahip gölde kendi gibi nadir olan balık türü dışında bir başka canlının yaşam sürdürebiliyor olmasına şaşıyorlar ve bilgi edinmek üzere sıklıkla Yüzüncü Yıl Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesine başvuruyorlar.

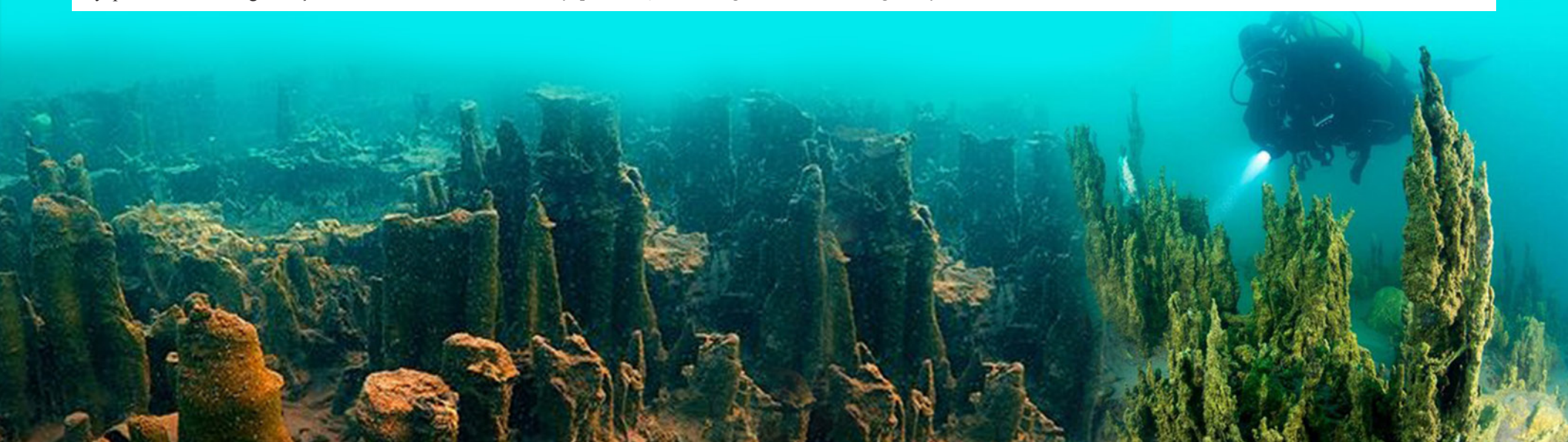
Van Göl'ünün hali kötüleşiyor

İnsanların her daim görülmeyeni görmek ve duyulmayanı duymak arzusu içerisinde olduğundan bahseden Prof. Dr. Fazıl Şen, bahsi geçen çalışmaların bilimsel boyutundan ve ilerideki aşamalarda ne tür sonuçlar elde edilebileceğinden söz ediyor. Şen: "Faydası olabilecek bakteriler veya yeni bir genetik yapısına sahip bir balıktan ziyade canavar görmek istiyorlar. Olayın ehemmiyetinden bir haber olan yerer halk ticari ulaşım ve eğlence amaçlı birçok faaliyet gösterirken tüm doğaya olduğu gibi Van Göl'üne de zarar vermekte ve öte yandan yapılan araştırmalar ilgili diktlerin zarar görmeye müsait

olduklarını gösteriyor." ifadelerini kullanıyor. Yapılan görüşmeler sırasında Prof. Dr. Fazıl Şen, elde ettikleri numunelerin ve bulundukları bölgelerin hassasiyetinden dolayı endişeli olduğunu dile getiriyor. Van Büyükşehir Belediyesi kapsamında yapılan çalışmalar ile Van Edremit sahil sularının temizletildiğini aktaran Dekan Şen, iskele sahili başta olmak üzere birçok bölgede Van Göl'ünün halinin kötüleştiğini belirtiyor. Fazıl Şen, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Her ne kadar geri dönüşüm sokağı ve ağaçlandırma projeleri yürütülüyor olsa da gerekli olan verime ulaşamıyoruz."

Zıt yaşam alanında zıt biyolojik canlılar

Araştırmalar hakkında bazı bilgilerde bulunan Yüzüncü Yıl Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fazıl Şen şunları aktarıyor: "Çalışmalarımız henüz neticelenmedi. Alınan örneklerin incelenmesi ve numune olarak alınan balığın üzerinde çalışılması gerek. Bu nadir suyun nadir bir tek balığı olmadığını anladık. Yani sıra mikroskobik canlılar daha bir merak uyandırıcı, o kimyasal yapıdaki su bahsi geçen tatlı su kaynağıyla nasıl karışmadan kalabiliyor." İki zıt yaşam alanında zıt biyolojik özellikteki canlıların var olabilesini önce anlamamız gerektiğini vurgulayan Şen: "Yürütülmesi gereken bir çok işlem mevcut. Numunelerin sonuçları bize orada bulunan canlılar ile alakalı bilgilendirecek. Bunlar üzerinde sınıflandırma ve tespit çalışmaları yürütülecek daha sonra bu canlıların varlıklarını devam ettirebilmeleri için çalışmalar yapılacak. En son aşama olarak canlıların etkileri gözlemlenerek kayıt altına alınacak." açıklamalarında bulunuyor.



Kitapları Evine Sığmıyor

Kitapları eve sığmayınca evinin kömürlüğüne sahip olduğu 6 bin kitabını yerleştiren Mustafa Savranlar, Kayseri Büyükşehir Belediyesi'ne başvurarak bir kütüphane kurmak istediğini belirtiyor.

● Haber: Rihab BEKKAR
● Tasarım: Bilal ORHAN



Sanat okulu mezunu olan Mustafa Savranlar, küçük yaşlardan beri kitaplarla iç içe büyümüş. Okuma sevgisiyle herkesimden insana ilham olan Savranlar, özel bir işletmeden emekli olunca kitap okumaya daha çok vakit ayırmış. Bugüne kadar sayısını hatırlayamayacağı kadar kitap ve mecmua okuyan Mustafa Savranlar, oturduğu evin bodrum katında bulunan 8 metrekarelik kömürlüğe sahip olduğu kitapları yerleştiriyor. Savranlar, bu serüvenini ise şu sözlerle anlatıyor: “Biriktirdiğim kitap ve mecmualar eve sığmayınca onları başka bir yere yerleştirme fikrim doğdu. Apartman doğalgaza geçince boş kalan kömürlüğe kitaplarımı yerleştirdim. Okumadığım hiçbir dergi ya da kitabı da buraya koymadım. Şimdi buradan herkes faydalanıyor.”

Hayatının sonuna kadar okumaya devam

1979 yılından itibaren dini, kültürel, tarihi ve coğrafi içerikli 7 binin üzerinde kitap ve mecmua arşivleyen Mustafa Savranlar, oturduğu evin bodrum katında bulunan 8 metrekarelik kömürlüğe sahip olduğu 6 bin kitabı yerleştiriyor. Savranlar: “Böylece apartmanda oturan öğrenci ve aileleri de buradan istifade ediyor. Okul ödevlerini öncelikle buradaki kaynaklardan araştıran öğrenciler, aradıkları bilgiye ulaşamamaları halinde devlet kütüphaneleri ya da internet ortamına bakıyorlar. Ayrıca çocukluğumun geçtiği Sümer Mahallesi'ni anlatan bir de kitap hazırlığı yapıyorum.” açıklamalarında bulunuyor. Tarihi kitaplara büyük ilgi duyan Savranlar: “Hayatımın sonuna kadar okumaya devam edeceğim. Arşiv yapmayı ve çevreme faydalı olmayı sürdüreceğim.” diyor.

Kitapları evine sığmıyor

Kayseri'yi anlatan kitapları okumaktan zevk aldığını vurgulayan Savranlar: “Kentle ilgili çıkan her kitabı kurumlardan temin ederek kütüphaneme kattım. Zamanla evimdeki kütüphanem yetersiz kaldı. Evimin çocuk odasını kütüphaneye çevirmiştim. Babam marangozdu. Odaya boydan boya raflar yapmıştı. Kitapları burada muhafaza ediyordum.” şeklinde konuşuyor. Ancak çocuklar büyüyünce odaya ihtiyaç olduğunu söyleyen Savranlar: “Kitaplar sığmayınca çare aramaya başladım. Eve doğalgaz gelince kömürlük boşaldı. Ben de kömürlüğü raflar yaptırıp evime sığmayan kitaplarımı buraya koydum. 5 binden fazla kitabım, ayrıca gazete ve dergi arşivim var.” ifadelerini kullanıyor.

“Faydalanmak isteyenler için kütüphanem hep açık”

Sahi olduğu kitaplar arasında roman, ansiklopedi, tarihin yanı sıra 1970'lere ait gazetelerin ve 1950'li yılların magazin ve aktüel dergilerinin de bulunduğunu anlatan Savranlar: “1980 yılından sonra okuduğum gazeteleri arşivlemeye başladım. 70'li yıllara ait gazeteleri de çeşitli yerlerden temin ettim. Bir zamanların en yüksek tirajlı dergileri olan ‘Hayat’ mecmuasının ve ‘Ses’ dergisinin de sayılarını biriktirdim.” diye konuşuyor. Apartmandaki komşularının kömürlükteki kitaplardan faydalandığını belirten Savranlar, sözlerine şunları da ekliyor: “İhtiyaç olunca buradan kitap alıyorlar. Artık internetten çocuklar her şeye ulaşabiliyor. Ancak faydalanmak isteyenler için kütüphanem hep açık. Bazi

zamanlar sessiz olduğu için kitaplarımı, kömürlükte okumayı tercih ediyorum.” Kendi kütüphanesini kurmak istediğini ifade eden Savranlar, sözlerini şöyle tamamlıyor: “Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile yapabileceğim bir kütüphane kurmak istiyorum. Daha çok insanın duyması ve daha çok insanın faydalanması için destek bekliyorum.”

