



## 'Hayat Yolculuğunun Fotoğrafını Sen Çekebilirsin'

Devlet Tiyatrolarında 30 yıl boyunca sahne fotoğrafçısı olarak görev yapan Gökhan Yolcu, 8-10 yaş arasındaki çocuklara fotoğraf çekmeyi öğretmek için köy köy geziyor.

S<sup>02</sup>



## Guinness Rekoruna Sahip Çamaşırhane

Hindistan'ın Mumbai (Bombay) kentinde bulunan yaklaşık 140 yıllık geçmişiyle adeta zamana meydan okuyan ülkenin ve dünyanın en büyük çamaşırhane konumunda bulunan Dhobi Ghat isimli çamaşırhane Guinness Dünya Rekoru'na sahip ilk çamaşırhane konumunda.

S<sup>03</sup>



# gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Haziran-Temmuz 2019 | Yıl 11 | Sayı 103 | iletisim.erciyes.edu.tr

## YEŞİLÇAM'IN ANSİKLOPEDİSİ: CİNEMASCO

**Türk sinemasının kalbi olan Yeşilçam'ı bugün hala ilk günkü gibi sosyal medya hesaplarında yaşatmaya çalışan İbrahim Avcı 131 bin takipçi sayısıyla Yeşilçam severlere yarenlik etmeye devam ediyor. Avcı ile uzun ve çay sıcaklığında bir sohbetle Yeşilçam yolculuğuna başlıyoruz.**

Türkülere konu olan Kayseri Gesi Bağlarında küçük bir köy evinde güne başladık. Bahçede semaver eşliğinde güzel bir köy kahvaltısı yaptıktan sonra yollara düştük. Birkaç küçük aksilik yaşasak da 2 arkadaş bu röportajı yapmak için karar vermiştik bir kere. Yeşilçam yolculuğuna çıkmak için 2 biletimiz vardı ve en iyi şekilde kullanmalıydık. Bizi bu yolculuğa çıkaracak kişi, 41 yaşında 2 çocuk babası çocukluğundan itibaren Yeşilçam'a hayranlığı katlanarak devam eden mimar İbrahim Avcı'ydı. Avcı, Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunuydu. Esas mesleğinin yanı sıra en büyük hobisi olan sinemayla da yakından ilgili. Bu ilgisi zamanla eline sinemayla ilgili birçok bilginin geçmesini sağlıyor. Avcı, elindeki bu bilgileri

paylaşmak için sosyal medyada Cinemasco adında bir sayfa açıyor. Cinemasco, Yeşilçam'a ilgisi olan 131 bin kişinin takip etmesiyle Instagram da Türkiye'nin en büyük sinema sayfalarından biri haline geliyor. "Sosyal medya için sayfa adı düşündüğümde aklıma ilk Cinemascope geldi. 5 bin tane gönderim hazırda bende Cinemascope'u harmanlayarak Cinemasco adında sayfa açtım." şeklinde konuşan İbrahim Avcı, bu ismin Türk ismine benzediğini ama tamamen yabancı karakterlerle yazıldığını anlatıyor. Kendi işinin yanı sıra hobisiyle de ilgilenip bu derece büyük bir sayfayı eşi ve arkadaşlarının küçük yardımlarıyla bugünkü haline getiren İbrahim Avcı, tüm bunların yanı sıra Yeşilçam ile ilgili bir de kitap yazmayı düşündüğünü ekliyor.

S<sup>4-5</sup>

## Atık malzemelerden oluşturulan 'Kitap Ve Sanat Evi'



Bingöl'ün Genç İlçesi'ne Bağlı Çaytepe Köyü'ndeki Çaytepe Yatılı Bölge Ortaokulu'nda Müdür Baş Yardımcısı ve Türkçe Öğretmeni olan Abdulrezak Bek önderliğinde okulun pansiyonundan çıkan atık malzemelerle kitap ve sanat evi oluşturuluyor.

S<sup>06</sup>

## Çektiği Görüntülerle Sualtının Gizemini Ortaya Çıkartıyor



Sualtındaki renkleri ve çeşitliliği insanlara göstermek için çalışan Bengiz Özdereli, 37 yıllık mimarlık mesleğini bırakarak sualtı belgeselleri çekmeye başlıyor. Kendi sualtı ekipmanları markasını kuran Özdereli: "Tecrübe kazandıkça sualtında yaşamak ile su üstünde yaşamak arasında pek fark kalmadı." diyor.

S<sup>07</sup>



# ‘Hayat Yolculuğunun Fotoğrafını Sen Çekebilirsin’



● Haber: Gülsüm ALPKIRAY  
● Tasarım: Bilal ORHAN

Ankara doğumlu olan Fotoğraf Sanatçısı Gökhan Yolcu, Anadolu Üniversitesi İktisat ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü’nü bitiriyor ve daha sonra ikinci bir bölüm olarak Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü’nden mezun oluyor. Fotoğrafçılığa lise yıllarında hobi olarak başladığını aktaran Yolcu, soyadının hakkını vermesi gerektiğini düşünerek 30 yıl boyunca motosikletle Türkiye’yi karış karış gezdiğini anlatıyor. Şimdilerde ‘Hayat Yolculuğunun Fotoğrafını Sen Çekebilirsin’ projesini yürüten Gökhan Yolcu, fırsat buldukça sırt çantasını alıp, uçak, tren, otobüs ne olursa gezmeye çalıştığını bahsediyor. Yolcu: “Şimdi kendi kendime yaptığım karavanımla, ‘Yolcu Yolunda Gerek’ diyerek gezmeye devam ediyorum.” diyor. Lise yıllarında sürekli olarak arkadaşının abisinin fotoğraf laboratuvarına gittiğini söyleyen Gökhan Yolcu, daha sonra kendisinin de orada çalışmaya başladığını belirtiyor. Bir süre sonra renkli filmleri yıkamaya ve basmaya başladığını belirten Fotoğraf Sanatçısı Yolcu; “Ardından evde siyah-beyaz baskı yapabilmek için kendime bir karanlık oda kurdum. Üniversite yıllarımda da her dalda fotoğraflar çektim, harçlığımı kazandım. Bu arada ablam ve teyzem sayesinde Devlet Tiyatrolarında fotoğraf çekme şansım oldu ve üçüncü sınıftayken Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü’ne Sahne Fotoğrafçısı olarak göreve başladım.” diye konuşuyor.

## ‘Yolcu Yolunda Gerek’

Ağırlıkta sahne fotoğrafları ve reklam fotoğrafları derken, eğitimler vermeye başladığını anlatan Gökhan Yolcu, yaklaşık 3000 kişiye; Temel Fotoğrafçılık, Dijital Temas ve Sahne Fotoğrafçılığı eğitimleri verdiğini kaydediyor. Yolcu, 2009’dan itibaren kurum içinde yaşadığı çatışmalar yüzünden Sahne Fotoğrafçılığı çalışmalarını dışarıda; Eskişehir Şehir Tiyatroları, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro ve Bale Bölümleri, Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü, Alanya Şehir Tiyatrosu, Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası gibi kurumlarda ve çeşitli illerdeki özel tiyatrolarda sürdürdüğünü vurguluyor. Köy okullarındaki çocukların birçok şeyden uzak olduklarını görerek üzüldüğünü dile getiren Gökhan Yolcu; “Mustafa Kemal Atatürk’ün: ‘Sanatsız kalan bir milletin, hayat damarlarından biri kopmuş demektir’ sözü her zaman aklımdadır.” diyor ve konuşmasına şu sözlerle devam ediyor: “Bir sanat kurumunda çalışan, cumhuriyet insanı için çocukların sanattan uzak kalması acı bir şey. Kendi kendime ne yapabilirim diye düşünürken, fotoğrafın da bir sanat olduğunu, sadece fotoğraf çekerek değil de; resim, drama yoluyla ve küçük oyuncaklar yaparak, çocuklara bir şeyler verebileceğimi düşündüm. ‘Yolcu Yolunda Gerek’ bünyesinde böyle bir çalışma yapalım dedim.” Öncesinde arkadaşlarıyla konuşurken birden projenin ismini ‘Hayat Yolculuğunun Fotoğrafını Sen Çekebilirsin’ koymak istediğini kaydeden Gökhan Yolcu, amacının ulaşabildiği köylerdeki çocukların ufkunu genişletmek olduğunu altını çiziyor. Herkesin hayat yolculuğu yaşadığını düşünen Yolcu; “Dokunabildiğim yürekleri, beyinleri, çocukların yaşayacakları hayat yolculuğuna dair bir fikir verebilir diye düşünüyorum.” diyor.

## ‘Bir kamera bir çocuğu, bir çocuk tüm ülkeyi aydınlatır’

Karavanıyla gideceği bir köyde yaklaşık 10-15 gün arasında kaldığını söyleyen Gökhan Yolcu, insanlardan oldukça olumlu tepkiler aldığını altını çiziyor. Çocuklarla

yaşamlarına katılmanın oldukça mutluluk verici bir şey olduğuna değinen Yolcu, insanların korkup zordan kaçarken kendisinin zoru seçtiğini vurguluyor. Bu projeye başlarken yardıma ihtiyacı olmadığını düşünen Fotoğraf Sanatçısı Gökhan Yolcu; “Maalesef tahmin ettiğim gibi olmadı. İhtiyacım olan fotoğraf makinelerini bulamadım. 13 Şubat’ta Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk’un danışmanı Murat Bağcı beni arayıp, ihtiyacım olan makineleri bakanımızın almak istediğini söylediğinde mutluluktan uçmuştum. Hala bekliyorum. Şubat ayında bu projeyi basından duyurmaya başlamıştım. Keşke beklemeyip, eşe-dosta söyleseydim, şirketlere projeyi duyurarak daha fazla makineye ve desteğe ulaşabilirdim.” şeklinde konuşuyor. ‘Bir kamera bir çocuğu, bir çocuk tüm ülkeyi aydınlatır’ diyerek çıktığı bu yolda, yakın dostlarından ve ailesinden çok destek aldığını belirten Yolcu, hepsinin projeye katkısı olduğundan bahsediyor. Gökhan Yolcu, karavanıyla köy köy gezmede sorun yaşamadığını tek sıkıntısının karavanın küçüklüğü olduğunu dile getiriyor.

## ‘Amacım onlara fotoğraf yoluyla cümle kurmayı öğretmek’

Projedeki beklentisinin çocukların fotoğrafçılığa ilgi duymaları olmadığını ifade eden Yolcu, şunları söylüyor: “Onların saf ve temiz duygularını, yaşam zorluklarını, mutluluklarını, hayattan zevk alma yollarını fotoğraf kareleriyle izleyicilere aktarmaları için bir köprü oluşturmak. Amacım onlara fotoğraf yoluyla cümle kurmayı öğretmek.” Çocukların şimdiye kadar görmedikleri bir şeyi gördüklerini anlatan Gökhan Yolcu, çocukların hem çektiklerinin hem de gördüklerinin anlamlarını sorgulamalarını istediğini vurguluyor. Yolcu, bu nedenle çocukları çok zorlamadan, camera obscura yapma mantığını anlattığı an çok heyecanlı anlar yaşadıklarını kaydediyor. Öncelikle şu an Bingöl Karlıova’da, Viranşehir ve Kaşıkçı köylerindeki okullarda çalışan Fotoğraf Sanatçısı Gökhan Yolcu, bundan sonra Tunceli’nin Burmacevit Köyü, sonrasında da Kars’ın Selim ilçesinde Yolgeçmez Köyü ve Sarıkamış’ın Ortakale Köyü’ndeki okullarla devam edeceğini aktarıyor. Malatya Arapgir’de düzenlenen Foto-kamp etkinliğinde yaşadığı bir etkinliği anlatan Yolcu; “Yedi zihinsel engelli, 12 kız çocuğu ile birlikte yaptığımız iki günlük çalışma sonrasında çıkan fotoğrafları harika bir sunumla, etkinliğin üçüncü günü 1500 kişiye sunduk. Herkes iki gün içinde bu çalışmanın nasıl bu kadar güzel sonuçlandığını hayretle izledi. Sahneye çıktığımızda, alkışların ardından çocukların yüzlerini görmeliydiniz. İnsan başka ne isteyebilir ki?” ifadelerini kullanıyor.

## Projenin sonunda büyük bir sergi düzenlemek istiyor

Çocukların kendi çektikleri fotoğrafların sergisini açacaklarını belirten Gökhan Yolcu, sergiyi ilk olarak kendi okullarında açacaklarını ve ailelerini davet edeceklerini ifade ediyor. Destek bulabilirse, her okula ya da ilçeye ait bir fotoğraf albümü baskılı olarak çocuklara vermek isteyen Yolcu, projenin sonunda da büyük bir sergi yapacağını vurguluyor. 2021 yılının Temmuz ayında emekli olacağını dile getiren Fotoğraf Sanatçısı Yolcu, konuşmasını şöyle sonlandırıyor: “Proje, köy okullarındaki çocuklara güzel bir pencere açacak gibi görünüyor. Böylelikle çocukların yaşadıkları saf ve temiz dünyayı kendi fotoğraf kareleriyle bizlere tanıtmalarını da sağlayacağız. Fotoğraf sergilerinin, büyük şehirlerimizde de tekrarlanması ve ayrıca foto-kitap gibi yayınlarla kalıcı olmasını istiyoruz.”

**Devlet Tiyatrolarında 30 yıl boyunca sahne fotoğrafçısı olarak görev yapan Gökhan Yolcu, 8-10 yaş arasındaki çocuklara fotoğraf çekmeyi öğretmek için karavanıyla köy köy geziyor. Öncelikle Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinden seçilmiş köy okullarında okuyan çocuklara oyun ve keşiflerle fotoğrafçılık dersi veren Yolcu, amacının çocuklara fotoğraf yoluyla cümle kurmayı öğretmek olduğunu söylüyor.**





# GUINNESS REKORUNA SAHİP ÇAMAŞIRHANE

● Haber: Pusat Çağatay KAYA  
● Tasarım: Bilal ORHAN

**Hindistan'ın Mumbai (Bombay) kentinde bulunan yaklaşık 140 yıllık geçmişiyle adeta zamana meydan okuyan ülkenin ve dünyanın en büyük çamaşırhane konumunda bulunan Dhobi Ghat isimli çamaşırhane Guinness Dünya Rekoru'na sahip ilk çamaşırhane konumunda.**



Dhobi Ghat, 2018'de çamaşır sektörünü temsil eden Hint'li Kooperatifler Dhobi Kalyan ve Audhyogik Vikas'ın girişimleriyle “en fazla sayıda insanın aynı anda tek bir yerde elle kıyafet yıkadığı yer” olarak Guinness Dünya Rekorlar kitabına adını altın harflerle yazdırdı. Bu çamaşırhane 2017-2018 yılları arasında çamaşırhane işçisi olarak çalışan ve şu an Türkiye’de özel bir üniversitenin Hukuk Fakültesi’nde eğitimini sürdüren Rızvan Rat: “İşçiler olumsuz koşullarda çalışmak zorunda kalıyor, iş yerimiz zengin Hintlilerin oturduğu gökdelenlerle çevirili Dhobi Ghat’ın en modern caddelerinden birisinde fakat hiç kimse zor koşullar altında çalışan işçilere bir yardımda bulunma fikrinde değiller.” dedi.

## “Dünyanın en büyük çamaşırhane 140 yıldır faaliyette”

Rızvan’ın verdiği bilgiler doğrultusunda İngiliz sömürgesi döneminde 19. yüzyılın sonlarında doğru inşa edilen Dhobi Ghat, günümüzde dünyanın en büyük çamaşırhanesine dönüştü. Hindistan’da turistlerin de uğrak yerlerinden olan Dhobi Ghat, Mahalaxmi isimli Hindistan’ın en büyük ikinci tren istasyonuna 100 metre mesafede bulunduğu için çamaşırhane “Mahalaxmi Dhobi Ghat” ismiyle de zaman zaman anılıyor. Aslında çamaşırhane çalışması gibi bir fikri olmayan Rat: “Benim annem Azerbaycan babam ise Hindistan doğumlu, babamın işinden dolayı Hindistan’da yaşamak durumunda kaldık ve benim de eğitim masraflarımı karşılamam için iş bulmam gerekiyordu yaşadığım bölgede zor iş olduğu için en kolay çamaşırhane işi bulunuyordu.” diye belirtti.

## “Günde 100 binden fazla çamaşır yıkıyor”

20 milyondan fazla nüfusuyla birçok ülkeden daha kalabalık olan Mumbai’ye yıllardır hizmet eden Dhobi Ghat’ta aynı zamanda 200’den fazla aile barınma ihtiyacını gideriyor. Çamaşırcılık, bu aileler arasında nesilden nesile aktarılan bir mesleğe dönüşmüş durumda. Çamaşırhane çok fazla çalışıp karşılığını alamadığını belirten genç öğrenci: “Şehrin dört bir yanından getirilen binlerce kıyafet uygun fiyatlara

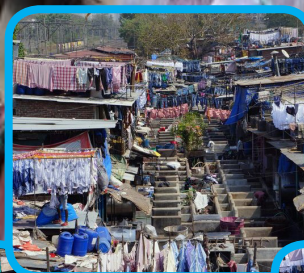
temizleniyor, kirli çamaşırlar burada yaşayan ve çalışan aileler hem de benim gibi kısmen dışarıdan gelen işçiler için önemli bir gelir kapısı. İşçiler, günlük ortalama 400-600 rupi (yaklaşık 35-55 TL) kazanıyor.” dedi. Rızvan Rat’ın aracılığıyla ulaştığımız ve çamaşırhane genel müdürü konumunda olan Kaif Farida: “Çamaşırhane mevcut çalışma şartlarının değişmesi ve iyileştirilmesi için hükümet kanadına birçok kez başvuruda bulunduk ama maalesef ki her zaman elimiz boş döndük, yetkililerin sesimize bir an önce kulak vermelerini istiyoruz. Burada çok sağlıksız bir iş ortamı var ve biz bu durumdan çok mutsuzuz.” şeklinde görüşlerini ifade ederek yetkililere yardım çağrısında bulundu.

## “Zorlukları birer birer aşarak buralara geldim”

Dhobi Ghat’ta bende dahil yaklaşık 7 bin işçi, ilk gün ışığında başlayarak her gün ortalama 18-20 saat boyunca çalışıyor. Çamaşırhane uzun süredir çalışmaktan ve kimyasal maddelere maruz kaldığından dolayı ellerinin derisinin hasar gördüğünü söyleyen Rızvan Rat: “Çok kötü çamaşırlarla karşı karşıya kalabiliyorduk çamaşırları yıkama taşında vurarak temizleyip, öğle güneşinin altında iplere asarak kurutuyorduk. Hava çoğu zaman dayanılmaz derecede sıcak oluyordu.” şeklinde işin zorluğunu dile getirdi.

## “Dhobi Ghat’ın ünü Bollywood’a kadar uzanıyor”

Hindistan’ın ünlü sineması Bollywood’a konu olan Dhobi Ghat, “Munna Bhai MBBS” ve Amir Khan’ın oynadığı “Dhobi Ghat-Mumbai Günlükleri” filmlerine de ev sahipliği yaptı. Genç hukukçu adayı olan Rızvan: “Çamaşırhane çok fazla eğlenceli dakikalar geçiriyorduk çoğu zaman yaşlılar buraya bir gün Amir Khan’ın geleceğini ve biz çamaşırhane işçilerini ziyaret edeceğini söylüyorlardı bende asla inanmazdım ve bir gün Amir Khan çamaşırhaneye geldi çok şaşırmış ve duygulanmışım, iş hayatımda ki o anı asla unutamıyorum.” diyerek duygularını ifade etti.





# YEŞİLÇAM'IN ANSİKLOPEDİSİ: CİNEMASCO

**Türk sinemasının kalbi olan Yeşilçam'ı bugün hala ilk günkü gibi sosyal medya hesaplarında yaşatmaya çalışan İbrahim Avcı 131 bin takipçi sayısıyla Yeşilçam severlere yarenlik etmeye devam ediyor. Avcı ile uzun ve çay sıcaklığında bir sohbetle Yeşilçam yolculuğuna başlıyoruz.**

● Haber: Belkis YILMAZ-Makbule ASLANTAŞ  
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ



Türküle konu olan Kayseri Gesi Bağlarında küçük bir köy evinde güne başladık. Bahçede semaver eşliğinde güzel bir köy kahvaltısı yaptıktan sonra yollara düştük. Birkaç küçük aksilik yaşasak da 2 arkadaş bu röportajı yapmak için karar vermiştik bir kere. Yeşilçam yolculuğuna çıkmak için 2 biletimiz vardı ve en iyi şekilde kullanmalıydık. Bizi bu yolculuğa çıkaracak kişi, 41 yaşında 2 çocuk babası çocukluğundan itibaren Yeşilçam'a hayranlığı katlanarak devam eden mimar İbrahim Avcı'ydı. Avcı, Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunuydu. Esas mesleğinin yanı sıra en büyük hobisi olan sinemayla da yakından ilgili. Bu ilgisi zamanla eline sinemayla ilgili birçok bilginin geçmesini sağlıyor. Avcı, elindeki bu bilgileri paylaşmak için sosyal medyada Cinemasco adında bir sayfa açıyor. Cinemasco, Yeşilçam'a ilgisini olan 131 bin kişinin takip etmesiyle Instagram da Türkiye'nin en büyük sinema sayfalarından biri haline geliyor. "Sosyal medya için sayfa adı düşündüğümde aklıma ilk Cinemascope geldi. 5 bin tane gönderim hazırды bende Cinemascope'u harmanlayarak Cinemasco adında sayfa açtım." şeklinde konuşan İbrahim Avcı, bu ismin Türk ismine benzediğini ama tamamen yabancı karakterlerle yazıldığını anlatıyor. Kendi işinin yanı sıra hobisiyle de ilgilenip bu derece büyük bir sayfayı eşi ve arkadaşlarının küçük yardımlarıyla bugünkü haline getiren İbrahim Avcı, tüm bunların yanı sıra Yeşilçam ile ilgili bir de kitap yazmayı düşündüğünü ekliyor.

## "Evimde ciddi bir sinema arşivim vardı"

İbrahim Avcı, sosyal medyada sinemayla ilgili çalışma yapmadan önce elinde Yeşilçam ünlülerine ait yaklaşık 5 bin fotoğraf olduğunu bu fotoğrafları yayınlayarak sinemaya ilgisi olan insanların hiç görmedikleri fotoğrafları görmeleri ve arşivlerine dâhil etmeleri için Instagram da Cinemasco adında bir sayfa açarak sinema serüvenine başladığını anlatıyor. Avcı: "Evimde ciddi bir sinema arşivim vardı. Bu arşivin içindeki fotoğrafları dergilerden, internet ortamından, arkadaşlarının vasıtasıyla ve birtakım yerlerden telifini satın aldım." diyor. Sayfayı ilk açtığında Hollywood ve Yeşilçam sinemasından paylaşımlar yaptığını daha sonrasında ise kervan yolda düzeler misali paylaşımlarının tamamının Yeşilçam'a kaydığını ifade eden İbrahim Avcı: "Paylaşım yapmadan önce o günün hangi ünlünün doğum günü ve ölüm yıl dönümüyse ona göre biyografilerini ve fotoğraflarını paylaşıyorum. Cinemasco haricinde bu tür paylaşımları hiçbir sayfada yapmıyordum. Sadece fotoğraf paylaşan 1-2 sayfa vardı bu yüzden Cinemasco insanların ilgisini çekti." diye ifade ediyor. Avcı, Yeşilçam dönemine ait bilinmeyen fotoğraflar paylaştığını ve bu tarz paylaşımların film firmalarının dahi ilgisini çektiğini akabinde takipçi sayısında çok hızlı bir artış olduğunu söylüyor. Bunları anlatırken heyecanlanan Avcı, sanki takipçilerinin çok hızlı arttığı zamana gitmiş gibiydi, birazda telaşlanmıştı tpki o günleri anlattığı şu sözlerindeki telaş gibi: "Takipçilerim artıyordu evet ama bu noktadan sonra bir şeylerin değişmesi gerekiyordu. Paylaşım yaptığım ünlülerin filmlerinden kolajlarda yaptım fakat daha farklı şeylerlene olması lazımdı. Ne yapabilirim diye düşündüğümdeyse film hatalarını video haline getirmeye karar verdim. Birkaç film hatası videosunu sayfada paylaşarak başladım.

Daha sonrasında ise bu film hataları sayfaya takipçi kazandırmaya başladı." Avcı, paylaşımların fotoğraflar ve film hatalarıyla kalmadığını Yeşilçam dönemine ait reklamları, albümleri, seslendirme sanatçıların, röportajları ve daha birçok şeyi de paylaştığını da aynı heyecanla anlatıyor.

İbrahim Avcı ile sohbetimiz heyecanlı devam ederken yanımıza gelen kafenin garsonundan 3 çay istedik. Çay sıcaklığıyla geçen dakikalarımızda ancak çay eşlik edebildi. Çaylarımız gelince küçük bir mola verdik. Bu arada konuyla alakalı olmayan şeyler hakkında konuşarak çaylarımızı yudumladık. Daha sonra konumuza kaldığımız yerden devam etmeye başladık.

## "Beni çok gururlandırıyor"

Birtakım projelerinin olduğunu aktaran Avcı: "Yeşilçam dönemine ait yeni şeylerde denebilir aslında. Örneğin, Ünlülerle Geziyorum ve Sönen Yıldızlar adlı iki konu ekledim. Ünlülerle Geziyorum, konusunda ünlülerin yurt dışında ve yurt içinde yaptıkları gezileri, bu gezilerde başından geçen olayları derleyip paylaşıyorum. Sönen Yıldızlar adlı konuda ise vefat etmiş intihar etmiş veya bir şekilde en üst döneminden birden aşağıya düşmüş insanları derleyip paylaştım bulundum." ifadelerini kullanıyor. Cinemasco 'da paylaşılan bilgilerin normal hayatta karşınıza çıkabileceğine değinen İbrahim Avcı: "Bir takipçim Kim Milyoner Olmak İster yarışmasına katıldı orada sorulan bir soru, 'Hangisi Ertem Eğilmez'in filmlerinden biri değildir?' şeklindeydi. Takipçim yarışmadan sonra bana mesaj attı. Yarışmaya katıldığını, yarışmanın 10 gün sonra yayınlanacağını ve Ertem Eğilmez hakkında yaptığım paylaşım sayesinde soruyu bildiğini anlattı." diye konuşuyor. Bir takipçisinin de Hemşirelik Sınavı'na girdiğini orada Yeşilçam hakkında bir soru çıktığını ve Cinemasco sayesinde soruyu yaptığını onun için kendisine teşekkür mesajı attığını aktaran Avcı: "Bu gibi durumlar beni çok gururlandırıyor. Bunları duydukça mutlu oluyorum." diyor.

## 4 yılda ciddi boyutta paralar harcadım

Cinemasco'nun arka planında kaç kişinin çalıştığını birçok insanın merak ettiğini söyleyen Avcı, paylaşımları çok yönlü bir şekilde yaptığı için insanların merak ettiğini söylüyor. İbrahim Avcı: "Cinemasco için hafta sonu 10 saat uğraşıyorum. Bu on saatin 7-8 saatini film hatalarını bulmaya harcıyorum. Filmleri izliyorum eğer hata varsa o hataları video haline getiriyorum, videodaki film hatası hakkında yazılar, görsel materyaller oluşturuyorum ve Cinemasco'nun YouTube kanalında yayınlamak için bu videolara kapak fotoğrafı hazırlıyorum. Önce Instagram sayfasında daha sonra YouTube kanalında videoyu paylaşıyorum." ifadelerini kullanıyor. Yayınladığı gönderileri arşivlediğini vurgulayan Avcı, 10 saatten kalan zamanını ise Yeşilçam zamanında çıkan dergilerden paylaşılabilecek haber ve bilgileri çıkararak değerlendirdiğini daha sonrasında ise haber ve bilgilere uygun fotoğraflar bularak bu bilgileri Cinemasco sayfalarından paylaştığını anlatıyor. Avcı, film hatalarıyla ilgili takipçilerinden mesajlar aldığını bahsettikleri filmlere baktığını hata bulduğunda video yapıp film hatasını gören takipçisi adına paylaştığını, hata olmadıydaysa takipçilerine bildirdiğini söylüyor. İbrahim Avcı: "Örneğin bir takipçim Postacı filminde Erdal Özyağcılar'ın Kemal Sunal'a attığı kül tablasının Kemal Sunal'ın kafasının sağ tarafını yaraladığını diğer sahnede o yaranın sol tarafa geçtiğini söyledi. Filmi açıp izledim söylediği sahneleri kontrol ettim yaranın sol tarafa geçmediğini sahnenin berberde geçtiğini ve öyle gözükmesinin aynadan yansımasından dolayı olduğunu fark edip takipçimle bu durumu paylaştım." şeklinde konuşuyor. Sayfaya mesaj atan bütün takipçilerine geri dönüş yapmaya çalıştığını ve Cinemasco sayfasına gelen reklamları kabul etmediğini takipçilerinin megabaytlarını çakma saat, ayakkabılar, gözlüklerle almak istemediğini aktaran Avcı, sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Vizyona giren filmlerin görsellerini, fragmanlarını hikâye kısmında para almadan yayınlıyorum. Cinemasco sayfasını açtıktan sonra bu yana hiçbir şekilde para kazanma durumu olmadı sayfa için aldığım bilgisayar kurgu-montaj programlarına, Yeşilçam

dönemine ait dergilere, telifi olan fotoğraflara 4 yılda ciddi boyutta paralar harcadım."

## "Takipçi satın alma gibi durumları hiç düşünmedim"

İbrahim Avcı: "Benim hiçbir zaman takipçi sayısı, beğeni sayısı gibi bir algım olmadı. Takipçi satın alma gibi durumları hiç düşünmedim. Sayfayı açtıktan ilk 3 aydaki takipçim 47 kişiydi. 47 kişiye her gün paylaştım bulundum. O zamanlarda ailem çok az kişiye paylaşım yapıyorsun niye uğraşıyorsun gibi söylemlerde bulundular. Ben vazgeçmeden devam ettim." şeklinde konuşuyor. Paylaşımlarının bir zaman sonra insanların dikkatini çektiğini söyleyen Avcı, Cinemasco sayfasının Instagram'ın keşfet bölümüne düşmeye başladığını ve sonrasında bugün ki duruma geldiğini anlatıyor. Gönüllük esasıyla paylaşımlar yaptığını ifade eden İbrahim Avcı: "Benden yardım isteyen Yeşilçam sayfalarına yardımcı olmaya çalışıyorum. Çünkü sayfalarında belli bir yere gelmesini takipçi edinmesini istiyorum. Yeşilçam sinemasına ilgi duyan ve paylaşım yapan sayfalarla ortak bir bilgi havuzunun olması düşüncesindeyim." diyor.

## "Münir Özku, gerçek hayatta Yaşar Usta değil"

Yeşilçam oyuncularının birçoğunun manzur hayatlar yaşamadığını aktaran İbrahim Avcı: "Bugün sizin Türkmen Soray'a, Fatma Girik'e ulaşayım diyebilme şansınız yok. Onlara gidip de ben sizinle röportaj yapmak istiyorum. Yeşilçam'ın perde arkasındaki gerçekleri anlatmasını istediğiniz zaman size gerçekleri anlatmazlar." diyor. Filmlerin yapımında çalışan emektarların hayatta kalarından birtakım bilgiler topladığı vurgulayan Avcı: "Kimsenin ismini bilmediği ışıkçı, seçici veya prodüksiyon amirlerin bilgiler edinebiliyorsunuz. Ama tabi şu da var bu bilgi ne kadar doğru." diyor. İbrahim Avcı, bu durumu şöyle açıklıyor: "Diyelim ki Hababam sınıfında oynayan bir kişi hakkında kötü bir şey anlatıldı. O zaman o söylemi teyit edebileceğiniz başka insanlar buluyorsunuz ve onlardan öğreniyorsunuz. Ondan sonra bu söylemler doğrudur diyebiliyorsunuz. Size röportajdan önce de belirttim görünen ve görünmeyen bir hayat var. Bizim insanımız bazı şeylere fanatiklik düzeyinde sahip çıkıyor ve kutsal olarak görüyor." Avcı, Kemal Sunal filmleri gibi birçok kutsal görülen ve laf söylenilmeden filmler hakkında şunları ekliyor: "İnsanlar bu filmlerde bir hata olduğunu paylaştığımızda veya herhangi bir sahneyi beğenmediğini dile getirdiğinde size anında reaksiyon gösteriyorlar. Ama zaten bunu filmleri çeken ve oynayanlar, o zamanlarda verdikleri röportajlarda filmin bazı yerlerini eleştirir ve kötülediyleyor. Oyuncuların, keşke bunu orada yapmasaydık, keşke öyle olmasaydı diye böyle olmasaydı, şu sahne iyi olmamış gibi söylemleri olmuş ama buna kimse dikkat etmiyor." Oyuncuların gerçek hayatta filmdeki gibi olduklarını düşünen ve bu durumu kemikleştirmiş insanlar olduğunu dile getiren İbrahim Avcı, sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Münir Özku gerçek hayatta Yaşar Usta değil. Bunu kendi kızı 'Benim babam egolu bir insandı, sokağa çıktığı zaman ego gösteriyordu' şeklinde dile getiriyor. Öz kızı bunu söylüyor ama insanlar onu hala Mahmut Hoca gibi Yaşar Usta gibi zannediyorlar. Bütün oyuncular rol gereği halkın çok sevdiği karakterler olabiliyorlar, yönetmen stop dediği zaman kendileri olarak gerçek hayatlarına dönüyorlar."

## Röportaj kapıları kapanıyor

Ünlü oyuncularla röportaj yapmak istediğini ama her oyuncunun bu durumu anlayışla karşılamadığını ve röportaja kapılarını kapattığını dile getiren Avcı: "Oyunculara dair öğrendiğimiz birtakım bilgiler üzerine sorular sormamız gerekiyor onun için röportaj yapmak istiyoruz. Birçok oyuncu röportaja yanaşmıyor. Ama örneğin, Ediz Hun'u telefonla arayıp kendisine bir şeyler sorabilirsiniz çok mütevacizdir, çok iyi geri dönüşler alabilirsiniz." ifadelerinde bulunuyor. İbrahim Avcı, Cinemasco sayfasını takip eden birçok ünlünün olduğunu ve bu ünlüler aracılığıyla röportaj yapmak istediği ünlülere ulaştığını fakat verimli sonuçlar almadığını aktarıyor. Gülen Gözler, Bizim aile gibi efsaneleşmiş Yeşilçam filmlerinde

rol alan oyuncu İtir Esen'le görüştüğünü ve bulduğu resimleri ona göndererek teyit ettiğini, böylelikle bazı şeyleri öğrendiği dile getirdi. Avcı, sözlerine şunları da ekliyor: "Bir şeyler öğrenmek istediğim zaman İtir Esen'e sorabiliyorum, teyit edebiliyorum. Bu şahıs gerçekten böyle miydi veya şu olayın gerçeği nedir gibi sorulara cevap alabiliyorum. Şu da bir gerçek ki oyuncular hakkında öğrendiklerinizi dillendirmiyor ve kendisine soramıyorsunuz. Ama kitap yazdığımda belki tüm bu öğrendiklerime orada yer verebilirim." İtir Esen'in ona büyük bir jest yaptığını açıklayan Avcı, bu jesti şöyle anlatıyor: "İtir Hanım elinde Yeşilçam'a dair çok fazla fotoğraf olduğunu ve kendi arşivini bana gönderebileceğini söyledi. Bu çok güzel bir jestti." Bu jest karşısında çok mutlu olduğu Avcı'nın her halinden belliydi. Bu mutluluk ve heyecan Cinemasco 'ya daha çok sarılmasına sebep oluyordu.

## "Bu sahne olmadı bir daha çekelim deme imkânları yok"

Röportajımızın sonlarına doğru gelirken garsondan bir çay daha isteyerek çaylarımızı sohbetimize. Çayımızdan ilk yudumlarımızı alarak tekrardan başlayorum sohbetimize. En merak ettiğimiz konu film hataları olduğundan bu sefer kulaklarımızı daha çok kabartarak dinlemeye koyuluyoruz İbrahim Avcı'yı... Bugün çok pahalı yapımlarda dahi hataların olduğunu şöyle örnek vererek başlıyor konuya Avcı: "Geçenlerde olan Game of Thrones dizisinde unutulmuş Starbucks bardağı var. Bugün bile olabilecek bir şey yani Game of Thrones'un yapımında o kadar insan var, hiçbirini görmedi mi? Kimisi reklam olduğunu düşünüyor, kimisi başka bir şey olduğunu düşünüyor ben ise unutulduğunu varsayıyorum." Günümüzde bile filmlerde dizilerde hata olduğunu aktaran İbrahim Avcı: "Yeşilçam döneminde yönetmen ve set ekibi filmi çektikten sonra hataları görüyorlar ama o sahnenin tekrar çekilebilme imkânı olmadığı için hatasıyla veriyorlardı filmi." İbrahim Avcı, Yeşilçam zamanının teknolojik açıdan bugünkü gibi olmadığını ve filmde bazı sahnelerin birkaç defa tekrarlanması film maliyetinin artırdığını aktarıyor. Avcı: "Coşkun Güven anlatmıştı. 'Bizim iki kere hatta yapma şansımız vardı. Diyelim ki bir sahnede kazara güldün. Kızlarlar Coşkun niye güldün 2-3 film kısmı boşa gitti maliyet arttı. Bir daha çekiyoruz ikincide yine güldün üçüncü kere o sahneyi çekmezler, seni anında sustururlar' diyor. Bazı sahneleri 1 kere çekmek durumundalar hata yapmaman gerekiyor. Bu sahne olmadı bir daha çekelim deme imkânları yok." sözleriyle röportajımızı noktalyoruz.

Röportaj bitiminde İbrahim Avcı'ya dair aklımıza gelen ilk düşünce Yeşilçam Ansiklopedisi olmaya aday bir insan olduğuydu. Yanımızdan o çok içten tavırlarıyla ayrılan Avcı, bizleri bir günlüğüne de olsa Yeşilçam'ın sokaklarında gezdirmişti. Siyah beyaz filmleri renkli gözlerle izledik. Çöpcüler kralı Apti bizi gülen gözleriyle köşe başında karşıladı. Fakir ama Gururlu Yaşar usta bütün samimiyetiyle bizi ağırladı. Damat Ferit bütün çapkınlığıyla ordaydı ve daha niceleri... Yeşilçam oyuncularını bir an olsun yanımızda hissettirdiği için ayrı bir teşekkür ediyoruz İbrahim Avcı'ya. Sadri Alışık'ın namı diğer Turist Ömer'in o meşhur selamıyla yolculuğumuza son veriyoruz.





# Atık malzemelerden oluşturulan 'Kitap Ve Sanat Evi'

**Bingöl'ün Genç İlçesi'ne Bağlı Çaytepe Köyü'ndeki Çaytepe Yatılı Bölge Ortaokulu'nda Müdür Baş Yardımcısı ve Türkçe Öğretmeni olan Abdulrezak Bek önderliğinde okulun pansiyonundan çıkan atık malzemelerle kitap ve sanat evi oluşturuluyor.**

● Haber- Fotoğraf: Lütfiye Nur YILMAZ  
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Bingöl'ün Genç İlçesi'ne bağlı Çaytepe köyündeki Çaytepe Yatılı Bölge Ortaokulu'nda Müdür Baş Yardımcısı olarak görev yapan 28 yaşındaki Abdulrezak Bek, paletlerden koltuklar, meyve kasalarından kitaplıklar, balonlardan avizeler, boğaz çubuklarından ayraçlar, merdivenlerden kitaplıklar, kaşık ve çatalardan çiçekler gibi pek çok atık malzemeden estetik dokunuşlarla öğrencilerin keyifli vakitler geçirebileceği kitap ve sanat evi yaptıklarını anlatıyor. Öğrencilerinin eğlenceli vakit geçirmesi için böyle bir yere ihtiyaç duyduklarını aktaran Abdulrezak Bek: "Kitap ve sanat evi olarak oluşturduğumuz bu çalışmada her ürün el emeğimizle yapıldı." diyor.

## "Öğrencilerimin sosyal ihtiyacını hissediyorum"

Öğrencilerinin sosyal ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla böyle bir çalışma yapmaya karar verdiğini anlatan Abdulrezak Bek, şöyle konuşuyor: "Öğrencilerimle vakit geçirdiğimde sosyal ihtiyaçlarını hissediyordum. Atık malzemelerden bir kitap ve sanat evi inşa etmenin çocukların bu eksikliğini birazda olsun gidereceğini düşündüm ve öğretmen arkadaşlarıma bu fikrimi sundum. Onlarda kabul edince ortaya güzel şeyler çıktı. Şimdi onlar benden daha çok sahiplendiler." Projelerinin en ince ayrıntısına kadar öğretmen arkadaşlarının ve öğrencilerinin emeği olduğunu söyleyen Bek, kitap ve sanat evindeki tüm kitapların kampanya yapılmadan yalnızca okuldaki öğretmenlerin desteğiyle karşılandığını aktarıyor. Yaklaşık 600 kitabın bulunduğunu ifade eden Abdulrezak Bek; "Bu ev sayesinde çocuklarımızın okuma alışkanlıkları olumlu yönde gelişti. Bunun yanı sıra kelime hazneleri de giderek artıyor. Kitap okumalarının yanı sıra kelime oyunları da eğlenceli zamanlar geçirebilmelerini sağlayacak ortamlar da yarattık." diye anlatıyor.

## Öğrenciler için hayat dolu bir ev

Abdulrezak Bek; "Kitap ve sanat evimizin açılışı için ortada ciddi bir çalışmamız vardı. Gelen misafirler acaba

ne göreceğiz iki üç kasa koymuşlardır diye düşünüyorlardı fakat kitap ve sanat evimize girdiklerinde tabiri caizse ağızları açık kaldı ve çok şaşırdılar." diyerek misafirlerden çok öğrencilerin o kapıdan girdikleri andan itibaren mutlu olduklarını ve hiç çıkmak istemediklerini vurguluyor. Öğrencilerine yurt kelimesinin eş anlamlısını sorduğunda ev diye yanıt aldığını söyleyen Bek, kitap ve sanat evinin öğrencileri için hayat dolu bir ev olduğunu dile getiriyor. Abdulrezak Bek: "Proje insanı her açıdan var eden bir çalışmadır, yorucu evet ama bir şeyler üretmek ya da keşfetmek ayrı bir tat." diyerek farklı projelerle insanların umudunu geleceğe taşıyabileceklerine dikkat çekerek konuşmasını sonlandırıyor.





# Çektiği Görüntülerle Sualtının Gizemini Ortaya Çıkarıyor

● Haber: Gülsüm ALPKIRAY  
● Tasarım: Ekrem NAZLI

Sualtındaki renkleri ve çeşitliliği insanlara göstermek için çalışan Bengiz Özdereli, 37 yıllık mimarlık mesleğini bırakarak sualtı belgeselleri çekmeye başlıyor. Kendi sualtı ekipmanları markasını kuran Özdereli: “Tecrübe kazandıkça sualtında yaşamak ile su üstünde yaşamak arasında pek fark kalmadı.” diyor.

İstanbul Teknik Üniversitesi’nden mezunu olan ve 37 yıl mimarlık ve tasarımcılıkla uğraştıktan sonra 1992 yılında sualtı fotoğrafları çekmeye başlayan Bengiz Özdereli bir süre sonra hareketli görüntülerin, sualtını daha iyi anlatabildiğini görüp video çekmeye karar verdiğini dile getiriyor. Özdereli, sualtı çekimleri ve görüntü yönetmenliği yaptığı ulusal ve uluslararası pek çok sinema filmi, kısa film, belgesel, reklam ve sosyal sorumluluk projelerinin yanı sıra üniversite öğretim görevlisi olarak çalıştığını ifade ediyor. Özdereli, her yıl birçok öğrenciye sualtı görüntüleme dersleri verdiğini anlatıyor. Kurduğu ‘Beng’SProduction’ isimli şirketi ile sinema, televizyon ve reklam sektörünün

profesyonel sualtı görüntülerini çeken ve yöneten Bengiz Özdereli’nin bu alanda yüze yakın ödülü bulunuyor. ‘Beng’S Underwater Equipment’ markasını kuran Özdereli: “Bu marka ile ürettiğim sualtı görüntüleme ekipmanlarıma her gün bir yenisini ekleyerek, sualtına zorluklarına büyük kolaylık sağlamakta ve bu konuda Dünya markaları ile Dünya üreticileriyle yarışmaktayız.” diye konuşuyor.

**“Sualtındaki çeşitliliği ve renkleri su üstünde de göstermek istedim”**

İlkokul yıllarında evlerinin önünden akan balıklarla fazlaca zaman harcadığını ifade eden Bengiz Özdereli, ortaokul zamanlarında ise ilk kez fotoğraf makinesi ile tanıştığını söylüyor. Babasının Lupitel marka makinesi ile fotoğraf çekmeye başlayan ve onu suya sokmak için boru yapan Özdereli, makinenin bozulduğunu aktarıyor. Asıl mesleği olan mimarlığı bırakıp sualtı videoları çekmeye başlayan Özdereli, bu tutkusuna başlamasını şu sözle anlatıyor: “Sualtında görüntü çekmeye başlamam oradaki canlılığı, renkleri ve inanılmaz hoşuma giden çeşitliliği su üstünde de göstermek ve insanlar ile paylaşma isteğimdi.” Bu işe ilk başladığında çok basit ekipmanlar kullanan Bengiz Özdereli, daha sonra Dünya çapındaki sualtı görüntüleme ekipmanlarına sahip olduğunu belirtiyor. Özdereli, “İlk zamanlar internetin olmaması ve yurtdışına ulaşmanın çok kolay olmamasından fazlaca zaman kaybediyordum ama sonra her şey daha kolaylaştı.” şeklinde konuşuyor.

**“Jack Cousteau idolüm oldu”**

Olumlu tepkilerle karşılaştığını ifade eden Özdereli, çektiği görüntüleri bir filmde ya

da reklamda görmesinin tarif edilemez bir duygu olduğunu söylüyor. Sualtı alanında ilham aldığı kişilerin olduğunu altını çizen Bengiz Özdereli: “Çocukluğumdaki tek kanallı TV zamanında Jack Cousteau’yu tanıdım ve benim idolüm o oldu.” diyor. Daha sonra yolunun Haluk Cenan ile kesiştiğini belirten Özdereli, hep daha başarılı olmak ve iyi çekimler yapmak için uğraştığından Dünya’daki birçok sualtı yönetmenini takip ettiğini kaydediyor. Bengiz Özdereli, sualtında belgesel çekerken ne çekeceğine önceden karar verdiğinden görüntüleyeceği canlıları tanıyıp, davranışları konusunda tam bilgi sahibi olduktan sonra proje dalışlarına çıktığını belirtiyor. Dalış yapmadan önce en güzel görüntüleri hangi ortamda, hangi saatte ve ışıktaki çekeceğine çalıştığını dile getiren Özdereli, şu zamana kadar hiçbir kaza geçirmediğini ve olumsuz bir durumla karşılaşmadığına değiniyor.

**“Sualtında yaşamak ile su üstünde yaşamak arasında fark kalmadı”**

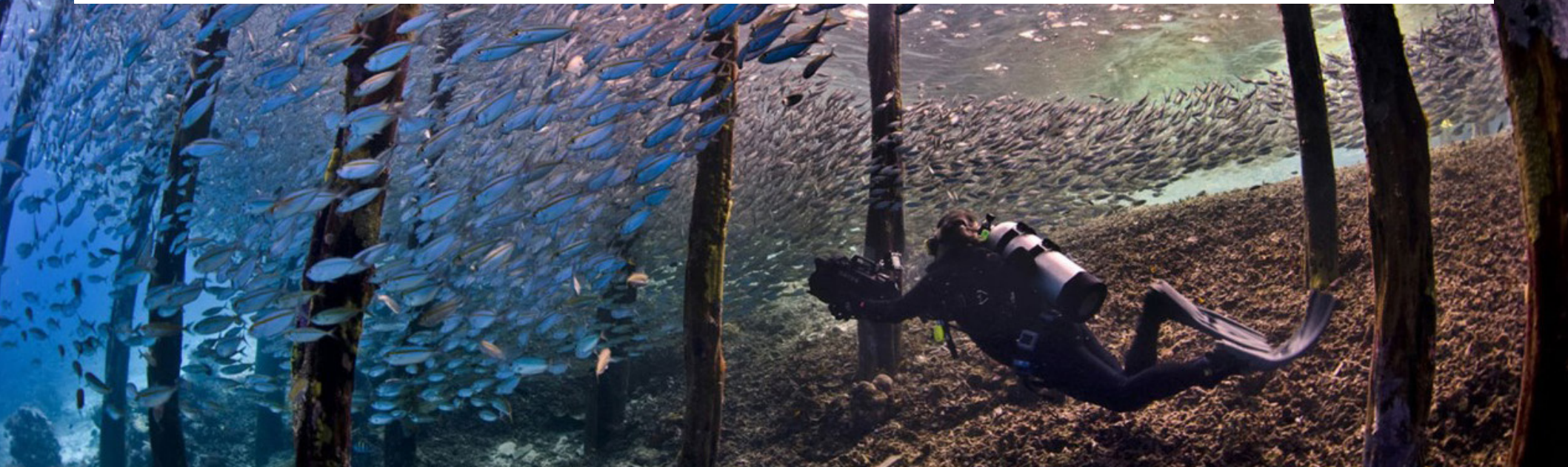
Sualtında yaşamak için gerekli olan tek şeyin sualtı ortamının kurallarını bilmek olduğundan bahseden Bengiz Özdereli, aletli dalış eğitimi aldığının da altını çiziyor. Özdereli; sualtı macerasını şu sözlerle açıklıyor: “Tecrübe kazandıkça sualtında yaşamak ile su üstünde yaşamak arasında pek fark kalmadı, artık rahatlıkla sualtında görüntü almaya tüm ilgi ve dikkatimi verebiliyorum ve bu arada kontrollü dalış kurallarından hiç ödün vermeden güvenli ve uygun dalış yapabiliyorum.” Sualtında film ve fotoğraf çekmek için yaptığı dalışlarda sportif dalış kurallarını uygulayan ve bununda maksimum 30 metre olduğunu anlatan Özdereli, belgesel veya film çekecekleri zaman dalacakları derinliğin



15 metreden aşağı olmaması gerektiğini ifade ediyor.

**Sualtında uzun metraj film çekmek istiyor**

Bu zamana kadar gerçekleştirdiği en derin dalış hakkında bilgi veren Bengiz Özdereli, şöyle konuşuyor: “İndiğim en derin dalış 58 metre, ama bu dalış özel bir amaçlı ve özel dalış ekipmanları ile ve eğitimi alınmış yeterlilik brövesi ile yapılan güvenliği maksimum olan bir dalıştı. Memnun musunuz diye sorarsanız, hayır. Çünkü o ortamda ışıktan azalıyor ve her yer sadece mavi-gri bir renk olarak görülüyor ki bu benim asıl seçtiğim sualtı görüntülemesi için uygun bir derinlik değil.” Türkiye’de sualtı alanında çok iyi ekiplerin yanı sıra tam gelişmemiş ekiplerinde var olduğunu belirten Özdereli, “Tek sorumuz kimse kendini geliştirmeye özen göstermiyor. Bu da özensiz yapılan sualtı çekimleri ile karşımıza çıkabiliyor.” diye konuşuyor. Bengiz Özdereli, olabildiğince sualtında geçecek bir senaryo ile kendi uzun metraj filmini çekmek istediğini söyleyerek konuşmasını sonlandırıyor.





YENİ NESİL ÖĞRETMEN HARİKALAR YARATIYOR İĞNENİN SERAMİKTE DANSI: SİGRAFITTO “KUCAĞIMDAKİ YARALI ÇOCUK KIZ KARDEŞİMDİ...” ENGELLER SANATLADA AŞILIR... EN GÜZEL ZİRVELER ZORLU ENGELLERDEN GEÇER MEZAR TAŞLARINDA KAREKOD SİSTEMİ HOGWARTS'A AÇILAN KAPI: CAFE ÜÇ ÇEYREK ANADOLU KADININ EMEĞİ AVRUPAYI TURLUYOR HURDA MALZEMELERDEN HARİKALAR YARATIYOR KURŞUN KALEMLERDEN MİNYATÜR SANATI BAKIRCILIK MESLEĞİ YAŞATILMAYA DEVAM EDİYOR AĞAÇ PARÇALARI TARİHE BÜRÜNÜYOR İSTANBULDA 40 YILDIR DAKTİLOLARI YAŞATIYOR MAVİ KAPAKLARDAN MAVİ UMUTLAR DOĞDU İHTİYAÇ SAHİBİ İNSANLARA UMUT OLUYOR 37 YILDIR DEMİRCİLİK MESLEĞİNİ YAŞATIYOR ÇÖP TOPLAMA ŞANTİYESİNDE KÜTÜPHANE KURDULAR TÜRK BASINININ İLK HAFIZASI: BASIN MÜZESİ EŞYAYI RENK, DÜNYAYI KADIN GÜZELLEŞTİRİR YAPRAKLARI TABLOYA DÖNÜŞTÜREN USTA ELLER İŞARET PARMAĞININ UCUNDAKİ DÜNYA UYUMAK İÇİN DEĞİL UYANMAK İÇİN OKUYUN DENİZALTININ GİZEMLİ SERVETİ CEP HİKAYELERİNDEN ÇIKAN YÜZLERCE YAŞAM ÖYKÜSÜ TÜRKİYEDE BİR HANBOK TASARIMCISI: KÜBRA RENDECİOĞLU DÜNYANIN EN KÜÇÜK SANAT ESERLERİ ÇOCUĞU İÇİN YAPTIRDIĞI PASTAYI BEĞENMEDİ, KENDİ YETENEĞİNİ KEŞFETTİ ÇIRAKLIKTAN USTALIĞA BİR YOLCULUK; KADIN KASAP SEMRAH DOĞAN SINIRIN ÖTESİNDE UMUT DOLU BİR YAŞAM ARKA PLANDA GÖRÜNMEYEN SESLER ŞİFA DEPOSU İLK VE TEK MÜZE SESİN SİHRİNDE SAKLI ŞİFA TEK NEFESLE GUINNES DÜNYA REKORUNU KIRDI HEM FUTBOLU, HEMDE SANATI İLE DÜNYACA ÜNLÜ; ASAMOAH GYAN ATIK MALZEMELERDEN OLUŞTURULAN KİTAP VE SANAT EVİ FUTBOLA ADANMIŞ BİR HAYAT; AZİZE AY “HAYAT BENİM İÇİN BİR FİLM KARESİ” KARANLIKTAN AYDINLIĞA; UMUT DOLU BİR GÜLÜŞ YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ; ADEM GÖÇER ENGELLER BU SPOR SALONUNDA AŞILIYOR 35 METRE KAREDE NOSTALJİYE DAİR HER ŞEY PARMAKLARIYLA YANGIN SÖNDÜRENLER ŞAPKALARIN ARASINDAN EDEBİYAT KERVANINA ÇEKTİĞİ GÖRÜNTÜLERLE SUALTININ GİZEMİNİ ORTAYA ÇIKARIYOR DÜNYA'NIN KAPILARINI OTOSTOP ÇEKEREK ARALADI HAYALLERİNİN PEŞİNDEN BAŞARIYA DOĞRU DÜNYANIN İLK ASTRONOMİ OKULU: CACABEY GÖK BİLİM MEDRESESİ ZİHİN YÖNLENDİREN EN ÖNEMLİ ARAÇ: BİLGİSAYAR OYUNLARI ŞAİR VE YAZARLARIN HAYATLARINI YAŞATAN MÜZE TARİH KOKAN ŞEHİR: KAYSERİ “HAYALLERİNİZİ ÇİZİP, SONSUZLUĞA BIRAKIN” KAPALI ÇARŞININ YARIM ASIRLIK ÇAYCISI; MUSTAFA ATLI SAVAŞIN İZLERİNİ FUTBOLLA GİDERİYOR ÜRETTİKLERİ PROJELER VE PROTOTİPLERLE DİKKAT ÇEKİYORLAR TAŞIDIKLARI İZ ONLARA ENGEL DEĞİL; SEVGİ OLUYOR BEYAZ PERDEYE YANSIYAN GERÇEKLER ANNE SÜTÜNDEN MÜCEVHERE YOLCULUK BİR TELEFONLA, CANNES FİLM FESTİVALİNDEN KIRMIZI HALIYA ÇATALHÖYÜK HAKKINDA YAZDIĞI KİTAP ABD ÜNİVERSİTELERİNDE OKUTULUYOR İMKANSIZLIKLARDAN DOĞAN; EMEK MÜZESİ UNUTULAN MESLEK: KINDIRA USTALIĞI BARCELONADA FORMA GİYEN İLK TÜRK FUTBOLCU: SEYİT CEM ÜNSAL ENGELSİZ YAŞAMDA BOCCIA BAŞARISI FİLTRE KAHVE ATIKLARINDAN BİYODİZEL YAKIT ÜRETTİLER OSMANLIDAN KAYSERİYE KALAN EN ESKİ AVM: KAPALI ÇARŞI HIÇ GİYEMEDİĞİ AYAKKABILARI ÜRETİYOR GELİŞTİRDİĞİ PROJE İLE GÖRME ENGELLİLERE UMUT OLDU ESKİŞEHİR SOKAKLARI LİLLİPUTLA CANLANIYOR ÖĞRENCİLER, DERS ARALARINDA OKUL KORİDORLARINI AYDINLATIYOR ATLI OKÇULUK GENÇ YETENEKLERLE CANLANIYOR KENDİNE HAS KURALLARIYLA PARS CHOPPER GRUBU YENİ NESİL ÖĞRETMEN HARİKALAR YARATIYOR İĞNENİN SERAMİKTE DANSI: SİGRAFITTO “KUCAĞIMDAKİ YARALI ÇOCUK KIZ KARDEŞİMDİ...” ENGELLER SANATLADA AŞILIR... EN GÜZEL ZİRVELER ZORLU ENGELLERDEN GEÇER MEZAR TAŞLARINDA KAREKOD SİSTEMİ HOGWARTS'A AÇILAN KAPI: CAFE ÜÇ ÇEYREK ANADOLU KADININ EMEĞİ AVRUPAYI TURLUYOR HURDA MALZEMELERDEN HARİKALAR YARATIYOR KURŞUN KALEMLERDEN MİNYATÜR SANATI BAKIRCILIK MESLEĞİ YAŞATILMAYA DEVAM EDİYOR AĞAÇ PARÇALARI TARİHE BÜRÜNÜYOR İSTANBULDA 40 YILDIR DAKTİLOLARI YAŞATIYOR MAVİ KAPAKLARDAN MAVİ UMUTLAR DOĞDU İHTİYAÇ SAHİBİ İNSANLARA UMUT OLUYOR 37 YILDIR DEMİRCİLİK MESLEĞİNİ YAŞATIYOR ÇÖP TOPLAMA ŞANTİYESİNDE KÜTÜPHANE KURDULAR TÜRK BASINININ İLK HAFIZASI: BASIN MÜZESİ EŞYAYI RENK, DÜNYAYI KADIN GÜZELLEŞTİRİR YAPRAKLARI TABLOYA DÖNÜŞTÜREN USTA ELLER İŞARET PARMAĞININ UCUNDAKİ DÜNYA UYUMAK İÇİN DEĞİL UYANMAK İÇİN OKUYUN DENİZALTININ GİZEMLİ SERVETİ CEP HİKAYELERİNDEN ÇIKAN YÜZLERCE YAŞAM ÖYKÜSÜ TÜRKİYEDE BİR HANBOK TASARIMCISI: KÜBRA RENDECİOĞLU DÜNYANIN EN KÜÇÜK SANAT ESERLERİ ÇOCUĞU İÇİN YAPTIRDIĞI PASTAYI BEĞENMEDİ, KENDİ YETENEĞİNİ KEŞFETTİ ÇIRAKLIKTAN USTALIĞA BİR YOLCULUK; KADIN KASAP SEMRAH DOĞAN SINIRIN ÖTESİNDE UMUT DOLU BİR YAŞAM ARKA PLANDA GÖRÜNMEYEN SESLER ŞİFA DEPOSU İLK VE TEK MÜZE SESİN SİHRİNDE SAKLI ŞİFA TEK NEFESLE GUINNES DÜNYA REKORUNU KIRDI HEM FUTBOLU, HEMDE SANATI İLE DÜNYACA ÜNLÜ; ASAMOAH GYAN ATIK MALZEMELERDEN OLUŞTURULAN KİTAP VE SANAT EVİ FUTBOLA ADANMIŞ BİR HAYAT; AZİZE AY “HAYAT BENİM İÇİN BİR FİLM KARESİ” KARANLIKTAN AYDINLIĞA; UMUT DOLU BİR GÜLÜŞ YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ; ADEM GÖÇER ENGELLER BU SPOR SALONUNDA AŞILIYOR 35 METRE KAREDE NOSTALJİYE DAİR HER ŞEY PARMAKLARIYLA YANGIN SÖNDÜRENLER ŞAPKALARIN ARASINDAN EDEBİYAT KERVANINA ÇEKTİĞİ GÖRÜNTÜLERLE SUALTININ GİZEMİNİ ORTAYA ÇIKARIYOR DÜNYA'NIN KAPILARINI OTOSTOP ÇEKEREK ARALADI HAYALLERİNİN PEŞİNDEN BAŞARIYA DOĞRU DÜNYANIN İLK ASTRONOMİ OKULU: CACABEY GÖK BİLİM MEDRESESİ ZİHİN YÖNLENDİREN EN ÖNEMLİ ARAÇ: BİLGİSAYAR OYUNLARI ŞAİR VE YAZARLARIN HAYATLARINI YAŞATAN MÜZE TARİH KOKAN ŞEHİR: KAYSERİ “HAYALLERİNİZİ ÇİZİP, SONSUZLUĞA BIRAKIN” KAPALI ÇARŞININ YARIM ASIRLIK ÇAYCISI; MUSTAFA ATLI SAVAŞIN İZLERİNİ FUTBOLLA GİDERİYOR ÜRETTİKLERİ PROJELER VE PROTOTİPLERLE DİKKAT ÇEKİYORLAR TAŞIDIKLARI İZ ONLARA ENGEL DEĞİL; SEVGİ OLUYOR BEYAZ PERDEYE YANSIYAN GERÇEKLER ANNE SÜTÜNDEN MÜCEVHERE YOLCULUK BİR TELEFONLA, CANNES FİLM FESTİVALİNDEN KIRMIZI HALIYA ÇATALHÖYÜK HAKKINDA YAZDIĞI KİTAP ABD ÜNİVERSİTELERİNDE OKUTULUYOR İMKANSIZLIKLARDAN DOĞAN; EMEK MÜZESİ UNUTULAN MESLEK: KINDIRA USTALIĞI BARCELONADA FORMA GİYEN İLK TÜRK FUTBOLCU: SEYİT CEM ÜNSAL ENGELSİZ YAŞAMDA BOCCIA BAŞARISI FİLTRE KAHVE ATIKLARINDAN BİYODİZEL YAKIT ÜRETTİLER OSMANLIDAN KAYSERİYE KALAN EN ESKİ AVM: KAPALI ÇARŞI HIÇ GİYEMEDİĞİ AYAKKABILARI ÜRETİYOR GELİŞTİRDİĞİ PROJE İLE GÖRME ENGELLİLERE UMUT OLDU ESKİŞEHİR SOKAKLARI LİLLİPUTLA CANLANIYOR ÖĞRENCİLER, DERS ARALARINDA OKUL KORİDORLARINI AYDINLATIYOR ATLI OKÇULUK GENÇ YETENEKLERLE CANLANIYOR KENDİNE HAS KURALLARIYLA PARS CHOPPER GRUBU YENİ NESİL ÖĞRETMEN HARİKALAR YARATIYOR İĞNENİN SERAMİKTE DANSI: SİGRAFITTO “KUCAĞIMDAKİ YARALI ÇOCUK KIZ KARDEŞİMDİ...” ENGELLER SANATLADA AŞILIR... EN GÜZEL ZİRVELER ZORLU ENGELLERDEN GEÇER MEZAR TAŞLARINDA KAREKOD SİSTEMİ HOGWARTS'A AÇILAN KAPI: CAFE ÜÇ ÇEYREK ANADOLU KADININ EMEĞİ AVRUPAYI TURLUYOR HURDA MALZEMELERDEN HARİKALAR YARATIYOR KURŞUN KALEMLERDEN MİNYATÜR SANATI BAKIRCILIK MESLEĞİ YAŞATILMAYA DEVAM EDİYOR AĞAÇ PARÇALARI TARİHE BÜRÜNÜYOR İSTANBULDA 40 YILDIR DAKTİLOLARI YAŞATIYOR MAVİ KAPAKLARDAN MAVİ UMUTLAR DOĞDU İHTİYAÇ SAHİBİ İNSANLARA UMUT OLUYOR 37 YILDIR DEMİRCİLİK MESLEĞİNİ YAŞATIYOR ÇÖP TOPLAMA ŞANTİYESİNDE KÜTÜPHANE KURDULAR TÜRK BASINININ İLK HAFIZASI: BASIN MÜZESİ EŞYAYI RENK, DÜNYAYI KADIN GÜZELLEŞTİRİR YAPRAKLARI TABLOYA DÖNÜŞTÜREN USTA ELLER İŞARET PARMAĞININ UCUNDAKİ DÜNYA UYUMAK İÇİN DEĞİL UYANMAK İÇİN OKUYUN DENİZALTININ GİZEMLİ SERVETİ CEP HİKAYELERİNDEN ÇIKAN YÜZLERCE YAŞAM ÖYKÜSÜ