



Rektör Çalış, Gazetecilere yönelik eğitim seminerine katıldı

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ MEDİAM ile Kayseri Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen eğitim seminerine katıldı.

S⁰²



'1. Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' gerçekleştirildi

ERÜ Mustafa Çıkrıkçıoğlu Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu'nda '1. Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' düzenlendi.

S⁰²



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Nisan-Mayıs 2018 | Yıl 11 | Sayı 102 | iletisim.erciyes.edu.tr



Hurda Malzemelerden Harikalar Yaratıyor

S¹¹ Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde yaşayan mozaik sanatçısı Mervan Altınorak, bugüne kadar yaklaşık 3 bin metrekare mozaik imza attı. Kendi ürettiği suni taşlardan ve topladığı hurda parçalarından sanat eserleri yaratan Altınorak, ilk çalışmasında 4 milyon 800 bin mozaik taşı kullanarak Türkiye rekoru kırdı.

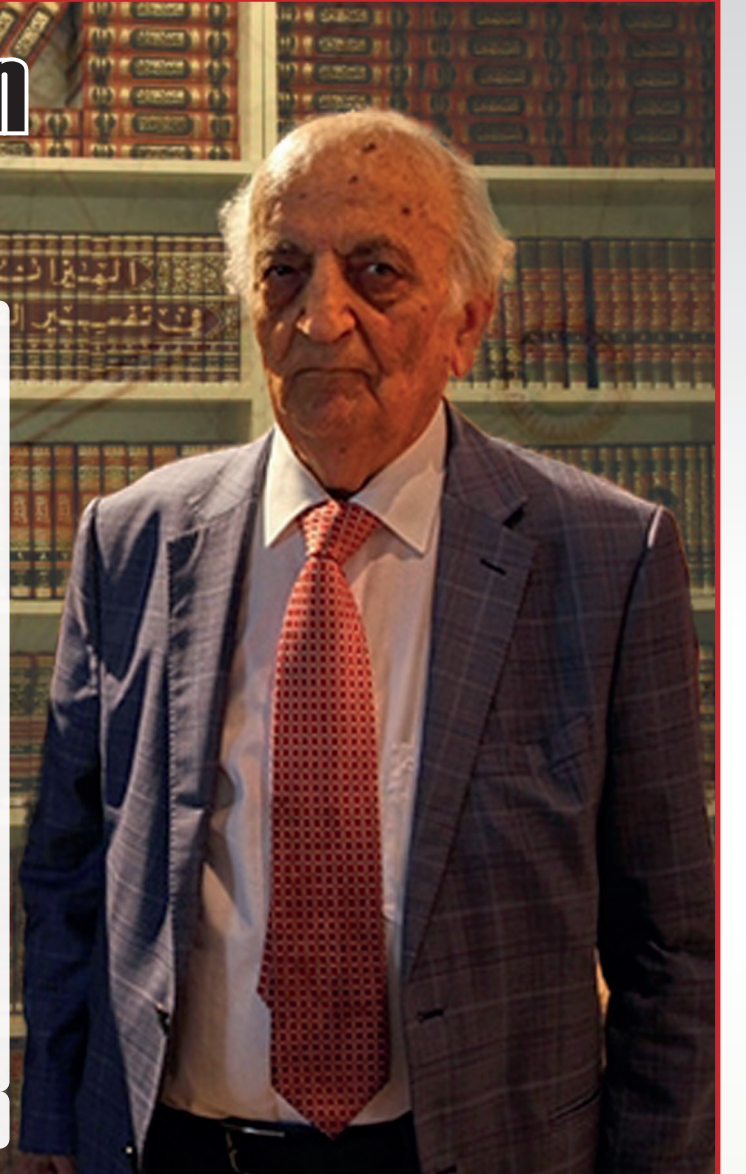
ERÜ'de Prof. Dr. Fuat Sezgin Kütüphanesi açılışı yapıldı

Prof. Dr. Fuat Sezgin anısına Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde 'Fuat Sezgin Kütüphanesi' açıldı. Açılış sonrasında 'Kültür ve Bilim Tarihimizde Fuat Sezgin' konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda 'Kültür ve Bilim Tarihimizde Fuat Sezgin' adlı konferans gerçekleştirildi. 'Fuat Sezgin Yılı' ile ilgili hazırlanan kısa film ile başlayan konferansa; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcısı Mehmet Sıdkı İlkay, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Aktan, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz, akademisyenleri ve

öğrenciler katıldı. İslam Medeniyeti birikimlerinin yeniden keşfinin önde gelen isimlerinden biri olan Prof. Dr. Fuat Sezgin'in İslam, bilim ve teknoloji tarihi üzerine yapmış olduğu önemli çalışmaları gelecek nesillere miras olarak bıraktığını dile getiren ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Fuat Sezgin'in hatıralarını yaşatmak için Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 2019 yılını Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı olarak ilan ettiğini söyledi.

S³



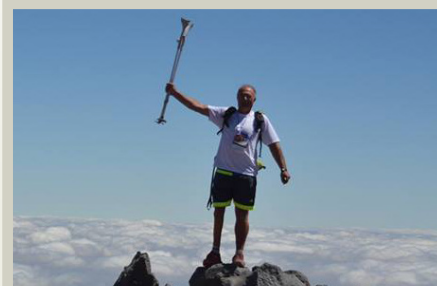
"Kucağımdaki yaralı çocuk kız kardeşimdi..."



Kıbrıs Barış Harekati sırasında sivil olarak mücadele eden ve yanında vurulan 11 yaşındaki bir kız çocuğunu kurtarmaya çalışırken kız kardeşi olduğunu fark eden İslam Bahçe, yaşadıklarını: "Yaralanan kişinin kız kardeşim olduğunu öğrendiğim anda hiçbir şey düşünemedim. Çünkü zihnim tamamen kilitlenmişti. Yalnızca donuk gözlerle kalakaldım." sözleriyle anlatıyor.

S⁸⁻⁹

En Güzel Zirveler Zorlu Engellerden Geçer



Çocuk felci hastalığı nedeniyle sağ bacağına kullanamayan ve kanediyen koltuklar ile yaşamını sürdüren Mustafa Kılıçarslan, bugüne dek 2 kez Ağrı, 16 kez de Erciyes Dağı'na zirve tırmanışı yaptı. Aslında avukat olan Kılıçarslan, yıllardır hayalini kurduğu ve birçok dağcının hedefi olan Everest Dağı'na tırmanmak istiyor.

S¹⁵

Rektör Çalış, Gazetecilere yönelik eğitim seminerine katıldı



Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Medya ve Din Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (MEDİAM) ile Kayseri Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen eğitim seminerine katıldı.

Seminer, Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya'nın konuşması ile başladı. Veli Altınkaya



konuşmasında, Erciyes Üniversitesi ve İletişim Fakültesi ile yaptıkları iş birliği çalışmalarından bahsetti. Rektörümüz Prof. Dr. Mustafa Çalış da konuşmasında, şehrin tüm dinamikleri ile iletişim ve iş birliği halinde Üniversiteye, Kayseri'ye ve Türkiye'ye katkı sunmak için çalıştıklarını belirtti. Kayseri Gazeteciler Cemiyeti ile de iyi bir iş birliklerinin bulunduğunu kaydeden Rektör Çalış, bu iş birliğini artırarak sürdüreceklerini söyledi. Eğitim

semineri konularından İslamofobiye değinen Rektör Çalış, “İslamofobi ilk kez 1990'lı yıllarda gündeme getirildi ve 11 Eylül saldırılarında bu zirveye çıkarıldı. Günümüzde de Anti İslam, Anti Müslümanlık şeklinde propaganda yapılmaya çalışılıyor. Bu bir kötü algı yönetimi. Bir hoşgörü dini olan İslam'a bunun yapılması çok kötü bir şey. Çünkü İslam dini bunu hak etmiyor.” diye konuştu. Rektör Çalış konuşmasının ardından, eğitim seminerinin konuşmacıları Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim elemanları Metin Eken ve Mustafa Temel'e plaket takdim etti. Daha sonra ise Arş. Gör. Dr. Metin Eken “Özel Dini Günlerde Yayıncılık ve Habercilik” ve Arş. Gör. Dr. Mustafa Temel de “Medya ve İslamofobi” konularında seminere katılan gazetecilere eğitim verdi. Eğitim seminerine ERÜ MEDİAM Müdürü Prof. Dr. Hakan Aydın ile ERÜ İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Mustafa Koçer de katıldı.

ERÜ Mustafa Çıkrıkçıoğlu Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu'nda '1. Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Seyrani Ziraat Fakültesi tarafından ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen '1. Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' konulu etkinliği; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Arslan, ERÜ Veterinerlik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci, akademisyenler ve öğrenciler takip etti. Tarım ve hayvancılığın önemine dikkat çeken ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, bir ülkenin gelişmesinin o ülkenin tarım ve hayvancılık faaliyetlerinin göstereceğini vurguladı. Prof. Dr. Çalış: “Ayrıca stratejik öneme sahip bir konudur. Düzenlenen bu konferansın şehrimiz için, üniversitemiz için ve ülkemiz için, tarım ve hayvancılıkta yeni adımlar atılmasına, ARGE projelerinin oluşmasına katkı sağlayacağına inanıyorum.” ifadelerini kullandı.



Yüksek ürünler konusunda milli buluşlar yapılması gerekiyor

Türkiye'nin dünyada ilk 10 ülke arasına girmek istiyorsa tarım ve hayvancılık faaliyetlerini ilerletmesi gerektiğine değinen Prof. Dr. Mustafa Çalış, ARGE çalışmalarına hız verilmesinin, her türlü

katma değeri yüksek ürünler konusunda milli buluşlar yapılması gerektiğini aktardı. ERÜ Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Arslan, 'Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' bilimsel programı hakkında katılımcılara bilgiler verdi. Açılış konuşmalarının ardından etkinlik, sunumlarla devam etti.

'1. Uluslararası Erciyes Tarım, Hayvan ve Gıda Bilimleri Konferansı' gerçekleştirildi



ERÜ, THE Dünya üniversiteler etki sıralamasında 201-300 arasında



THE Dünya Üniversiteler Etki 2019 Sıralamasında ERÜ'nin Dereceleri

BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefi (SDG)	SDG No	ERÜ Dünya Sıralaması
Sanayi, Yenilikçilik ve Altyapı	9	81
Sorumlu Tüketim ve Üretim	12	= 88
Hedefler için Ortaklıklar	17	101-200
Sağlıklı Bireyler	3	101-200
Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	5	101-200
İnsana Yakışır İş ve Ekonomik Büyüme	8	101-200
Sürdürülebilir Şehir ve Yaşam Alanları	11	101-200
İklim Eylemi	13	101-200
Barış, Adalet ve Güçlü Kurumlar	16	101-200
Eşitsizliklerin Azaltılması	10	201+
Nitelikli Eğitim	4	201-300

2019 Dünya Üniversiteler Etki Sıralaması sonuçlarına göre Erciyes Üniversitesi Türk Üniversiteleri arasında 7. sırada, devlet üniversiteleri arasında ise 5. sırada yer aldı.

Dünyanın en saygın üniversite derecelendirme organizasyonlarından birisi olan Times Higher Education (THE)

tarafından ilk kez yapılan 2019 Dünya Üniversiteler Etki Sıralaması sonuçları Güney Kore'de düzenlenen 'THE Innovation & Impact Summit' etkinliğinde açıklandı. 2017 yılına ait kurumsal veriler dikkate alınarak gerçekleştirilen THE 2019 Dünya Üniversiteler Etki Sıralamasında Türkiye'den 13'ü devlet üniversitesi olmak üzere toplam 19 üniversite yer aldı. Bu sonuçlara göre, ERÜ Dünya Üniversiteler Etki Sıralamasında Türk Üniversiteleri

arasında 7. sırada, devlet üniversiteleri arasında ise 5. sırada yer aldı.

Tüm üniversiteler arasından ERÜ'nün büyük başarısı

THE Etki Sıralama Sistemi üniversiteleri değerlendirirken, Birleşmiş Milletlerin (BM) 17 başlıkta toplanan Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (SDG) arasından seçilen 11 başlık altında üniversitelerin yaptığı toplumsal ve ekonomik etkileri göz önünde bulundurdu. Buna göre ERÜ, BM' in 11 SDG başlığı altında dünya üniversiteleri arasında aşağıdaki tabloda verilen sıralamalarda yer alma başarısı gösterdi. Yayımlanan sonuçlara göre ERÜ, “İnsana Yakışır İş ve Ekonomik Büyüme” ile “Sanayi, Yenilikçilik ve Altyapı” kategorilerinde Türkiye'deki devlet üniversiteleri arasında 1. başarı diliminde, tüm üniversiteler arasında ise 2. başarı diliminde bulundu. Üniversitemiz, “Sağlıklı Bireyler”, “Sürdürülebilir Şehir ve Yaşam Alanları” ile “İklim Eylemi” kategorilerinde ise devlet üniversiteleri arasında 2. başarı diliminde yer aldı.

ERÜ’de Prof. Dr. Fuat Sezgin Kütüphanesi açılışı yapıldı

 Mizgin Doğan



Prof. Dr. Fuat Sezgin anısına Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nde ‘Fuat Sezgin Kütüphanesi’ açıldı. Açılış sonrasında ‘Kültür ve Bilim Tarihimizde Fuat Sezgin’ konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Kültür ve Bilim Tarihimizde Fuat Sezgin’

adlı konferans gerçekleştirildi. ‘Fuat Sezgin Yılı’ ile ilgili hazırlanan kısa film ile başlayan konferansa; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcısı Mehmet Sıdkı İlkay, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Aktan, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz, akademisyenleri ve öğrenciler katıldı. İslam Medeniyeti birikimlerinin yeniden keşfinin önde gelen isimlerinden biri olan Prof. Dr. Fuat Sezgin’in İslam, bilim ve

teknoloji tarihi üzerine yapmış olduğu önemli çalışmaları gelecek nesillere miras olarak bıraktığını dile getiren ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Fuat Sezgin’in hatıralarını yaşatmak için Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın 2019 yılını Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı olarak ilan ettiğini söyledi.

“İnsan, sözüyle ameliyle insandır”

Konferansta Prof. Dr. Fuat Sezgin’in hayatını ve ilmi çalışmalarını anlatan İl Kültür Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz: “İnsan, sözüyle ameliyle insandır. Niyet, her işin başıdır ama Allah’a ayan bizlere meçhuldür.” diye konuştu ve sözlerine şunları ekledi: “Gurur, kibir değildir. Bir iddia bir tez ve hayata geçmiş bir ameldir uygulama sahibi olmaktır. Fuat Sezgin olmak, İbni Rüşdü olmak, İbni Sina olmak, Biruni, Fuzuli, Yavuz, Mimar Sinan, Ali Kuşçu, Baki olmak.” Yılmaz, her birinin farklı zamanlarda yaşamış olsalar bile yazar, şair, tarihçi, mimar olmalarından dolayı çok önemli isimler olmayı başardıklarını ifade etti. Konferans, İstanbul İl Kültür Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz’a verilen plaketin ardından sona erdi.

ERÜ Hastaneleri tarafından düzenlenen ‘Koleksiyonerlik’ konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Mehmet Akgül, Türkiye’de koleksiyonerliğin değer görmediğini vurguladı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Gevher Nesibe Hastanesi Başhekimlik Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen ‘Koleksiyonerlik’ konulu konferansa; Kayseri Valisi Şehmus Günaydın, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Borlu, ERÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu, ERÜ Hastaneler Başhekimisi Prof. Dr. Ahmet Güney, Koleksiyoner Mehmet Akgül, akademisyenler ve öğrenciler katılım sağladı. Konferansa konuşmacı olarak katılan Mehmet Akgül koleksiyonerliğin merak duygusu ile doğru orantılı olduğunu ifade etti. Türk tarihine ve kimliğe sahip çıkılması gerektiğini söyleyen Akgül, koleksiyonerlerin hedefinin yarar sağlamak olması gerektiğini belirtti. Mehmet Akgül: “Koleksiyonların hedefi mutlaka yarar sağlamak olmalıdır. Koleksiyonun toplumla paylaşılması gerekmektedir. Yarar sağlama dediğimiz zamanda bunun iki ayağı vardır. Birincisi kişisel yarar, diğeri toplumsal yarardır. Yani bir koleksiyonerin hedefi topladığı eserleri toplumla paylaşmak olmalıdır.” ifadelerini kullandı.



“Koleksiyonerlik olması gerektiği yerde değil”

Türkiye’de koleksiyonerlerin ana hedefinin topluma yarar sağlamaktan öteye geçtiğine değinen Mehmet Akgül, Türkiye’de koleksiyonerliğin değer görmediğini anlattı. Akgül: “Koleksiyonerin bencilliği bir kenara bırakması gerekir. Bu bugüne kadar yapılmadığı için maalesef sanat, sanat eseri, koleksiyon, koleksiyonerlik Türkiye’de olması gereken yerde değil.

Bu sebepten dolayı satın almadığımız, sahip çıkmadığımız eserleri yurt dışından gelip satın alıyorlar ve özel koleksiyonlarında, müzelerde, kamu müzelerinde bu eserleri sergiliyorlar.” şeklinde konuştu. Koleksiyonerlerin, koleksiyonlarını toplumsal yarara dönüştürmek noktasında yapması gereken bir diğer adımın da kitaba dönüştürmek olduğunu ifade eden Mehmet Akgül, Kayseri’ye kazandırmaya çalıştığı eserlerden ve çalışmalardan bahsederek konuşmasını sonlandırdı.

Koleksiyoner Mehmet Akgül ERÜ’de konferans verdi

 Ali Ünlü



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Hakan Aydın | **Yazı İşleri Müdürü:** Arş. Gör. Mustafa Temel
Yayın Danışmanları: Doç. Dr. Mustafa Koçer - Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü
Editör: Simge Ortakçı **Editör Yardımcısı:** Belkis Yılmaz | **Haber Koordinatörleri:** Gülsüm Alpkıray - Nur Şevval Seven
Tasarım Ekibi Sorumlusu: Bilal Orhan **Sayfa Tasarımı:** Bilal Orhan - Makbule Aslantaş - Demet Karakuş - Tuna Dursun - Rabia Alay - Hacer Halıcı
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

Gazete
Kampüs

ERÜ’de yabancı dil öğrenmenin yolları anlatıldı

ERİHA



Erciyes Üniversitesi Turizm Fakültesi ve Uluslararası Öğrenciler Koordinatörlüğü tarafından ‘Kim Korkar Yabancı Dilden ?’ konulu söyleşi düzenlendi.

‘2019 Yılı Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı’ etkinlikleri kapsamında ERÜ Turizm Fakültesi’nde gerçekleştirilen ‘Kim Korkar Yabancı Dilden ?’ konulu söyleşiye; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkey, ERÜ Turizm Fakültesi Dekanı Prof.

Dr. Ömer Şanlıoğlu, Uluslararası Öğrenciler Koordinatörü Doç. Dr. Halil Tekiner ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkey, dil öğrenmenin önemli bir sorun olduğunu kaydetti. Türkiye’nin yabancı dil konusunda istenilen düzeyde olmadığına değinen ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İlkey: “Kendimizi bu konuda geliştirmemiz gerekiyor. Bunu itiraf etmek zorundayım. Çünkü bende kendi fakültemde İngilizce

derslerine giriyorum. Öğrenciler İngilizce seçmeli dersleri almaktan çekiniyorlar. Ve anlattığınızı anlamıyorlar. Soru sormuyorlar ve sizinle iletişim kurmuyorlar. Yani bizim bu sorunu aşmamız gerekiyor.” şeklinde konuştu.

Yabancı dil konusunda öğrencilerin sorularını cevapladılar

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkey’in açılış konuşmasının ardından Uluslararası Öğrenciler Koordinatörü Doç. Dr. Halil Tekiner’in moderatörlüğünde, Eğitim Fakültesi Alman Dili Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hüseyin Arak, İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Adem Sultan Turanlı ve Dr. Öğretim. Üyesi Zeynep Ölçü Dinçer, ‘Neden Yabancı Dil Öğrenmeliyiz?’, ‘Yabancı Dil Öğrenmek Gerçekten Zor mu?’, ‘Yabancı Dil Öğrenirken Hangi Tekniklerden Yararlanalım?’ konularında birer konuşma yaparak, öğrencilerin sorularını cevapladılar.

Erciyes Üniversitesi, Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ve İŞKUR tarafından ERÜ Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘İŞKUR Kampüste’ adlı panel gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Mühendislik Fakültesi’nde düzenlenen ‘İŞKUR Kampüste’ adlı panele; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Borlu, ERÜ Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fatih Altun, İŞKUR Kayseri İl Müdürü Mehmet Ayçiçek, SGK İl Müdürü Hacı Ali Hasgöl, DENER Makine İnsan Kaynakları Müdürü Halis Zeki Erciyes, SİMFER İnsan Kaynakları Müdürü Halil Yıldız, İŞKUR İş ve Meslek Danışmanı Fadime Demirci, Kayseri Sanayi Odası (KAYSO) Yönetim Kurulu Üyesi Erkut Korkmaz, Karayolları (KGM) 6. Bölge Müdürlüğü Bölge Müdür Yardımcısı Ömer Baylan, Türk Havacılık ve Uzay Sanayi (TUSAŞ) İş Alım Uzmanı Murat Sofoğlu, ISISAN Bilgi Teknolojileri Bölümü UDEMY Eğitimci Ömer Çolakoğlu, akademisyenler ve öğrenciler katılım sağladı. Konuşmasına üniversite adına kariyer günlerini düzenleyen herkese teşekkür ederek başlayan Borlu: “ Kariyer günleri bildiğiniz gibi bizim eğitimimizin önce ilk başlarından çokta ön plana koymadığımız ve eğitimini



yaparken çok öncelik verilmediği durum. Fakat eğitim ve iş hayatı birbirini destekleyen iki kol. Değişmeyen tek şeyde değişimdir.” diye konuştu.

1946 yılında iş ve işçi kurumu olarak kuruldu

Böyle toplantıların kendilerine ayrı bir mutluluk getirdiğini söyleyen ERÜ Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fatih Altun: “Ben bu toplantılarda sizlerin katılımları ile özellikle mesleğinizin geleceği konusunda bilgi sahibi olmanız kendinizin gelecekte nerede olacağıyla ilgili programlamayı bir farkındalık olarak,

sizlere bu yansıma anlamında burada vermeye gayret ediyoruz.” ifadelerini kullandı. İŞKUR’un 1946 yılında iş ve işçi kurumu olarak kurulduğunu ancak 2010 yılında bu misyonlarının değiştiğini aktaran Fadime Demirci, misyonlarının artık işi bırakan herkese bir iş ve meslek danışmanı olduklarından bahsetti. Bu iş ve meslek danışmanlarının işe yerleştirmeden başlayıp bir çok alanda insanlara yardım ettiğini vurgulayan Demirci, konuşmasını şöyle sonlandırdı: “Eğitim fırsatlarını kullanmaya, artı iş imkanlarına ulaştırmaya, mülakat tekniklerinden kariyer planlamaya kadar insanlara kılavuzluk edecek kişilere iş ve meslek danışmanı diyoruz.”

‘İŞKUR’ paneli kapsamında iş ve meslek danışmanlığı anlatıldı

Belkis Yılmaz

edilecek. Hastanelerde el hijyenine daha çok önem vererek, hastalarda oluşan enfeksiyon görülme sıklığını azaltmak amacıyla Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından gerçekleştirilen ‘Avrupa Bölgesi El Hijyeni Mükemmeliyet Yarışmasında’ geçtiğimiz Mart ayında finale kalan Erciyes Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi Hastaneleri, finalde rakiplerini geride bırakarak, Avrupa birincisi oldu.

Alınan bu ödül, üniversitemiz, şehrimiz ve ülkemiz adına önemli bir başarıdır”

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, alınan bu uluslararası ödülün, Erciyes Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi Hastaneleri’nde kaliteli sağlık hizmetinin ve hasta sağlığına verilen önemin bir göstergesi olduğunu söyleyerek, hastanelerinde çalışan tüm yönetici ve çalışanları tebrik etti. Rektör Çalış: “Alınan bu ödül, üniversitemiz, şehrimiz ve ülkemiz adına önemli bir başarıdır.” dedi.

ERÜ Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi Hastanelerinin Uluslararası başarısı

ERİHA



ERÜ Hastaneleri, ‘Dünya Sağlık Örgütü El Hijyeni Mükemmeliyet Yarışmasında’ Avrupa Birincisi oldu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi

Hastaneleri, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından düzenlenen ‘Avrupa Bölgesi El Hijyeni Mükemmeliyeti Yarışmasında’ birinci oldu. ERÜ Hastanelerine kazandığı ‘2019 Avrupa El Hijyeni Mükemmeliyet Ödülü’, 10-13 Eylül 2019 tarihleri arasında İsviçre’de düzenlenecek törenle takdim

ERÜ’ de ‘Bilim Tarihi, İslam ve Türkler’ konusu ele alındı

 Mehmet Şirin Akkuş



ERÜ Fen Fakültesi Dekanlık Konferans Salonu’nda, düzenlenen ‘Bilim Tarihi, İslam ve Türkler’ adlı konferansta konuşan Dr. Ömer Edip Kuzugüdenli: “İslamiyet, bilime önem veren bir dindir.” dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından ‘Bilim Tarihi, İslam ve Türkler’ konulu

konferans gerçekleştirildi. ERÜ Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Öztürk, ERÜ Veterinerlik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci, ERÜ Fen Fakültesi Endüstriyel Kimya Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Ömer Edip Kuzugüdenli, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Prof. Dr. Fuat Sezgin’in bilim tarihinin önemli isimlerinden olduğunu dile getiren Dr. Öğretim Üyesi Ömer Edip Kuzugüdenli: “Fuat Sezgin’in ilk eserlerinden olan ‘Arap İslam Bilim Tarihi’ çok kapsamlı bir eserdir. Sadece Kur-an, Bilim, Hadis değil Fen Bilimlerini de kapsayan bir kitaptır. Bu eseri ile tepki çeken Sezgin daha sonra bu eserini sadece çevresine değil bütün diyara kabul ettirdi.” şeklinde konuştu. Fuat Sezgin’in tarihimizde ilk aktivite şekillerini çıkarttığını söyleyen Dr. Ömer Edip Kuzugüdenli Fuat Sezgin’in kendisini geliştirerek Türkiye’yi önemli bir noktaya taşıdığını ve kendini tüm dünyaya tanıttığından bahsetti. Ömer Edip Kuzugüdenli: “Batı Dünyası bilimin Roma Medeniyetiyle başladığını, Çin ise kendisini Dünya’nın medeniyeti

olduğunu söylüyor. İslam Dünyası ise İslam’ın belirtiği doğrultu da bilime oldukça önem vermektedir.” ifadelerini kullandı.

“İslam, bilime çok önem veren bir dindir”

İslam Dininin bilime verdiği önemin Kutsal Kitap olan Kuran-ı Kerim’in oku ile başladığını ve bunun İslam’ın bilime olan önceliğini gösterdiğini söyleyen Dr. Öğretim Üyesi Ömer Edip Kuzugüdenli, İslam’ın yaygınlaşmasından sonra bilime verilen önemin arttığını ifade etti. Müslümanların farklı kültürlerle bir araya gelmesiyle bilime verilen önemin arttığını aktaran Kuzugüdenli: “İslam, bilime çok önem veren bir dindir.” dedi. Dr. Öğretim Üyesi Ömer Edip Kuzugüdenli, İslam’ın ortaya çıkışı ile birlikte Türk, Arap ve farklı kültürlerdeki şahısların bir arada bulunarak, etnik köken fark etmeksizin her insana hitap eden ve sadece bilim için çalışan bilim adamlarının ortaya çıktığını vurguladı.

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Gürer Gülsevin ve ERÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nevzat Özkan, ‘Dilimiz, Kimliğimiz, Gençliğimiz’ konulu panelde bir araya geldi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından ‘Dilimiz, Kimliğimiz, Gençliğimiz’ konulu panel düzenlendi. Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda düzenlenen panele, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recai Kılıç, Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Gürer Gülsevin, Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Aktan, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasında Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hülya Argunşah, panelistlere teşekkür etti.

Dil evrende olup bitenleri yansıtan bir vasıta gibi görünüyor

Prof. Dr. Hülya Argunşah: “Dil, insanların ve milletlerin hayatında sanıldığından çok fazla hakimdir. 20. yüzyılda dil



bilimcileri, psikologlar, sosyologlar, dil ile düşünce arasında çok sıkı bir münasebet olduğu görüşünü ortaya koydular. Buna göre dil, konuşanların, onunla yazarların, duygu, düşünce ve hayal dünyalarını etrafında toplayan ve evrende olup bitenleri ne kadar fark ettiklerini yansıtan bir vasıta gibi görünüyor.” ifadelerini

kullandı. Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Argunşah’ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen panelde, Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Gürer Gülsevin ile ERÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nevzat Özkan ‘Dilimiz, Kimliğimiz, Gençliğimiz’ konulu konuşma yaptılar.

‘Dilimiz, Kimliğimiz, Gençliğimiz’ kapsamında dilin önemine vurgu yapıldı

 ERIHA

Çevre Mühendisi Rahmi Duran ‘Atık Yönetimini’ anlattı

 Rabia Alay
 Rihab Bekkar



ERÜ Halil Bayraktar Meslek Yüksekokulu tarafından düzenlenen konferansta, atık yönetimi konuşuldu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda ERÜ Halil Bayraktar Meslek Yüksek Okulu tarafından ‘Atık Yönetimi’ konferansı düzenlendi. ERÜ Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi Çevre Atık Yönetim

Birimi Sorumlusu ve Çevre Mühendisi Rahmi Duran’ın konuşmacı olarak katıldığı konferansı akademisyenler ve öğrenciler takip etti. Çevre kavramının hızlıca geliştiğinden bahseden Çevre Mühendisi Rahmi Duran: “Dünyada yapılan çalışmaların tamamı iyi veya kötü kutuplarda yaşayan canlıları bile etkiliyor. Bundan dolayı bizim çevremiz artık dünya oldukça fazla etkiliyor.” diye konuştu. Hayatın devamı için gerekli olan

maddelerin ve tabakaların dengelerinin bozulmaya başladığına değinen Rahmi Duran: “Dünyada sera gazı olmasaydı hava -18 derece olurdu. Dünyada harika bir denge var.” ifadelerini kullandı.

“Her nefes kansere davetiye”

Günümüzde havanın kalitesinin de düştüğünü belirten Duran, Çevre Bakanlığı’nın Hava Kalite İzleme Portalını anlattı. Belirli noktalara hava ölçüm cihazları konduğundan ve buralardan alınan verilerin Çevre Bakanlığı Portalı’nda yayımlandığını söyleyen Rahmi Duran, konuşmasına şunları ekledi: “Türkiye’nin havası Dünya Sağlık Örgütü standartlarının 2 katı ila 10 katı arasında değişiyor. Bu veriler de aldığımız her nefesin kansere davetiye çıkardığını kaydediyor.” Su hakkında da bilgiler veren Duran, kanalizasyon atıklarının göllere, denizlere döküldüğünü ve denizde yaşayan canlıların hayatlarını tehdit ettiğini kaydetti. Konferans Çevre Mühendisi Rahmi Duran’a plaket takdiminin ardından son buldu.



Yeni Nesil Öğretmen Harikalar Yaratıyor



Sınıf öğretmeni Caner Sarioğlu, atandığı okulların kısıtlı eğitim şartlarına rağmen öğrencilerine öğretmesi gereken dersleri çeşitli oyunlar eşliğinde anlatıyor. Caner Sarioğlu: "Benim amacım yeni nesle uygun bir eğitim anlayışı geliştirerek bu anlayışın yaygınlaşmasını sağlamak." diye konuşuyor.

Haber: Gülsüm ALPKIRAY
Tasarım: Demet KARAKUŞ

Sinop Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nden mezunu olan Caner Sarioğlu, ilk olarak Şanlıurfa'nın Harran ilçesine bağlı bir köyde göreve başladığını söylüyor. Yeni neslin yeni yöntemlerle eğitim alması gerektiğini düşünen Sarioğlu, öğretmesi gereken dersleri çocukların vazgeçilmez olan oyunlarla öğrettiğini belirtiyor. Öğretmenlik mesleğini başta ataması çok olduğu için seçtiğini ifade eden Sarioğlu, şimdilerde Çorum'un İskilip ilçesine bağlı bir köyünün birleştirilmiş sınıflı, tek öğretmenli okulunda görev yaptığının altını çiziyor. Meslekte dördüncü yılı geride bıraktığını vurgulayan Sarioğlu, öğrencilerinin okula koşarak gelmesini sağlayacak, derste sıkılmadan, güle oynaya öğrenmelerini sağlayacak her türlü oyun ve etkinliği derslerinde kullandığını kaydediyor. Öğrenciler için ürettiği çeşitli etkinlikleri anlatan Caner Sarioğlu: "Bazen bir pipetten, bazen pinpon topundan, bazen pet bardaktan, onlarca, yüzlerce farklı oyun üretiyoruz ve bıkmadan usanmadan oynuyoruz. Tabi ki sadece oyun değil oyunun yanında bilim setlerine, deneylere, kodlama çalışmalarına, sanat çalışmalarına, zekâ oyunlarına, yaratıcı yazma, yaratıcı drama etkinliklerine de sıklıkla yer veriyoruz." ifadelerini kullanıyor.

"Derslerime oyunu dâhil ettim"

Öğrencilerin genelinin okulu ve dersleri sevmediğini fark eden Sarioğlu, öğrencilerin tenefüs ya da çıkış zilini duyduğunda yangından kaçır gibi okuldan koşarak uzaklaştıklarını görünce bir şeylerin ters gittiğini anladığını dile getiriyor. Bu işi nasıl çözeceğini, çocuklara okulu nasıl sevdireceğini düşünmeye başlayan Caner Sarioğlu şöyle konuşuyor: "En sonunda okulu seven çocuk okulu sahiplenir ve gerçek kapasitesini ortaya çıkarır diye bir karara vardım. Bu sorunun da çözümünün çocukların en ciddi işi olan oyun oynamaktan geçtiğini anladım. Çünkü oyun deyince bir çocuk için akan sular durur. Ben de bu bağlamda derslerime oyunu dahil ettim." Türkiye'de oyun

oynamanın dersten sonra yapılan bir aktivite olarak görüldüğünü ama buna katılmadığını vurgulayan Sarioğlu, oyun oynamanın öğrenmenin ta kendisi olduğunu öne sürüyor. Oyun sayesinde okulunu çok seven, çıkış zilinden sonra bile okulun çevresinden ayrılmayan öğrencilerinin olduğu vurgulayan Sarioğlu: "Çocuklar oyun oynarken dersin yanında takım çalışması, iş birliği yapma, yaratıcı düşünme, hızlı düşünme, dikkat, konsantrasyon, arkadaşlarına saygı, hoşgörü, centilmenlik gibi bir çok davranışı da kazanıyor." şeklinde konuşuyor.

"Sadece kendi sınıfıma değil başka sınıflara da dokundum"

Yaptığı oyunları sadece kendi sınıfıyla sınırlı bırakmak istemeyen Sarioğlu, sosyal medya sayesinde de çalışmalarını paylaştığını ve meslektaşlarının da kendi sınıflarında uyguladıklarını anlatıyor. İnsanlardan sosyal medya aracılığıyla çok güzel tepkiler aldığını aktaran Caner Sarioğlu, konuşmasına şunları ekliyor: "Çok güzel geri dönüşler alıyorum. Sınıflarında eğlenerek ders yaptıklarını, çok güldüklerini, verimli ders işlediklerini, çocukların dersten zevk aldığını, derse ve okula olan ilgilerinin arttığını söylüyorlar. Bu da bana kendi sınıfım dışında diğer çocuklara da dokunmuş olmanın mutluluğunu yaşıyor." Oyunlar sayesinde öğrencilerle daha çok şey paylaştığını ifade eden Sarioğlu, bazı öğrencilerinin sürekli oyun oynadıklarını ne zaman ders işleyeceklerini sorduğunu anlatıyor. "Oysa konuyu oyun oynarken çoktan öğrenmişti bile" diyen Caner Sarioğlu, öğretmenlikte zorlandığı noktaları olduğundan da bahsediyor. Şanlıurfa'da ki görev yerinde mesleğe oldukça hevesli başladığını belirten Sarioğlu, günler geçtikçe sıkıntılarının artmaya başladığını ve bir şeylerin ters gittiğinden bahsediyor. Türkçe bilmeyen öğrencilerden dolayı zorluk yaşadığını dile getiren Caner Sarioğlu, onlara Türkçe öğretmekte sıkıntıları yaşadığını kaydediyor. Sarioğlu: "Ben böyle hayal etmemiştim.

Öğrendiğim bilgiler yetersiz kalıyordu. Nasıl okuma yazma öğretecektim daha beni bile anlamıyorlardı.. Ne yapacağımı da bilemiyordum. Gün geçtikçe tedirginliğim arttı." diyerek konuşuyor ve konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Acaba yapamayacak mıyım demeye başladım. Kendimi yetersiz hissetmeye başladım derken bir gün zil çaldı ve sınıfa girdim. İçerde Mehmet Zeki adında öğrencimi evden getirdiği aynaya bakarak saçını tararken gördüm. Hem de öğretmeni gibi. Mehmet Zeki'yi öyle görünce Caner dedim kendine gel. Senin ne umutsuzluğa kapılma şansın var, ne kendini yetersiz hissetme durumun. Ağzından çıkacak bir tek kelimeye bakan, gözleri ıslık ıslık onlarca öğrencin var. O günden sonra bütün kötü düşünceleri bir kenara koydum ve çok güzel günler yaşadık, çok güzel başarılar elde ettik."

"Bugünün çocuklarını dünün yöntemleri ile eğitirsek yarınlarından çalarız"

Şimdiye kadar eğitim adına, öğrencileri adına her şeyi yapmaya çalıştığını hatırlatan Sarioğlu, öğrencilerinin her şeyi görmeleri, bilmeleri ve eksik kalmamaları için çabaladığını belirtiyor. Öğrencileri için tuttuğunu koparan Caner Sarioğlu: "Umarım hiçbir öğretmen bu yolda engelle karşılaşmaz aksine herkesten destek görür." diyor. Bugünün çocuklarını dünün yöntemleri ile eğitmenin yarınlarından alınacağını anlatan Sarioğlu, konuşmasını şöyle sonlandırıyor: "Bugünün çocuklarını dünün yöntemleri ile eğitirsek yarınlarından çalarız. Bilimin ışığından ayrılmayan, üreten, sanatla, sporla, müzikle ilgilenen, donanımlı, sorumluluğunu bilen, ülkesini, bayrağını seven ve ahlak çerçevesinden ayrılmayan bir nesil yetiştirmek tek gayemiz. Benim amacım yeni nesle uygun bir eğitim anlayışı geliştirerek bu anlayışın yaygınlaşmasını sağlamak. Umudum ve inancım tam."



İğnenin Seramikte Dansı: Sigrafitto

● Haber: Şeyda ERDEM
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Kütahya’da yaşayan 42 yaşındaki eğitimci Betül Erpolat, unutulmaya yüz tutmuş, geleneksel el sanatlarından ‘Kaşıtraş’ günümüzdeki adıyla ‘Sigrafitto’ sanatını, bulmuş olduğu yeni tekniklerle yaşatmaya çalışıyor. Erpolat, Sigrafitto sanatını ‘Seramiğe İğnelenmiş Sanat’ olarak tanımlıyor.

Geçmişten günümüze kadar unutulmaya yüz tutmuş birçok sanat, bu sanatları tekrar yaşatmaya çalışan pek çok sanatçı vardır. Geçmişte Karluklular zamanına dayanan Sigrafitto Sanatını da seramiğin başkenti Kütahya’da yaşayan Betül Erpolat, yaşatmaya çalışıyor. Erpolat, 1992 yılında Dumlupınar Üniversitesi’nde başladığı Seramik Bölümü’nde, Sigrafitto sanatının eğitimini alan ilk öğrencilerden oluyor. Zamanla bu sanata farklı teknikler kazandırıyor. Cumhuriyetimizin 75. yıldönümünde, Balıkesir Kepsut Kaymakamlığına özel olarak hazırladığı Mustafa Kemal Atatürk portreleriyle, ülke çapında Sigrafitto Sanatının tanınmasını sağlıyor. Betül Erpolat, 1995 yılından bu yana icra ettiği Sigrafitto sanatının, tüm hayatının öğretisi olduğunu belirterek resim bilgisiyle seramik bilgisini harmanlayıp Sigrafitto sanatında ilerlediğini aktarıyor.

Geçmişten günümüze Sigrafitto

Sigrafitto sanatı ilk olarak Çin’de ortaya çıkıyor. Sonrasında Karluklular ve Karahanlılar tarafından devam ettiriliyor. Selçuklular Dönemi’nde çok zengin eserler ortaya çıkıyor. Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi’nde duraklamaya uğrayan Sigrafitto sanatı; İran, İtalya ve Avrupa’da yaygınlaşmaya başlıyor. Bu sanat unutulmaya yüz tutmuşken, 1992 yılında Dumlupınar Üniversitesi’nde iğne uçları kullanılarak, Sigrafitto tablolar yapılmaya başlanıyor. Önceleri sadece çanak, çömlek veya dik formlara uygulanan Sigrafitto’ya yeni bir soluk getiriliyor; 0,5 kalemli iğne içine takılan dike iğneleriyle kazıyarak, tablolar yapılmaya başlanıyor. Betül Erpolat: “Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi’nde çok yaygın olmadığı için İtalyanlar bu sanata sahip çıkmışlar. İsmi de zaten buradan geliyor. Sigrafitto’nun bizdeki adı ‘Kaşıtraş’tır.” ifadelerini kullanarak bu sanatı icra etmek için temel sanat eğitimi almanın şart olduğunu altını çiziyor.

Sabri öğreten sanat

Sigrafitto sanatı, bir astar kazıma dekor tekniğidir. Sır altı ve sır üstü olmak üzere seramik, granit fayans, mermer gibi ürünlerin üzerine resim ve şekilleri; püskürtürerek atılan, özel reçeteli boyayı, iğne veya sivri uçlu materyallerle kazıyarak, gölgelendirerek, tonlandırarak yapılıyor. Mermer üzerine milyonlarca iğnenin darbesiyle yapılan eserleri Erpolat, ‘İğnenin seramikte dansı’ olarak tasvir ediyor. Geçmişte mutfak eşyaları için çanak, çömleğe kullanılan bu teknik, günümüzde portre, manzara tabloları için kullanılıyor. Siyah-beyaz olarak yapılan çalışmaların ötesinde bu sanata bir de renk katıyor Betül Erpolat. Ciddi ve titiz bir çalışmanın yanında, ince bir ustalık gerektiriyor Sigrafitto Sanatı. Erpolat, oluşturduğu eserlerin muazzam bir sabrın getirisi olduğunu belirterek, Sigrafitto Sanatının kendisi için nefis terbiyesi olduğunu ve bu düsturun, başarıya ulaşmasındaki en büyük unsur olduğunu dile getiriyor.

Sigrafitto Sanatı hata kabul etmiyor

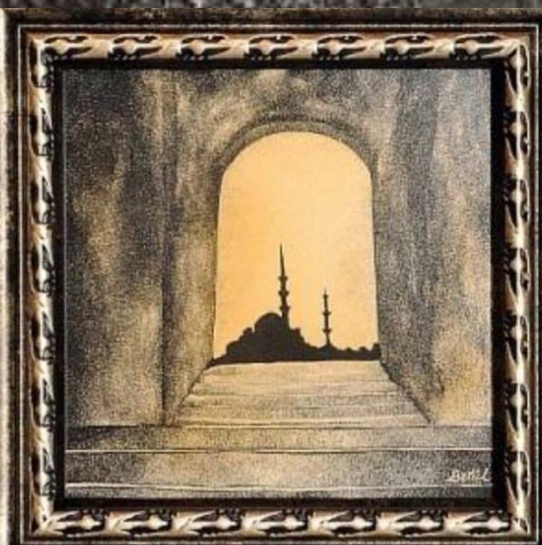
Sigrafitto eserleri hata kabul etmeyen, geri dönüşü olmayan çalışmalardır. Eser üzerindeki çalışmalar bittikten sonra bir gün boyunca yaklaşık 600-800 santigrat derecede fırınlanıyor. Eserin çatlamaması için ısı kademe kademe düşürülerek çıkarılmalı da, eserler bazen hava akımına maruz kalarak çatlayabiliyor. Eğitimci Betül Erpolat: “Kimilerinin ‘iğneyle kuyu kazmak’ dediği benimde kendi deyimimle ‘Seramiğe İğnelenmiş Sanat’ olarak adlandırdığım Sigrafitto Sanatı hata lüksümün olmadığı bir sanattır.” diyerek günlerce titizlikle çalıştığı eserlerin fırınlanma aşamasındaki çatlamalarla, çöp olabileceğinin altını çiziyor.

Seramikten yapılan eserler karakalem zannediliyor

Betül Erpolat, Sigrafitto Sanatının eğitimini ortaokul öğrencisinden lise ve üniversite öğrencisine, çalışan veya ev hanımı pek çok kesimden kursiyerlere öğretirken, sanatını geleceğe taşımaya çalışıyor. Her bir eserini farklı teknik ve desenle oluşturan sanatçı, öğrencilerin daha çok ilgisini çekmek için modernize eserler ortaya çıkarıyor. Kurslar, eğitimler ve sergilerle sanatını yaygınlaştıran eğitimci Erpolat, her yıl en az 2 kişisel sergi açtığını dile getiriyor. Betül Erpolat, pek bilinmeyen bu sanatı, insanların ilk gördüğünde karakalem çalışması olduğu kanısına vardıklarını söyleyerek: “İnsanlar eserlere dokunup seramik olduğunu anladıklarında çok şaşırırlar. Eserleri iğneyle yapmış olduğuma inanmıyorlar.” ifadelerini kullanıyor.

“Sigrafitto bizim ülkemizle anılmalı”

Sigrafitto Sanatını Kütahya’ya atfetmek istediğini belirten Betül Erpolat, geleceğe yönelik düşüncelerini şöyle anlatıyor: “Bizim duraksama dönemimizde İtalyanlar sanata sahip çıkmışlar ama ilerletmemişler. Biz bu sanatı ilerlettik ve bu sanat artık bizim ülkemizle anılmalı diye düşünüyorum. Sigrafitto Sanatını unutulmaya yüz tutmuşken kendi geliştirdiğim tekniklerle tekrar günümüzde yaşatıyor olmak kendi adıma gurur kaynağımdır. Unutulmaya yüz tutmuş sanatları yenilikler katarak sahip çıkmamız gerekiyor.” ifadeleriyle sözlerini tamamlıyor.



“Kucağımdaki yaralı çocuk kız kardeşimdi...”

Kıbrıs Barış Harekatı sırasında sivil olarak mücadele eden ve yanında vurulan 11 yaşındaki bir kız çocuğunu kurtarmaya çalışırken kız kardeşi olduğunu fark eden İslam Bahçe, yaşadıklarını: “Yaralanan kişinin kız kardeşim olduğunu öğrendiğim anda hiçbir şey düşünemedim. Çünkü zihnim tamamen kilitlenmişti. Yalnızca donuk gözlerle kalakaldım.” sözleriyle anlatıyor.



● Haber: Demet KARAKUŞ
● Tasarım:Hacer HALICI

Kıbrıs Barış Harekatı sırasında kurtardığı, 11 yaşında ki küçük kızın kız kardeşi olduğunu sonradan öğrenen 1959 Kıbrıs doğumlu İslam Bahçe, aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti Devlet Tiyatroları'na sanatçı olarak giren ilk Kıbrıslı Türk olduğunu belirtiyor. TRT’ de dahil birçok televizyonda dizi ve eğlence programlarında rol aldığı söyleyen Bahçe, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü ve Çukurova Üniversitesi Yabancı Diller İngilizce Bölümü mezunu olduğunu ifade ediyor. İstanbul’ un 19. Yüzyılda en önemli kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Direklerarası’ ndan iki kez ‘En İyi Yönetmen’ ödülü aldığı dile getiren İslam Bahçe, bir dönem Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Mersin Konsoloslugu Eğitim ve Kültür Ateşesi olarak görev yaptığını ve halen KKTC Tiyatroları’nda oyuncu-yönetmen olarak çalıştığına değiniyor.

Kıbrıs Barış Harekatı’nda gönüllülerden biriydi!

Kıbrıs Barış Harekatı sırasında Ortaokul öğrencisi olduğunu belirten İslam Bahçe, ülke savunmasına

sivil güç olarak katkı sağladığını aktarıyor. Bahçe: “Kıbrıs Barış Harekatı sırasında köyümüz Rumlara teslim olmayan sayılı birkaç köylerden biriydi. Ancak Rumlar bizden sayıca çok fazla ve silah olarak çok daha donanımlı bir şekilde köyün girişine kadar yaklaşmışlardı. Bu nedenle köyün girişindeki sivil halkı içerilere taşıma gereği doğdu.” diye konuşuyor. Sivil halkı içerilere taşıma görevinde gönüllü olduğunu dile getiren İslam Bahçe, konuşmasını şöyle sürdürüyor: “ Halkı içerilere taşımaya çalıştığımız sırada Rum askerleri bize epeyce yaklaşmıştı. Bu sırada Rum askerlerden biri gözlerimin önünde kendi silahlı güçleri tarafından, kolundan vuruldu.” Yaralı Rum askerleri hastaneye götürmek için Rum aracının yaklaştığını söyleyen Bahçe, yanında da sivil halktan bir çocuğun yaralandığını görüyor.

“Hastanede Türk olduğumuzu fark ettiler”

İslam Bahçe: “Hiç vakit geçirmeden çocuğu kucağıma alıp yaralı Rum’u araca bindirdiklerinde ben de bindim. ” diyor. Havanın karardığını ve yol

boyunca Rumca konuştuğu için Rumların Türk olduğunu fark etmediklerini aktaran Bahçe: “Öğrenciyken para kazanmak için Rumların portakal bahçelerinde çalıştığım Rumca’yı iyi biliyordum. Aksi takdirde bizim Türk olduğumuzu bilselerdi hem savaş psikolojisi hem de yaralı Rum’un trajik durumu gereğince intikam almak için bizi hemen öldürürlerdi.” ifadelerini kullanıyor. 15 dakikalık bir yolculuk sonrası Evruhi isimli Rum köyündeki hastaneye vardıklarından bahseden İslam Bahçe: “Orada ışıklar altında Türk olduğumuzu anında fark ettiler.” diyor. Aynı anda kucağındaki çocuğun kız kardeşi olduğunu öğrenen ve olayın etkisiyle şok olduğunu belirten Bahçe, sözlerine şöyle devam ediyor: “Ne düşünmeliyim, ne yapmalıyım gibi soruları kendime soramadım ama bu kez de şansımız yaver gitmişti. Çünkü hastane Birleşmiş Milletler askerlerinin kontrolündeydi ve ben eğitim gereği İngilizce de biliyordum. Ben durumu anlatınca BM’ görevlileri bizi esir olarak kaydetti. Böylece Rumlar Bizi esir alabilecek ancak öldüremeyeceklerdi.” Kız kardeşinin ilk yardımının bu hastanede yapıldığını kaydeden İslam Bahçe, kardeşinin daha sonra Lefkoşa’da ki hastaneye gönderildiğini belirtiyor.



Öldürülmesi için emir verilmiş!

Rum askerlerinin kendini de esir alıp yakındaki bir polis karakoluna götürdüğünü söyleyen İslam Bahçe, karakola gelen bir Yunanlı Albayın öldürülmesi için emir verdiğini ve o emir gereğince yaklaşık bir metrekairelik İngiliz tipi bir telefon kulübesine kapatıldığını aktarıyor. Bahçe: ‘‘Yunan Albay gidince ben Rumca olarak beni öldürmemeleri için yalvardım. Birleşmiş Milletlere de esir kaydı yaptırdığımı göz önünde bulunduran karakol görevlileri beni öldürmeyi

o gün ki adı ‘Omorfo’ şimdiki adı ‘Güzelyurt’ olan ilçedeki büyük esir kampına götürdüler. Orada tanıdığım birçok Türk esir vardı. Kıbrıslı Rum askerlerin kontrolünde olan esir kampına, bir gün Yunanlı askerler geldi ve hepimizi öldürmek için pozisyon aldılar. Ancak Rum askerleri de onlara silah çekip bizi öldürmelerini engellediler.” sözlerinin altını çiziyor. Yaklaşık iki ay sonra yaşından dolayı serbest bırakıldığını ancak savaşın devam ettiğini söyleyen Bahçe, Rumlara teslim olmayan köylerinin Birleşmiş Milletler kontrolünde olduğu için onlara teslim edildiğini ve köye döndüğünü anlatıyor.



“Minnet ağır bir duygudur”

Annesinin fedakâr olduğunu ve iki çocuğu arasında tercih yapmak zorunda kaldığını belirten İslam Bahçe, annesinin kız kardeşinin öldüğünü kabul edip ‘bari oğlum kalsaydı’ diye düşünmesine sebep olduğunu ifade ediyor. Bahçe esirlikten kurtulup evine döndüğü zaman annesinin sevindiğini ancak kız kardeşi için hala yas tuttuğunu görüyor. İslam Bahçe: “Durum böyle sürerken yine savaş ortamında ‘Bayrak’ radyosu

yaralıların anonsunu yapıyordu. Birden kız kardeşimin yaralı olduğu ve Türk hastanesine teslim edildiği anonsu verildi. Bunu ağabeyim Önay Bahçe duyup bize iletti.” sözlerini kullanıyor. Trajik durumun tamamen değişip yerini sevincin aldığını dile getiren Bahçe, annesinin iki ayrı şoktan sonra olumlu anlamda üçüncü şokunu yaşadığını söylüyor. Kız kardeşinin uzun bir süre kendisine minnet ve değer duygusuyla bağlandığını ancak bir süre sonra kendisinden uzaklaştığını ve onu kurtardığı gerçeğini herkesten sakladığını anlatan Bahçe, ayrıca kız kardeşinin kendisini kurtaranın Rum

ambulans şoförü olduğunu iddia ediyor. İslam Bahçe, kardeşinin bu düşüncesi üzerine şunları aktarıyor: “Derler ya ‘İyilik yapma kötülük bulursun’ diye, bu deymi çok araştırdım ve şu sonuca vardım. Minnet duygusu çok ağır bir duygudur. Herkes kaldıramaz. Bu duyguyu kaldıramayanların bir kısmı, ya o ortamı terk edip minnet duydukları insandan uzaklaşmayı ya da uzaklaşmıyorlarsa minnet duydukları insanı çeşitli yollarla karalayıp bu duygudan kurtarmayı yeğ tutarlar.” diyerek sözlerini tamamlıyor.

Kurşun Kalemlerden Minyatür Mimari

Mardin’de yaşayan 21 yaşındaki Ramazan Bala Dünya’da sadece 10 kişinin icra ettiği sanatı Tarihi Türk Mimarisiyle birleştirerek kurşun kalem uçlarına figürler işliyor.

● Haber: Elif ÇOLAK
● Tasarım: Rabia ALAY

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde lisans eğitimi alan Ramazan Bala, aynı zamanda Mardin Büyükşehir Belediyesi Gençlik Merkezi Resim Atölyesi’nde Minyatür Karbon Heykel (Kurşun Kalem Oyma Sanatı) çalışmalarına devam ediyor. “Kurşun kalemlere olan ilgim lise üçüncü sınıfta çizim yeteneğimi bir üst seviyeye taşımaya karar verdiğimde başladı.” diyen Bala: “Yaptığım resimleri hep üç boyutlu düşündüm. Liseyi bitirdiğimde animasyon filmleri yapmayı düşündüm daha sonra heykel yapmaya karar verdim.” ifadelerini kullanıyor.

Neşterle Dünya’nın en meşhur ve turistik mekânları olan Galata, Eyfel, Pisa kulelerini ve Türk bayrağı, gemi, kule, minare, kılıç gibi figürleri kalemin ucuna işleyen Bala: “Minyatür Karbon Heykel Sanatı Türkiye’de 3, Dünya’da ise toplam 10 kişi tarafından yapılıyor.” diye konuşuyor.

“Bu işe ilk tebeşirle başladım”

Lisede tebeşirle resim yaparken tebeşirin yontulabilirliğini keşfettiğini ve bu işe ilk tebeşirle başladığını dile getiren Bala: “1 buçuk yıl kadar tebeşirle devam ettim. Tebeşirin kolay ve kırılgan yapısından dolayı yeni malzeme arayışına girdim daha sonra kalemlerle devam etmem gerektiğini

anladım.” sözlerini kullanıyor. Kalem uçlarının çok hassas olduğunu belirten Ramazan Bala: “Herhangi bir cihaz kullanmıyorum. Kalem uçları çok hassas olduğu için genellikle cerrahi aletlerle figürleri işliyorum.” diyor. Önceleri figürleri kalem ucuna işlerken zorlandığından bahseden Bala sonrasında elinin alıştığı, artık daha rahat şekilde kalem ucunu sanat eserine dönüştürdüğünü aktarıyor. 4 buçuk yıldır minyatür karbon heykeller yaptığına değinen Bala, neden bu işi yapmak istediniz sorusuna: “Kendi iç dünyamı sanat ile aktarabileceğim olgusuna karar verdim ve herkesten farklı olarak; ortaya insanların hayranlıkla beğeneceği sanat eserleri koymayı hedefledim.” diyerek cevap veriyor. “Yaptığım işi profesyonel bir şekilde öğrenmek isteyen insanlar şu an için yok çünkü yaptığım karbon heykel sanatını yapmak için vaktinizin çoğunu bu işe ayırmanız gerekiyor.” diyen Bala, Kurşun Kalem Karbon Sanatı’nın sadece hobi olarak birkaç kişiye öğrettiğini söylüyor. Başka bir işte çalışmadığını belirten Ramazan Bala: “Kendi alanıma yakın işlerde çalışabilirim ama her zaman kendi işimi yapmayı tercih ederim.” ifadelerini kullanıyor.

Beceri, vakit ve sabır gerekiyor

Her eserin 1 hafta ile 1 buçuk ay sürdüğünü açıklayan Bala: “Eserlerin yapım süresi büyüklüğüne göre değişiyor. Bazı eserleri sadece birkaç saate oluşturabiliyorum.” diyor. Bu işinde her işte olduğu gibi bazı zorlukları olduğunu aktaran Bala: “El becerinizin ve görsel zekânızın olması gerekir. Resmi 3 boyutlu görmeniz bedeniniz ve ellerinizi iyi kullanmanız gerekir. En önemli ise çalışırken kırılgan kalem uçlarına karşı sebatkâr olmalısınız.” sözlerinin üzerinde duruyor.

Nesneleri doğru yapı taşıyla birleştirerek insanlara gerçekten haz ve keyif veren aynı zamanda da heyecanlandırıcı çalışmalar üretmek isteyen Bala: “İnsanlara farklı bakış açıları kazandırarak kendilerinden bir parça göstermeyi planlıyorum.” diye konuşuyor.

Mardin Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Yaman’dan, Mardin Büyükşehir Belediyesi Gençlik Merkezi’nde çalışmalarını sürdürecektik kadar destek aldığını şu şekilde ifade ediyor: “Bu destek şimdilik bana yetiyor ama kendimi bununla sınırlı tutamam.” Yaptığı mikro heykelleri özellikle Mardin koleksiyonu çalışmalarını blok mermerlere işleyerek büyütme isteğinin altını çizerek sözlerini noktalıyor.



Hurda Malzemelerden Harikalar Yaratıyor

Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde yaşayan mozaik sanatçısı Mervan Altınorak, bugüne kadar yaklaşık 3 bin metrekare mozaığe imza attı. Kendi ürettiği suni taşlardan ve topladığı hurda parçalarından sanat eserleri yaratan Altınorak, ilk çalışmasında 4 milyon 800 bin mozaik taşı kullanarak Türkiye rekoru kırdı.

● Haber: Hatice Nur Büşra ÖZKAN
● Tasarım: Rabia ALAY

Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde yaşayan 48 yaşındaki Mervan Altınorak, 14 yaşından beri özellikle mozaik sanatına merak duyduğunu ve 1997 yılından şimdiye kadar sanatın farklı dalları ile ilgilendiğini söylüyor. Şartlar gereği mozaik alanında eğitim alamadığını dile getiren Mervan Altınorak: “Kendi denemelerim ve uzun uğraşlarım sonucu bu alanda eserler vermeye başladım. Kendime ait 4 dairemi ve bina içerisindeki merdiven duvarlarını, 10 kişilik bir ekiple 10 ay çalışarak mozaikle süsledim. Zincir, bilye, çivi, yay, su borusu, vida ve balata gibi hurda parçalarını da kullanarak sehpa ve hayvan heykelleri yapıyorum.” diye konuşuyor.

“Kendi taşıma kendim üretmeye karar verdim”

Mozaikte taşı kırmanın hem zaman kaybı hem de külfet olduğunu söyleyen Mervan Altınorak, bu işe bir çözüm bulması gerektiğini ve her şeyden önce mozaik sanatının icrasının genel anlayışına göre doğal taş ile yapıldığını belirtti. Altınorak: “Mozaikte amaç, resmi meydana getirmektir. Bu doğal taşla da olur herhangi bir malzemeyle de. Mozaik sanatına doğadaki her türlü malzeme resme materyal olur. Yılların bilgi birikimini bir araya getirerek kendi taşıma kendim üretmeye karar verdim.



Bütün tablolarımda kendi ürettiğim mozaik suni mermer taşı kullanmaya başladım.” şeklinde konuştu. Bir yıl içerisinde ihtiyacına göre döktüğü taşların yaklaşık üç ana rengin karışımı ve tonları ile bin rengi bulduğuna değinen Mervan Altınorak: “İstedğimiz bir resmi veya tabloyu orijinaline yakın bir surette yapabilirsiniz. Bu konuda yüksek bir performans elde ettim. Üretimini yaptığım taşlar küp, üçgen, yuvarlak, baklava dilimi, 3 mm'lik turnak ve daha farklı şekiller. Ürettiğim taşlar iç ve dış piyasada talep görüyor.” diye konuştu.

Amerika'dan özel tasarım masa ayakları siparişi alıyor

Amerika'nın New York şehrinden siparişler aldığını da altını çizen Mervan Altınorak: “Yaklaşık bin 450 metrekare sanatsal mozaik yaptım. Daha sonra Osmaniye İl Kültür ve Turizm Müdürümüz bu çalışmamı gördükten sonra isteği üzerine Osmaniye Valiliği ‘İl Kültür ve Tarihi Tanıtım Projesi’ni’ başarıyla tamamladım. Daha sonra medyada yer aldım. Bu haberleri gören Amerika’da yaşayan Türk vatandaşlarımız restoranlar zincirinden birisine bir proje hazırlamamı istedi. 30 adet ünlü ressamın röprodüksiyon çalışmalarını başarıyla tamamlayıp Amerika’ya gönderdim.” ifadelerinde bulundu. Mozaik sanatçısı Altınorak, bu güne kadar yaklaşık 3 bin mozaığe imza attığına dikkat çekerek: “Amerika’dan hurda parçaları ile yaptığım özel tasarım masa ayakları sipariş aldım.” dedi.

“50 bin parça atığı sanata çevirdim”

“Mozaik sanatına farklı bir açıyla yaklaşma düşüncesiyle Türkiye’de çok gelişmemiş hurda sanatını benimsedim.” diyen Mervan Altınorak, bir nevi mozaik olan hurda sanatını ve geleneksel mozaik sanatını birleştirerek bu sanata farklılık katmak istediğini aktarıyor. Mervan Altınorak: “Hayvan heykeli yapmaya karar verdim ve işe internetten hayvan resimlerini, anatomilerini inceleyerek başladım. En çok dikkat çeken eserlerim; 2.70 metre boyunda ve yarım ton hurda kullanarak, 50 bin parça atığı sanata çevirdiğim Şahlanmış at heykeli. Adı ‘Diriliş’ ve üç ayda tamamladım. 1.90 metre boyunda ve 200 kg hurda demir kullandı Geyik heykeli, Adı ‘Yalnız’ ve üç ayda tamamladım. Flamingo heykelimi ise 1.5 metre boyunda ve 30 kg ağırlığında. Bu eserimde ise, 240 adet yemek çatalı kullandım. Adı ‘Zarafet’ ve 15 günde tamamladım.” diye konuşuyor.

550 öğrenci ile Dünya rekoru kırmak istiyor

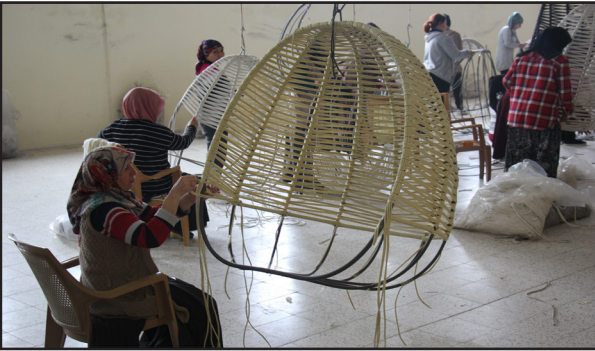
Şu ana kadar doksan kişiye ve yakın ihtiyaç sahibine mozaik sanatını öğrettiğini vurgulayan Mervan Altınorak, konuşmasını şu şekilde sürdürdü: “Her sanatçı üzerine düşen sorumluluğu yerine getirirse gelecek nesil sanatsız kalmaz. Bende üzerime düşen sorumluluk düşüncesiyle ülkemizde bulunan 11 lisede gönüllü olarak proje başlattım. İlk hedefim, her okulda 50 öğrenciye mozaik sanatını uygulamalı olarak öğretmek. Şuan pilot olarak seçtiğim bir okulda çalışmalarına devam ediyorum. İkinci hedefim, 11 okuldan yetişecek öğrenci sayısı 550 kişi olacak. Sonraki aşamada bu 550 öğrenci ile Dünya rekoru kırmak.” Tek parça 10 bin metrekare mozaik uygulaması hedefinin olduğuna değinen Altınorak, böyle bir projeyi gerçekleştirebilirse Türkiye’yi mozaik sanatında merkez haline getireceğini ve gelecek nesillere katkısı olacağını söyledi. Her eserini ilk kez yapıyormuş gibi heyecan yaşadığından bahseden Mervan Altınorak, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: “Yaptığım eserlere yoğun ilgi gösterilmesi beni mutlu ediyor. Atölyeme çok sayıda vatandaş gelerek yapım aşamasını izliyorlar. Yaptığım heykelleri atölyemde sergiliyorum, özellikle çocuklar ilgi gösteriyor.”



Anadolu Kadınının Emeği Avrupa'ya Turluyor

Nevşehir'in Avanos İlçesine bağlı olan Akarca Köyü'nde yaşayan kadınlar, köyde kendi imkânları ile kurdukları atölyede el işi ürünler üreterek Avrupa'ya ihraç ediyorlar.

● Haber: Mehmet Şirin Akkuş
● Tasarım: Tuna Dursun



Nevşehir'in Avanos ilçesine bağlı olan Akarca Köyü Türkiye'nin örnek köyü olma yolunda hızla ilerliyor. Köy Muhtarı Murat Dönmez, belirli büyük şirketler ile anlaşıp bu şirketlerden el emeği ürün yapma işini alarak köydeki kadınlara iş imkânı sağlıyor. Köyde bulunan kadınların ve Köy Muhtarı Murat Dönmez'in kendi imkânları ile köyde kurdukları atölyede el emeği ürünler üretiyorlar ve elde ettikleri ürünleri anlaştıkları şirketler aracılığıyla Avrupa'ya ihraç ediyorlar. Köy Muhtarı Dönmez bu süreci şu şekilde aktarıyor: "2014'den bu yana köyümüzün muhtarıyım. Mesleğe ilk başladığımdan bu yana köyümün çeşitli ihtiyaçlarını ve isteklerini karşılamaktayım. Bu mesleğe girdiğim ilk yıllarda bir hayalim vardı. Bu hayalim köyümde atölyeler kurmaktı." Köyde yaşayan her bir ferde iş imkânı sağlamak istediğini belirten Murat Dönmez, bu imkânı gerçekleştirmek için köyde belirli atölyeler açtığını söylüyor. Murat Dönmez: "Şu an yeni atılımlar yaptık. Bambu yapımına başladık. Bundan sonra köyümüzde mantar üretim fabrikası, halı dokuma atölyesi, kooperatif işleri yapmayı hedefliyoruz." ifadelerini aktarıyor. Halkın ihtiyaçları doğrultusunda bu süreci başlattıklarını söyleyen Murat Dönmez: "Beni bu işe halkımın ihtiyaçları sürükledi. Şu an sadece bambu imalatımız var ve kadınlar çalışmakta. Erkekler için mantar fabrikası planımız var." ifadelerini kullanıyor.

Akarcadan Avrupa'ya el emeği ürünler

Köy halkının işsizlikle mücadelesi ve kadınların aile giderlerine katkıda bulunmak amacıyla bu tür iş imkânları



fikrine sıcak baktıklarını söyleyen Murat Dönmez: "Böyle bir düşüncemin olduğunu söylediğimde gayet olumlu ve güzel destekler aldım." Ürettikleri el emeği bambuları şirketler aracılığı ile Avrupa'da belirli devletlere satış imkânları olduğunu aktaran Murat Dönmez: "Bambu üretimi için belirli şirketlerle anlaşıp, üretim için gerekli malzemeleri alıyoruz. Bambuları yaptıktan sonra işini aldığımız şirketler belirli vakitlerde gelerek hazır olan bambuları yurtdışına ihraç ediyorlar." şeklinde konuştu. Bambu atölyesinde 50 kişinin çalıştığını söyleyen Dönmez, hedeflerinin daha fazla kişi olduğunu vurguladı. Dönmez, asıl hedeflerinin civar köy ve kasabaların bu imkânlardan yararlanması ve işsizliğin çözülmesi olduğunu ifade etti.

'Ev kadınları evde değil işte'

Atölyede çalışan 18-50 yaş arası kadınlar bu fırsattan yararlanmak ve aile ekonomisine katkıda bulunmak için

atölyede çalışıyorlar. Atölyede çalışan ve ev kadını olan Betül Genç, atölyenin sadece Akarca Köyü için değil civar köy ve kasabalar içinde bir ekmek kapısı olduğunu söylüyor. Betül Genç: "Köy kadınları genellikle ev hanımı oldukları için sürekli olarak ev içerisinde ve ev işleri ile ilgilenirler. Bu iş bir süre sonra sıkıcı ve çekilmez olduğundan ve köy muhtarımızın bize sunduğu imkânlardan faydalanarak hem ev ekonomimize katkıda bulunuyoruz hem de burada arkadaş gibi dost gibi günümüzü daha iyi geçiriyoruz." diyerek sözlerini sonlandırdı.



Hogwarts'a Açılan Kapı: Cafe Üç Çeyrek

● Haber: Belkıs YILMAZ

● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ



Dünya'nın ikinci, Türkiye'nin ilk Harry Potter temalı kafesini Trabzon'un dar sokaklarında açan kafe sahibi Burak Kardaş: "Her yaştan her kesimden ilgi çok büyük." diyor.

Yayınlandığı dönemden bu döneme kadar, çocuk-yaşlı demeden herkesin dikkati çeken 'Harry Potter' serisi Trabzon'da gerçek hayata sunuluyor. İngiltere'den sonra Dünya'nın ikincisi Türkiye'nin ise ilk Harry Potter temalı kafesi Trabzon'unun dar sokaklarında açıldı. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde öğrenim gören kafe sahibi Burak Kardaş, ilkokul yıllarından bu yana 'Harry Potter' serisinin hayranı ve büyük bir takipçisi olduğunu anlatıyor. Harry Potter serisi hakkında aynı zamanda koleksiyonlarının bulunduğunu belirten Kardaş: "Büyüdüğüm ortamda, arkadaş çevremde de benim gibi serinin büyük takipçisi olan insanlar var." ifadelerini kullanıyor.

"İnsanların geri dönüşleri gurur verici"

Bu fantastik evreni hem sevenlerine hem de birçok kişiye ulaştırmak adına böyle bir girişimde bulunduğunu belirten Kardaş: "Oturup serinin hayranı olan arkadaşlarımla neler yapabiliriz diye düşünüp ortaya bazı fikirler attık. Konsepti en iyi şekilde nasıl yaşatabileceğimizi tartıştık." Bütün bu uğraşlar sonucunda 26 Kasım günü Harry Potter konseptli kafeyi Trabzon'da ki insanlarla buluşturduğunu söyleyen Kardaş: "Sonuç olarak bugün geldiğimiz nokta oldukça hoş ve insanların geri dönüşü çok gurur verici." diyor.

"Harry Potter temalı sıcak bir aile ortamı kurmak istedik"

Kafe'nin iç mimarisinde kullandıkları malzemelerinin çoğunlukla kendi tasarımları olduğunu vurgulayan Kardaş: "Aynı şekilde kullandığımız tasarımlar, çizimlerde bizim tarafımızdan özenle tasarlandı. Konsepti yaşatabilmek

adına her türlü detayı düşünmeye ve Harry Potter temalı sıcak bir aile ortamı kurmaya çalıştık." sözlerini kullanıyor. Bu kadar büyük bir ilgi olacağını tahmin etmeyen Kardaş, ilginin yoğunluğunu şu şekilde aktarıyor: "İnsanlar çok beğendi. Her yaştan her kesimden insanlar kafemize geliyor. Şehir dışından telefonla arayan ve gelmek isteyen birçok kişi var. Kafemize gelen insanlar evindeymişim gibi rahat ve sıcak bir ortam diyorlar. Yaptığımız işe hayranlıkla bakıyor olmaları, gitmek istemiyor olmaları bizim için gurur verici."

Yakında mobil uygulaması App Store ve Google Play Store'de yerini alacak

Ağırlıklı olarak 80'li müziklerin yer aldığı kafe de, diğer kafelerde de olduğu gibi birçok etkinlik düzenleniyor. Diğer kafelerin dışında 'Cafe Üç Çeyrek'in konseptine uygun etkinliklere yer verileceğini de anlatan Kardaş: "Henüz bu konuda atılmış bir adım olmasa da çeşitli planlarımız bulunuyor." diyor. Yakında kafenin mobil uygulaması App Store ve Google Play Store'de yerini alacağına değinen Kardaş sözlerini şu şekilde sonlandırıyor: "Bu uygulama üzerinden başta etkinlikler olmak üzere kafemize dair birçok bilgi takip edilebilecek. Aynı zamanda serinin evreni hakkında birçok bilgiye, karakterlere yer verilecek. Serinin hayranlarını bir araya toplayacak ve iletişimlerini de güçlendirecek güzel bir uygulama olmasını hedefliyoruz."





Mezar Taşlarında Karekod Sistemi

Ankara'da Huzur Mezarlığını işleten Aydın Bilen, vefat eden kişilerin hayatları ile ilgili bilgi veren karekod sistemini mezar taşlarına uyguluyor.

● Haber: Seher ALTAY
● Tasarım: Bilal ORHAN

Ankara'da yaşayan ve Huzur Mezar kurucusu olan Aydın Bilen, mezar taşlarında karekod sistemini kullandıklarını ve halk tarafından ilgi gördüğünü ifade etti. Aydın Bilen, ölen kişi ile ilgili bilgilerin olduğu bir sayfa hazırladıklarını sonra o sayfanın linkini karekoda dönüştürdüklerini vurgulayarak sözlerine şöyle devam etti: "Hazırladığımız karekodu mezar baş taşına Granit Lazerle işliyoruz ya da bir levhanın üzerine işleyip taş yapıştırıyoruz." Aydın Bilen, web sayfasının linki olan karekod sisteminden merhumla ilgili fotoğraf, video ve yazılara yer verildiğini belirterek sözlerine şunları ekledi: "Telefonun karekod okuyucusuna taşlarda bulunan kod okutulduğu zaman doğrudan bilgilerin olduğu linke gidiyor." sözlerini kullanıyor.

Müzelerde uygulanıyordu

Mezar taşlarında ölen kişiler hakkında bilgi veren karekod sisteminin, aklına müzelerde uygulanan karekod sisteminden geldiğini söyleyen Aydın Bilen, Kültür Bakanlığı ve dünya çapında ki müzelerde bu sistemin uygulandığını ve faydalı olduğunu şu sözlerle ifade ediyor: "Müzelerde tarihi eserlerin yanında bulunan karekod sistemi, tarihi eserlerin hangi yılda, kimin tarafından yapıldığı ve neden yapıldığı hakkında bilgi veriyor." Aydın Bilen: "Ben de karekod sistemini mezar taşlarında kullanmayı düşündüm." diyor. Bilen, kullanacağı bu sistem sayesinde merhum yakınları, mezar taşlarına yazılan şiirlerle yetinmeyip sevdikleri hakkında daha çok bilgiye ulaşabilirler diye düşündüğünü dile getirerek şunları aktardı: "Böylelikle merhumun anıları ölmez hep canlı kalır ve merhumu tanımayan torunları ve yakınları karekod sistemindeki bilgiler sayesinde onu tanımış olur." Aydın Bilen, karekod sisteminin mezar taşları yapan diğer firmalara göre kendi firmalarını öne çıkaracağını ve iş alanlarının genişleyeceğini de düşündüğü için kullandığını belirtiyor.

Teknolojinin desteği

Aydın Bilen, karekod sisteminin çalışması için teknolojinin desteğine ihtiyaç duyulduğunu aktararak sözlerine şunları ekledi: "Karekod sisteminde temel şart hızlı ve sağlam bir internet bağlantısının olması gerektirir." Bilen, internet bağlantısı olmazsa linkin açılmayacağını ve karekod sisteminin düzgün bir şekilde çalışmayacağını vurguladı. Bilen: "İnternetin yanı sıra karekod sistemini kullanabilmek için ihtiyaç duyulan diğer bir teknoloji ise telefondur ve karekod sistemini algılayabilen bir telefon olması lazım." açıklamalarında bulundu.

Yurt dışında talep daha fazla

Aydın Bilen, karekod sistemini gurbetçilerimizin daha çok tercih ettiğini ve Türkiye'deki yakınlarına karekod sistemli mezar taşları yaptırdıklarını kaydeden Bilen: "Bu sistem eğitim seviyesi yüksek akademisyenler, sanatçılar içinde kullanılıyor." diyor. Aydın Bilen: "Böylelikle onların değerli eserleri hakkında da yararlı bilgiler veriliyor." ifadelerini kullanıyor. Onların mezar taşlarının güzel sanatsal projeler ile değişik tasarımlı olduğunu aktaran Bilen: "Bu güzel tasarımlar ile hazırlanmış olan mezar taşlarının yanına yararlı olan karekod sistemini de yakıştırıyorlar." Bilen, aynı zamanda yurt dışına da bu sistemi hazırlayıp gönderdiklerini söyleyerek sözlerine şunları ekledi: "Hazırlanan karekod posta ile gönderilir ya da mail atılıp çıktısı alınır ve o şekilde de çalışır." Bilen, hazırladıkları mezar taşlarını yurt dışından 10 ülkeye ihraç ettiklerini belirterek sözlerini şu şekilde bitirdi: "İş alanlarımız genişlediği için mutluyuz. Karekod sistemi hem yurt içinde hem yurt dışından umduğumuzdan daha fazla ilgi görüyor."



En Güzel Zirveler Zorlu Engellerden Geçer

Haber: Mizgin DOĞAN
Tasarım: Tuna DURSUN

Çocuk felci hastalığı nedeniyle sağ bacağını kullanamayan ve kanedyen koltuklar ile yaşamını sürdüren Mustafa Kılıçarslan, bugüne dek 2 kez Ağrı, 16 kez de Erciyes Dağı'na zirve tırmanışı yaptı. Aslında avukat olan Kılıçarslan, yıllardır hayalini kurduğu ve birçok dağcının hedefi olan Everest Dağı'na tırmanmak istiyor.

Soğuk ve yağmurlu bir sonbahar sabahında güne uyanıyorum. Sararıp dökülen yaprakları, gri bulutları selamlayarak yola koyuluyorum. Elimde dağcı Mustafa Kılıçarslan'ın adresinin yazılı olduğu bir not kâğıdıyla yağın yağmura inat etrafımdaki uzun binaların, arasından gidip geliyorum. Neyse ki çok geçmeden buluyorum, Kılıçarslan'ın bürosunu. Mutlu ama bir o kadarda heyecanlıyım. Merdivenin son basamağına gelince Mustafa Bey'in tabelasına iliyor gözüm. Derin bir nefes aldıktan sonra kapıyı çalıyorum. Dışarıdaki sert ve soğuk havanın aksine, içimi ısıtan bir gülümseme ile hoş geldiniz diyerek Mustafa Bey, kapıyı açıyor. Henüz daha oturmadan çayımızı koyayım da öyle geleyim diyor masum bir çocuk edasıyla... Mustafa Bey'i beklerken dolapta ki kitaplardan, masada ki dava dosyalara daldığım gözüm. Ta ki odayı dolduran bir sesle, yanıma doğru kanedyen bastonlarıyla gelerek: "Bak bak nasıl su toplamış görüyor musun ama üzülmiyorum. Çünkü biliyorum ki su toplayan yer bir daha hiç su toplamaz aksine daha sağlam olur." cümleleri ile avucunun içini göstererek başlıyor zorlu hayat maratonunu anlatmaya.

Mustafa Kılıçarslan hayata dönüp baktığımda belki de bu Dünya'da yaşadığı olumsuzluklara ve her şeyden önce engellerine rağmen umut dolu bakmayı becerebilen engelsiz bir insan. Kayseri'nin Bünyan ilçesinde doğan ve daha 4 aylık iken çocuk felci hastalığına yakalanan 57 yaşındaki Mustafa Kılıçarslan, sağ bacağını hiç kullanamıyor. Rutin hayatında koltuk değneklerine pek ihtiyacı olmadığını söylese de maalesef uzun yürüyüş ve dağcılıkta bu mümkün olmuyor. Sporla özellikle de doğa sporlarıyla ilgilenen Kılıçarslan, önceleri doğa yürüyüşleri yapmaya başlamış bu yürüyüşler onu iyi hissettirince

yürümeye devam ediyor. Yürümek de yetmeyince dağlara çıkmaya başlayıp dağ zirvelerinin tadını çıkarıyor.

Başarmak için 'engeller' tek tırnak engel değildir

Mustafa Bey'in haberini okuduktan, yanına gelinceye kadar ki zamana kadar hep sorup durmuştum kendime, o kadar çok spor dalı varken neden dağcılık? Şimdi ise Mustafa Bey'e soruyorum aynı soruyu. Sağ bacağını kullanamadığı için küçüklüğünden beri, köyde ağır işlerde çalışarak kollarını güçlendirdiğini söyleyen Mustafa Kılıçarslan; tatlı, küçük bir gülümsemenin ardından çünkü diyerek başlıyor o hırs dolu azim kokan cümlelerine: "Benim için dağcılık; bir yarışma sporu değil, hobi. Yeri gelir doğayla yeri gelir yabani hayvanlarla olan mücadele, zirveye olan tutkum. Evet, sağ bacağımı kullanamıyorum ama bu sevdiğim sporu başarmam için engel değildir ." diyor gözlerinin içi parlayarak.

"Asıl engel bacağım değil, sigaraymış"

Doğa yürüyüşlerine başlamadan önce sigarayı bıraktığını belirten Kılıçarslan: "Mesleğime başladığım ilk yıllarda sigara içmeye başlamıştım. 30 yıl kullandım, hiç spor yapmadım. 2007 yılında arkadaşlarımın ısrarı ile sigarayı bıraktım ve yürüyüşlere başladım. O zaman anladım asıl engel bacağım değil, sigaraymış. Sigarayı bıraktıktan sonra böyle rahatladım ki 'Engelimden şimdi kurtuldum dedim.'" diyerek asıl engelinin sigara olduğunun altını çiziyor.

Başarı özgüven getirir

Özel bir birey olmasına rağmen dağların zirvesini zorlayan Kılıçarslan, şimdiye kadar 150 zirve tırmanışı gerçekleştirdiğini ve Türkiye'de zirve yapan tek koltuk değnekli dağcı ünvanını taşıdığını anlatan Kılıçarslan:

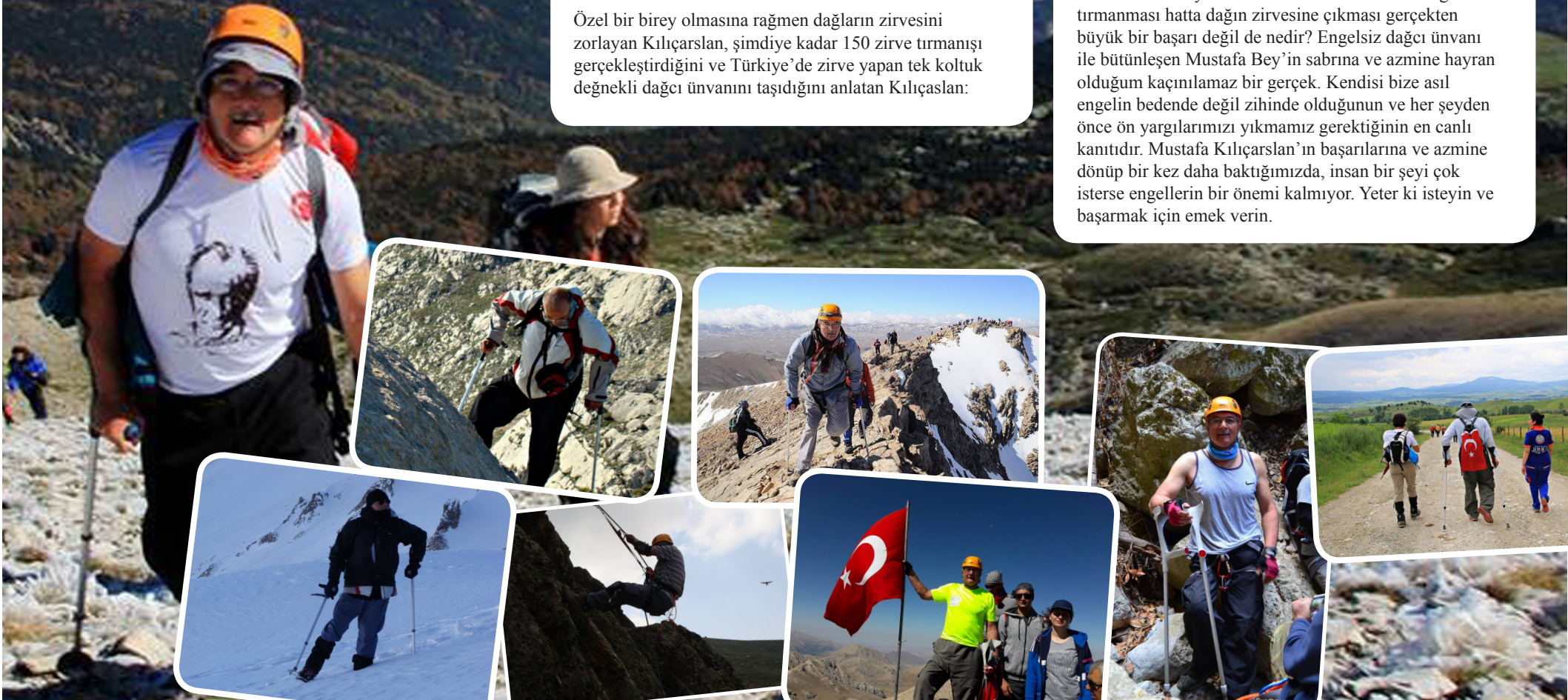
"Dünya'da ampute olmayanlar dışında yüksek irtifa tırmanışı yapan benden başka koltuk değnekli engelli dağcı görmedim. Ağrı Dağı'na 2, Erciyes Dağı'na 16 ve birçok dağa daha zirve yaptım." diye konuşuyor.

"En yüce dağın zirvesini zorlayacağım"

Anadolu bozkırlarının ortasında yükselen ve her mevsim beyaz gelinliği ile insanları kendine çeken Erciyes doğa dostu, dağ dostu, sporcu dostu olan Kılıçarslan'ı sürekli bilemekte ve dağlardan aldığı ilham ile daha da zor olanı başarmak istemektedir. Gözünü hep daha yükseklerle dikerek hırsıyla, inancıyla ve başarılarıyla adını duyuran Kılıçarslan: "Bundan sonra ki ilk hedefim Everest. Beni destekleyecek bir sponsor bulursam dağların en yücenesinin zirvesini zorlayacağım." diyor gayretli bir özgüvenle...

Karda batmadan yürüyebilmek için alet geliştirdi

Ciddi bir hastalığı olmadığı süre boyunca ömrünün yettiği kadarıyla dağ tırmanışlarına ve doğa yürüyüşlerine devam etmek istediğini belirten engelsiz dağcı, leken denilen yumuşak karda batmadan yürüyebilmek için kullanılan bir alette icat ettiğini söylüyor. Sert plastik su borusu ve paraşüt ipiyle kanedyen baston kramponu da yapan engelli dağcı: " Bastona ilk uyarlamasını ben yaptım, çünkü koltuk değnekleri ile yumuşak karda dağa tırmanmak isteyen başka kimse yok, istemek başarmaktır." ifadelerini kullanırken gururla bakıyordu gözlerinin içine. Mustafa Bey, fiziksel bir sorunu olmayan insanların bile zorlandığı dağcılık sporunu neden yapıyor? Tek bacağı ve kanedyen koltukları ile hayatına devam eden bir insanın dağa tırmanması hatta dağın zirvesine çıkması gerçekten büyük bir başarı değil de nedir? Engelsiz dağcı ünvanı ile bütünleşen Mustafa Bey'in sabrına ve azmine hayran olduğum kaçınılmaz bir gerçek. Kendisi bize asıl engelin bedende değil zihinde olduğunun ve her şeyden önce ön yargılarımızı yıkmamız gerektiğinin en canlı kanıtıdır. Mustafa Kılıçarslan'ın başarılarına ve azmine dönüp bir kez daha baktığımızda, insan bir şeyi çok isterse engellerin bir önemi kalmıyor. Yeter ki isteyin ve başarmak için emek verin.



Engeller Sanatla da Aşılır...

Doğuştan işitme engelli ve yüzde 78 şekil bozukluğu olan 1995 Antalya doğumlu Mustafa Alper Kocabıyık, engellerini sanat ile aşıyor. Sokaktaki insanların bakışlarından rahatsız olduğunu dile getiren Kocabıyık: “Hastalıklarımı bana unutturan şey sanattır. Engellerimi sanat ile aşacağımı düşünüyorum.” şeklinde konuşuyor.

● Haber: Demet KARAKUŞ
● Tasarım: Demet KARAKUŞ



23 yaşında ki Mustafa Alper Kocabıyık, doğuştan işitme engelli ve yüzde 78 şekil bozukluğu olan biri olduğunu söylüyor. Aynı zamanda kronik kalp hastası olan Alper Kocabıyık, resim ve sanatla ilgilendiğini belirtiyor. Kocabıyık: “İşitme engelli olduğumdan dolayı bir buçuk yaşındayken işitme cihazı ile tanıştım. İki yaşındayken açık kalp ameliyatı oldum. Dört yaşındayken özel eğitim ve rehabilitasyon merkezine başladım.” diye konuşuyor. Bunun üzerine astım bronşit hastası olduğunu ve her ay hastanede tedavi gördüğünü anlatan Alper Kocabıyık sözlerini şöyle sürdürüyor: “Özel eğitim ile ATSO Güzel Sanatlar Lisesini bitirdim. Tabi ki bu süreçlerim kolay olmadı ama içimdeki sanat aşkı ve sevgisiyle birçok şeyi başardım. Okul müdürlerimden, belediye başkanlarından, resim öğretmenlerimden bir çok kez plaket ve hediye aldım.” Hastalıklarının hayatına genel olarak olumsuz etkileri olduğunu söyleyen Kocabıyık, genetik bozukluğundan dolayı annesinin her hafta sonu onu resim atölyesine götürdüğünü ifade ediyor. Sokaktaki insanların bakışlarının rahatsız edici olduğunu altını çizen Kocabıyık: “Bütün bu olumsuzlukları sanatımla yendiğimi, insanların bakış açılarını değiştirdiğimi düşünüyorum.



Hani derler ya ‘Allah bir yerden alıyor bir yerden veriyor’ İşte bu sözün sözlük anlamıym.” ifadelerini kullanıyor.

“Resim yaparken hastalıklarımın aklımdan gittiğini gördüm”

Dört- beş yaşındayken annesinin, oyuncakların resmini çizdiğini fark etmesi ile resime başladığını bahseden Kocabıyık, daha sonra bu işin eğitimlerini alarak devam ettiğini şu sözlerle aktarıyor: “Fotoğraf çekimlerine ise lise dönemimde başladım. İlk fotoğraf sergimi lise üçüncü sınıfta açtım.” Kendisini sanata yönelten kısmın öncelikle annesinin kendisini fark ettiğini öne süren Kocabıyık: “Allah’tan gelen yeteneğimin olması da beni sanata yaklaştırdı. Ve tabi ki engellerimi sanat ile aşabileceğimi düşünmemdi.” şeklinde konuşuyor. Alper Kocabıyık, hastalıklarını kendisine unutturan şeyin sanat olduğunu belirtiyor. Bazen kalbinde çarpıntı olduğunu ve annesinin kendisini balkona çıkardığını söyleyen Kocabıyık sözlerini şöyle sürdürüyor: “Annem beni balkona çıkarır ve biraz konuştuktan sonra ‘şu resmi çiz, bu resmi yap’ der. Birde bakmışım bütün hastalıklarım aklımdan gitmiş.” İlgisini çeken her şeyi fotoğrafladığını ve belli bir objeye takılıp kalmadığını dile getiren Mustafa Alper Kocabıyık, eski evleri, eski sokakları, yaşlı amcaları, sudan yansıyan cisimleri ve bunun gibi konuları ele aldığını vurguluyor.



En büyük desteğimiz anneler ve dostlar

En büyük destekçisinin annesi olduğunu ve yaptığı bütün güzel işleri annesi sayesinde gerçekleştirdiğini aktaran Mustafa Alper Kocabıyık: “Annem resim atölyesine giderken bile yanımda gelir. Kalbimden dolayı bir şeyler olacak diye çok korkuyor. Kısacası her anımda yanımdadır.” şeklinde konuşuyor. Arkadaşlarının da



desteğini unutmadığını belirten Kocabıyık, özellikle son açtığı sergide arkadaşlarının büyük yardımı olduğuna değiniyor ve “Özellikle bu yardımların fitilini ateşleyen kişi Birol Günebakan arkadaşımıdır.” diyor. Antalya’da birçok yerde resim ve fotoğraf sergisi açtığını ifade eden Kocabıyık, aklındaki ve hayalindeki projenin, yurt dışında da bu tür etkinliklere katılmak olduğunu belirtiyor. Her insanın bir hayali olduğu gibi kendisinin de hayalleri olduğu şöyle anlatıyor Kocabıyık: “Öncelikle gözümde oluşan kataraktan ameliyat olmak istiyorum ve kalbimdeki çarpıntıdan kurtulmak istiyorum. Daha sonra yurt dışına çıkmak istiyorum. Orada gördüğüm yerleri bol bol çizmek istiyorum.” Dershane öğretmeni ressam Selahattin Demir’i kendisine örnek aldığını söyleyen Kocabıyık, resim çizmeyi ve fotoğraf çekmeyi çok sevdiğini ve bu sayede kalbini rahatlatıldığını aktarıyor. Resim çizmeye ve fotoğraf çekmeye devam edeceğini ifade eden Mustafa Alper Kocabıyık, sözlerini şöyle tamamlıyor: “Engelli insanlar her zaman hayata sınırsız sarılıp engellerini aşınlar. Ben bunu annemin sayesinde başardım. İnşallah herkes benim dediklerimi ve bu hayatımı okuduktan sonra başarının arkasından koşar.”

