



Rektörler Gazetecilerle Bir Araya Geldi

Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış ile Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa '10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü' nedeniyle basın mensuplarıyla bir araya geldi.

S⁰²



TÜBİTAK Doktora Programı Kapsamında ERÜ, 33 Üniversiteden Biri Oldu

Erciyes Üniversitesi TÜBİTAK 2244 Sanayi Doktora Programı kapsamında projeleri desteklenen 33 üniversiteden biri oldu.

S⁰²



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Ocak-Şubat 2019 | Yıl 11 | Sayı 100 | iletisim.erciyes.edu.tr

Çöp Toplama Şantiyesinde Kütüphane Kurdular

S¹⁰ Ankara'nın Çankaya ilçesindeki temizlik personellerinin yapmış olduğu bir uygulama, kitap okurlarını etkilemeye devam ediyor. Temizlik personellerinin çöp konteynırlarının yanında ve içinde buldukları kitapları toplayarak başlayan bu serüven kocaman bir kütüphaneye dönüşüyor.



Prof. Dr. Fuat Sezgin, bir dizi etkinlikle anılacak



İslam Bilim Tarihi araştırmacısı Prof. Dr. Fuat Sezgin, 2019 yılı boyunca Erciyes Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek bir dizi etkinlikle anılacak.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından 2019 yılının 'Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı' ilan edilmesinin ardından, Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı ve Kırıkkale Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzalayan Erciyes Üniversitesi (ERÜ), yıl boyunca bir dizi etkinlik gerçekleştirerek Prof. Dr. Fuat Sezgin'i ve eserlerini tanıttak.

S³

Türk basınının ilk hafızası: Basın Müzesi



Türkiye'de ilk, Dünya'da ise 4. basın müzesi olan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi, basın teknolojisine dair her şeyi bünyesinde barındırıyor. 30 yıldır varlığını sürdüren bu müzede, basın tarihinin yanı sıra Türkiye tarihine dair eserleri bulmak mümkün.

S⁸⁻⁹

İstanbul'da 40 yıldır daktiloları yaşıyor



40 yıldır daktilo tamirciliği yapan Haluk Samim Erçelik, teknolojinin gelişimiyle birlikte daktiloların unutulduğunu söylüyor. "Daktiloya vefa borcum var" diyen Erçelik, mesleğini gelecek nesillere aktaramayacak olmanın üzüntüsünü yaşadığını ifade ediyor.

S¹⁴

Rektörler Gazetecilerle Bir Araya Geldi



Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış ile Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa '10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü' nedeniyle basın mensuplarıyla yemekli sohbet toplantısında bir araya geldi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) kampüs alanındaki Botanik Alakart Restoran'da düzenlenen etkinlikte yapılan konuşmalarda, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, basın mensupları ile her zaman koordineli çalışmalar gerçekleştirdiklerini söyledi. Prof. Dr. Mustafa Çalış, "Hepiniz biliyorsunuz ki ulvi bir mesleğin mensuplarıyız. Biz bugün siz değerli basın mensupları ile bir araya gelerek, karşılıklı ilişkilerimizi geliştirelim istedik. Demokrasinin üç kuvveti vardır. Birisi yasama, birisi yürütme, birisi de yargı." diye konuştu. Bir diğer etkenin de medya olduğunu söyleyen Rektör Çalış, her zaman gazetecilerin desteklenmesi taraftarı olduğunu da aktardı. Bu konuda gazetecilerin her zaman yanında olduğunu belirten ERÜ Rektörü, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Göreve geldiğim ilk gün de şunu söylemiştim. Biz önce üniversitemizin konumunu ortaya koyacağız. Sonra hedefler belirleyeceğiz ve üniversitemizi şu anki durumundan daha üst seviyelere

getireceğiz. Kayseri'nin paydaşlarıyla, yani Sanayi Odası, Ticaret Odası, Organize Sanayi Bölgesi, STK'larla bunu yapacağız. Basın mensuplarımız ile bunu yapacağız. Birlikte işbirlikleri ile üniversitemizi yükselteceğiz. Kayserimizi Dünya'ya duyuracağız. Üniversitemizin büyümesi ve gelişmesi açısından sizlerden destek bekliyoruz. Sizler bizim gözümüz, kulağımız ve sesimizsiniz. Bizim yaptığımız faaliyetlere, bizim ortaya çıkarttığımız sonuçları, ilgili yerlere ve halkımıza ulaştırıyorsunuz."

58 yıl önceki gazetecilik koşulları ile bugünkü gazetecilik koşulları farklı

KAYÜ Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa ise konuşmasında, basın çalışanlarının 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutladı. Prof. Dr. Karamustafa, "Benim siz Kayseri medya mensuplarına yönelik edindiğim intiba; ilkeli, milli birlik ve beraberliğimizi muhafaza eden yönde haberler yaptığınıza ilişkindir. Gerek yükseköğretim müdürlüğüm, gerek dekanlığım ve gerekse 4 aylık rektörlüğümde gözlemlediğim o ki Kayseri'deki siz değerli gazeteciler, basın mensupları, bizleri yaptığımız işlerde heyecanlandıran ve motive eden, yapmış olduğumuz faaliyetleri kamuoyu ile paylaşan ve bu manada bize hep destek olan tutum ve davranışlarınızla iyi bir diyalogun sağlanmasına ciddi katkı sağlamaktasınız." şeklinde konuştu. 58 yıl önceki gazetecilik koşulları ile bugünkü gazetecilik koşullarındaki farklılıklardan da bahseden KAYÜ Rektörü, sözlerine şöyle devam etti: "O zaman tek yönlü bir iletişim söz konusuysen, bugün artık sosyal medyanın, internet haberciliğinin devreye girmesiyle etkileşimli yani interaktif dediğimiz daha dinamik yapıdaki gazeteciliğin ortaya çıkmış olduğunu görüyoruz. Siz, Kayseri'deki basın mensuplarının, bunu çok iyi uyguladığınızı görüyoruz.

Bu manada ben gerek rektörlük öncesi idareciliğim deneyimlerine bağlı olarak, gerekse de şuan ki gözlemlerime bağlı olarak, hepinize üniversitemize vermiş olduğunuz destek, katkı, yorum ve bakış açısından dolayı teşekkür ediyorum."

"Kayseri'de basın yerli ve milli bir basın"

Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya ise; "Bugün Kayseri sahip olduğu 4 üniversite ile Türkiye'de nadir şehirlerden biridir. Kayseri 3'ü kamu ve 1'i vakıf üniversitesi ile beraber toplam öğrenci sayısına baktığımızda yaklaşık 80 bini bulan öğrenci sayısına sahiptir. Akademik kadrosu, idari personeli de eklediğimizde 100 bin nüfusa hitap eden devasa külliyeye karşı karşıyayız. Ve bu manada üniversitelerimizin, Kayseri'de kaynaşma, dayanışma, sanayi ile işbirliği ve şehirle kucaklaşma adına güzel çalışmalar yaptığını biliyoruz. Özellikle Erciyes Üniversitemiz her fakülte ve araştırma merkezleri ile bizim için haber odaklı her zaman başvurabileceğimiz bir kaynağa sahiptir. Bu manada ifade etmem lazım ki Kayseri'de basın yerli ve milli bir basın." ifadelerini kullandı. Konuşmaların ardından ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış ile KAYÜ Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, kamuoyunun bilgilendirilmesinde vermiş oldukları hizmetlerden dolayı tüm basın çalışanları adına Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Veli Altınkaya'ya plaket takdim ettiler.



Erciyes Üniversitesi TÜBİTAK 2244 Sanayi Doktora Programı kapsamında projeleri tarafından desteklenen 33 üniversiteden biri oldu.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından '2244 Sanayi Doktora Programı' kapsamında desteklenmeye hak kazanan projeler için imza töreni düzenlendi. TÜBİTAK binasında, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank ile TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'ın da katıldığı törende, 33 farklı üniversitenin yöneticileri ile bu üniversitelerle işbirliği projesi yapan 77 firmanın temsilcilerine belgeleri takdim edildi. İmza töreninde Erciyes Üniversitesi'ni (ERÜ), Rektör Prof. Dr. Mustafa Çalış temsil ederken, Erciyes

Üniversitesi ile proje yapan ve bu projeleri TÜBİTAK 2244 protokolü ile desteklenmeye hak kazanan Aspilsan AŞ, Kayseri Şeker ve LifosBio firmalarına imzalanan sözleşmeler verildi. İmza töreninde ERÜ Rektörü Mustafa Çalış'a, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recai Kılıç ile desteklenen sanayi doktora programı projelerinin akademik danışmanlıklarını üstlenen Prof. Dr. Mehmet Arslan ve Prof. Dr. Şaban Patat eşlik etti. Desteklenen projeler kapsamında; toplam 10 doktora öğrencisi Kayseri Şeker, LifosBio ve Aspilsan A.Ş. firmalarında aylık 4 bin 500TL'lik TÜBİTAK bursuyla istihdam edilecek olup, doktora çalışmaları sonrasında bu öğrencilerin 3 yıl süreyle daha TÜBİTAK tarafından yüzde 40-60 oranında istihdam desteği alması sağlanacaktır.



TÜBİTAK Doktora Programı Kapsamında ERÜ, 33 Üniversiteden Biri Oldu



'Bilim Oscarları' ERÜ Rektörünü ziyaret etti



Dünya'da akademik çevrelerce 'Bilim Oscarları' olarak nitelendirilen 'Dünya'nın En Etkili Bilim İnsanları 2018 Listesine' girme başarısı gösteren ERÜ öğretim üyeleri, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış'ı ziyaret etti.

ClarivateAnalytics tarafından 'Web of Science' veri tabanında taranan dergilerde yayınlanan makalelerde en yüksek atıf alan araştırmacıların yer aldığı 'En Çok Atıf Alan Araştırmacılar 2018' listesine Türkiye'den giren 14 araştırmacı arasında yer alan Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyeleri Prof. Dr. Derviş Karaboğa ve Doç. Dr. Bahriye

Akay ile Erciyes Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Soylak, Rektör Prof. Dr. Mustafa Çalış'ı makamında ziyaret ederek, yaptıkları çalışmalar hakkında bilgiler verdi.

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Çalış, öğretim üyelerinin yapmış oldukları önemli çalışmalarla sadece üniversitelerine değil, Türkiye'ye de bilim alanında önemli katkı verdiklerini söyledi. Bu yüzden önemli bilimsel çalışmalara sürekli destek verdiklerini kaydeden Rektör Çalış, Erciyes Üniversitesi olarak araştırma ve bilim alanında sürekli çıtayı yüksek tutmaya çalıştıklarını belirtti. Rektör Çalış, ziyaretin sonunda Prof. Dr. Derviş Karaboğa, Prof. Dr. Mustafa Soylak ve Doç. Dr. Bahriye Akay'a teşekkür etti ve üniversitenin çini işlemeli vazosunu hediye etti.

Prof. Dr. Fuat Sezgin, bir dizi etkinlikle anılacak



İslam Bilim Tarihi araştırmacısı Prof. Dr. Fuat Sezgin, 2019 yılı boyunca Erciyes Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek bir dizi etkinlikle anılacak.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından 2019 yılının 'Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı' ilan edilmesinin ardından, Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı ve Kırıkkale Üniversitesi ile işbirliği protokolü imzalayan Erciyes Üniversitesi (ERÜ), yıl boyunca bir dizi etkinlik gerçekleştirerek Prof. Dr. Fuat Sezgin'i ve eserlerini tanıttak. 30 Haziran 2018 tarihinde kaybettiğimiz Prof. Dr. Fuat Sezgin'in, İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi alanındaki çalışmalarıyla dünyanın önde gelen bilim insanlarından birisi olarak daima saygı ve şükranla hatırlanacağını belirten

Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, şunları kaydetti: "Sayın Cumhurbaşkanımız tarafından 2019 yılının 'Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı' ilan edilmesinin ardından, Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı, Fuat Sezgin hocamızı geniş kitlelere tanıtmak amacıyla Erciyes Üniversitesi'nin de aralarında bulunduğu 22 üniversite ile protokol imzaladı. Bu kapsamda 2019 yılı içerisinde çok sayıda etkinliğe üniversitemizde ev sahipliği yapacak ve Prof. Dr. Fuat Sezgin'i panel, konferans, sergi, belgesel gösterimi ve özel gezi gibi bir dizi etkinlikle en güzel şekilde anacağız. Kendisi ve eserleri hakkında detaylı bir web sitesini ise şimdiden oluşturduk. Yıl boyu düzenleyeceğimiz etkinlikleri de fuatsezgin.erciyes.edu.tr adresinde erişime açtığımız bu sitede ilan edeceğiz."

Dünya üniversitelerini çevreye duyarlılık, enerji, atık, ulaşım yönetimi ve sürdürülebilirlik alanlarında değerlendiren GreenMetric 2018 yılı Dünya Üniversiteler Sıralaması yayımlandı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ), 81 ülkeden 719 üniversitenin sıralandığı değerlendirmede Dünya Üniversiteleri arasında 243. sırada, Türkiye Üniversiteleri arasında ise 4. sırada yer aldı. Türkiye'den 29 üniversitenin sıralamaya girdiği değerlendirmede ERÜ, 'Eğitim ve Altyapı' kategorisinde ikinci, 'Enerji ve İklim Değişimi' kategorisinde ise altıncı sırada yer aldı. Erciyes Üniversitesi, 76 ülkeden 619

TR	WR	Üniversite	Altyapı	Enerji ve İklim Deg.	Atık	Su	Ulaşım	Eğitim	Toplam
1	77	İstanbul Teknik Üniversitesi	1200	1050	1500	600	1450	1325	7125
2	151	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	950	800	1350	425	1350	1100	5975
3	193	Bülent Ecevit Üniversitesi	1075	975	825	600	1350	775	5600
4	243	Erciyes Üniversitesi	1250	1075	600	250	950	1250	5375
5	248	Ankara Üniversitesi	1300	700	675	525	875	1250	5325
6	249	Yeditepe Üniversitesi	875	1300	1200	250	925	750	5300
7	270	Özyeğin Üniversitesi	825	875	825	600	1075	975	5175
8	287	Ege Üniversitesi	1075	650	900	300	1200	950	5075
9	320	Sabancı Üniversitesi	1075	1075	900	600	800	450	4900
10	339	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	975	825	900	400	1025	675	4800
11	393	Yıldız Teknik Üniversitesi	950	675	750	300	900	975	4550
12	348	Bartın Üniversitesi	1000	800	825	250	1025	875	4775
13	415	TOBB Üniversitesi	650	1125	750	650	550	700	4425
14	429	Boğaziçi Üniversitesi	925	675	675	350	800	975	4400
15	430	Süleyman Demirel Üniversitesi	500	1200	525	300	775	1075	4375

üniversitenin değerlendirildiği 2017 yılındaki Dünya sıralamasında 295. ve ülke sıralamasında 6. olan sıralamasını

2018 yılında sırasıyla 243. ve 4. sıraya yükseltmek suretiyle önemli bir başarıya da imza attı.

ERÜ, Türkiye'nin En Çevreci 4. Üniversitesi Oldu



Mehmet Akif Ersoy, ERÜ'de Anıldı



Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy, ölümünün 82. yıldönümünde Erciyes Üniversitesi Veteriner Fakültesi tarafından düzenlenen programla anıldı. Programda TBMM Eski Başkanı ve Kamu Görevlileri Etik Kurulu Başkanı Köksal Toptan, Mehmet Akif Ersoy'u anlattı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Veteriner Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen anma programına TBMM Eski Başkanı ve Kamu Görevlileri Etik Kurulu Başkanı Köksal Toptan, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa

Çalış, Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Melikgazi Belediye Başkanı ve Kayseri Büyükşehir Belediyesi Başkan Adayı Memduh Büyükkılıç, AK Parti Kayseri İl Başkanı Şaban Çopuroğlu, Veteriner Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Mehmet Akif Ersoy'un eserlerinden bestelenen müzik dinletisi sunuldu. Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış konuşmasında, Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un yaşantısı ve eserleri ile örnek alınması gerektiğini söyledi.

"İstiklal Marşımızı, millet olarak ilelebet muhafaza edeceğiz"

Rektör Çalış, "Mehmet Akif Ersoy'u iyi anlamalı, eserlerinde verdiği mesajlardan gerekli dersleri çıkarmalıyız. Çoğu çileli 63 yıllık ömrüne çok sayıda eser sığdıran Mehmet Akif Ersoy, milli mücadele döneminde eserlerine en iyi şekilde yansıtması ve Türk Milletinin bağımsızlık mücadelesine sürekli vurgu yapmıştır." diye konuşarak konuşmasını şöyle sürdürdü: "Mehmet Akif Ersoy'un en büyük eseri olan İstiklal Marşımızı, millet olarak ilelebet muhafaza edeceğiz. Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u ölümünün 82. yıldönümünde rahmet ve şükranla anıyorum." TBMM Eski Başkanı ve Kamu Görevlileri Etik Kurulu Başkanı Köksal Toptan ise, Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u yaşamını ve başta İstiklal Marşı olmak üzere yazdığı eserlerdeki manayı anlattı. Konuşmasının ardından TBMM Eski Başkanı ve Kamu Görevlileri Etik Kurulu Başkanı Köksal Toptan'a, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, hediye takdiminde bulundu. Program, 'Mehmet Akif Ersoy Bilim Ödülleri'nin' sahiplerine verilmesinin ardından sona erdi.



Rektörler, ERÜ’de Avrupa Birliği’ni Anlattı



Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından ‘Avrupa Birliği Nereye Gidiyor?’ konulu panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen panele, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, Kayseri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mazhar Bağlı, Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhsin Kar, Erciyes Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Borlu ve Prof. Dr. Mehmet Sıdkı

İlkay, Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzun, Çukurova Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Harun Arıkan ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. 1950’lerden beri Türkiye’nin Avrupa Birliği ile olan ilişkisinin devam ettiğini söyleyen Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalış, şöyle konuştu: “Türkiye, Avrupa Ekonomik Topluluğu’na 1959 yılında ortaklık için müracaat etmiştir. 1996 yılında Gümrük Birliğine girdik. 1999 yılında Avrupa Birliği adaylığımız resmen onaylandı. 2001’de ise katılım ortaklık belgesi imzalandı. Yine 2005’de müzakere süreci başladı. Ama biliyorsunuz müzakere süreci hala devam

ediyor. Tabi Avrupa Birliği nereye gidiyor? Bu topluluk devam edecek mi, etmeyecek mi? Avrupa Birliği içerisinde Türkiye yer alacak mı? Tabi bunlar yıllar içerisinde belli olacak sorular.” diye konuştu.

“En çok ihracat yaptığımız 20 ülkeden 10’u Avrupa ülkeleridir”

ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzun ise Türklerin yurt dışına en fazla gittiği on ülkeden beşinin Avrupa’da olduğunu aktardı. Prof. Dr. Uzun, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “En çok ihracat yaptığımız 20 ülkeden 10’u Avrupa ülkeleridir. Malumunuz en yüksek ihracatı Almanya’ya yapıyoruz. Yurt dışındaki 6 milyon Türk vatandaşının 5 milyonu Avrupa ülkelerinde yaşıyor.” Panelin moderatörlüğünü yapan Prof. Dr. Mehmet Sıdkı İlkay da konuşmasında, AB’nin kendi geleceğini kendisi belirleyecek olsa da bunun dış faktörlerden bağımsız olarak yapamayacağını kaydetti. Prof. Dr. İlkay, “Avrupa Birliği’nin geleceğini değerlendirirken, Avrupa Birliği’nin tek aktörden oluşmadığını, 28 ülkeye mensup, 512 milyondan fazla kişinin yanı sıra, bizzat üye devletlerin, çeşitli baskı ve çıkar gruplarının, lobilerin, siyasi hareketlerin, partilerin, eğilimlerin, AB kurumlarının varlığını da hesaba katmak gerekmektedir.” ifadelerini kullandı.

Erciyes Üniversitesi Kök Hücre ve Bilimsel Araştırmalar Kulübü tarafından ‘3. Kök Hücre ve Sağlık Teknolojileri Öğrenci Kış Kongresi’ gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen ‘3. Kök Hücre ve Sağlık Teknolojileri Öğrenci Kış Kongresi’ne; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Borlu, ERÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu ile çok sayıda akademisyen katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kök Hücre ve Bilimsel Araştırmalar Kulübü Başkanı Vahide Gül Türkmen, kulüp çalışmaları hakkında bilgiler verdi. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Borlu ise, üniversitelerin vizyon ve misyon farklılaşması konusuna değindi. Prof. Dr. Borlu; “Artık sadece bir üniversite bitirmek değil, o üniversiteyi bitirirken yaptığımız diğer faaliyetlerin sizin portföyünüzde, sizin özgeçmişinizde, önemli yerler elde ettiğini görüyoruz.

Bunu gelişmiş ülkelerde gerçekten lisans eğitimi kadar önem verilen bir konu olduğunu görmekteyiz. Dilerim, Kök Hücre ve Bilimsel Araştırmalar Kulübü’nün yaptığı gibi, faaliyetlerin yaygınlaşarak ve etkinleşerek, sizin ufkunuzu açan, sizin kariyer planlamanızda önemli noktaları destekleyen ve yön veren faaliyetler haline gelmesini ümit ediyorum.” diye konuştu.

“Öğrencilerimizin de araştırma ruhuna sahip olmasını istiyoruz”

ERÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu da, kongreye ev sahipliği yapmaktan dolayı mutlu olduklarını belirtti. Dekan Poyrazoğlu, “Bu tür bilimsel faaliyetlerin öğrencilerimiz tarafından yapılması bizleri mutlu etmektedir. Bu tür faaliyetleri de mümkün oldukça desteklemeye çalışmaktayız. Çünkü biz araştırma üniversitesiyiz. Araştırma üniversitesinin de önde



gelen fakültelerinden birisiyiz. Öğrencilerimizin de araştırma ruhuna sahip olmasını istiyoruz.” ifadelerinde bulundu. ERÜ Kök Hücre ve Bilimsel Araştırmalar Kulübü Danışmanı ve Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Ünal da konuşmasında kongre hakkında bilgiler verdi. Kongre, Kök Hücre ve Sağlık Teknolojileri konusunda sunumlarının ardından sona erdi.

‘3. Kök Hücre ve Sağlık Teknolojileri Öğrenci Kış Kongresi’ düzenlendi



Üniversitemiz 500 Büyük Hizmet İhracatçısı Eğitim Kategorisinde 2. Oldu



Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) tarafından düzenlenen Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı ödülleri, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Hazine ve Maliye Bakanı Dr. Berat Albayrak, Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan, Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Sanayi ve Teknoloji Bakanı

Mustafa Varank, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan’ın katıldığı törenle sahiplerini buldu. Ticaret Bakanlığı desteğiyle Türkiye İhracatçıları Meclisi tarafından 21 Aralık 2018 Cuma günü İstanbul’da düzenlenen törende, Türkiye’nin 500 Büyük Hizmet İhracatçısı Araştırması’na göre Türkiye genelinde en çok ihracat yapan ilk 10 firma ile 17 sektördeki

ilk 3 firmaya ödülleri takdim edildi. Erciyes Üniversitesi, Eğitim Hizmeti Devlet Üniversiteleri kategorisinde 2. lik ödülü alarak önemli bir başarı gösterdi. Üniversitemizden ödül törenine katılan Rektör Prof. Dr. Mustafa Çalış’a ikincilik ödülünü, Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan, Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk ve TİM Başkanı İsmail Güllü verdi.

Emisyon Standartlarına Uygun Ön Karışım Yakıcı ERÜ'de Geliştirildi



TÜBİTAK-1001 Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projeleri Programı kapsamında ERÜ Havacılık ve Uzak Bilimleri Fakültesi'nde sentetik gazları kirlenici emisyon standartlarına uygun ve yüksek performansla yakabilen ön karışım yakıcı geliştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Havacılık ve Uzak Bilimleri Fakültesi Dekanı ve Uçak Gövde-Motor Bakım Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlker Yılmaz yürütücülüğünde TÜBİTAK-1001

Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projeleri Programı kapsamında desteklenen proje ile sentetik gazları kirlenici emisyon standartlarına uygun ve yüksek performansla yakabilen ön karışım yakıcı geliştirildi. Çalışmada sentetik yakıtların yanma kararsızlığı ve alev geri tepmesi araştırıldı. Yapılan araştırma hakkında bilgiler veren Havacılık ve Uzak Bilimleri Fakültesi Dekanı ve Uçak Gövde-Motor Bakım Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlker Yılmaz; "Sentetik gazlar endüstriyel atıklar, düşük kalorili kömür,

plastikler, hayvansal-tarımsal-orman atıkları veya benzeri malzemelerden üretilmektedir. Üretilen sentetik gazların yakıt bileşimleri ve ısı değerleri kullanılan atık malzemesinin karbon içeriğine ve üretim yöntemlerine göre değişmektedir." diye konuştu.

Proje sayesinde atıklardan oluşan metan gazının doğaya salınımı da engellendi

Gelişmiş ülkelerde birçok şehirde kurulan tesisler ile binlerce konutun enerjisinin karşılanmakta olduğunu söyleyen Prof. Dr. İlker Yılmaz, bu sayede atıklardan oluşan metan gazının doğaya salınımının engellendiğini, patlama riski ortadan kaldırıldığını ve şehirlerin çöplerden temizlenerek gelecek nesillere daha yaşanılabilir bir çevre bırakıldığının altını çizdi. Erciyes Üniversitesi'nin bu projesinde çok geniş aralıkta farklı gaz kompozisyonuna sahip sentetik gazların tam ve emniyetli olarak yanmasını sağlayacak yakma sistemleri geliştirildiğini belirten Prof. Dr. İlker Yılmaz; "Kirlenici emisyonlar Avrupa normlarına uygun aralıklara indirgenmiş ve yanma verimliliği yükseltilmiştir" diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Sporcu ve eğitimci Serdar Kılıç, Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Gençlik Vakfı tarafından düzenlenen söyleşi programında öğrencilerle bir araya geldi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinliğe; çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Sporcu ve eğitimci Serdar Kılıç, söyleşi programında deneyimlerini

ERÜ öğrencilerine anlattı. Serdar Kılıç, "Memleketimizin sınırlarını şöyle bir hatırlayalım. 183 bin kilometre değil mi? O sınırların içerisinde kalan her bir il, her bir ilçe, her bir köy bir kültür barındırır. Biz köy dediğimiz zaman, köylü hep kırsalda yaşayan taştan, ahşaptan, kerpiçten evleri olan insan olarak görüyoruz. Bu doğru bir görsel, doğru bir izlenim aslında. O evlerin içerisine girdiğiniz zaman çok derin şeylerin olduğunu fark edersiniz." diye konuştu.



Sporcu ve eğitimci Serdar Kılıç, öğrencilerle buluştu



'Tarımsal Eğitim ve Öğretiminin 173. Yılı'



Erciyes Üniversitesi Ziraat Fakültesi ve Ziraat Mühendisleri Odası Kayseri Şubesi tarafından 'Tarımsal Eğitim ve Öğretiminin 173. Yılı' kutlandı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Ziraat Fakültesi'nde düzenlenen etkinliğe, ERÜ Veteriner Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci, ERÜ Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Arslan, Ziraat

Mühendisleri Odası Kayseri Şube Başkanı Ali Koç, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Arslan, Dünya'da tarımın yeniden keşfedildiği ve yeniden anlaşılmaya başladığı bir süreçte olduklarını ifade ederek, tarım ve gıdanın insanlığın geleceği ve doğanın sürdürülebilir kullanımı açısından önemine değindi. Arslan, tarımın her zaman sofrada bulunan bir dilim ekmek ve bir bardak süt olduğuna değindi.

"Tarım, ülkemiz için sosyal ve ekonomik bakımdan en önemli sektörlerin başında gelmektedir"

Prof. Dr. Mehmet Arslan, "Tarım, ülkemiz için sosyal ve ekonomik bakımdan en önemli sektörlerin başında gelmektedir." diyerek konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Tarım sektörü artan nüfus tarım alanlarına olan baskı ve toprak kaybı gibi nedenlerle her geçen gün daha da önemli hale gelmekte ve ülkemiz için stratejik bir sektör olma özelliğini korumaktadır. Dünya'da ve ülkemizde hızla artan nüfusun beslenebilmesi için üretimin artırılması şarttır. Tarımsal üretimin artırılması kadar kaliteli ve sağlıklı, yani güvenli gıdaların üretimi de çok önemlidir. Bu amaçla tarımda hedefe ulaşmada işini severek yapan meslek elemanlarının varlığı çok önemli katkı sağlayacaktır." ERÜ Veteriner Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah İnci ve Ziraat Mühendisleri Odası Kayseri Şube başkanı Ali Koç'un konuşmalarının ardından Ziraat Fakültesi bünyesinde yeni unvan alan akademisyenlere önlük giydirme töreni sonrasında sertifika takdim edildi.

AĞAÇ PARÇALARI TARİHİ BÜRÜNÜYÖR

Profesyonel olarak 1991 yılından itibaren maket modelciliği yapan Ali Ahmet Yazıcı, 16. yüzyıla ait savaş gemilerinin maketlerini oluşturuyor. Yazıcı, “Yaptığım modeller birebir gerçeğinin aynısıdır.” diyor.

● Haber: Lütfiye Nur YILMAZ
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ



Zonguldak'ta yaşayan Ali Ahmet Yazıcı iş hayatından arda kalan zamanlarında hobi olarak modelcilikle ilgilendiğini ve evinin balkonunu atölyeye çevirdiğini aktarıyor. Atölyesinde ağaç parçalarından 16.yüzyıla ait savaş gemisi maketleri oluşturduğunu dile getiren Yazıcı, gemi maket modelciliğine çizim yapan bir arkadaşının yaptığı maketlerin hoşuna gittiğini söylüyor ve maketlerini yapma sürecine nasıl başladığını şu sözlerle anlatıyor: “Arkadaşım ilgimi fark edince basit bir plan oluşturmamı istedi. Ben de bu planı 15 gün içinde hazırladım ve arkadaşşıma ilettim. Yaptığım maketi çok beğenenince bu işle ilgilenmeye başladım. Profesyonel olarak 1991 yılında başladığım maket modelciliğine hala devam ediyorum, hem maket yapıp hem de atölyemin eksiklerimi tamamlıyorum.”

“Yaptığım modeller birebir gerçeğinin aynısıdır”

Ali Ahmet Yazıcı yaptığı bu sanat eserlerinin en basitlerinin dört ayda, en zor ve meşakkatli olanlarının ise bir senede bitişini belirtiyor ve gemi maket modelciliğinin hayatında büyük bir önem taşıdığına değiniyor. Yazıcı: “Maket modelciliğinin bana öğrettiği çok şey var en başta sabır, sonra sevgi başka türlü

olmaz. Yaptığım modellere plan elde etmekle başlıyorum. Planı inceledikten sonra gerekli malzemeleri temin ediyorum ondan sonra da yapım aşamasına geçiyorum yaptığım modeller birebir gerçeğinin aynısıdır. Mühendisler gerçek planların küçültülmüş halini veriyorlar ve bende plana uygun bir şekilde maketlerimi yapıyorum.” diye konuşuyor. Yaptığı maketlerin normal bir savaş gemisinin küçültülmüş hali olduğunu vurgulayan Ali Ahmet Yazıcı, maketlerin hiçbir parçasını dışarıdan almadığını hepsini a’dan z’ye kendisinin yaptığını söylüyor ve: “Yaptığım maketlerin her parçası çalışır haldedir.” diyor.

Ev değil adeta müze

Yaptığı maketleri evinin farklı köşelerinde sergileyen Ali Ahmet Yazıcı, evine gelen misafirlerin 16. Yüzyıla ait savaş gemilerini gördüklerinde şaşkınlıklarını ifade ediyor. Misafirlerinin şaşkınlığından ve ilgisinden mutlu olduğunu aktaran Yazıcı, konuşmalarını şu sözlerle sonlandırıyor: “Misafirlerim, evim için burası ev değil müze diye tabirlerde bulunuyorlar. Zaten benimde en büyük hayalim yaptığım gemi maketlerinden oluşan bir sergi açmak ve yalnızca misafirlerime değil, herkese bu maketleri göstermek.”

Bakırcılık mesleği yaşatılmaya devam ediyor

Kayseri’de yaşayan ve bakırcılık yapan Ömer Tüfekçi, kaybolan meslekler arasına giren bakırcılık için; “Annemden bir kez daha doğsam yine bakırcılık yapmak isterim.” diyor.

● Haber: Demet KARAKUŞ
● Tasarım: Bilal ORHAN

Adımlarım hızlı ve kararlı. Hevesli ve içimde yapacağım röportajın mutluluğu ile Eski Sanayi’ye doğru yürüyorum. Kayseri’nin kavurucu ve bunaltıcı sıcaklığı yine şehirde baş gösteriyor. Sanayi bölgesinin içinden geçerken etrafta çalışan insanları izliyorum. Kalaycılar, demirciler, hurdacılar, orakçılar ve bakırcılar... İnsanların ekmek parası için nasıl ter döktüklerini anlıyorum bir kez daha. Etrafın siyah ve gri renklerde olduğunu fark ediyorum. Çalışma şartlarının en zor olduğu yerlerden bir tanesi belki de sanayi. Dar bir sokaktan geçerek varacağım yere doğru ilerliyorum. Derin bir nefes alarak ‘Tüfekçi Bakır’ tabelası olan dükkândan içeri giriyorum heyecanla. Dükkânın içindeki bakır işlemeli eşyalar çekiyor dikkatimi. Bakır cezveler, tepsiler, taslar, fincanlar ve daha birçok şey, hepsi birbirinden güzel ve el emeği gerektiren parçalar. Şimdiden hayran kalıyorum bu mesleği icra eden adama, Ömer Tüfekçi’ye. Karşımda bana gülümseyen adama doğru bakmaya başlıyorum. Daha önce geleceğimi haber verdiğim için tanıyor beni az çok. Bana sıcak içten bir gülümseme ile ‘Hoş Geldin’ diyor. ‘Hoş Buldum’ diyerek yanına yaklaşıyorum.

“Kısmetimiz bakırcılıkmış”

Beyaz saçları ve yaptığı işten dolayı kararmış elleriyle ne kadar emek verdiği gün yüzüne çıkıyor. Yüzündeki çizgiler uzunca yılın hatırasını saklıyordu adeta. Elindeki güğümünü siyah bir kalemle oldukça özenli ve hevesle işliyordu Ömer Usta. Dükkânın her tarafı büyük raflarla kaplıydı, bakır işlemeli eşyalar raflara düzenli bir şekilde yerleştirilmişti. Ömer Tüfekçi’ye sorularımı sormadan önce fotoğrafını çekmeye başlıyorum, birçok kare yakalıyorum. Bir sandalyeye oturup Ömer Usta’yı izlemeye koyuluyorum. Uzun bir sessizliğin ardından, “Asıl mesleğim kuyumculuk. Kuyumculukta 5 yıl çalıştıktan sonra bakırcılık



yapmaya başladım.” diyor Ömer Usta. Dikkatle dinleyerek küçük küçük notlar alıyorum. Bakırcılık mesleğini nasıl seçtiğini sorduğumda ise; ‘Kısmetimiz bakırcılıkmış’ cevabını alıyorum. Heyecanla bakırcılık hakkında şunları söylüyor Tüfekçi: “Eskiden bir nişan veya söz olduğunda gelini manifaturacılar önce bakırcılara götürürlerdi. Orada mutfak eşyalarını düzerlerdi. Şimdi ise bakır cazibesini kaybetti. Evde, mutfakta kullandığımız bakırlar, kömürlüklerde ve çatı aralıklarında kaldı. Bu yüzden bizim yaptığımız iş kaybolan meslekler arasında.”

“Hem sanatkâr hem de zanaatkârım”

Samimi sohbetimizi sürdürürken bakırın günümüzde rağbet görüp görmediğini soruyorum Tüfekçi’ye, bana güzel bir gülümsemeyle yanıt veriyor: “Eskiden mutfagımız süsleyen bakırlarımız, artık misafir odalarımızı süslüyor.” Ömer Usta’nın işini severek yaptığı sorularına verdiği cevaplardan belli oluyor. Modern eşyaların tercih edildiği bu dönemde bir iki saat de olsa bize eskiyi hatırlatan bakır hakkında konuşmak mutlu ediyor sebepsizce beni. Bakır işlemeli eşyaları sevdiğimi fark ediyorum. Günümüzde kaybolan meslekler arasına giren bakırcılık hakkında, “Annemden bir kez daha doğsam yine bakırcılık yapmak isterim. Çünkü zevk alıyorum.” diyor Ömer Tüfekçi. Zaten bir işi yaparken de heyecan duymak gerekmiyor mu? Kesinlikle gerekiyor. Hem heyecan duymak hem de sevmek gerekiyor. Hem sanatkâr hem de zanaatkârım olduğunu ifade eden Tüfekçi, şöyle konuşuyor: “Ben 66 yaşındayım. Her gün sabah geldiğimde bir heyecan duyuyorum. Hakikaten ben yaptığım işten çok memnunum.” Pür dikkat Ömer Usta’yı dinliyorum, o da onu dikkatle dinlememden oldukça memnun görünüyor.

“Bakırcılık para kazanılacak bir meslek değil”

Raftaki bakır tencereler çekiyor dikkatimi. Farklı tarzda ama bakır birçok tencere olduğunu

görüyorum. Neredeyse hiç yapılmayan bir meslekle ilgili konuşmak ve böyle bir dükkânda olmak mutlu ediyor tekrardan beni. Kulağım Ömer Usta’dayken aynı zamanda, dükkânı inceliyorum dikkatlice. Plastik, alüminyum, krom gibi maddelerin piyasaya girmesiyle bakıra olan ilginin azaldığı söyleyen Ömer Tüfekçi, buruk bir sesle, “Bakır mutfaktan çıkmaya başladı zamanla. Böyle olunca sadece süs eşyası oldu. E haliyle süs eşyası da zahmetli iş olduğundan herkes yapamaz oldu.” diyor ve konuşmasını sürdürüyor; “Bakırcılık para kazanılacak bir meslek değil ancak karın doyuruyor. El emeği ve göz nuruyla çalışıyor. Bakırcılık böyle bir meslek olduğu için iyice cazibesini kaybetti. Mesela ben 65 yaşındayım. 5 sene daha yaptıktan sonra bırakırım. Ondan sonra ne olur bilemiyorum. Çünkü gelen yok.” Elindeki güğümün üzerini ince ince çizen Ömer Usta gözlüğünün üzerinden bana bakarak derin bir ah çekiyor, eski çalıştığı zamanları özlediği her halinden belli oluyor. Güğümü yere bırakarak başka bir güğüm alan Ömer Tüfekçi, kendi yaptığı eşyaların daha çok turistik olduğunu belirtiyor. Çevresindeki insanlardan çok iyi tepkiler aldığını dile getiren Tüfekçi, “Kömürlüğe atılan eşyaları bana getiriliyor, yapıyoruz. Daha sonra bu benim bakırımı mı diye soruyorlar. Hayran kalıyorlar yaptığımız işe.” diyerek konuşmasını şöyle sonlandırıyor; “Kömürlükte olduğu zaman hatırlanmaz ama göz önünde olduğu zaman her gün annesini, babasını ve geçmişini hatırlıyor. Biz de edilen dualardan nasibimizi alıyoruz. “Sohbetimin hiç bitmesini istemedim Ömer Usta ile konuşmamızın sonuna geliyoruz. Benimle hayatım boyunca unutmayacağım bir sohbet gerçekleştirdiği için teşekkür ediyorum Ömer Tüfekçi’ye. Vedalaşıyorum kendisiyle. Kapıdan çıkarken aldığım notları yazmanın heyecanı ile yola koyuluyorum.



Türk Basınının İlk Hafızası: Basın Müzesi

● Haber: Gülsüm ALPKIRAY
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Türkiye’de ilk, Dünya’da ise 4. basın müzesi olan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi, basın teknolojisine dair her şeyi bünyesinde barındırıyor. 30 yıldır varlığını sürdüren bu müzede basın tarihinin yanı sıra Türkiye tarihine dair eserleri bulmak mümkün.

İstanbul’un Fatih İlçesinde Mollafenari Mahallesi’nin yollarından biri olan Divan Yolu üzerinde bulunan Türkiye’nin ilk basın müzesi Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi kurulduğu ilk günden beri ziyaretçilerini ağırlıyor. Türkiye’nin ilk Basın Müzesi olan Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi Dünya’da 4. olma özelliğini taşıyor. Açıldığı ilk zamanlar Darülfunun olarak kullanıldığını söyleyen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genel Sekreteri Sibel Güneş, bu yıllar arasında müzenin Uluslararası Resim Sergisi’ne ev sahipliği yaptığını da belirtiyor. 1983 yılına kadar İstanbul Belediyesi’nin çeşitli bölümlerinin bu binada hizmet verdiğini dile getiren Güneş; “O dönemin Belediye Başkanı Abdullah Tirtül ve cemiyetimizin yönetim kurulunun birlikte yaptıkları görüşme sonunda Basın Müzesi olarak hizmet vermesi kararına varılmış.” diye konuşuyor. Binanın 4 yıl boyunca restorasyonda olduğunu ve daha sonra 1988’de Basın Müzesi olarak hizmete açıldığını vurgulayan Sibel Güneş, bu müzenin İstanbul’un ünlü kültür ve sanat merkezlerinden biri haline geldiğini kaydediyor. Çemberlitaş’ta ki görkemli binasıyla müze severlerin dikkatini çeken Basın Müzesi’nin sadece müze yönünden değil daha farklı konularda da kullanıldığını ifade eden Güneş: “Müzemiz konferans ve panel gibi toplantıların yanı sıra, çeşitli sanat çalışmalarını ve değişik seminerlere de kapısını açıyor.” şeklinde konuşuyor.

Basın teknolojisine dair her şeyi görmek mümkün

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi’nin sadece Avrupa Yakası’nın turistik çevresinin sanat merkezi olarak kalmadığını, yediden yetmişe herkesin ilgisini çektiğinin altını çizen Sibel Güneş, binada basın teknolojisinin varlığından bu yana bütün aletlerin olduğunu dile getiriyor.

İçerisinde taş baskı örneklerinden düz baskı makinalarına, eski daktilolardan teleklere ve telefotolara kadar her şeyi barındıran Basın Müzesi, toplam olarak 4 kattan oluşuyor. Basın tarihinin ilk basamaklarını anlatan belgeler ve gazetelerin de müzede bulunduğunu aktaran Güneş, “Müzede Radiofoto ve telefoto cihazlarının ilk örnekleri ve Telex cihazları bulunmakta.” diyor. 19. Yüzyılın en önemli gelişmelerinden biri olan kabartma makinesinin de müzede bulunduğunu dile getiren Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genel Sekreteri Sibel Güneş, müzeye girdikten sonra karşımıza ilk olarak, 1870 yılını taşıyan bir taşbaskı ile prova tezgâhı çıkacağını söylüyor. Basın Müzesi’nin bölümlerini anlatan Güneş, şunları ekliyor; “Ofset odasında Alman Leipzig yapımı Spies marka bir ofset baskı makinesi ve dizgi makinesi çalışmaya hazır durumda sergileniyor. Bunun yanında Tipo bölümünde tipo baskı için kullanılan tüm aletler görülebilir. İlk olarak 1892 tarihini taşıyan bir tipo baskı makinesi dikkati çekiyor. Hemen yanında bir Entertip dizgi makinesi var.” Müzenin ‘Öldürülen Gazeteciler’ bölümünde Galata Köprüsü üzerinde katledilen ilk gazeteciden günümüze kadar yaşamına son verilen bütün gazetecilerin ismi yer alıyor. Ayrıca Türkiye’nin ilk haber ajansı olan Anadolu Ajansı’nın günümüze kadar gelen makine örneklerine de yer veren Basın Müzesi, bunun yanında anı eşyaları bölümüyle de dikkat çekiyor.

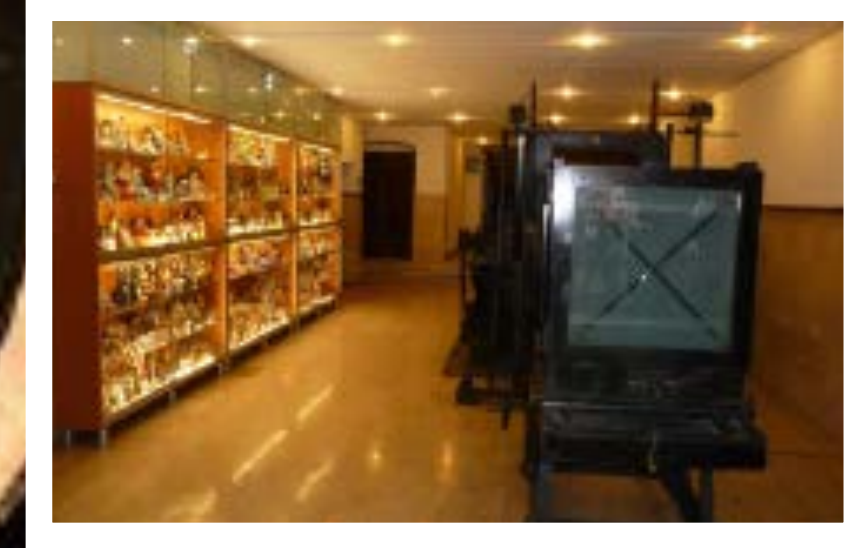
1830’lu yıllardan günümüze basın tarihi

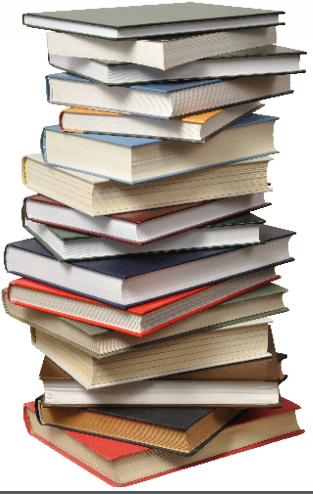
Müzede Türk Basınına adını altın harflerle yazdıran Abdi İpekçi, Cihad Baban, Ahmet Mithat Efendi, Çetin Emeç ve Ahmet Emin Yalman gibi önemli isimlerin anı eşyalarının da bulunduğunu anlatan Sibel Güneş, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi’nin kendi alanında bir Uzmanlık

Kütüphanesi özelliği taşıdığını aktarıyor. Kütüphanenin oldukça rahat bir ortama sahip olduğunu altını çizen Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genel Sekreteri Güneş, “Kütüphanemiz bünyesinde basın ve medya konularında yerli ve yabancı çok sayıda kitabın yanı sıra 1830’lu yıllardan günümüze kadar ulaşan 30 binden fazla dergi ve gazete koleksiyonu bulunuyor.” ifadelerini kullandı. Gazete ve dergi koleksiyonlarının çoğunu bağışlardan aldıklarını söyleyen Sibel Güneş, Osmanlı Devleti döneminin gazeteleri ile günümüz gazetelerinin ilk gün ki canlılıkla kütüphanede sergilendiğini belirtti. Altı ayrı sergi salonundan oluşan sanat galerisine her 20 günde bir çeşitli sanatçıların resim, heykel, seramik gravür, tezhip alanlarındaki eserler ile sergiler düzenleniyor ve ziyaretçilerin yoğun ilgisini çekiyor.

Müzeyi her yıl 15 bin kişi ziyaret ediyor

Basın tarihimizde önemli yere sahip olan Ali Suavi, Ahmet Rasim, Şinasi Bey ve Nazım Hikmet gibi gazetecilerin portrelerinin de müze olduğunu aktaran Güneş, müzeyi her yıl yaklaşık olarak 15 bin kişinin ziyaret ettiğini dile getiriyor. Müzede aletlerin fotoğrafının çekilmesinin yasak olduğunu da ifade eden Sibel Güneş, “Müzemiz ziyaretçilere tamamen ücretsizdir. Belirlenen saatlerde diledikleri gibi gezip görebilirler.” diyor. Ayrıca müzenin turist grubuna veya okul öğrenci grubunun ziyaretine açık olduğunu kaydeden Sibel Güneş, bunun için önceden Basın Müzesi Müdürlüğü’nden izin alınması gerektiğini vurguluyor. Basın Müzesi sadece basın alanında çalışan kişilerin değil, tüm Türkiye’nin tarihini oluşturduğunu aktaran Güneş, konuşmasını şöyle sonlandırıyor: “Yıllardır açılmayan tarihi kapıları açmanın vakti geldi de geçiyor.”





ÇÖP TOPLAMA ŞANTİYESİNDE KÜTÜPHANE KURDULAR



Ankara'nın Çankaya ilçesindeki temizlik personellerinin yapmış olduğu bir uygulama kitap okurlarını can evinden vuruyor. Temizlik personellerinin çöp konteynırlarının yanında ve içinde buldukları kitapları toplayarak başlattıkları bu serüven zamanla bir kütüphaneye dönüşerek sonlanıyor.

● Haber:Belkıs YILMAZ
● Tasarım:Demet KARAKUŞ



Ankara'nın Çankaya ilçesinde çöp toplama şantiyesi müdürü olan Emirali Urtekin tarafından bir proje başlatılıyor. Bu proje kapsamında temizlik görevlileri, çöp konteynırlarının yanında ya da içinde buldukları kitapları toplayarak şantiyelerine götürüyorlar. Ancak şantiyeye getirilen kitap sayısı zamanla çoalmaya başlayınca şantiye müdürü Urtekin, çalışanlar ve çocuklar için şantiye içinde kütüphane kurma fikrini ortaya çıkarıyor.

"Toplamda 16 bin 900 adet kitap bulunuyor"

Şantiye alanının idari binasına uygun olan bir alana kütüphanenin kurulduğunu anlatan Emirali Urtekin; "Kütüphane Çankaya ilçe sınırlarının içinde bulunan İmrahor mahallesinde eski bir tuğla fabrikasında kuruldu." diyor. 26 Mayıs 2017 tarihinde açılarak faaliyete başlayan kütüphanede 8 bin 500 kitabın bulunduğunu belirten Urtekin, binanın depo olarak kullanılan alanda toplam 16 bin 900 adet kitap yer aldığı aktarıyor. Kütüphanenin çoğunluğunu romanlar ve ansiklopedilerin kapsadığını açıklayan şantiye müdürü Urtekin; "Sosyal medya ve yerel basın sayesinde vatandaşlar çöpe atacakları kitaplarını bu kütüphaneye bağışlıyorlar. Bağışta bulunmak isteyen vatandaşların kitaplarını bizzat evlerinden de teslim alıyoruz." ifadelerini kullanıyor. Urtekin, il dışından gelen kitapları da bazen gönderen vatandaşların bazen de kendilerinin kargo ücretlerinin ödendiğini anlatıyor.

"İşçiler çay ve yemek molalarını kütüphanede geçiriyor"

Kütüphaneden sorumlu Eray Yılmaz, belediye işçilerinin düzenli olarak kitap ödünç aldığından bahsediyor ve gün içinde kütüphaneye çok sayıda işçinin geldiğini de söylüyor. "İşçiler çay ve yemek molalarında kütüphaneye gelerek vakit geçiriyor." diye konuşan Yılmaz, beklenilenden daha fazla ilgi olduğunu dile getirerek: "Kütüphaneye hem Türkiye'den hem de yabancı ülkelere ilgi çok." ifadelerini kullanıyor.

"Çöp aracından oluşturduğumuz gezici kütüphane"

Emirali Urtekin, yeni bir proje oluşturduklarını ve bu projenin de vatandaşların hoşuna gittiğini belirtiyor. Urtekin; "Kütüphanede bulunan kitapların yer aldığı, çöp aracından oluşturulan gezici bir kütüphane oluşturacağız. İhtiyacı olan okullara kitapları ulaştıracaklar." şeklinde konuşuyor. Yapmayı planladıkları gezici kütüphane projesi ile ülkemizde bulunan en ücra köşelerindeki köylere, okullara, mahallelere kitapların ulaştırılacağını anlatan Urtekin sözlerini şu şekilde sonlandırıyor; "Projemizle kitap okuma oranının yükselmesini amaçlıyoruz. Son olarak diğer bir projemiz olan temizlik işçilerinin toplama merkezindeki alana sinema salonu kuracağız, işçilere ve ailelerine ücretsiz film gösterimleri yapacağız."



37 yıldır demircilik mesleğini yaşıyor

Türklerin en eski el sanatlarından biri ve Türk ulusu nezdinde saygın bir yere sahip olan demircilik mesleği gelişen teknoloji ile birlikte yok olmaya yüz tutuyor. Teknoloji, acımasız çarkları arasına demirciliği de alarak bu mesleği icra eden ustaların sayısını hızla tüketiyor. Kayseri'deki 8 demirciden biri olan, ömrünün 37 yılını demircilik mesleğine adan Salih Kaplan mesleğini ayakta tutmak için direniyor.

● Haber: Elif KARSAVRAN
● Tasarım: Bilal ORHAN

Kayseri'nin Sarıoğlu İlçesi'nin Muratbeyli mahallesinde doğan, 37 yıldır demircilik mesleği ile uğraşan Salih Kaplan, mesleğin bitmesinden yakınlıkla, "Günümüzde bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar az kalan emektar ve yaşlı ustalar için yetiştirecek çırak bulmak benzer durumda ki diğer zanaatlarda olduğu gibi, neredeyse imkânsız hale geldi." diye konuştu. Kancalar, zincirler, tarım araçları ve benzeri metal yapıları eşya ile demir ve benzeri maden parçalarını el ve iş tezgâhları yardımıyla bükerek, döverek, kalıpla biçimlendirerek işleyen ve onaran demirci ustası Salih Kaplan, demirciliğin Türklerde, tarihten gelen önemli bir yerinin olduğunu belirtti. Babasının teşvikiyle 14 yaşında demircilikle tanışan Kaplan, "İlkokul bittikten sonra babamın bir arkadaşının yanında işe başladım. Okulu her zaman sevmişimdir ama okumakla hiç aram olmadı." dedi.

Usta demirciler, demirin sıcaklığını rengine göre anlıyorlar

Zor şartlar altında çalıştığını söyleyen Salih Kaplan, demirin sıcaklığının aldığı rene göre anlaşıldığını ve ısısının yalnızca bu meslekte ustalaşmış kişilerin anladığını iddia ederek; "Demir ocakta ısıtıldığında sıcaklığını aldığı rene göre demirci ustaları anlarlar. Örneğin sigara ateşi rengi demir tavinin 600 dereceye, portakal rengi 900 dereceye, sarımtırak renk beyaza dönüşünce demirin tav derecesi de en yükseğe gelmiş demektir." diye ifade etti. Demirin yüksek tavra dövülmesi gerektiğini, düşük ısıda dövülen demirde çatlamaların meydana geleceğini anlatan Usta demirci: "Yüksek tavra demir çürür çünkü yüksek sıcaklıkta demirin yapısı ve özelliği bozulur. Eğer yapılacak demir malzeme çok sayıda tavlama işlemi gerektiriyorsa, örneğin 6-7 defa tavdan sonra, demiri mutlaka kuma gömerek 24 saat bekletiriz. Bu işleme biz 'normalleştirme tavi' deriz." şeklinde konuştu. Kaplan, üretim sürecine dinlendirme işleminden sonra devam ettiklerini, demir tavi renklerine göre anladıkları gibi demirin sertlik derecelerini de renklerine göre belirlediklerini söyledi.

Çıraklar en önemli işi üstleniyor

Tavlanan demirin örs üzerinde dövülmesi gerektiğini açıklayan Demirci Kaplan; "Ocaklarımızın yanında çeşitli ağız yapısında kışkaçlar hazır bulunur. Bu kışkaçların burunları sıcak malzemeyi tutan kısmı kargaburnu şeklinde olur. Ocaktan alınan demir malzemeyi tutabilmemize yardımcı olur." diye konuştu. Demire şekil verilirken çırakların da önemli görevleri olduğundan bahseden Kaplan, "Bu arada çıraklarımız körük yardımıyla kok kömürü ateşini harlı tutmaya çalışır ve hiç bir zaman ateşte kömürün bitmesine izin vermez. Gerçekten de demire şekil vermek ancak ve ancak demir kor halindeyken mümkün olur." ifadelerini kullandı.

"Hepimiz emek işçisiyiz ve burada kocaman bir aileyiz"

Demircilik mesleğinin getirdiği özelliklerden bahseden Kaplan, bu işi yapmak isteyenlerin bedence güçlü, dayanıklı, zihinde canlandırma, şekilleri doğru algılama, elleri ustalıklı kullanabilme, alet ve makinelerle çalışmaktan hoşlanan kimseler olmaları gerektiğini dile getirdi. Sıcak demirci atölyelerinde devamlı ayakta çalışıldığını söyleyen Salih Kaplan: "Çalışma ortamı çok sıcak, gürültülü ve kısmen kirlidir. Kişi çalışırken bağımsızdır. Müşterilerle ve diğer çalışanlarla kısa süreli iletişim dışında genellikle alet ve makinelerle ilgilidir." ifadelerini kullandı. Kaplan, işini severek yaptığını ama kışın bile sıcaktan bunaldığı zamanların olduğunu vurguladı. Kayseri'de bu mesleği yapan 8 kişiden biri olduğunu söyleyen Usta Demirci sözlerini şöyle tamamladı; "Gerek teknoloji gerekse çağımızın kolaylıkları sebebiyle sayımız çok azaldı. Artık yetiştirecek eleman bulamıyoruz. Hepimiz birer sanatçıyız hepimiz birbirinden marifetli insanlarız. Çünkü bu işleri yapmak kolay değil el emeği göz nuru. Biz hepimiz emek işçisiyiz ve burada kocaman bir aileyiz."



İhtiyaç sahibi insanlara umut oluyor

Üniversite yıllarında fotoğrafa ilgi duyan ve kendi çabasıyla profesyonel fotoğraflar çeken Mehmet Özcan, sosyal sorumluluk projelerine dikkat çekiyor. Sosyal medya hesabından da kampanyalar başlatan Özcan, ihtiyaç sahibi insanlara umut oluyor.

● Haber-Fotoğraf: Mehmet Şirin Akkuş
● Tasarım: Tuna Dursun

İstanbul Üniversitesi Coğrafya bölümü mezunu Mehmet Özcan, üniversite yıllarında fotoğrafçılık ile uğraşan insanları gördükten sonra bu işe başladığını söylüyor. Mehmet Özcan; “Okuduğum bölümde fotoğraf makinesi olması zorunluydu. Fotoğrafa olan ilgin ve merakım da beni bu alana sevk etti.” ifadesini kullandı. Sosyal medya aracılığı ile sosyal sorumluluk projelerini yürüttüğünü belirten Mehmet Özcan, ihtiyaç sahibi insanların ve takipçilerinin desteği ile hayatını sürdürdüğünü aktarıyor.

Sosyal medyadan yardım kampanyalarına

İğdır’a geldikten sonra çocuk portreleri çekmeye başlayan Mehmet Özcan, portreleri çekerken yardıma muhtaç çocukları gördüğünü aktarıyor. Mehmet Özcan; “Ben üniversite okurken gençlerin yaptığı sosyal sorumluluk projelerini görüyordum ve çok merak ediyordum. İğdır’a döndükten sonra anladım ki buradaki çocukların ve ailelerin yardıma ihtiyacı var ve bu ailelere birazda olsa katkı sağlamak için neler yapacağımı düşünürken, annemden sosyal medya üzerinden kampanyalar başlatma ve bu kampanyalar aracılığıyla yardım toplama fikrini aldım. Böylece sosyal medya üzerinden kampanyalarımı başlatmış oldum.” ifadelerini kullandı. İlk başlarda sıkıntı yaşadığını ve yeterince destek göremediğini aktaran Mehmet Özcan, daha sonra televizyon kanalları ve canlı yayın aracılığı ile belirli bir kitleye sahip olduğunu aktarıyor. Yaptığı yardım kampanyalarında tek başına olduğunu ifade eden Mehmet Özcan, en yakın destekçisinin annesi olduğunu söylüyor. Mehmet Özcan: “Benim en iyi dostumdur annem bu projelerde de bana gerekli desteği verdi, cesareti almamı

sağladı. Onunla birlikte sosyal medya aracılığı ile daha çok kitleye sesimizi duyurmaya çalışıyoruz.” ifadelerini kullandı.

“Gençlerimiz yılmadan hayallerini gerçekleştirmeleri gerekir”

Bugüne kadar yaptığı yardım kampanyalarından en çok etkilendiği ve şaşırdığı bir durumu aktaran Mehmet Özcan şunları ifade etti: “Bir köye erzak yardımı götürdük ve ailenin kapısını çaldık misafirleri olduk. Aile 9 kişilik anneleri vefat etmiş 8 çocuk ve babaları ile yaşıyorlardı. Babanın maddi durumu iyi değildi bizde erzak yardımı yapmak istedik. Bir okul için yaptığımız bot kampanyasından 8 çift bot fazla çıktı bende erzaklarla birlikte o aileye götürdük. 8 botun sekizi de tam çocuklara olduğunu görünce çok şaşırmıştım çünkü biz botları o okulun mevcuduna göre tam getiriyoruz ama 8 çift fazla çıktı sekizi de tam o 8 kardeşe olmuştu çok şaşırmıştım.” İnsanlarda güvensizlik oluştuğunu ve insanların hayallerini gerçekleştirmede korkak davrandığını ifade eden Mehmet Özcan: “İnsanlarda bir güvensizlik var ben böyle bir işe atılmak istediğim ilk zamanlarda beceremeyeceğimi düşünüp geri kalmayı tercih etmiştim, daha sonra bu işleri rahatlıkla yapan insanları görünce cesaret topladım ve annemin desteği ile sosyal medyadan kampanyalara başladım. Hayallerinizi gerçekleştirmek tamamen sizin elinizde.” ifadelerini kullandı. Çevreden ve toplumdan ilk başlarda tepkiler aldığını söyleyen Mehmet Özcan, bu tepkilerin onu daha çok güçlendirdiği ve bu işe daha sıkı bağladığını ifade ederek konuşmasını sonlandırdı.



Mavi kapaklardan mavi umutlar doğdu

Eskişehir’de yaşayan Melike Sarıtaş, dedesi Halit Aydoğa’nın yardımıyla topladığı mavi kapaklarla hem insanlık dersi veriyor hem de umut oluyor.

● Haber:Merve Erden
● Tasarım:Demet KARAKUŞ

Eskişehir’de yaşayan Melike Sarıtaş’ın ilkokulda iken öğretmeninin oğlunun engelli olduğunu öğrenmesiyle başlıyor her şey. O zamanlar daha yeni yeni ortaya çıkmaya başlayan mavi kapak projesini duyan Sarıtaş, ‘Bir Kapak Bir İnsan’ diyerek heyecanla insanlara umut olabileceğini düşünüyor. Arkadaşlarıyla beraber harekete geçen Melike Sarıtaş, girişmiş olduğu işi şöyle aktarıyor; “Herkes grup halinde mavi kapakları toplamaya başladı ama ben tektim. 500 kapak toplamam gerekiyordu ancak 15 kapağım eksik kalmıştı, toplayamamıştım. O an dedeme gidip olanları anlattım, toplamam gereken kapak sayısına ulaşamadığımı söyledim.” Daha küçük yaşlarda annesinin nerede engelli ya da yardıma muhtaç birisini görse ‘Bizde böyle olabiliriz, hepimiz bir gün yardıma muhtaç kalabiliriz o insanların bizden bir eksiği yok’ dediğini anlatan Sarıtaş, annesinin bu sözlerinden çok etkilendiğini söylüyor. Hayatını etkileyen bu olayın onu hep güzel ve daha büyük işlere yönelteceğini ifade eden Melike Sarıtaş, şu şekilde

konuşuyor: “Mavi kapak projesinde en büyük destekçim 73 yaşındaki dedem Halit Aydoğan’dır. O zamanlar kapakları denkleştiremem ve birine umut olamama ve yaşamını güzelleştiremem korkusu dedemi yaz, kış, yağmur, çamur demeden büyük çabayla mavi kapak toplamaya yöneltmişti.”

“Mavi kapak toplayıp insanlara umut olacaktık”

“Aynı durumda bizler de olabiliriz, yardıma muhtaç, umut bekleyenlerden olabileceğimizi düşünerek hareket etmeliyiz.” diyen Sarıtaş, dedesiyle beraber hava koşulları ne olursa olsun sadece umut olmayı düşünerek yola koyulduklarını aktarıyor. Melike Sarıtaş; “Benim o zamanlar üzüldüğümü gören dedem merak etme gelecek sene daha çok çalışırız ve daha çok insana yardım ederiz dedi. Dedemin bu cümleleri beni çok mutlu etmişti çünkü bana yardım edecek, bana destek çıkan benimle beraber mavi kapak toplayıp insanlara umut olacaktık.” diye konuştu.

143 kişiye umut oldular

Mavi kapak projesi için sadece kendileri kapak toplamakla kalmayıp çevrelerindeki komşularını, akrabalarını, dostlarını mavi kapak toplamak için örgütleyerek onların desteklerini alan Sarıtaş, bu destekler sonucunda belli bir süreden sonra yeterli sayıya ulaştıklarını söyledi. Topladıkları kapaklarla küçük bir çocuğa ilk umutlarını ulaştırdıklarını anlatan Melike Sarıtaş, o çocuğun mutluluğu ile herkesin hayatına dokunacakları konusunda kendilerine söz verdiklerini açıkladı. 11 yıldır gönüllü olarak insanlara en büyük insanlık dersi veren proje hala her şey e rağmen devam etmekte olduklarını aktaran Melike Sarıtaş 11 yıldır 143 kişiye çok büyük umut olduklarını söyleyerek konuşmasını şu sözlerle tamamladı: “500 kapakla başlayan bu proje 43 tona ulaştı. Küçük bir hikâye ile başlasak da zamanla daha da büyüyerek insanlara umut olduk, olmaya da devam edeceğiz.”



İstanbul'da 40 yıldır daktiloları yaşıyor

40 yıldır daktilo tamirciliği yapan Haluk Samim Erçelik, teknolojinin gelişimiyle birlikte daktiloların unutulduğunu söylüyor. "Daktiloya vefa borcum var" diyen Erçelik, mesleğinin ölmeye yaklaştığını aktarıyor.

● Haber:Aysun Ak
● Tasarım: Tuna Dursun

Günümüz teknolojisi ve bilgisayar kullanımı daktiloların tarihi makineler veya süs eşyaları olarak kalmalarına sebep oldu. Daktilo tamirciliğinin unutulmaya yüz tutan bir meslek olduğunu ve çirak yetiştiremediğini söyleyen daktilo tamircisi Haluk Samim Erçelik ise mesleğine olan sevgisi sayesinde ilk gün ki özenle daktilolarını tamir etmeyi sürdürüyor. Daktilo tamirciliğine başlamasına babasının mesleğinin etkisi olduğunu söyleyen Erçelik: "Babam devlet memuruydu. Küçükken çalıştığı yere gittiğimde masasındaki daktilosuyla oynardım. Daha sonra askerlikten döndüğümde daktilo ve hesap makinası tamiri yapan bir iş yerinde işe girdim. Tamirciliği öğrendikten sonra birkaç arkadaşımın birliğinde şuan kullandığım 40 yıllık tamir dükkânını açtık. Yani merakım ilerleyen zamanlarda mesleğime dönüştü." ifadelerini kullanıyor.

Tamir işi artık yok denecek kadar az

Daktilolar 1920'li yıllarda birçok meslek tarafından kullanılan tarihin en önemli yazı makinasıydı. Daktilo tamircisi Haluk Erçelik, mesleğe ilk başladığı yıllarda yoğunluğun çok olduğunu söyledi. Erçelik; "İşe başladığım dönemde tamire yetişemiyorduk. Fazla yoğunluk vardı. Bankalara, şirketlere, noterlere, askeriyelere gidiyorduk. Daktilo kullanımının yoğun olduğu dönemlerde tek büyük sıkıntımız işe yetişememektir." diye konuştu. Artık eski dönemdeki tamir yoğunluğunun olmadığını aktaran Haluk Erçelik, daktilo tamirciliğinin neredeyse bittiğini dile getirdi. 15 günde 1 bazen ayda 1 defa daktilo tamiri için müşteri geldiğini ifade eden Haluk Samim Erçelik, işlerinin satış kısmında da gerileme olduğunu ekledi. Erçelik; "Daktilo satışında elbette azaldı. Artık ayda 5-6 tane daktilo anca satabiliyorum. Genelde dükkâna daktiloları incelemeye geliyorlar. Günümüzde daktiloları daha çok orta yaşlı kişiler yazı yazmak amacıyla alıyor. Gençler ise daktiloları genellikle hediye etmek amaçlı alıyorlar ancak onun da sayısı gün geçtikçe azalıyor." şeklinde konuştu.

Teknolojiyle daktilo da gelişti ancak sonunda bilgisayara yenildi

Dükkânında ilk olarak 1920 ve 1930'lu yıllarda kullanılan gümüş çerçeveli ve cam çerçeveli tuşları bulunan daktiloların yer aldığı belirlen Erçelik, 1970 ve 1980'li yıllarda daktilolar küçülerek portatif hale gelmesiyle birlikte 1990 ve 2000'lerin başında elektronik daktiloların ortaya çıktığını söyledi.

Bilgisayarla birlikte daktilonun unutulduğunun altını çizen Haluk Erçelik; "Bilgisayarın yazı yazmasındaki kolaylığı daktiloya tercih edildi. Hâliyle daktilo bilgisayara yenik düştü." dedi. Kendi daktilolarıyla antikacılarındaki daktiloların arasında ki farkı gece ve gündüz olarak tanımlayan daktilo tamircisi Haluk Samim Erçelik, şöyle konuşuyor: "Alınacak her cihazı yerinden almak gerek. İnsanlara daktiloları hâlâ güncelmiş, kullanılacakmış düşüncesiyle hazırlıyorum, sabırla hepsini tamir ediyorum." Eski çalışma dönemlerinde sürekli bir çırağı olduğunu söyleyen Erçelik, artık çirak yetiştiremediğini belirtiyor ve çirak arasa da mesleğinin geleceği olmadığı için çiraklık isteyen kişileri de bulamayacağını sözlerine ekliyor.

"Daktiloya vefa borcum var"

Haluk Erçelik, mesleğinin artık ölmeye yaklaştığını bir meslek olduğunu söylüyor ve daktiloyla arasında bir bağ olduğunu, hayatında yaşadığı ve sahip olduğu bütün kazanımları daktilo tamirciliği sayesinde gerçekleştiğini anlatıyor. Daktilo tamircisi Haluk Erçelik, "Benim mücadelem, daktilo unutulmasın. Tek endişem de bu. En azından nostaljik bir cihaz olarak hatırlansın. İnsanların evlerinde, iş yerlerinde daktilo bulunsun istiyorum. Daktiloya bana yaşattığı güzel anılardan dolayı vefa borcum var." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

