



ERÜ, Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne resmen üye oldu

ERÜ, Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne (KÜNİB) resmen üye oldu. Üyelik beratı ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven'e takdim edildi.

S⁰²



ERÜ, Genç İletişimciler Yarışması'ndan Ödüllerle Döndü

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen 29. Genç İletişimciler Yarışması'nın sonuçları belli oldu.

S⁰²



gazete Kampüs

ERÜ Söyleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Mart 2018 | Yıl 10 | Sayı 96 | iletisim.erciyes.edu.tr

"Hikâyenin kahramanları
oyuncaklar"

S²⁰ Diğer yazarlardan farklı olarak oyuncakların yazarı o... Küçük yaştan beri biriktirdiği oyuncaklara her gün yeni hikâyeler yazan Ulaş Şentürk, oyuncak figürleriyle 14 ülke, 38 şehir gezdi.



Mehmet Akif Ersoy ERÜ'de anıldı

ERÜ Hukuk Fakültesi'nde gerçekleştirilen konferansa Prof. Dr. Nevzat Özkan katıldı. Özkan; "Millî sembolümüz olan İstiklal Marşı'na ve bayrağa saygı göstermek kanuni bir zorunluluktur." dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi 4. sınıf amfi dersliğinde düzenlenen 'Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı' konulu konferansa ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr.

Murat Doğan, ERÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Prof. Dr. Nevzat Özkan, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Mehmet Akif Ersoy'un şair olarak

herkesin gönlünde bir yeri olduğunu söyleyen Prof. Dr. Nevzat Özkan; "12 Mart 1921'de milletimizin en zor zamanlarında yazılan İstiklal Marşımızı anıyoruz." dedi.



03

Geçmişten Geleceğe Kayseri



Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin geliştirmiş olduğu BÜSAM, geçmişten geleceğe Kayseri'ye rol model olacak yeniliklerin gerçekleştirilmesi için çalışıyor. BÜSAM hakkında bilgi veren Kayseri Büyükşehir Belediyesi Strateji Geliştirme Daire Başkanı Yusuf Yerli, Kayseri ile alakalı herhangi bir konunun görev alanlarına girdiğini ifade ediyor.

S¹⁰

Sahibinin Sesi'nden Gramofon Tutkusu



Ankara'da tek, Dünya'da ise on gramofon ustasından biri olan Abdulkadir Acan, geçmişin sihirli kutusunu günümüze taşıyan nadide insanlardan biri. Tarihi Pirinç Han'daki küçük dükkanında gramofonlara hayat veren Acan: "Gramofon; geçmişteki sadeliği geçmişin güzelliklerini ifade ediyor." diyor.

S⁸⁻⁹

'Tıp Bayramı' etkinliği gerçekleştirildi

ERİHA



Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Kayseri Tabip Odası tarafından '14 Mart Tıp Bayramı' etkinliği düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) merkezi derslikler amfisinde gerçekleştirilen programa, Erü Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Melikgazi Kaymakamı Erkaya Yırık, Melikgazi

Belediye Başkan Yardımcısı Dr. Yüksel Kahraman, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, ERÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu, ERÜ Tıp Fakültesi Hastaneleri Başhekim Prof. Dr. Kudret Doğru, Kayseri Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Hüseyin Per ile çok sayıda öğretim üyesi ve öğrenci katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'yla başlayan törenin açılış konuşmasını yapan Kayseri Tabip Odası Başkanı Prof. Dr. Hüseyin Per, tüm sağlık çalışanlarının 14 Mart Tıp Bayramı'nı kutladı.

"Dünya'da da bir sağlık üssü haline geliyoruz"

Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven ise konuşmasında Erciyes Üniversitesi'nin kuruluşundan bu yana geçen 40 yıllık sürede başarılı işlere imza atıldığını belirtti. Rektör Güven, "Erciyes Üniversitesi'nin hızlı yol almasının ardında Kayseri'deki hayırsever geleneğinin büyük katkısı olduğunu unutmamak gerekiyor. Hayırseverlerimize çok teşekkür

ediyoruz. 14 Mart'ın ilk ortaya çıkışı işgale karşı direniş olsa da sonraki yıllarda tıp bayramı olarak kutlandı. Tabi ki zaman içerisinde sağlık çalışanları başta hekimler olmak üzere çok sorunlarla karşılaştılar. Şiddete maruz kalıp öldürüldüler. Ama inşallah bundan sonra böyle sıkıntılar yaşamayacağımızı ümit ediyorum." ifadelerini kullandı. Sağlık alanında büyük gelişmelerin yaşandığına da dikkat çeken Prof. Dr. Güven, yapılan modern hastaneleri, ulaşılabilir hekim ve sağlık çalışanı sayısını ve mevcut imkânların düşünüldüğünde Türkiye'nin büyük yol aldığını söyledi. Güven, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Dünya'da da bir sağlık üssü haline geliyoruz. Özellikle sağlık turizmi açısından sadece ülkemiz için değil, çevremizdeki ülkeler için de bir sağlık üssü haline geldik ve hekim de yetiştiren bir ülke olduk." Etkinlik, açılış konuşmalarının ardından Gevher Nesibe Teşvik Ödülü, 2017 yayın sıralamasında ödül alan öğretim üyelerine teşekkür beratları ve spor müsabakaları ödülleri takdim edilmesi ve yeni atanan öğretim üyelerine cübbelerinin giydirilmesiyle son buldu.

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen 29. Genç İletişimciler Yarışması'nın sonuçları belli oldu. 42 İletişim fakülteli öğrenci yazılı, görsel, işitsel, reklam, halkla ilişkiler ve internet yayıncılığı dallarında bin 87 öğrencinin 917 çalışma ile katıldığı yarışmada, 25 üniversiteden 102 öğrenci 59 proje ile ödüle layık görüldü.

İstanbul Yeditepe Üniversitesi'nde Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen 29. Genç İletişimciler Yarışması Ödül Töreni'ne Aydın Doğan Vakfı (ADV) Kurucusu ve Doğan Holding Onursal Başkanı Aydın Doğan, Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hanzade Doğan Boyner, Yeditepe Üniversitesi Kurucusu ve Onursal Başkanı Bedrettin Dalan, Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl, Hürriyet Gazetesi Köşe Yazarı ve akademisyen Ertuğrul Özkök, Posta Gazetesi Köşe Yazarı Candaş Tolga Işık, CNN Türk programcısı ve sunucusu Deniz Bayramoğlu, Hepsiburada Pazarlama Grup Başkanı Yüce Zerey'in yanı sıra çok sayıda gazeteci, akademisyen ve öğrenci katıldı. Ödül töreni öncesi açılış konuşması



yapan Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hanzade Doğan Boyner; "Bütün Dünya dijital dönüşümün etkisi altında. Dijital bir geleceğe doğru evriliyoruz. Teknoloji devrimi istisnasız her sektörü etkiledi ve etkilemeye devam ediyor. Teknolojiden en çok etkilenen alanların başında iletişim sektörü geliyor." şeklinde konuştu.

En çok ödül alan üniversiteler içerisinde ERÜ yer alıyor

En çok ödül alan üniversiteler arasına giren Erciyes Üniversitesi (ERÜ), 3 birincilik, 1 ikincilik ve 1 üçüncülük

olmak üzere 5 ayrı ödüle layık görüldü. Haber-Haber araştırma kategorisinde yarışmaya 'Suyun Lezzeti Ondan Soruluyor' isimli çalışmasıyla katılan Furkan Arıcan 1.'lik, 'Radyo Haber Spikerliği' dalında Gizem Tuğçe Gerçel'e 'Çocuklara Ver Haberi' isimli çalışmasıyla birincilik, Samed Aydın Sun 'Spor' dalında 'Beşiktaşlı Doktor, Yaptığı Bestelerle Taraftarlara Deva Oluyor' isimli çalışmasıyla birincilik ödülüne layık görüldü. 'Spor' dalında Süleyman Kaçmaz, 'Enkaz Altından Rekortmenliğe' isimli çalışmasıyla ikincilik ödülüne sahip oldu. 'Sosyal Sorumluluk Projesi' dalında Mustafa Böyük ve Tacim Yurdakul ise 'Yerinde(N) Olsan' isimli çalışmalarıyla üçüncülük ödülüne sahip oldu.

Erü, Genç İletişimciler Yarışması'ndan ödüllere döndü

Furkan Arıcan

ERÜ, Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne resmen üye oldu

ERİHA

ERÜ, Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne resmen üye oldu. Üyelik beratı ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven'e takdim edildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ), Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne (KÜNİB) resmen üye oldu. Erciyes Üniversitesi'nin Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne üyelik beratı ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven'e takdim edildi. Kafkasya Üniversiteler Birliği 7. Olağan Kongresi, 16 Mart 2018 tarihinde İstanbul Maltepe Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. "Tarihi İpek Yolu'nun Yeniden İnşası ve Kafkaslarda Sınırsız İmkânlar" ana temasıyla gerçekleştirilen ve birliğe üye olan üniversiteler için düzenlenen



kongreye Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan ile Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz katıldı. Kafkasya Üniversiteler Birliği'ne daha önce üye olan Erciyes Üniversitesi'nin üyelik beratını Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven'e, Kafkasya Üniversiteler Birliği Başkanı Prof. Dr. Ramazan Korkmaz

takdim etti. Temel amacı bölgesel işbirliğini artırmak, ülkeler arasında öğrenci ve öğretim üyesi akışkanlığını sağlamak, proje ve sempozyumlarla bölge gençliğini ortak bir gelecek ülküsü etrafında birleştirmek olan Kafkasya Üniversiteler Birliği'nin hali hazırda birçok ülkeden 122 üyesi bulunuyor.

‘Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türk Aydın Profili’ paneli gerçekleştirildi

Elif Karsavran



ERÜ Stratejik Etüt ve Tarih Araştırmalar Kulübü tarafından ‘Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türk Aydın Profili’ konulu panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda düzenlenen panele; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, ERÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Aktan, ERÜ Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Erciyes Üniversitesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (ERUSAM) Başkanı Prof. Dr. Cevdet Kırpık ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan

Stratejik Etüt ve Tarih Araştırmalar Kulübü Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Cengiz Kartın, kulüp faaliyetleri hakkında bilgiler verdi. Panel, Prof. Dr. Azmi Özcan’ın moderatörlüğünde Prof. Dr. Necmi Uyanık ve Doç. Dr. Serkan Yazıcı’nın konuşmaları ile devam etti.

Bilgiye hâkim olanlar zamana ve mekana da hâkim olurlar

Bilgi kavramının öneminden bahseden moderatör Prof. Dr. Azmi Özcan, “Tarihe bilgi ve tecrübe alanı olarak bakarsanız ve sonra gelecek ile ilgili kararlarınızın merkezine de bilgiyi yerleştirirseniz o zaman

başarı şansınız herkesten fazla olur. Eğer kararlarınızın merkezine bilgiyi yerleştirmeseydiniz şunu bilin ki bunu yapanlar size hep hâkim olacaktır.” diyerek bilgiye hâkim olanların zamana ve mekana da hâkim olacaklarının altını çizdi. Doç. Dr. Serkan Yazıcı ise; 19. yüzyılda Osmanlı Devleti’nin aydın profilinden bahsetti. İlber Ortaylı’nın Osmanlı aydınları için kullandığı ‘Tanzimat Adamı’ tabirinden söz eden Yazıcı, bu kavramı ‘Ruhunda ki muhafazakârlığa rağmen inkılap taraftarı reformcu’ şeklinde açıkladı. Paneli Celal Nuri’yi anlatarak sonlandıran Prof. Dr. Necmi Uyanık, Celal Nuri’nin kişiliğinden bahsetti. Etkinliğin sonunda Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, konuşmacılara plaket takdim etti.

ERÜ Hukuk Fakültesi’nde gerçekleştirilen konferansa Prof. Dr. Nevzat Özkan katıldı. Özkan; “Millî sembolümüz olan İstiklal Marşı’na ve bayrağa saygı göstermek kanuni bir zorunluluktur.” dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi 4. Sınıf amfi dersliğinde düzenlenen ‘Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı’ konulu konferansa ERÜ Rektör Yardımcısı aynı zamanda Hukuk Fakültesi Dekanı olan Prof. Dr. Murat Doğan, ERÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nden Prof. Dr. Nevzat Özkan, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Mehmet Akif Ersoy’un şair olarak herkesin gönlünde bir yeri olduğunu söyleyen Prof. Dr. Nevzat Özkan; “12 Mart 1921’de milletimizin en zor zamanlarında yazılan İstiklal Marşımızı anıyoruz.” dedi.

“Akif Ersoy’un şiirlerinin tümü vaazdır”

Mehmet Akif’in donanımlı bir şekilde yetiştirildiğini ifade eden Prof. Dr. Nevzat Özkan; şairin baytar, güreşçi ve yüzücü olmak üzere pek çok alanda



başarılı olduğunu aktardı. Farklı ülkelere giden Mehmet Akif Ersoy’un vaazlar verdiğini ve şiirlerinin büyük bir kısmını verdiği vaazlardan oluşturduğunu da söyleyen Özkan; şairin çok iyi bir din eğitimi aldığını da aktardı. Nevzat Özkan; “Ersoy, halk arasında ve ülke dışında çok itibarlı bir kişidir. Namuslu aydınlar hiçbir dönemde hiçbir kişiye şiirleriyle, yaptıklarıyla, yazılarıyla boyun eğmezler. Mehmet Akif’in ne dediği bellidir, neyi eleştirdiği bellidir. Bu yüzden eleştirisini ve düşüncesini saklayacak insan değildir.” şeklinde

konuştu. Mehmet Akif Ersoy’un siroz hastalığından öldüğünü kaydeden Özkan, Ersoy’un 1911’de ilk çıkan kitabının Safahat olduğunu belirtti. Prof. Dr. Nevzat Özkan, konuşmasını şu şekilde sonlandırdı: “Akif Ersoy’un Hakkın Sesleri 1913, Süleymaniye Kürsüsünde 1912, Fatih Kürsüsünde 1914 kitaplarının tamamı camilerden verdiği vaazların manzum olarak kitaplaşması sonucunda oluşturulmuştur.”

Konferans, Prof. Dr. Nevzat Özkan’a Prof. Dr. Murat Doğan’ın plaket takdim etmesiyle son buldu.

Mehmet Akif Ersoy ERÜ’de anıldı

Tuğçe Dinç



İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Hakan Aydın | **Yazı İşleri Müdürü:** Arş. Gör. Mustafa Temel
Yayın Danışmanları: Doç. Dr. Mustafa Koçer - Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü
Editör: Simge Ortakçı | **Rutin Haber Koordinatörü:** Furkan Arıcan | **Tasarım Ekibi Sorumlusu:** Ekrem Nazlı
Sayfa Tasarımı: Elif Nur Koçbiyık - Mehmet Volkan Özkan - Berk Törer - Tuna Dursun - Demet Karakuş - Bilal Orhan - Makbule Aslantaş - Atakan Pekduru
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

ERÜ Hocalı'yı unutmadı

Baran Âdem ÇETİN



ERÜ Sabancı Kültür Sitesi'nde Hocalı katliamını anmak üzere 'Hocalı Soykırımı' adlı konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda, Türk Dünyası Öğrenciler Birliği ve Uluslararası Öğrenciler Koordinatörlüğü tarafından 'Hocalı Soykırımı' adlı konferans düzenlendi. Konferansa Erciyes Üniversitesi Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, ERÜ Türk Dünyası Öğrenciler Birliği Başkanı ve ERÜ Azerbaycanlı Öğrenciler Temsilcisi Ferhad Bedelov, Azerbaycan Ankara Büyükelçiliği Kayseri Temsilcisi Elşen Ganbarov, ERÜ Edebiyat Fakültesi Doğu Dilleri Edebiyatı Bölümü'nden Prof. Dr. Gaffar Mehdiyev, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Açılış konuşmasını yapan ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Türk milletinin içinde bulunduğu muhtaçlıktan yakındığını dile getirerek, "Türk milleti muhtaç olmamalı. Biz muhtaç olduğumuz müddetçe kanımız her zaman akıyor, yüreğimiz kor bir ateşte yanıyor. Ama kimsenin umurunda olmuyor." ifadelerini kullandı.

"Ermenilerin soykırımı nasıl gerçekleştirildiğini ilk ağızlardan dinledim"

Hocalı Soykırımı'nın Dünya'da kabul görmeyişinden bahseden Prof. Dr. Gaffar Mehdiyev ise,

bu katliamı yok sayan ama Ermeni Soykırımı'nı kabul eden ülkelere atıfta bulunarak, Hocalı Soykırımı'nı 1915 olaylarının karşısına çıkarıldığında daha başarılı neticeler alınabileceğini söyledi. Dağlık Karabağ'a yeni bir statü verme arayışı olduğunu dile getiren Prof. Dr. Gaffar Mehdiyev, Azerbaycan'ın bu duruma karşı çıktığını belirterek şöyle konuştu: "Dağlık Karabağ'a yeni bir statü verilip Ermenistan'a bağlanmak isteniyor. Azerbaycan buna karşı çıkıyor. Dağlık Karabağ'a giderek çeşitli incelemelerde bulundum. Oradaki insanlarla bizzat görüştüm ve Ermenilerin soykırımı nasıl gerçekleştirdiğini ilk ağızlardan dinledim." Mehdiyev, Türkiye Cumhuriyeti'nin bütün kademelerinde bulunan, bu meseleye duyarlı davranan herkese teşekkür ettiğini söyleyerek konuşmasını sonlandırdı. Konferans, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız'ın Prof. Dr. Gaffar Mehdiyev'e hediye takdimi ile son buldu.

ERÜ Turizm Fakültesi'nde, Havacılık ve Uzay Bilimleri Bölümü Hava İşletmeleri Kulübü tarafından 'Corendon Airlines ile Kariyer Zirvesi' adlı konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Turizm Fakültesi Hava İşletmeleri Kulübü'nün düzenlediği 'Corendon Airlines ile Kariyer Zirvesi' adlı konferansa Corendon Bakım Müdürü Hasan Ebe, Corendon Yer İşletme Sorumlusu Atillay Batu, Corendon İnsan Kaynakları Müdürü Berna Oskay, ERÜ Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekan Yrd. Doç. Dr. Adem Karcı, ERÜ Havacılık Yönetimi Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Eda Çınaroğlu, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Öğrencilerin kariyer veya akademik gelişimlerinde önemli etkilerin olduğundan bahseden Yrd. Doç. Dr. Adem Karcı: "Sektörlerle bu tür konferanslar düzenliyoruz. Bu konferanslar öğrencilerimizin gelişimi açısından çok önemli." diye konuştu. Corendon'un 1997 yılında turizm amacı için kurulduğunu

belirten Corendon İnsan Kaynakları Müdürü Berna Oskay: "Corendon ismi Corendon taşından gelir. Corendon taşı önemli bir taş olduğu için bu ismi kullanıyoruz." diyerek Corendon Airlines hakkında bilgiler verdi. Berna Oskay; "Bu kurumun kurulmasının amacı tamamen yurt dışındaki turistleri Türkiye'ye getirmektir. Corendon'un ilk uçağı 2004'te Hollanda'dan havalandı. Turistlerin konaklaması için 2000 yılında Corendon otel firmaları kuruldu." şeklinde konuştu.

"Bu meslek çok sayıda yabancı ülke ile iç içe olduğu için yabancı dil önemli"

Corendon Yer İşletme Sorumlusu Atillay Batu ise: "İşletme Müdürlüğü firmanın bütün süreçlerini koordine eder. Bu meslek çok sayıda yabancı ülke ile iç içe olduğu için yabancı dil önemli." ifadelerini kullandı. Staj için öncelikle istekli olmanın önemine dikkat çeken Atillay Batu, bu mesleğin gerçekten zor bir meslek



olduğunu belirtti. Corendon Bakım Müdürü Hasan Ebe ise uçakların bakımı ile uğraştığını ifade ederek konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı; "Staj kontenjanlarını eskiden kendimiz yapamıyorduk ama artık biz belirliyoruz. Sizlerinde güzel bir staj görmesi için elimizden geleni yapacağız."

ERÜ'de Corendon Airlines ile Kariyer Zirvesi

Mehmet Şirin Akkuş

ERÜ'nün Elektrikli Otomobili 'Voltacar', Rektör Güven'e tanıtıldı

ERİHA



ERÜ Mühendislik Fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanan proje ile üretilen elektrikli araç 'Voltacar', Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven'e tanıtıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Mühendislik Fakültesi Enerji Sistemleri Kulübü öğrencileri

tarafından geliştirilen elektrikli araç Voltacar'ı Rektörlük binası önüne getiren öğrenciler, Rektör Güven'e araç hakkında bilgiler verdi. Enerji Sistemleri Kulübü öğrencileri, 3 yıldır TÜBİTAK yarışmaları için üzerine çalıştıkları 170 kg ağırlığındaki aracın 150 km'de 1 TL'lik yakıt harcadığını belirttiler. Öğrenciler, TÜBİTAK yarışması için ikinci bir elektrikli



aracı ise hazırlama aşamasında olduklarını, yeni geliştirecekleri araçla, Avrupa'da düzenlenecek olan uluslararası bir yarışmaya katılmayı planladıklarını söylediler.

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Güven ise öğrencilere geliştirdikleri araç için teşekkür ederken, öğrencilerden yeni başarılar beklediğini söyledi.

ERÜ’de ‘Türk Dış Politikası ve Kudüs’ adlı konferans düzenlendi

📷 Nur Şevval Seven



ERÜ ve ERUSAM işbirliği ile düzenlenen konferansta Kudüs’ün içinde bulunduğu durumda, dış kuvvetlerin nasıl etkili olduğuna değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda

gerçekleşen ‘Türk Dış Politikası ve Kudüs’ adlı konferansa Prof. Dr. Mehmet Şahin konuşmacı olarak katılırken, ERUSAM Başkanı Prof. Dr. Cevdet Kıvrık, akademisyenler ve öğrenciler konferansı takip etti. Kudüs’te kan ve gözyaşının eksik olmadığını belirten Prof. Dr. Cevdet Kıvrık; “Bizim üniversite olarak bu sorunu bundan sonra da olabilecek muhtemel sorunları gündeme getirmemiz gerekiyordu.” diye konuştu. Üniversitede bu gibi konferansların verilmesinin öğrencilerin Kudüs meselesine daha bilinçli bakmalarını sağlamak açısından yararlı olabileceğini söyleyen Prof. Dr. Mehmet Şahin; “Orta doğu mafya gibidir iniş vardır çıkış yoktur. Sizi içine çeker. Kudüs bütün dinlerin ortak merkezidir. Yahudiler için de çok ayrı bir önceliği vardır. Hamursuz Bayramı’nda bir araya gelen Yahudiler her yıl birbirine söz verirler, ‘Gelecek yıl Kudüs’te buluşmak dileğiyle’ diye. Bunları anlatmamın sebebi ise kesinlikle iyi bilmemiz gerektiği içindir. Onlarla baş etmenin yolu onları iyi bilmemizden

geçer.” diyerek Yahudilerin her yıl buluşmalarının milli ve dini kimliklerine geri dönmek için olduğunu dile getirdi.

“Normalde ülkelerin sınırları olur ama İsrail’in yoktur”

Şahin; “Kudüs tüm Müslümanlar için vazgeçilmez bir yerdir ama hangi Müslümanlar için? Müslümanlığını bilen Müslümanlar, zihin işgaline uğramamış Müslümanlar için önemlidir. Normalde Osmanlı döneminde fethedilen bütün yerlere “Lâ İlahe İllallah Muhammedün Resûlullah” yazılırken Kudüs fethedildiğinde “Lâ İlahe İllallah İbrahim Halilullah” yazılmıştır ifadelerini kullanarak, Devlet-i Ali’nin dinlere olan saygısına ve barış mesajına değindi. Prof. Dr. Mehmet Şahin, “İsrail gaz gibidir, fırsat bulduğunda yayılır. Normalde ülkelerin sınırları olur ama İsrail’in yoktur.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Erciyes Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Antrenörlük Eğitimi Bölümü’nde ‘Stres ve Öfke ile Baş Etme’ adlı konferans düzenledi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) Konferans Salonu’nda Antrenörlük Eğitimi Bölümü tarafından ‘Stres ve Öfke ile Baş Etme’ adlı konferans düzenlendi. Konferans, Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi (ERREM) Müdürü Öğr. Gör. Mustafa Atak’ın katılımlarıyla gerçekleşti. Konferansa Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölüm Başkanı Doç. Dr. Yahya Polat, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Konferansı iki bölüm olarak sunan ERREM Müdürü Mustafa Atak, ilk bölümde ERREM’in sunduğu faaliyetlerden ve çalışmaları hakkında bilgi verdikten sonra ikinci bölümde stres ve öfke ile nasıl baş edilebileceğinden bahsetti. İçinde bulunulan çağa bakıldığında hastalıkların birçoğunun temelinde stres olduğunu söyleyen Mustafa Atak, “Her türlü üzüntümüz, heyecanımız birdenbire ortaya çıkan şoklar, haksızlık yaşadığımız durumlar strese neden

oluyor.” dedi. Özellikle haksızlığa uğrama durumlarında stresin daha da yaygınlaştığını ifade eden Atak, şöyle konuştu; “İnsanlar bencil yani narsist olarak yetiştiriyorlar. Bencil oldukları için ben buna layık değilim bu haksızlık bana yapılmaz anlayışı içerisinde hareket ediyorlar. Dolayısıyla strese giriyorlar. İstikbal endişesi yine bizim en önemli problemimiz ve iş hayatındaki rekabette strese yol açıyor.”

“Öfkeyi yok sayamayız”

Stres nedeni ile ortaya çıkan hastalıklardan da bahseden Mustafa Atak, stresin zihne yansıdığına en önemli hastalığın depresyon olduğunu söyledi. Atak, uykusuzluk, dikkat dağınıklığı, kişinin kendine güvensizliği, sosyal dünyadan soyutlanma gibi belirtilerle ortaya çıkan hastalığın depresyon olduğunu ve dönemsel bir hastalık olduğunu da sözlerine ekledi. Öfke duygusunun da doğuştan gelen bir özellik olduğunu ve kontrol edilmediğinde yıkıcı hale dönüştüğünü dile getiren Mustafa Atak sözlerini şöyle sonlandırdı; “Öfkeyi aslında normal bir duygudur. Öfke potansiyeli



kişide var ama kontrolden çıkıp yıkıcı hale dönüştüğünde aile yaşamında, iş hayatında, öğrencilikte, kişilerle ilişkilerde büyük sorunlara yol açıyor. Kişi öfkesine hâkim olamadığında davranmadığı şekilde davranmak zorunda kalıyor.”

Stres ve öfke ile baş etmenin yolları anlatıldı

📷 Elif Karsavran

Teknoloji ülkesi Japonya tartışıldı

📷 Gülsüm Alpkıray



ERÜ Mühendislik Fakültesi’nde düzenlenen konferansta, teknoloji ülkesi Japonya ile Türkiye’nin dostluk ve ticari ilişkisine değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu’nda Mekatronik Mühendisliği

Kulübü, Erciyes Üniversitesi Dış İlişkiler Ofisi ve Mekatronik Mühendisleri Derneği’nin desteğiyle ‘Geleceğe ilk adım: Teknoloji Ülkesi Japonya’ adlı konferans düzenlendi. Konferansa; Nevşehir Göreme Belediye Başkanı Nuri Cingil, Japon Türk Dostluk ve Ticaret Derneği Kurucu Başkanı Ömer Korkmaz, akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi. Dünya’da yapılacak tüm teknolojilerle ilgili iletişim, ulaşım ve bütün gayretlerin gençlerin elinden çıkacağını söyleyen Nuri Cingil, teknolojinin hızla gelişen ve bu alanda gençlerin bilinçlendirilmesi gereken güzel bir sektör olduğunu dile getirdi. Çalışıldığı takdirde gerek ülke adına gerekse dünya adına başarının kat kat artacağını belirten Cingil, “İnsanların teknolojiye ulaşabilmesi için teknolojiden anlayan gençlerle iletişime geçmeleri gerekiyor.” dedi.

Japonya ile dostluk ve ticaret ilişkileri güçleniyor

Nuri Cingil’in desteği ile Türkiye Japonya ilişkilerini güçlendirmek

için kurdukları Japon-Türk Dostluk ve Ticaret Derneği’nin kurulma aşamasından söz eden Ömer Korkmaz, Türkiye’nin teknoloji potansiyeli olduğunu ama görevi üstlenebilecek insan sayısının az olduğuna değindi. Türkiye ve Japonya’yı hem turizm alanında hem de teknoloji alanında yakınlaştırmak istediklerine vurgu yapan Korkmaz, “Türk insanı zeka yönünden oldukça iyi olsa da çalışma açısından oldukça eksik ve sonuca ulaşmak için oldukça ağır davranan bir topluluk. Eğer başında bir yönetici ve yol gösterici olursa oldukça iyi şeyler başarabiliyor.” diye konuştu. Derneğin kurulmasından sonra yaptığı ilk işin Kapadokya’da bulunan Japonyalı ailelerin çocuklarına eğitim vermek olduğunu dile getiren Ömer Korkmaz, böylece dostluk ve ticaret ilişkilerini arttırdığını belirtti. Korkmaz; “Türkiye’den Japonya’ya giden ve orada konaklama sorunu yaşayanlar için Japonya içerisinde dernek üyelerine özel misafirhaneleri hizmete sunduk.” ifadelerini kullandı.

ERÜ’de Ilgar Necef ile söyleşi gerçekleştirildi

 Mizgin Doğan



40. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlenen söyleşiye yönetmen, senarist ve yapımcı olan Ilgar Necef katıldı. Gerçekleştirilen söyleşinin ardından Uluslararası Film Festivallerinde ödül alan ‘Nar Bağı’ adlı filmin gösterimi yapıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda 40.

yıl etkinlikleri kapsamında yönetmen, senarist, yapımcı olan Ilgar Necef ile söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşinin ardından Uluslararası festivallerde ödül alan ‘Nar Bağı’ filminin gösterimi yapıldı. Söyleşiye; ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Nihal Şengül, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Açılış konuşmasını yapan Öğr. Gör. Nihal Şengül; Ilgar Necef’in yapmış olduğu çalışmaları paylaşmaktan dolayı sevinçli olduğunu dile getirdi. Ilgar Necef’in hayatını, yapmış olduğu filmleri ve elde ettiği başarıları konu alan kısa bir tanıtım filmi izletildikten sonra moderatör Şirvan Güneri ve Arzu Cebeli’nin üstlendiği söyleşi başladı. 1975 yılında Ermenistan’ın Ararat şehrinde dünyaya gelerek, öğrenim ve öğretim hayatını Azerbaycan’da tamamladığına değinen Ilgar Necef, 2005 yılında Buta Film Şirketi’ni kurarak, ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödül aldığının altını çizdi. Filmlerinde yalnızlık temasını sıkça kullanan yönetmen Ilgar Necef bu durumu şöyle dile getirdi; “Sanat, ihtiyaçtan yanadır,

ihtiyacın içerisinde yalnızlık vardır. Yalnızlık, ruh meselesidir.”

“Sinema özgün bir sanat”

Ermenistan’dan Azerbaycan’a göçünü anlatan yönetmen Necef, her ne kadar keşke dese de bu göçün ona farklı bir bakış açısı kazandırdığını söyledi. Türkiye’de ki sinema eğitiminin Azerbaycan’a göre daha yüksekte olduğunu dile getiren Necef, “Sinema, özgün bir sanat. Her ne kadar edebiyat ve müzikten kaçmak istese de bu sanatlardan da besleniyor.” dedi. Türk sinemasının Yeşilçam’dan öteye gidemediğini ancak son 10 yılda ünlü ve başarılı yönetmenleri sayesinde büyük bir ilerleme kaydetmeye çalıştığını da ifade eden Ilgar Necef, “Yılmaz Güney ve Nuri Bilge Ceylan’ın yönetmenliklerine hayranlık duyuyorum.” diyerek sözlerini tamamladı. Etkinlik, soruların yanıtlanmasının ardından Rektör yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız’ın, Ilgar Necef’e çiçek ve plaket takdim etmesiyle son buldu.



Erciyes Üniversitesi Turizm Fakültesi ve Kapadokya Üniversitesi ortaklığında ‘Yerelden Küresele-Türk Mutfağının Uluslararasılaşması: Fırsatlar ve Engeller’ konulu panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Turizm Fakültesi Cengiz Utaş Konferans Salonu’nda düzenlenen panele, ERÜ Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Yrd. Doç. Dr. Reha Kılıçhan, Arş. Gör. Mustafa Ülker, Arş. Gör. Pembe Ülker Yerel, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Türk Milleti’nin köklü bir geçmişe sahip olmasıyla beraber köklü bir mutfaka da sahip olduğunu ve birçok tarihi, kültürel, sosyal zenginlikleri

içerisinde barındırdığını söyleyen Karamustafa: “Dünya’da bizim kadar geçmişe sahip olmayan, bizim kadar kökleri olmayan ülkeler nasıl uluslararası marka oluşturduysa, biz bunun daha fazlasını oluşturmaliyiz. O yüzden yerelden küresele Türk mutfağının uluslararasılaşması konulu bugünkü etkinliğimizi son derece önemsiyoruz.” şeklinde konuştu.

Türk mutfağının tarihsel gelişimi

‘Türk Mutfağının Tarihsel Gelişimi’ adlı konu hakkında bilgi veren Arş. Gör. Mustafa Ülker: “Her toplumun değer yargıları ve kültürel zenginlikleri bulunur. Bu kültürel zenginliklerin içerisinde mutfak kültürleri de yer alır. Öyle ki, Türk mutfağı, Fransız mutfağı, Çin mutfağı. Bu mutfaklar dünyaca ünlü mutfaklardır ve kendilerini dünyaya tanıtırılar. Bizim mutfagımızın zengin olmasının bir nedeni de bu süreç içerisinde geçtiğimiz 2 bin, 3 bin yıllık süreçte birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olmasıdır. Göçer bir toplum

olmasının verdiği bir etki de bulunuyor aynı zamanda.” diye konuştu. Mustafa Ülker’in konuşmasının ardından ‘Kayseri Mutfağının Uluslararasılaşma Potansiyeli’ hakkında konuşma yapan Yrd. Doç. Dr. Reha Kılıçhan, Kayseri mutfak kültürünün şekillenmesinde birçok önemli unsurun olduğunu belirtti. En önemli unsurun Kayseri’nin köklü tarihi olduğunu vurgulayan Kılıçhan; “Kayseri’ye pek çok göç olmuştur. Özellikle iç göçler nedeniyle çeşitli illerden, köylerden, kasabalardan merkeze olan göçler ve dış göçlerin de önemli etkileri bulunmakta. Bildiğiniz üzere Kayseri’nin 16 tane ilçesi vardır ve bu ilçelerde yaşayan insanların hem ortak hem de birbirinden farklı mutfak kültürleri bulunmaktadır. Bu mutfak kültürü de tabi ki birbiriyle etkileşim içerisinde. Kendisini gittikçe zenginleştirmektedir.” şeklinde konuştu.

Panelin bir diğer konuşmacısı olan Arş. Gör. Pembe Ülker Yerel ise mutfagın uluslararasılaşmasında ‘Yiyecek ve İçecek İşletmelerinin Rolü’ konusunda sunumunu gerçekleştirdi.

ERÜ’de Türk Mutfağı tanıtıldı

 Cansu Kılıç

ERÜ’de Kudüs konusu tartışıldı

 Ali Ünlü



ERÜ ve Türk Tarih Kurumu’nun düzenlediği ‘100. Yılında Kudüs’ etkinlikleri kapsamında oluşturulan, ‘Kudüs Sorunu Neden Tıkandı Nasıl Çözülür’ adlı konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu’nda ‘Kudüs Sorunu Neden Tıkandı Nasıl Çözülür’ konulu konferans düzenlendi. Gerçekleştirilen konferansa konuşmacı olarak İbni Haldun Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Talha Köse katılırken, Erciyes Üniversitesi

Stratejik Araştırmalar Merkezi (ERUSAM) Müdürü Prof. Dr. Cevdet Kırpık, akademisyenler ve öğrenciler de programı takip etti. Programda ERUSAM Müdürü Prof. Dr. Cevdet Kırpık, dün Kudüs için, bugün Afrin için mücadele verildiğini söylerken, vatan uğruna canını verenleri saygı ve sevgiyle andıklarını ifade etti. Doç. Dr. Talha Köse konunun Kudüs sorunu açısından önemli olduğunu vurgulayarak; “Her daim bizim gündemimizin en önemli envanterinden bir tanesi olan, bugün içinde Ortadoğu’daki çatışmaların anası olan mesele Kudüs. Yıllardır bir şekilde bu konuya dokunuyoruz. Bugün Ortadoğu’da bütün çatışmaların anası olarak tanımlayabileceğimiz Filistin- İsrail meselesi ve Kudüs statüsü çok önemli bir konu.” şeklinde konuştu. Filistin-İsrail meselesinin ve Kudüs sorununun çözüme kavuşmadan Ortadoğu’da hiçbir meselenin çözümünün bulunmasının mümkün görünmediğinin altını çizen Köse, Ortadoğu’da birçok sorunun arkasında bu konunun yattığını anlattı.

“Kudüs’ün statüsü Filistin kimliğinin temelidir”

Bugün Suriye meselesinin arkasında bile Kudüs sorununun olduğu kanaatine vardığını açıklayan Doç. Dr. Talha Köse; “Bugün Kudüs’ün statüsü Filistin kimliğinin temelidir. Filistin kimliğine farklılık katan temel unsurlar arasında Kudüs geliyor. İsrail’in bölgedeki agresif ve yayılcı politikalarında Kudüs’ün çok ciddi bir rolü var. Dolayısıyla Kudüs anlaşılmasından bütün bölgedeki çatışmaların anlaşılamayacağı kanaatindeyim.” diye konuştu. Kudüs meselesinin çözüme kavuşmamasının en büyük nedenlerinden biri olarak Kudüs’ün statüsüyle alakalı uzlaşmazlıklardan kaynaklı olduğunu söyleyen Doç. Dr. Köse sözlerini şöyle sonlandırdı; “Doksanlı yıllarda devam eden OSSO Barış Süreci’nin çok önemli ölçüde Kudüs’ün statüsüyle ilgili anlaşmazlıklardan dolayı suya düştü. Tekrar 2000’li yıllarda irtifayla karşılaştık ve bugün ki konuma geldik.”

ERÜ’ de bilişim teknolojileri hakkında söyleşi yapıldı

 Elif Karsavran



ERREM tarafından düzenlenen ‘Psikoloji ve Kariyer Günleri’ kapsamında ‘Bilişim Teknolojileri ve Biz’ konulu söyleşi gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Mühendislik Fakültesi Konferans Salonu’nda Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi (ERREM) tarafından gerçekleştirilen ‘Psikoloji ve Kariyer

Günleri’ çerçevesinde hazırlanan söyleşiye konuşmacı olarak Netcom Bilgisayar Yönetim Kurulu Başkanı Oğuz Memiş katıldı. Programı ERREM Müdürü Öğr. Gör. Mustafa Atak, akademisyenler ve öğrenciler takip etti. Kendi özgeçmişinden bahseden Oğuz Memiş, lise iki yıllarında kaldığı öğrenci yurdunda müdürlük yaptığını söyleyerek sıra dışı bir kişiliği olduğunu dile getirdi. Memiş, “Üniversite bittikten sonra ticaret işine

girdim. Yabancı dil yayınları satan bir kitap evinin ardından bilgisayar işi yapmaya başladım. Maddi yönden eksiklerimiz vardı ama medeni cesaretimiz ve özgüvenimiz tamdı. 1986 yılında Kayseri’ye bilgisayar işini bu vesileyle ilk biz getirdik.” şeklinde konuştu.

“Türkiye’nin 2. internet servis sağlayıcılığını Kayseri’de gerçekleştirdik”

Kayseri’ye internet çekmek için Orta Doğu Teknik Üniversitesi’ne (ODTÜ) başvuruda bulunduğunu ve zor şartlar altında Kaynet adında internet servis sağlayıcısı açtıklarını dile getiren Oğuz Memiş, “O dönemde Türkiye’de sadece TÜBİTAK ve ODTÜ’nün sitesi vardı. Türkiye’de internet servis sağlayıcı olarak müracaat dosyasında bir numarada Superonline, iki numarada Kaynet vardı. Türkiye’nin 2. internet servis sağlayıcılığını Kayseri’de biz gerçekleştirdik. 12 yıl kadar devam ettirdik.” diye konuştu. Oğuz Memiş, Türkiye’de internet kullanımlarının yüzde 70’in üzerinde olduğuna ve internetin aile yaşantısına etki ettiğine değindi. Program ERREM Müdürü Öğr. Gör. Mustafa Atak’ın Oğuz Memiş’e plaket ve kitap takdimi ile son buldu.

ERÜ Kayseri Meslek Yüksekokulu Konferans Salonu’nda düzenlenen ‘Hedef Belirleme’ adlı konferansa, Psikolog Fatma Begüm Arslan katılım gösterdi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Kayseri Meslek Yüksekokulu Konferans Salonu’nda, ERÜ Psikolojik Danışma ve Rehberlik Uygulama ve Araştırma Merkezi (ERREM) tarafından ‘Hedef Belirleme’ adlı konferans düzenlendi. Gerçekleştirilen konferansa, konuşmacı Psikolog Fatma Begüm Arslan, öğretim görevlileri ve öğrenciler katılım gösterdi. ERÜ Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Merkezi’nde psikolog olarak çalışan ve aynı zamanda lisanslı terapist olarak görev yapan Begüm Arslan, bireylerin özellikle de gençlerin hedef belirleme yani hayalleri hakkında konuşma yaptı. Arslan, gençlerin özellikle hedef belirleme konusunda çok sıkıntı yaşadığını ve okuduklarını

anlamadıklarından dolayı bu konuyu seçtiğini belirtti.

“Hedefleri olan bireyler stres ve depresyona daha az girer”

İnsan olarak psikolojik yapının olduğunu söyleyen Arslan; “Neden hedeflerimiz var?” diyerek konuşmasına başladı. Bireylerin hedeflerinin değişmesini, insan beyninin gelişmesine bağlayan Fatma Arslan, maruz kalma olarak adlandırılan psikolojiden bahsetti. Arslan, beynin bir şeye ne kadar maruz kalırsa o yönde gelişeceğini dile getirerek, bu doğrultuda öğrenmenin yaşı olmadığına vurgu yaptı. Psikolog Arslan, “Hedefleri olan bireyler, stres ve depresyona daha az girer ve hayatta her zaman daha başarılı olurlar. Çünkü bir amaçları vardır.” diye konuştu.

Hedefin net olması

Hedefin netliği hakkında da konuşma



yapan psikolog Arslan, “Belirlediğiniz hedef net olmalı ve ne yapmanızı gerektiğini bilmelisiniz.” dedi. Hedeflere nasıl ve niçin sorularına mantıklı cevaplar verilmesini anlatan Arslan, bireyin enerjisini net hedefler doğrultusunda harcaması gerektiğini vurguladı. Alice Harikalar Diyarı kitabından hedef konusuna örnek veren Fatma Begüm Arslan; “Nereye gideceğini bilmiyorsan hangi yoldan gittiğinin bir anlamı yok.” dedi. Konferans öğrencilerin sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.

Öğrencilere hedef belirleme konusunda bilgi verildi

 Elvan Kandemir

Theodor Adorno hakkında konferans düzenlendi

 Gülsüm Alpkıray



Adorno hakkında bilgi verilen konferansta; Adorno’nun besteci, müzisyen ve karmaşık bir yazar olmasının yanı sıra anlaşılma ve basitleştirilmeye direnen bir filozof olduğuna değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Düşüncenin izinde XXXII:

Theodor W. Adorno’ adlı konferans düzenlendi. Konferansa konuşmacı olarak ERÜ Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Evren Erman Rutli katılırken konferansı akademisyenler ve öğrenciler takip etti. Konferansın konusunun Adorno olmasının işini zorlaştırdığını söyleyen Erman Rutli, kendisini bir Adorno uzmanı olarak görmediğini belirtti. Doğrudan Adorno üzerine yazdığı makale dışında bir çalışması olmadığını dile getiren Rutli, “Theodor Adorno, hayatımın her alanında felsefik, akademik ya da gündelik alanlarda bulunmuş bir filozof. Bu bakımdan Adorno’dan ne anladığımı ve ne anlamadığımı anlatmaya çalışacağım.” diye konuştu. Adorno’nun kendisinin bir konferans konusu olduğunu duyması halinde mutlu olmayacağını vurgulayan Doç. Dr. Erman Rutli, Adorno’nun bunu kendisini basitleştirmek olarak algılayacağını ifade etti.

Adorno’yu okumak çaba gerektiriyor

Adorno’nun zor bir filozof olduğunu anlatan Rutli, “Adorno, anlaşılma ve basitleştirilmeye direnen bir filozoftur. Üstelik bunu bilinçli olarak tercih eder.” ifadelerini kullandı. Adorno’nun edilgen bir okuyucu için tehlikeli olduğunu söyleyen Erman Rutli, Theodor Adorno’yu okuyanların çaba göstermesi gerektiğinin altını çizdi. Adorno’nun “Benim herhangi bir eserimi anlayabilmeniz için bütün eserlerimi okumanız gerekir.” sözüne de değinen Rutli, bu söz şu cümlelerle açıkladı: “Adorno, aynı zamanda bir besteci, müzisyendir. Bu da onun karmaşık bir yazar olmasında etkilidir. O, son nota çalınmadan son fırça vurulmadan tablonun tamamına bakmanın doğru olmadığını düşünmektedir.” Kendisi için duygusal bir konuşma olduğunu belirten Yrd. Doç. Dr. Erman Rutli, konferans sonunda akademisyenlerin ve öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Sahibinin Sesi'nden Gramofon Tutkusunu

Ankara'da tek, Dünya'da ise on gramofon ustasından biri olan Abdulkadir Akcan; geçmişin sihirli kutusunu günümüze taşıyan nadide insanlardan biri. Tarihi Piriñç Han'daki küçücük dükkânında gramofonlara hayat veren Akcan; "Gramofon; geçmişteki sadeliği geçmişin güzelliklerini ifade ediyor." diyor.



Abdülkadir AKCAN

● Haber - Fotoğraf: Simgе ORTAKCI
● Tasarım: Elif Nur KOÇBIYIK

Gökyüzünün ışıltılı olduğu, güneşin insanın içini ısıttığı bir güne uyanıyorum. Ankara'nın tarih kokan semtlerinden Ulus'a doğru yol alırken telaşlı kalabalıklar arasından sıyrılarak yürüyorum. Ankara Kalesi'ne çıkan yokuşa geldiğimde uzun uzadıya bir merdiven selamlıyor beni. Merdivenleri çıktıkça değişiyor coğrafya, sanki geçmişe yolculuk yapıyorum. Antikacılar, bakırcılar, kilimciler... Birbirinden renkli dükkânlar birbiri ardına dizilmiş tarihi sokaklarda. Her karşı buram buram tarih kokan bu sokaklarda ilerlerken bir han çıkıyor karşıma: Piriñç Han. İçeriye doğru adım attığımda bambaşka bir dünyayı selamlıyorum. Antikacılar, gramofoncular, resim atölyeleri ve daha pek çok tozlu dükkân... Ardından giriş duvarında asılı olan şiire iliyor gözüm. Faruk Nafiz Çamlıbel'in 'Han Duvarları' şiirinin yazılı olduğu duvarda duraksıyorum, her bir satırı içime çekiyorum. 'Ey garip çizgilerle dolu han duvarları, Ey hanların gönlümü sılatan duvarları' mısralarını mırıldanarak tahta merdivenlerden çıkıyorum.

Tarih kokulu Piriñç Han

17. yüzyılda şehre gelen tüccarların ve yolcuların konaklamaları için yapılan bu Han, Ankara'nın ilk ahşap hanı olma özelliğini de taşıyor. 3 katlı olarak inşa edilen Piriñç Han, 40'ın üzerinde dükkâna sahip. Bu dükkânlarda antikalar, halılar, kilimler, minyatürler, taş baskılar, gazlı ispirtolu lambalar, bez işlemler, ahşap mobilyalar, fotoğraf makineleri, gümüş, bakır, piriñç ve cam eşyalar satılıyor. Hanın sadece dükkânları değil, koridorları da ilgi çekici. Belli başlı parçalar özenli bir şekilde koridorlara yerleştirilmiş. İçtenlikleri ve sıcak sohbetleri ile müşterilerine keyif dolu anlar yaşatan dükkân sahipleri koridorları ortak alan olarak da kullanıyorlar. Dükkânların önünü masalar ve küçük tabureler süslüyor. Zamanda yolculuk yaptığım han koridorlarında ilerliyorum. Üst kata çıktığımda bir gramofon sesi yankılanıyor, ince ince. Kafamı kaldırıp sesin geldiği yere bakıyorum. 'Sahibinin Sesi' tabelasını görüyorum. Heyecanlı bir şekilde dükkâna giriyorum. Gramofonun yanında eski bir abide

gibi duran Abdulkadir Akcan, sıcak gülümsemesi ile karşılıyor beni.

"Küçücük adamların bu şeyin içinde nasıl şarkı söylediklerini anlamaya çalışırdım"

Piriñç Han'daki en nostaljik dükkânlardan birindeyim. Zaman tüneline geçiyormuş gibi hissettiğiniz bu dükkânın sahibi, geçmişin sihirli kutusunu günümüze taşıyan Abdulkadir Akcan. Ankara'da tek, Dünya'da ise 10 gramofon ustasından biri olan Akcan, hem gramofon tamiri yapıyor, hem de eski parçaları birleştirerek yeni gramofonlar üretiyor. Gramofonlara hayat veren Kadir Ustadan yani 'Sahibinin Sesi'nden dinliyorum bu tutkuyu. Konuşmasına başlamadan önce çayından bir yudum alıyor ve başlıyor anlatmaya. Çocukluk yıllarından beri gramofon tutkusu olduğunu söyleyen Akcan, 30 yıllık macerasını keyifle anlatıyor; "Merakım çocukluk yıllarımdan geliyor. Ankara'nın Kızılcahamam ilçesinde doğdum ve köyde büyüdüm. O yıllarda evde bir gramofonumuz vardı. Karşısına geçer uzaktan izlerdim sonra düşünürdüm. Küçücük adamların bu şeyin içinde nasıl şarkı söylediklerini anlamaya çalışırdım. Aslında kalbime düşen ilk kıvılcım merakım sayesinde. Uzun yıllar boyu muavinlik ve şoförlük yaptıktan sonra kendi gramofonumu tamir ettirecek kimseyi bulamayınca bu işe başlamaya karar verdim. Bu meslekler mekanik bilgimin gelişmesine neden olmuştu. Çünkü aracımız bozulduğunda hep kendimiz tamir ederdik. Teknik bilgimin yanı sıra araştırarak, uygulayarak, deneyerek ses bilgisini de ekledim. Zamanla kendi kendimin ustası oldum. İlk olarak Piriñç Han'ın sahibi gramofonunu yapmam için bana getirdi. Ardından talep çoğaldı, bende de bu sevgi olunca gramofonları titizlikle onarıp, yeniden hayat vermeye başladım."

"Gramofondan dinlediğiniz ses bire bir sestir"

Duvarlardaki guguklu saatlere takılıyor gözüm. Farklı boyalarda ve modellerde pek çok guguklu saat var. Kadir Ustaya neden bu kadar çok saat olduğunu sorduğumda; "İşim gramofon. Ancak sevdiğim şeyleri tamir etmeyi seviyorum. Bir grandfateri veya 1800'lü yıllara ait saatleri tamir ediyorum. Guguklu saat hastalığım da var." diye ifade ediyor guguklu saat hayranlığını. Türkiye'de gramofon restorasyonu ile ilgilenen az sayıda insandan biri olduğunu, Dünya'da

ise Amerika, Almanya, İngiltere ve Fransa'da olmak üzere bu iş ile ilgilenen az sayıda kişi kaldığını anlatıyor Kadir Usta. Akcan, "Gramofon bana geçmiş ifade ediyor. En güzel net ses veren cihaz benim gönlümde gramofondur." diyor ve konuşmasını sürdürüyor: "Gramofon; geçmişteki sadeliği geçmişin güzelliklerini ifade ediyor. Gramofondan dinlediğiniz ses bire bir sestir. Sanatçı yanınızda konuşuyormuş gibidir. Taş plak dolumunda sanatçı şarkıyı, 10 santimlik bir mumun üzerine söylüyor. Okuduktan sonra o mumdan kalayla vs. en son çelik kalıp çıkarılıyor ve kalıba ses karbon gomalak ve zift karışımından oluşan hammaddeyle basılıyor. Sanatçının 4 veya 5 dakikalık plağı bir nefeste okuyup bitirmesi gerekir. Çünkü; onun üzerine nasıl okuduysa o şekilde plağa basılır. Hatta Müzeyyen Senar kekeçtir. Bazı şarkılarında çift nefes alır o nefesi bile bazı plaklarında çıkmıştır. Taş plağın dolumu bire bir olduğu için okuyucusu da bire birdir."

"Eskisi olmayanın yenisi de olmaz"

Çaylarımızı bitirirken yavaş yavaş sohbetimizin sonuna yaklaşıyoruz. Teknolojinin tüm ihtişamıyla yaşamımızı sardığı şu çağda eskiye hayat veren Abdulkadir Akcan; "Eskisi olmayanın yenisi de olmaz." diyor. Akcan, gençlerin teknolojiyi en iyi şekilde kullanmalarını ve bu teknolojiyi daha ileriye götürmeleri gerektiğini de kaydediyor. Şimdiki çocukların gürültü bombası altında olduklarını da söyleyen Kadir Usta, Türk sanat ve Türk halk müziğinin özümüz olduğunu, halk müziğinin bir hikâyesinin sanat müziğininse bir anlamı olduğunu vurgulayarak konuşmasını sonlandırıyor. Hoş sohbeti ve güler yüzü için teşekkür ediyorum Kadir Usta'ya. Han'dan ayrılırken nadide bir filmi bulmuş da izlemiş gibi hissediyorum. Tarihi Ankara sokaklarından sıyrılıp yaşadıklarımı yazmak üzere yola koyuluyorum...



GEÇMİŞTEN GELECEĞE

KAYSERİ

● Haber- Fotoğraf: Ali ÜNLÜ- Nur Şevval SEVEN
● Tasarım: Elif Nur KOÇBİYİK

Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin geliştirmiş olduğu BÜSAM, geçmişten geleceğe Kayseri'ye rol model olacak yeniliklerin gerçekleştirilmesi için çalışıyor. BÜSAM hakkında kapsamlı bilgi veren Kayseri Büyükşehir Belediyesi Strateji Geliştirme Daire Başkanı Yusuf Yerli, "Kayseri sanıldığı gibi kültüre ve sanata soğuk değil." diyor.

Son günlerde pek çok etkinlik ve çalışma ile adından söz ettiren Kayseri Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırma Merkezi (BÜSAM), bu çalışmalar ile geçmişten geleceğe ışık tutuyor. BÜSAM hakkında bilgi veren Kayseri Büyükşehir Belediyesi Strateji Geliştirme Daire Başkanı Yusuf Yerli, yapılan çalışmaların kamuoyu ve yöneticiler için kaynak sağladığını söylüyor. BÜSAM ile öngörüler ortaya koymaya çalıştıklarının altını çizen Yerli sözlerini şöyle sürdürüyor; "Temelde Kayseri'yi ilgilendiren, başında sonunda Kayseri ismi geçen herhangi bir konu dahi bizim ilgi ve görev alanımıza giriyor. BÜSAM çalışmaları kapsamında yapmış olduğumuz şehir araştırmaları ile Kayseri'nin tarihini ortaya çıkarırken aynı zamanda gününü anlamaya yönelik çalışmalar yaparak geleceğe yönelik de bazı ön görüler ortaya koymaya çalışıyoruz. Bu doğrultuda BÜSAM'ın en genel tanımı ve amacı ise şehir merkezli araştırmalar yapmak, bu araştırmalardan hareketle ön görüde bulunmak, elde ettiğimiz öngörülerin kimisini kamuoyuyla paylaşmak, kimisini

bu konu ile alakalı göç üzerine bilimsel çalışmalar yapan hocalar ile müzakere ettik. Elde ettiğimiz sonuçları ise şehir yöneticilerine sunduk." ifadelerini kullanıyor. BÜSAM'ın Kayseri hakkında bazı öngörüler oluşturma noktasında şehir araştırmaları yanında, dergi ve akademi çalışmaları gibi bazı çalışmalardan da yararlandıklarının altını çizen Yusuf Yerli, yayınlamış oldukları Şehir ve Düşünen Şehir dergilerinin Türkiye'nin birçok vilayetine gönderildiğini söylüyor.

"Göçmen nüfusla ilgili bir yıl süren saha araştırması yaptık"

Şehir araştırmaları ile akademi çalışmalarını birleştirerek sahada araştırma yapacak elemanların akademi çalışmalarıyla yetiştirildiğini açıklayan Yusuf Yerli, gerekli elamanların kendi bünyelerinden çıktığını açıklıyor. Kayseri'nin sözlü kültürünü de oluşturmaya çalıştıklarını aktaran Yerli, bu sayede Kayseri'de yaşamış, birçok olaya şahit olmuş bireylerle konuşarak tecrübelerinden oluşmuş bir sözlü kültür oluşturdıklarını, bu tecrübelerin kameralar ile tespit ettikten sonra yazıya geçirerek ulaşılabilir kaynaklar oluşturdıklarına değiniyor. BÜSAM bünyesinde açılan akademi faaliyetleriyle Kayseri'nin kültürünü hem araştırılma noktasında hem de gösterimi noktasında gerekli bireylerin yetiştirildiğine vurgu yapan Yusuf Yerli sözlerine şöyle devam ediyor; "Özetleyecek olursak, eğitim faaliyetleriyle şehir bilincini oluşturmaya çalışıyoruz. Film akademisiyle Kayseri'nin belgeselini çekerek kaynağı daha ulaşılabilir hale getiriyoruz. Yayınlarımız var, bu yayınlar sayesinde sözlü kültürden elde ettiğimiz veriyi yazıya çeviriyoruz. Dergi çalışmaları gibi kitap çalışmaları da yapmayı planlıyoruz. Kayseri'nin türküleri, ninnileri, masalları gibi kitap oluşturacak konular ile yine yayınlarımızı sürdürmeyi hedefliyoruz."

"Bir yetenek varsa bu mecrasını bulsun"

Film Akademi çalışmaları hakkında bilgiler veren Yerli, gelişen teknoloji ile herkesin bireysel medya organı haline geldiğini ve bu doğrultuda yaptıkları çalışmalar ile kaliteyi artırmayı amaçladıklarını ifade ediyor. Yusuf Yerli; "Kayseri'de teknolojinin gelişmesiyle herkes kendi filmini çekmeye başladı. Bireysel kısa filmler ve belgeseller gibi ürünler yaygınlaşmaya başladı. Bizde bu kadar yaygın olan bir şeyin kalitesini artırmak için çalışmalar yapıyoruz. Bir yetenek varsa o mecrasını bulsun. Biz buna katkı sunalım. Ne yapalım büyük projelere imza atmış insanlarla bu yetenekleri buluşturalım." sözleriyle film akademi çalışmalarının amacını dile getiriyor. Film akademi çalışmaları yanında, kendilerini geliştirmek isteyen bireylerin aynı zamanda film okuma etkinliklerine de

katılabileceklerini anlatan Strateji Geliştirme Daire Başkanı Yerli, hem teknik bilgilerin hem de



film okuma etkinliklerinin birbirini beslediğine değiniyor.

"Kayseri sanıldığı gibi kültüre ve sanata soğuk değil"

Kayseri kültür sanat etkinlikleri bağlamında bilgi veren Yusuf Yerli, Kayseri'nin ticaret merkezi olmasının yanı sıra kültür ve sanat anlamında da eserlerin çıktığı önemli illerden biri olacağını söylüyor. "Kayseri ile ilgili şu imaj vardı; Kayserililer ticaretten anlarlar, para kazanmasını iyi bilirler, kültür sanat konusuna geldiğinde paralarını bu alana yatırmazlar." diye konuşan Yerli sözlerini şöyle sonlandırıyor: "Bunun böyle olup olmadığını şehir akademi ve BÜSAM üzerinden gösteriyoruz. Burada devam eden öğrencilerin devam mecburiyeti var ve bilgi dışında hiçbir şey almıyorlar. Bilindiği üzere sosyal bilgiler alanında verilen derslerde devam sorunu var ve ilginç bir biçimde bizim öğrencilerimiz verilen en ağır derslere bile ilgi



duyarak devam ediyorlar. Bu başarı İstanbul ve Ankara'da bile yaşanmayan bir başarı. Hocalarımızı ve konuklarımızı iyi seçtiğimizi, alanına göre ihtiyacı iyi tespit ettiğimizi düşünüyoruz. Bunun yansıması olarak da şu gün yüzüne çıktı; Kayseri sanıldığı gibi kültüre ve sanata soğuk değil, nasıl ki Kayseri ticaretin merkezi olarak biliniyorsa, kültür ve sanatında en önemli merkezlerinden birisi olduğuna dair telkinler, tespitler ön plana çıkacaktır."



Şehir Akademi

de şehir yöneticileri ile paylaşmaktır. Bütün çalışmalarımızı da bu amaca uygun yönetmeye çalışıyoruz." BÜSAM'ın amacı doğrultusunda dergi çıkartmak, akademiler oluşturmak, şehir araştırmaları yapmak gibi bazı yöntemlerden yola çıktıklarına değinen Strateji Geliştirme Daire Başkanı Yerli, şehir araştırmaları birimi ile şehrin ekonomik ve sosyal yapısını araştırmaya yönelik çalışmalar yapacaklarını anlattı.

"Eğitim faaliyetleriyle şehir bilincini oluşturmaya çalışıyoruz"

Bir yıllık bir kuruluş olduklarını ve birçok konuda gerçekleştirmeyi düşündükleri araştırmalar olduğunu vurgulayan Yusuf Yerli; "Bizim bir birimimizde şehir araştırmaları birimidir. Şehir araştırmaları biriminde şehrin ekonomisini, sosyal yapısını araştırıyoruz, araştırmaya devam edeceğiz. Yani biz daha bir yıllık bir kurulumuz. Her şeyi yaptık demek olmaz ama Kayseri'de son yılların en önemli sorunu olan, Suriyeli mülteciler sorunu hakkında çalışmalar yaptık. Göçmen nüfusla ilgili bir yıl süren saha araştırmalarının ardından yaptığımız araştırmaları Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde bulunan üniversitelerde

ROBOCOP'DA BİR TÜRK ÇİZER: MEHMET KORKUT ÖZTEKİN

Dünyaca ünlü çizgi roman RoboCop The Last Stand- Son Direniş 3.serisinin senaryosunu çizime aktaran Türk çizer ve yazar Mehmet Korkut Öztekin bu deneyimini şu sözle anlatıyor: “Bir işi yaparken kendi özgün dilinizi geliştirmeniz şart.”

● Haber - Fotoğraf: Belkis YILMAZ
● Tasarım: M. Volkan ÖZKAN

1976 yılında İzmir’de doğan Mehmet Korkut Öztekin, Türkiye’de açılan ilk güzel sanatlar liselerinden biri olan İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nden 1994 yılında mezun oluyor. 2002’de başarı bursu ile okuduğu Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü’nü bitiren Öztekin, ‘Çizgi Romanın Grafik Tasarıma Etkisi’ konulu yüksek lisans çalışmasını 2005 yılında tamamlıyor. ‘Bir Kültürel Direniş Aracı Olarak Japon Grafik Romanı Manga’nın İncelenmesi’ konulu doktora/sanatta yeterlilik araştırmasını 2008’de tamamlıyor. Bu çalışması 2009’da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Yayınları’nda basılıyor. 2012 yılında ise düzenlenmiş ve genişletilmiş baskısı ‘Manga: Bir Kültürel Direniş Aracı’ adıyla İletişim Yayınları’nda yer alıyor. Bu süre zarfında türlü edebiyat illüstrasyonlarına ve kitap kapaklarına imza atan Öztekin, Levent Canket’in başlattığı Deli Gücük Serisi ile Türk çizgi roman severleriyle buluşuyor. 2013 senesinde ise İngiliz yazar, yönetmen, yapımcı ve ressam Clive Barker ve Brandon Syferd’in birlikte kaleme aldıkları Hellraiser The Dark Watch serisi için çizen Öztekin, çizer ve senarist olan Amerikalı Frank Miller’in 1993 yılında kaleme aldığı ve MGM stüdyoları tarafından reddedilmiş olan Robocop The Last Stand adlı senaryoyu Steven Grand ile birlikte çizgi roman formatına uyarlıyor. 2017’de Yeni Zelandalı yazar ve insan hakları avukatı Brent Williams’ın kaleme aldığı bir öz yaşam öyküsü ve klinik depresyon üzerine bir toplumsal bilinçlendirme kitabı olan Out of The Woods; A journey through Anxiety and Depression adlı grafik romanı resimliyor. Aynı zamanda Dokuz

Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nde Öğretim Üyesi olan Öztekin, sanatsal faaliyetlerini de sürdürüyor.

“2013’de Frank Miller’in RoboCop 3 The Last Stand adlı senaryosu için konkura çağırıldım”

2009’da Boom Studios’da editör olarak çalışan Daphne Pleban’ın ona ulaştığını söyleyen Öztekin, çalışmalarını internet üzerindeki Deviant Art galerisinden gören Pleban’ın tanışmak istediğini ifade ediyor. Sonraki yıllarda aynı yayın evinden çeşitli editörlerle konuşmalarının devam ettiğini belirten Öztekin, 2011’de yavaş yavaş türlü projeler için konkurlara davet edildiğini söylüyor. Öztekin, RoboCop 3 The Last Stand adlı senaryonun çizimi için çağırıldığını şu sözlerle anlatıyor: “2013’de Frank Miller’in RoboCop 3 The Last Stand adlı senaryosu için konkura çağırıldım. Size iki sayfalık bir metin gönderirler ve sizden bunları resimlemenizi isterler, ardından seçici kurul konkura davet edilen diğer bütün sanatçıların ürettikleri çizimlerin arasından hangi sanatçı ile çalışacaklarına karar verir. Ben de bu proje için böyle seçildim.”

“Bir işi yaparken kendi özgün dilinizi geliştirmeniz şart”

Öztekin, çizdiği senaryonun film senaryosundan uyarlanan bir çizgi roman senaryosu olduğunu söylüyor. Her zaman kendi çizgi romanlarını kendi yazmayı düşlediğini, onların orijinal metinleri üzerinde çalışmanın eşsiz bir deneyim ve öğrenim platformu olduğunu açıklayan Mehmet Korkut Öztekin; “Bir işi yaparken kendi özgün dilinizi geliştirmeniz şart. Ben

projeme seksenlerden kalma kayıp bir Frank Miller çizgi romanı süsü vermek istedim. Ancak son çalışmam Out of The Woods’da belli bir amaç çerçevesinde ve sınırlamalar dahilinde olsa bile kendi özgün yaklaşımı ortaya koymaya çalıştım.” diye konuşuyor.

“Bugüne dek beni en çok zorlayan Out of The Woods oldu”

Yaptığı en önemli işin en son yaptığı iş olduğuna değinen Öztekin, bunun nedeninin ise her zaman yaptığı işi bir öncekinden daha iyi yapmaya çalışmak olduğunu belirtiyor. Öztekin; “Bugüne dek beni en çok zorlayan, en kapsamlı iş, Yeni Zelandalı Brent Williams ile birlikte yaptığımız Out of The Woods adlı çalışma oldu. 160 sayfa ve 700 suluboya illüstrasyondan oluşan bu grafik romanda klinik depresyon içinde olan hastaları, hasta yakınlarını veya bu konuda amatör ya da profesyonel düzeyde bilinçlenmek isteyen herkesi depresyon ve anksiyete üzerine aydınlatmayı hedefledik.” şeklinde konuşuyor. Depresyon üzerine yazılmış çok başarılı öz yardım kitapları olduğu halde hastalar odaklanamadıkları için bu bilgilere ulaşamadıklarını dile getiren Mehmet Korkut Öztekin konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor; “Bu tip hastaların duyularını farklı biçimlerde uyarmanız gerekiyor. Biz çizgi romanı bu sebeple kullandık. Ayrıca hasta yakınlarının ve depresyonu deneyimlememiş profesyonellerin depresyonun nasıl bir şey olduğunu anlamalarını sağlamak için özel bir renk paleti kullandım. Bu çalışma benim bundan sonra yapmayı istediğim ve yapabileceğim şeyleri anlamam adına bana çok büyük fayda sağladı.”

Dünya'daki İlk Kadın Teşkilatı: Bacıyan-ı Rum

Kırşehir denince akla ilk gelen unsurlardan birisidir Ahilik. Osmanlı toplumunun en belirleyici özelliklerinden olan, esnaf ve sanatkâr camiasında 'Ahilik' ve 'Fütüvvet' önemli bir yere sahiptir. Kırşehir Kültür Turizm İl Müdür Yardımcısı Eyüp Temur ile tarihte 'Ahilik' üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.



12. yüzyılda temellerinin Kırşehir'de atıldığı ve daha sonra tüm Anadolu'ya yayılan ve günümüze kadar süregelen bir kültürel, sosyal ve ekonomik oluşumdur Ahilik. Bu kurum tarikat olmaktan ziyade kültürel yönlerini de barındıran dünya düzenidir. Kırşehir Kültür Turizm İl Müdür Yardımcısı Eyüp Temur, Ahiliğin (800 yıllık bir zamandan) 1300'lü yıllarında Selçuklu Dönemi'nde başladığını söyleyerek, devletin işlerini yapan 32 esnafı içerisinde barındıran bir teşkilat olduğunu vurguladı. Dünya'da ilk esnaf teşkilatının 1300 yıllarında başladığını ifade eden Eyüp Temur; "Ahi Evran-ı Veli 1172 yılında Azerbaycan'ın Hoy kasabasında doğdu. Asıl adı Nasirüddin Mahmud bin Ahmed el-Hoyi'dir. Fahrüddin-i Razi'den tefsir dersleri aldı. Hadis, kelim, fıkıh ve tasavvuf hakkında kitaplar yazdı ve aynı zamanda felsefe, tıp, kimya sahalarında da bilgi sahibidir." şeklinde konuştu.

Ahiliğin özü; cömertlik, kardeşlik ve yiğitlik

Temur, 1205 yılında Anadolu'ya gelen Ahi Evran-ı Veli'nin; Kayseri, Konya ve Denizli'de kaldıktan sonra Kırşehir'e geldiğini ve ömrünün sonuna kadar burada yaşadığının altını çizdi. Ahiliğin; eli açık, cömert, konuksever, kardeş ve yiğit anlamına geldiğini söyleyen Temur sözlerini şöyle sürdürdü: "Türkler arasında gelişip yaygınlaşan sanat, ticareti dayanışma ve yardımlaşma kurumudur. Ahilik; iş ahlakını savunan, sermayeyi ve işçinin alın terini koruyan, akıl, ahlak, bilim ve çalışma prensipleri

üzerine kurulan, günümüzün kooperatifçilik, sendikacılık, sosyal güvenlik, kalite ve fiyat kontrol sistemine benzer yönleri olan bir teşkilattır." Ahiliğin kalfalıktan ustalığa geçen kişilere bir törenle şed bağlandığına dikkat çeken Temur: "Böylece fütüvvet yoluna giren ustanın, Ahi Evran düsturuna göre, 'Elini, sofranı, kapını açık tut, dilini, gözünü ve belini bağlı tut' ilkesine bağlı kalıncıdır." dedi. Mesleği de babaşlık olan Ahi Evran-ı Veli'nin kurmuş olduğu teşkilatın Selçuklu ve Osmanlı coğrafyasında yayılmasını sağladığı şeklinde konuşan Temur, "Ahilik Teşkilatı'nın, Osmanlı Devleti'nin kuruluş safhasında da büyük etkisi olmuştur." diyerek vurguladı.

"Dünya'daki ilk kadınlar teşkilatı: Bacıyan-ı Rum"

Ahilikte dört tane sınıfın olduğunu belirten Temur, bunlardan Gaziyan-ı Rum'un ahiliğin asker teşkilatı, Ahiyan-ı Rum'un esnaf teşkilatı, Abdalan-ı Rum'un tasavvuf teşkilatı ve son olarak, Bacıyan-ı Rum'un dünyada ilk defa uygulanan bayanlar teşkilatı olduğunu ve imece usulü sanat öğretildiğini dile getirdi. Temur, bir esnaf aldatıcı ise, pabucunun dama atıldığını ve ondan alışveriş yapılmadığını ve işyerinin mühürlendiğini söyledi. Çırak kalfa olurken, kalfa usta olurken şet kuşatma törenlerinin düzenlendiğini ifade ederek, "Kalfa veya çırak bir mamul üretiyor, Ahi şeyhleri bunu beğenirse şet kuşanıyor ve çırak kalfa, kalfa usta oluyor."

şeklinde kaydetti. Ahilikte dört özellik olduğunu belirten Temur, bunların akıl, ahlak, bilim ve çalışmaktan geçtiğinin altını çizdi. Müslüman olmayanın Ahi teşkilatına giremediğini söyleyen Temur, "Büyük günah işleyende, yalan söyleyende, kötü alışkanlıkları olanlarda bulundurulmaz." dedi. Temur, 1300'lü yıllarda şuan ki olmayan kurumlardan; bankalar, sendikalar, vakıflar, bağ kur, sosyal güvenlik kurumu, emekli sandığı, ziraat odası, ticaret odası ve esnaf odasının hepsinin başlangıcının Ahilikten geldiğine dikkat çekti. Temur, Moğollar istilasında Malya'da 93 yaşında Ahi Evran'ın şehit düştüğünü vurguladı.

Her yıl Ahilik etkinlikleri kutlanıyor

Her yıl Mayıs ayında Kırşehir merkez olmak üzere tüm yurttaki çeşitli etkinliklerle kutlandığını kaydeden Temur, Ahiliğin temel amacının; atölye veya tezgâhta sanatı, zaviyede güzel ahlakı öğretmek, topluma 'iyi ahlaklı, üretken ve çalışkan insan' yetiştirmek olduğunun altını çizdi. Temur, ayrıca; "Üst düzeyde üretim gerçekleştirmek, üstün kalitede mal ve hizmet üretmek, tüketici haklarını ve hayatını korumak, üreticilerin eğitimini ve bilgi paylaşımını sağlamak ve toplumun ekonomik ve sosyal yaşamını gerçekleştirmek." dedi. Temur; "Yeri geldiği zamanda yurt savunmasına katılmak, Ahiliğin diğer amaçları arasında yer almaktadır." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Karanlıktan Bağlamanın Aydınlığına

Küçük yaşlarda Neşet Ertaş'ın çaldığı türkülerle bağlamaya ve türküye sevdalanan görme engelli Süleyman Ekici, bağlama çalmayı öğreniyor ve insanların bam teline dokunmak amacıyla şiir kitabı çıkarıyor. Ekici; "Dünya'ya şiir ve türkü lazım." diyor.



Türkiye İstatistik Kurumu Kayseri Bölge Müdürlüğü'nde santral memuru olarak görev alan 36 yaşındaki Süleyman Ekici, sosyoloji bölümünden mezun olduktan sonra Erciyes Üniversitesi'nde formasyon eğitimi almaya başladı. Engelsiz Düşünce Derneği'nin genel başkanlığını yapan Ekici, 15 yıldır engelli sivil toplum kuruluşlarında üst düzey yöneticilik yaptı. Niğde'de Cemil Meriç Görme Engelliler İlkokulu'nda okuyan Süleyman Ekici, daha sonra Ankara'da ilkokul hayatına devam etti. Ankara'ya gittiği vakitlerde halk müziği eğitmeninin okuldan ayrılmış olmasından dolayı keman öğrenmek zorunda kalan Ekici, okulun ikinci senesinde de ud eğitimi aldı. Son senesinde piyano da sabit kalan Süleyman Ekici, Mozart'ın bir eserini piyano ile çalarak Güzel Sanatlar Lisesi'ne 3. olarak girmeye hak kazandı. Bağlamayla ilk tanışmasının Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladığını dile getiren Süleyman Ekici; "Küçükluğümden bu yana Neşet Ertaş hayranıydım, yatılı okulda okuduğumuz dönemlerde boş vaktimiz çok oluyordu haliyle, zamanla müzikle haşır neşir olduk. Tabii Neşet Ertaş'ın halkın içinden biri olması beni çok etkiliyordu. Birde aileden uzakta, gurbette okuyorduk o zamanlar daha hassastık." ifadelerini kullanıyor.

Kültür Bakanlığı tarafından 'Halk Aşıklığı' unvanına layık görüldü

Başarılı bir lise eğitiminin ardından asıl zorlukların baş gösterdiği üniversite döneminde çok zorlandığını, hatta görme engelli olduğu için istediği üniversiteye gidemediğini belirten Ekici konuşmasını şöyle sürdürdü; "Benim okuduğum dönemde görme engelliler için hayat ve okumak o kadar kolay olmadı. Şu anda aynı; fakat o dönemde müfredat ve eğitim koşulları bizden yana değildi. Vize zamanı yetmiş sayfalık notaları, kabartma yazıya çekmek çok zamanımı alıyordu ve yetiştiremiyordum. Bu yüzden Erciyes Üniversitesi Konservatuarını ikinci sınıfta bırakmak zorunda kaldım." Üniversitede karşılaşmış olduğu zorlukların kendisini yıldırmadığını ve her defasında bu zorlu tümsekleri başarıyla geçtiğini aktaran Ekici, evlendikten sonra Şanlıurfa'ya giderek sıra gecelerinde bağlama çaldığını ve turnelere katıldığını anlattı. Kahramanmaraş'ta halk eğitim aracılığıyla bağlama kursları verdiğini dile getiren Ekici, Kayseri'ye memur olarak atandığını ve aynı zamanda Kültür Bakanlığı tarafından 'Halk Aşıklığı' unvanına layık görüldüğünü de kaydetti.

"Dünya'ya şiir ve türkü lazım"

Kayseri'ye geldikten sonra, 'Gurbetim Olsaydım İstanbul' adlı şiir kitabını çıkaran Ekici; "Dünya'ya şiir ve türkü lazım. Her insanın kendini ifade etme güdüsü vardır ben de herhalde gözlerimin bu haliyle en iyi müzik ve şiir yapardım diye düşündüm." diye konuşarak hayata sıfırla başladığı için

zorluklarla mücadele etme içgüdüünün var olduğunu söylüyor. Bazı yeteneklerinin kendiliğinden geliştiğine değinen Süleyman Ekici; "Duvarın arkası diye tabir ediyorum durumumu. Kimsenin duymadığı seslere, dikkat etmediği seslere karşı daha dikkatli oluyorsunuz. Dolayısıyla evrendeki seslerle muhabbetiniz diğer muhabbetler gibi olmuyor." şeklinde konuşuyor. İfade etme gücünü hep diri tutmak zorunda olduğunu kaydeden Ekici; bağlama çalıp, türkü söylemenin kendisi için dış dünya ile ilişkiyi koparmak anlamına geldiğini söylüyor ve bu durumu şu sözle anlatıyor: "En güzel sakinleştiricidir. İyi bir terapidir müzik." Kayseri'de vermiş olduğu bağlama dersleriyle birçok öğrencisinin Güzel Sanatlar Lisesi ve Konservatuar Fakültesi'ni kazanmış olduğunu aktaran Süleyman Ekici, bu durumdan dolayı mutlu olduğunu dile getirdi. Neşet Ertaş vefat ettikten sonra güzel bir beste yapan Süleyman Ekici sözlerini şu dizerlerle sonlandırdı;

"Bir gün görmedi dünyada
Geldi garip gitti garip
Hep aklı kaldı Leyla'da
Geldi garip gitti garip
Güzeldi gürdü narası
Gönüldü özü töresi
Bugünmüş ecel sırası
Geldi Garip Gitti Garip
Yuttu gurbetin tozunu
Sevdi Gül acem kızını
Çekmedi Leyla nazını
Geldi garip gitti garip
Süleyman'ın budur yası
Öksüz kaldı bağlaması
O bozkırın tezenesi
Geldi garip gitti garip..."

Haber: Nur Şevval SEVEN
Tasarım: Berk TÖRER



ÇÖPLERİ ŞEKİLLENDİRME SANATI: TIRIŞKA TASARIMI

Çöp gözüyle bakılan objelere yeni biçimler kazandıran Atakan Aydın, yaptığı işe 'Tırışka Tasarımı' adını veriyor. Yeniliklerden ve gelişimlerden beslenen bir iş olduğunu söyleyen Aydın; "Yaptığın işin kalitesini, işin adı değil içeriği belirler." diyor.



● Haber: Demet KARAKUŞ
● Tasarım: Atakan PEKDURU

İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olan 43 yaşındaki Atakan Aydın, bir süre özel bir öğretim kurumunda rehber danışman öğretmen olarak görev yapıyor. Daha sonra Zihn-i Sinir Proje Atölyesi'nde çalışma hayatına devam eden Aydın, kendi projeleri üzerinde yoğunlaşarak Tırışka Obje Tasarım ve Üretim Atölyesi'ni kuruyor. Çöp gözüyle bakılan objelere yeni biçimler kazandırma merakının çocukluktan geldiğini ve bu davranışın herkeste olduğunu söyleyen Atakan Aydın, çevre ve toplum beklentilerinin etkileriyle bu işe başladığını anlatıyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor: "Çocuklukta edinilecek olan bu tarz davranışların devam etmesi durumunda yetişkinlikte büyük projelere dönüşebileceği, büyük fikirler için birer kıvılcım oldukları gerçeği gözden kaçırılıyor veya önemsenmiyor."

"Yaptığın işin kalitesini, işin adı değil içeriği belirler"

Atakan Aydın, yapmış olduğu işe 'Tırışka' ismini vermesinin nedenini şu sözlerle anlatıyor; "Tırışka kelime anlamı olarak işe yaramaz, uyduruk anlamında kullanılıyor. Fakat ben hayatın içerisinde pek önem verilmeyen şekilde bakıyorum. 'Tırışka işlerle uğraşıyor' gibi söylemlerde vardır mesela, hayatın o kısmının ele alınması gerektiğine inanıyorum." Özünde tırışkayı sahiplenmek denilebileceğinin altını çizen Aydın; "Diğer yandan yaptığın işin kalitesini, işin adı değil içeriği belirler." diyor. Yaptığı bu işe Zihn-i Sinir

Projesi ile başladığını belirten Atakan Aydın, tırışka tasarımının fiilen on yıldır faaliyette olduğuna değiniyor. Aydın, yaklaşık yirmi senedir obje tasarım işeri ile haşır neşir olduğunu da aktarıyor.

Yenilikten ve gelişimden beslenen bir iş

Çevresinden genel olarak olumlu tepkiler aldığını ifade eden Aydın, tasarımın herkesin içinde olduğunu düşünüyor ve bu nedenle fikir alışverişinde bulunan insanların da çok olduğunu vurguluyor. Atakan Aydın; "Bazı konuşmalarda ise insanlar, obje tasarımı ve üretimi ile ilgili faaliyete geçmek isteyip de tanımlanmış iş anlayışı sebebiyle gerçekleştiremiyorlar. Bu sebeple özellikle bu yaklaşımdaki insanlar içten beğenilerini ifade ediyorlar." şeklinde konuşuyor. Tasarlanmış objeleri çoğunlukla reklam alanına yönelik oluşturduğunun altını çizen Atakan Aydın, genellikle yapımcı şirketlerinin veya ajansların tasarımlarının kendilerinde kalmasını talep ettiğini söylüyor. Aydın; "Atölye içi çalışmalarımızda ise kendimiz için ürettiğimiz mekanik, statik objeler dışında üretilen objeler atölyede pek kalmıyor." diye konuşuyor. İşinin her zaman yeniliğe ve gelişime açık olduğunu hatta bunlardan beslenen bir iş olduğunun altını çizen Aydın konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor; "Süregelen işler dışında zaman ve olanaklar ölçüsünde yeni çalışmalar ve projeler gerçekleştirme isteğindeyiz. İleride obje tasarım ve üretimine ek olarak yetişkinler için atölye çalışması ve üç boyutlu karikatür sergisi gibi farklı planlarımız da mevcut."



Pistte Esen Müzik Rüzgârı

Motor sporları tutkunu olan profesyonel sporcu Halide Su Urgancı aynı zamanda müzik öğretmenliği ve koro şefliği yapıyor. Sporun çocukluğundan beri hayatında olduğunu söyleyen Urgancı; “Müzik benim naif ve kibar yanımlı ifade ederken motosiklet benim hırçın ve hırslı yapımı sembolize ediyor.” diyor.

● Haber: Cansu KILIÇ
● Tasarım: Berk TÖRER

İzmir’de müzik öğretmeni olarak görev yapan Halide Su Urgancı, aynı zamanda profesyonel bir motosiklet yarışçısı. 2010 yılında tesadüfi bir şekilde Konya’da düzenlenen bir drag yarışında standart bin, bin 300 cc kategorisine katılan Urgancı, katıldığı ilk yarışında erkekler arasından tek kadın olarak yarışı birincilikle tamamlıyor. Spor kariyerine böylece adım atan Halide Su Urgancı, hafta içi müzik öğretmenliği ve koro şefliği yaparken hafta sonlarını yarış pistinde geçiriyor.

“Branşı yapan sporcular bile beni tuhaf karşıladılar”

Motosiklet sporuna başladığı zamanlarda tek kadın olduğu için tuhaf karşılandığını ifade eden Urgancı; “İlk başladığım yıllarda başka kadın sporcu olmadığı için bu branşı yapan sporcular bile beni tuhaf karşıladılar. Yıllarca başka kadın sporcu olmadığı için erkeklerle yarışıp birçok derece elde ettim. Tabii başta tuhaf karşılayan kişiler zamanla benim varlığımı kabullenmeye başladı. Dışarıdan bakıldığında olay hiç bir zaman alışılmayacak gibi görünüyör. Dışarıda motosiklet yarışçısı olduğumu söylediğim kişiler de çok şaşıyor. Çok zayıf olduğumu ve motosikleti nasıl taşıdığımı soruyorlar. Tabii bunlar için eğlenceli kısmı. Erkek egemen bir spor branşında başarılı olmam birçok kişinin ilgisini ve takdirini kazanmama sebep oluyor.” şeklinde konuşuyor.

“Ailemden gizli yarışlara gittim”

Ailesinin spora ilk başladığı zamanlarda kendisine karşı çıktığını belirten Halide Su Urgancı; “Ailem ilk başta çok karşı çıktı hatta bazı yarışlara onlardan gizli gitmek zorunda kaldığım bile oldu. Ancak zamanla bu sporun benim tutkum olduğunu, bırakamayacağımı anladılar ve başarılarımı gördükçe bana olan destekleri arttı. Şu anda en büyük destekçim ve takipçim ailem.” ifadelerini kullanıyor.

“Öğrencilerim hiçbir yarışımı atlamıyor”

Okuldaki öğrencilerinin de desteğini her zaman hissettiğini ve yarışlarında kendisini yalnız bırakmadıklarını söyleyen Urgancı; “Öğrencilerim hiç bir yarışımı atlamıyor. Yarış tarihlerimi benden daha iyi takip edip heyecanla bekliyorlar. Eğer yarış yapıldığı yer gelebilecekleri bir yere mutlaka izleyip destek oluyorlar. Beni asla yalnız bırakmıyorlar, pistte her gördüklerinde tribünden ‘öğretmenim’ diye seslenip el sallıyorlar. Bu benim için tarifsiz bir duygu.” diye rek öğrencilerinin yarış dönüşünde ellerinde çiçeklerle kendisini beklediklerini anlatıyor. Öğrencilerine hiçbir zaman hayallerinden vazgeçmemeleri gerektiğini söyleyen Urgancı; aynı anda tek bir alanda iyi olmak zorunda olmadıklarını, eğer istenirse birden fazla alanda da başarılı olunabileceğini aktarıyor.

“Müzik naif ve kibar yanımlı, motosiklet hırçın ve hırslı yapımı”

İki farklı branşın da kendisini yansıttığını vurgulayan Urgancı; “Benim için her iki branşta tek başına yeterli değil aslında. Müzik benim naif ve kibar yanımlı ifade ederken motosiklet benim hırçın ve hırslı yapımı sembolize



ediyor. Birini diğerine tercih edemem. Ve birini bir diğerine karıştırmamak çok önemli. Çünkü birbirinden tamamen bağımsızlar.” diye konuşuyor.

“Sponsor desteğim olmadığı için sezon tamamlayamadım”

2010 yılından beri maddi imkânlarının el verdiği doğrultuda yarışlara katıldığını belirten Halide Su Urgancı; “Birçok yarışa katıldım. Kaza durumu ya da teknik arıza sebebi ile yarış dışı kalmalarım harici katıldığım tüm yarışları 1. ya da 2. olarak sonlandırdım. Ancak gerekli sponsor desteğim olmadığı için sezon tamamlayamadım.” diye konuşuyor. Her yarıştan elde ettiği puanların sene sonunda toplanması ile 2014 sezonunda Türkiye şampiyonu olan Urgancı, sonraki yıllarda yine imkânları doğrultusunda birçok yarışa giremediğini ve okuldaki sınıfına kupalar koyabildiğini belirtiyor. Yeterli maddi desteği bulabilirse 2018 yarış sezonunu Türkiye şampiyonu ve Doğu Avrupa şampiyonu olarak tamamlamayı hedefleyen Halide Su Urgancı, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: “Yapmış olduğum spor oldukça pahalı bir spor bu yüzden sponsor desteği oldukça önemli. Bunun dışında pistte en gerekli şey sporcuların ve izleyicilerin güvenliği. Bu noktada pilotların eğitilmiş olması da şart.”



‘Her Evde Bir Van Kedisi’



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ve Van Valiliği tarafından kurulan ‘Van Kedisi Araştırma Merkezi’, Van Kedilerinin nesillerinin korunmasını ve saf bir şekilde çoğalarak gelecek nesillere aktarılmasını hedefliyor.

● Haber: Mehmet Şirin AKKUŞ
● Tasarım: Bilal ORHAN

1992 yılında Van Valiliği ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (YYÜ) tarafından kurulan Van Kedisi Araştırma Merkezi (VKAM); ‘Her Evde Bir Van Kedisi’ sloganı ile faaliyet gösteriyor. Van Kedisinin neslinin korunması ve gelecek nesillere saf bir şekilde çoğaltılarak aktarılması amacını taşıyan bu merkez yalnızca bu neslin korunmasını değil; edinsel veya genetik olarak sağlık sorunlarına çözümler bularak bu çözümlerin genetik özelliklerini ortaya çıkarıyor. Bu alanda araştırmalar yaptıklarına dikkat çeken VKAM Müdürü Prof. Dr. Abdullah Kaya, Van Kedilerinin Dünya çapında tanınmasına katkı sağladıklarını da dile getirdi. Kaya: “Bu genetik mirasa sahip çıkarak yörenin folklorik ve sosyo-ekonomik değerlerine katkı sağlamaya çalışıyoruz.” dedi.

“Kedi Evi yoğun ilgi görüyor”

Kedi Evi’nde Yüzüncü Yıl Üniversitesi personellerinin de görev aldığı belirten Prof. Dr. Abdullah Kaya; “Yaklaşık 6-7 personelimiz var. Bakım, beslenme ve temizliğin yanı sıra buraya gelen ziyaretçilere rehberlik ederek onlara yardımcı oluyorlar. Kedilerin mama kapları ve çarşaflarının yıkanmasından bakımlarına dek her şeyle ilgileniyorlar.” şeklinde konuştu. Bulaşıcı hastalıklardan korunma amacıyla havalandırma müzik sistemlerinin otomatik olarak çalıştığını ve iklim şartlarına göre değişiklik gösterdiğine dikkat çeken Kaya; Van’a gelen her turistin Kedi Evi’ne de uğradığını aktardı. Prof. Dr. Abdullah Kaya sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Gerek öğrenciler tarafından gerekse Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın düzenlediği gezilerde Kedi Evi yer alıyor. Bu yüzden Kedi Evimiz yoğun ilgi görüyor. Özellikle de hafta sonları kediler; ailelerin büyük ilgi odağı oluyor.”

“Hayırsever insanlardan da mama desteği geliyor”

Van Kedisi Evi giderlerine çok az sayıda destek sağlandığını belirten Prof. Dr. Abdullah Kaya; “Bizim bütün masraflarımızı Y.Y.Ü. karşılıyor ancak bir kısmını da araştırma projelerinden karşılıyor. Hayırsever insanlardan da mama desteği geliyor.” ifadelerini kullandı. Yardım yönetmenliğinin kanunen yasaklanmasından sonra insanların para yardımı yapamadıklarını belirten Prof. Dr. Abdullah Kaya, isteyenlerin mama desteği

sağlayabileceklerini belirtti. Sabah 8 ile 10 arası temizlik saati ve kum değiştirme saati olduğunu söyleyen Prof. Dr. Abdullah Kaya, daha sonra kedilerin isteklerine göre zamanlarını değerlendirdiklerini ve isterlerse yemekhaneye gidebileceklerini isterlerse de yatakhane veya oyun bahçesine geçebileceklerini söyledi.



Van Kedisi sahiplenmek isteyenler belirli kriterlere sahip olmalı

Prof. Dr. Abdullah Kaya: “Erkekler ve dişiler için farklı alanlarda kontrollü çiftleştirmeler yaptığımız bölümlerimiz de yer alıyor. Dolayısıyla doğan kedilerin doğum kayıtları, özellikleri ve geçmişleri gibi temel bilgilerden oluşan özellikleri arşivleyerek saklıyoruz. Çiftleştirme yaparken de yavru alırken de yavruları değerlendirirken de biz orijinal Van Kedisi formu kuruyoruz ve kontrollü bir zamanda kontrollü bir şekilde gerçekleştiriyoruz.” diye konuştu. İhtiyaç fazlası Van Kedisi olduğunu ve evde maksimum 250 kediyi barındırabileceklerini aktaran Kaya, kedileri sahiplenmek isteyenlere verilebileceğini de söyledi. Sahiplenmenin belli bir ücret karşılığında yapıldığına dikkat çeken Abdullah Kaya; “Amacımız para kazanmak değil. Sahiplenmek isteyen vatandaşlarımızda belirli kriterlere

dikkat ediyoruz. Öncelikli olarak ciddi olup olmadığına bakıyoruz ardından hayvan sevgisine sahip biri mi diye gözlemliyoruz. Ücret karşılığı vermemizin nedeni de bir heves olmaması için.” diye ifade etti.

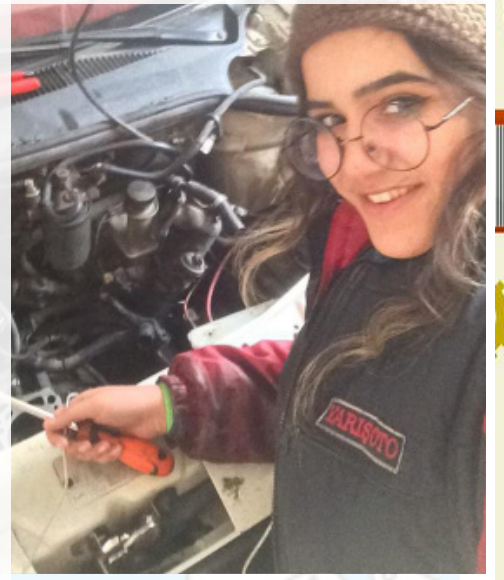
Kedi Evi, yardıma muhtaç kedilere de ev sahipliği yapıyor

Sokak kedilerine sahiplik yapabilecek pozisyonlarının olmadığına dikkat çeken Prof. Dr. Kaya, zor durumda kalan kedilere yardım ederek tekrar yaşam alanlarına bıraktıklarını söyledi. Sokak kedilerinin alışmadıkları bir ortamda büyümeleri gerektiğine de değinen Kaya, kedilerin gerçek ortamlarında yaşayabilecekleri gibi belediyelerin barınaklarına da yerleştirebileceklerini vurguladı. Abdullah Kaya; “Bir yönümüz turizme, bir yönümüz ise neslin saflığına bakıyor.” diyerek Kedi Evinin, Van Kedilerine dair önemli araştırmalar yaptığını da aktardı. Prof. Dr. Abdullah Kaya, sözlerini şu şekilde sonlandırdı: “Kedilerin genetiği ile ilgili, sağlığı ile ilgili araştırmalar yapıyoruz. Sağlıklı ile ilgili bir doktora çalışmasını sürdürüyoruz. Ayrıca küçük çocuklarda kullanılan bir sağlıklı cihazını hayvanlara uyarladık. Bu sayede yavruların ısıtma sorunları varsa önceden ölçerek gerekli müdahaleleri yapıyoruz.”



Malatya'nın İlk Kadın Oto Tamircisi:

Gülcan Coşkun



Küçük yaşlardan itibaren araç tutkusu olan Gülcan Coşkun, bu tutkuyu işe dönüştürüyor. Malatya'nın ilk kadın oto tamircisi olan Coşkun: "Kendine güvenen cesaretli insanlar her şeyi yapabilirler." diyor.

● Haber- Fotoğraf: Belkis YILMAZ
● Tasarım: Makbule ASLANTAŞ

Malatya'da doğup büyüyen 19 yaşındaki Gülcan Coşkun; hem açık lisede eğitimini sürdürüyor hem de ustalık belgesi alabilmek için çıraklık okuluna devam ediyor. Üniversitede ise motor bölümünü okumak isteyen Coşkun; "Oto tamirciliğine yeni başladım ama gelecekteki hayalim bu meslek üzerine." diye konuşuyor.

"Ustam hayallerime ortak oldu"

Çocukluğunda da oyuncak arabalarla vakit geçirdiğini anlatan Gülcan Coşkun, hayalinin hiçbir zaman değişmediğini, her zaman bir iş yeri açarak mesleğini devam ettirmek istediğini söylüyor. Aile dostları tarafından sorulan 'Gelecekte ne yapmak istersin?' sorusuna tamirci olmak istiyorum cevabını veren Coşkun; "Hayallerime ilk adımımı, verdiğim cevap sayesinde atmış oldum. Aile dostumuz beni Rıfat Teke ile tanıştırdı. Oto tamircisi olan Rıfat Usta beni hem eğitti hem de mesleği öğrenebilmem için yardım etti." ifadelerini kullanıyor. Ustasının her daim destekçisi

olduğunu vurgulayan Gülcan Coşkun, bu durumun kendisi için gurur verici olduğunu aktarıyor ve ekliyor: "Ustam hayallerime ortak oldu."

"Güç gerektiren bir iş, ama kadınlar güçsüz değil"

Gülcan Coşkun, oto tamirciliği işine başlayalı kısa bir zaman olduğunu ancak araçlarla uğraşmayı çok sevdiğini için bu işe girdiğini belirtiyor. İşini layıkıyla öğreneceğini söyleyen Coşkun, yaptığı işin bir kadın olarak güç bakımından zor olmadığını aktarıyor. "Güç gerektiren bir iş ama kadınlar güçsüz değil. Sadece narin ve kibarlar." şeklinde konuşan Coşkun, oto tamirciliği işinde zorlandığı tek şeyin kış mevsiminde hava koşullarının olduğu vurguluyor.

Çevresindeki insanlar en büyük destekçisi

Çevresindeki insanların ona büyük destek verdiğine değinen Gülcan Coşkun, "Ailem işime aşık olduğumu bildiği için bana her kararında destek oluyor. Oto tamircisi olacağımı söylediğimde de desteklerini geri çekmediler. İstedğim işi yapmam için ellerinden geleni yaptılar. Her daim yanımda oldular." ifadelerini kullanıyor. Esnaflığı öğrendiğinde gelecekte usta olmak dışında farklı hayallerinin de var olduğunu söyleyen Coşkun, kendi iş yerini ve oto galerisini açmak istediğini de ekliyor ve konuşmasını şu sözle sürdürüyor: "İş yerine gelen müşteriler erkek veya kadın olsun beni ilk gördüklerinde çok şaşıyorlar."

"Kendilerine güvenen cesaretli insanlar her şeyi yapabilirler"

Her kadının istediği her işi yapabileceğini söyleyen Gülcan Coşkun, insanların işlerine, isteklerine ve heveslerine her daim saygı duyulması gerektiğini ve bu

saygının insanları istedikleri her yere götürebileceğini aktarıyor. Hayallerini gerçekleştirebilmek için çaba göstereceğini anlatan Gülcan Coşkun konuşmasını şu sözle sonlandırıyor: "Kendilerine güvenen cesaretli insanlar her şeyi yapabilirler. İhtiyaç duydukları tek şey cesaret. Ve bu cesaret hiçbir zaman taklit edilemez."





Haber: Demet KARAKUŞ
Tasarım: Elif Nur KOÇBIYIK

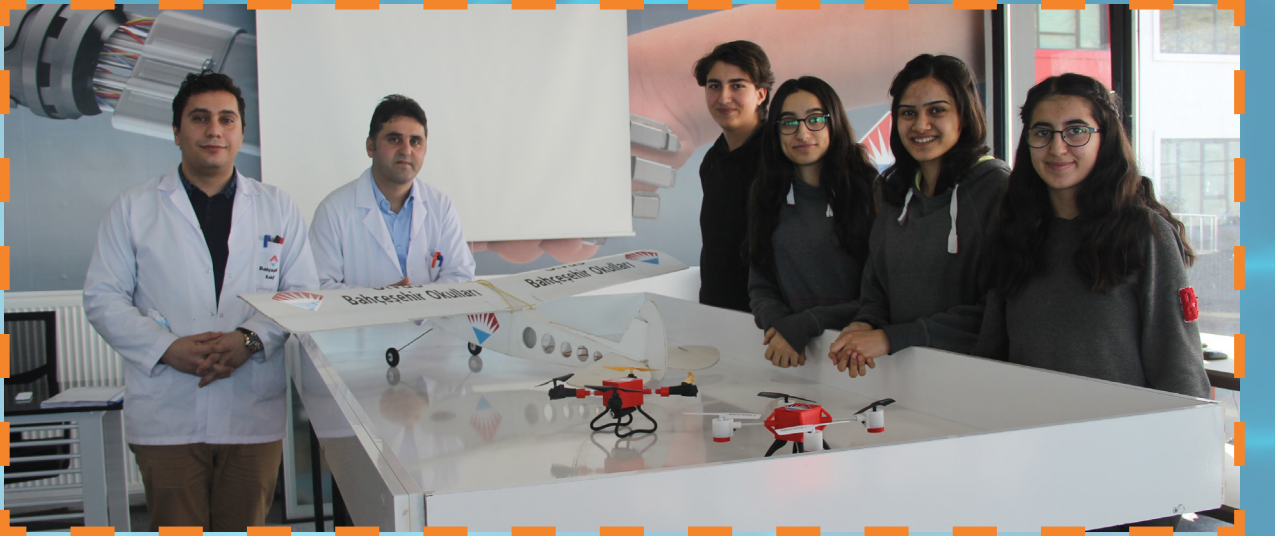
LİSE ÖĞRENCİLERİNİN DRON BAŞARISI...

Sivas Bahçeşehir Koleji'nde lise öğrenimi gören dört öğrenci, 3D yazıcı yardımıyla örgü şişi ve eski bir navigasyon cihazının pilini kullanarak 'drone' geliştirdi. Öğrenciler tarafından geliştirilen dron'a Türkiye'de ilk uçak fabrikasını kuran, havacılık sektörüne tamamı yerli ilk eğitim ve yolcu uçaklarını kazandıran Nuri Demirağ'ın ismi verildi.

Sivas'ta bulunan Bahçeşehir Koleji'nde öğrenim gören lise öğrencileri; Elif Melisa Akyol, Aslı Özpaça, Seda Hoşgöl ve Ayberk Aygar danışman öğretmenleri olan Fizik Öğretmeni Ahmet Turan Alp ve Biyoloji Öğretmeni İbrahim Arslan'ın da yardımlarıyla 'drone' geliştirdiler. Okulun robotik ve kodlama laboratuvarında öğrenci ve öğretmenlerin AR-GE çalışmalarıyla üretilen drone 3D yazıcı, örgü şişi ve eski bir navigasyon cihazının pili ile oluşuyor. Öğrencilerin geliştirdikleri drone Türkiye'de ilk uçak fabrikasını kuran Nuri Demirağ'ın ismini aldı. Atık malzemelerinde kullanıldığı drone projesi aynı öğrenci ve öğretmenlerin insansız hava aracı projesi ile devam ediyor. İlk olarak drone geliştirmek istemelerinin sebebinin manevrasının geniş olması ve kullanım alanının yüksek olduğunu belirten İbrahim Arslan; "Danışman öğretmenimle birlikte öğrencilerimize destek verdik, çalışmalarımızın ürününe ortaya çıkardık." diye konuşuyor.

"Zorluk değil de temel olarak kabul ettik"

Öğrencilerin proje üretmeleri için bir AR-GE birimi oluşturduklarını dile getiren Ahmet Turan Alp, bu birimin daha çok TUBİTAK projeleri üzerinde yoğunlaştığını altını çiziyor. Öğrencilerin yapmak istedikleri projeyi ilk önce kendilerine açtıklarını söyleyen Alp; "Projesi ve fikri olan öğrencilerin her ne olursa olsun bize gelip bizimle paylaşmasını istiyoruz. Biz sunulan projenin uygunluk derecesine bakıp bunu hangi yarışmaya ve hangi dala sokabileceğimize karar veriyoruz." şeklinde konuşuyor. Drone projesi üzerinde çalışan 4 öğrencinin de bu fikir için ilk kendilerine başvurduklarını belirten Fizik Öğretmeni Alp, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Öğrencilerimizin bizimle paylaştığı bu projesinin ilk önce yapılabilir mi olduğunu düşündük. Daha sonra okulumuzdaki imkanlarla bunu başarabileceğimize karar verdik. Drone'muz 3D yazıcı ve örgü şişi kullanılarak yapılan bir parçaydı." Drone'un şimdiki hale gelene kadar birçok aşamadan geçtiğini anlatan Ahmet Turan Alp, drone'un ilk



denemelerinde uçmadığını ve taktıkları 4 motordan sadece bir tanesinin hareket ettiğini farkettiklerini söylüyor. Projeyi yaparken çektikleri zorluklardan bahseden Aslı Özpaça, drone'u ilk yaptıklarında anakart yerinin küçük olduğunu dile getiriyor. Anakartın yerine sığmadığı için drone'un çalışmadığını vurgulayan Özpaça, "Biz karşılaştığımız sorunları zorluk olarak değil de bir temel olarak kabul ettik ve ikinci drone'umuza geçtik." diye konuşuyor. İkinci drone'u yapmaya başlayan öğrenciler burada da arodinamik eksiklik yaşıyor ve bu hareket eksikliğinden dolayı drone'u uçmuyor. İlk ve ikinci drone'u yaparken zorluk yaşadıklarını ifade eden Aslı Özpaça, "Üçüncü drone'u bu eksikliklerden yola çıkarak yaptık ve başarılı bir sonuca ulaştık" diyor.

"Eldeki imkanları kullanmak ayrı bir fark yarattı"

3D yazıcı ile yapılan drone'un 10 dakikalık bir sürede havada kaldığını belirten Bahçeşehir Koleji Anadolu Lisesi Okul Müdürü Suat Demirel, bu sürenin kamerayı açtıkları takdirde 3-4 dakikaya düştüğünü vurguluyor. Yapılan drone'dan dolayı öğrencileriyle gurur duyduğunun altını çizen Müdür Demirel, şunları söylüyor: "Evet bir drone yapıldı ama eldeki imkanları kullanarak yapmak ayrı bir fark yarattı, o nedenle ben bu tarz çalışmaları

oldukça önemsiyorum ve arkadaşlarımı bu konuda destekliyorum." Drone geliştiren öğrencilerden Elif Buse Akyol, projenin dışarıdan bakıldığında kolay gibi görünebileceğini ancak bunun zannedildiği gibi kolay olmadığını söylüyor. 3D yazıcı, örgü şişi gibi günlük hayatta kullanılan malzemelerin bu konularda değerlendirilebileceğini anlatan Akyol, "Bu tarz konularda herkesi teşvik etmeliyiz, örnek olmalıyız." ifadelerini kullandı.

Yeni proje "İnsansız hava aracı"

Arkadaşlarının drone için uçmayacağı söylemlerinin morallerini bozmadığını söyleyen Ayberk Aygar, öğretmenlerinin maddi ve manevi onlara her türlü destekte bulunduğunu belirtiyor. Ahmet Turan Alp, öğrencilerin yaptıkları drone'da başarılı olduklarını vurgularken, aslında en büyük sıkıntılarının anakart olduğunu, anakartın Türkiye'de üretilmediği için başka ülkeden getirdiklerini ifade ediyor. Bir projenin daha geliştirme aşamasında olduklarını dile getiren Biyoloji Öğretmeni İbrahim Arslan, "İnsansız hava aracımız son aşamasına ulaştı. Şu an için kalkış takımı dediğimiz ayakları eksik ama onları da öğrencilerimiz zaman buldukça yapmaya çalışıyorlar." şeklinde konuşuyor. İnsansız hava aracının sadece arka tekerinin kaldığını belirten Arslan, aracın kumanda alıcı ve vericisinin kurulduğunu söylüyor.



Şehrin Duvarlarına Hayat Veren Ressam: Nafize Bilgin Hazar

Ressamlığa olan tutkusuyla 49 yaşında üniversiteye başlayan Nazife Bilgin Hazar, sokaklarda yaptığı resimlerle Mersin'i yeniden şekillendiriyor, şehre hayat veriyor.

● Haber: Makbule ASLANTAŞ
● Tasarım: M. Volkan ÖZKAN

Nazife Bilgin Hazar, iki çocuk annesi 49 yaşında bir ev hanımıyken ressam olmaya karar veriyor. Üniversite hazırlık kursuna yazılan ve sınavda başarılı olan Hazar, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne başlıyor, 53 yaşında yüksek bir ortalama ile mezun oluyor. Hayali hep ressam olmak olan Hazar, bu hayalini gerçekleştiriyor. Şimdi yaptığı resimler Mersin'i adeta sanat şehri haline getiriyor. Picasso'dan Frida Kahlo'ya kadar pek çok ünlü ressamın eseri Nazife Hazar'ın fırçasıyla binaların duvarlarını süslüyor.

Neden tuval değil de duvarlar?

Benim en büyük hayalim duvar resmi yapmaktır. Mersin'de yürüyüş yaparken, evlerin duvarlarına bakıp 'Koca koca duvarlara ne güzel resimler yapılır' deyip hayale daldım. Duvar resmi toplumsal bir sanattır. Bence sokak sanatı hayatın kendisidir. İlk çağlardan günümüze kadar gelen en iyi anlatım aracıdır. Görsellik her zaman söze göre daha baskındır. Bu yüzden duvar resmi daha geniş kitlelere ulaşıyor. İnsanların yolu her gün bir galeriden ya da bir müzeden geçmez ama bir sokaktan geçer. Kocaman duvarlara yaptığınız resimler yüzlerce kişinin dikkatini çeker. Çizgiler ve renkler insanların aklında kalır. Çalışmalarımın altına iri puntolarla o sanatçının ismini yazıyorum bu sayede sanatçıların isimlerini de öğreniyorlar, hatta Google'dan araştırıyorlar. İnsanları sanatla buluşturuyor, duygu ve düşüncelerinin bir adım ileri gitmesini sağlıyorum.

Duvarları boyamaya nasıl başladınız?

Duvar resimleri ile ise üniversite ikinci sınıfta tanıştım. İlk olarak bir final ödevi için Mersin Üniversitesi'nde bulunan 'Kampüs Geçici Hayvan Bakımevi' adlı barınağına duvar resimleri çizdim. Sonraki projeleri ise çocuk cezaevi, kadın sığınma evlerine ve Mersin Tıp Fakültesi Anestezi Bölümü'ne duvar resimleri çizmek oldu. Bu çalışmalarını yaparken çok farklı hayatlarla tanıştığımı söyleyebilirim. Sosyal boyutu olan işleri yapmaktan çok keyif alıyorum. Çocuk cezaevinde çocukların isteği doğrultusunda resimler yaptık. Denizi, ağaçları ve yelkenliyi çok istediler.

Toroslar Belediyesi'yle yaptığınız sosyal sorumluluk projesinden bahsedebilir misiniz?

Yaptıklarım Toroslar Belediye Başkanı Hamit Tuna Bey'in dikkatini çekmiş. 34 yıllık sıvaları dökülmüş Akbelen semtinde cadde ve bulvar üzerinde bulunan binaları



nasil güzelleştirebiliriz diye sorunca, 'Tamam' dedim, 'Benim de tam istediğim proje.' Binaların görüntüsü gerçekten çok kötüydü. Binaların önceki halini görmeyi istedim. Pencere orantısızdı. Su boruları klimanın hortumu, lavabo boruları dış cepheden geçiyordu. Yerli yabancı iz bırakmış sanatçıların eserlerini resmedelim diye karar verdik. Böylece halkın televizyonda ya da dergilerde gördükleri duvarlarımızda yer alacaktı. Çünkü amaçlarımdan biri halkı sanatla tanıştırmak ve bütünleştirmekti. Ayrıca insanlar arasında sevgi köprüsü kurmak... Sonra çalışmalara başladım. Picasso, Van Gogh, Frida Kahlo, Johannes Vermeer, Osman Hamdi Bey, Neşet Günal gibi sanatçıların eserlerini resmettim.

Çalışmayı hangi saatlerde yapıyorsunuz? Ailenize ve kendinize zaman kalıyor mu?

Sabah 08.00'de çalışmaya başlıyor, 17.00'de de bitiriyordum. Öğle molasında bile yemeğe gitmiyor evden getirdiğim atıştırmalıkları yiyordum. Hiç mola vermediğim için 10-15 gün gibi bir sürede binanın boyaması bitiyordu. Çalışmalara Temmuz

ayında başladım. Mersin'in sıcak bir başka olur. Nem de çok fazladır. Resimler hava koşullarından dolayı zarar görmeyecek çünkü kullandığımız boyalar çok kaliteli ve su bazlı. Ayrıca hem astar hem de vernik çekiyorum. Akşam eve gidince yemek yapıyorum. Dolma, içli köfte, sarma gibi zor yemekler de yapıyorum kolay yemekler de seçmiyorum. Evimi düzenliyorum yeri geldiğinde siliyorum. Ev yaşantımı aksatmamaya çalışıyorum. Evliyim ve 2 çocuğum var. Mesela pazar günü ütü günüdür. Her şeyimi plan ve program içinde yaptığım için hiçbir işimi aksatmıyorum.

Çizeceğiniz resimleri nasıl seçiyorsunuz?

Küçükken hep kırmızı panjurlu evimin olmasını istedim. Şimdi binanın ön tarafına resim yapıyorum, yan tarafa da panjurlar... Mesela hiç penceresi olmayan yerlere de panjur yapıp üzerine de işlediğim dantel perdemin resmini çizeceğim. Her bina için buraya acaba nasıl bir resim uygun olur diye bakıyorum. Bire bir aynısını yapmıyorum, yorum katıyorum. Çünkü öyle bir boyamanız lazım ki o kötü görüntüler kaybolsun. Mesela İnci Küpeli Kız, dikkatli bakınca resmin bir yerinde pencere olduğunu görüyorsunuz. Ama resmin bütünlüğünü bozmadan yapıyorum. Bir de resimleri seçerken vereceği mesaja da dikkat ediyorum.

Aileniz ve çevrenizdekilerden nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Ailem en büyük destekçim, eşim ve iki oğlum hep yanımdaydı bu benim şansım tabii. Aynı zamanda benimle gurur duyuyorlar. Picasso en önemli sohbet konusu olmuş: Mesela gelip 'bu Van Gogh'un Yıldızlı Geceleri değil mi' diye soranlar oluyor. Ben Frida'nın bir kısmını çalıştım, portre şeklinde. Gidip eserin orijinalini araştırın ve sonra gelip 'Biz bu fotoğrafın tamamını gördük' diyenler oluyor. Karşı apartmandan gelen başka bir genç kız, Frida'yı çok seviyormuş. Filmini izlemiş ve kitabını okumuş. Şimdi de 'Ben sabah kahvem Frida'ya bakarak' içiyorum diyor. Halkın ilgisi muhteşem. Bir gün bir bey yanıma geldi 'Hakkınızı helal edin. Sizi Alman zannettim, öyle dediler çünkü. Herkes gelip 'Bizim duvara da resim yapın' diyor.





“Hikâyelerin kahramanları oyuncaklar”



Küçük yaştan beri biriktirdiği oyuncaklara her gün yeni hikâyeler yazan Ulaş Şentürk, yaptığı figürlerle 14 ülke, 38 şehir gezdi. Batman'ı İstanbul Boğazı'na getiren de, Alice'yi Kız Kulesi'ne götüren de, Homer Simpson'u Kızıl Meydan'da gezdiren de yine o... Kısacası her hikâyenin senaristi olduğu gibi, oyuncakların da bir senaristi var: Ulaş Şentürk.

● Haber: Gülsüm ALPKIRAY
● Tasarım: Atakan PEKDURU

Unuttuğumuz, bizim için geçmişte kalan ve bir daha elimize almadığımız oyuncakları her gördüğümüzde aslında o günlere sürükleniyoruz. Çocukluğumuz geri gelmiyor belki ama o anlar hep yaşıyor, o mutluluk hep kalıyor zihinlerde. Çocukluğunu doya doya yaşamamış olan bir çocuğun en büyük avuntusu olan oyuncaklar şu an onun hayatının tam merkezinde yer alıyor ve ona her gün çocukluğunu yaşıyor. Manisa doğumlu 41 yaşındaki Ulaş Şentürk, küçük yaşta yaşadığı sağlık problemleri nedeniyle dışarı çıkamıyor ve gerçek arkadaşlıklar kuramıyor. O zamanlar canı hayli sıkılan Şentürk'e ailesi ufak tefek oyuncaklar almaya başlıyor. “Gel zaman git zaman oyuncaklar ‘olmayan’ arkadaşlarımın yerini almaya başladı” diyen gazeteci Ulaş Şentürk’ün yaşı ilerledikçe oyuncaklara olan ilgisi artıyor. Lise yıllarında favori çizgi roman karakterlerinin figürlerini almaya başlayan Ulaş Şentürk, üniversite dönemine geldiğinde ise işi koleksiyonerlik boyutuna taşımaya karar veriyor. Gazeteci ve oyuncak fotoğrafçısı Ulaş Şentürk ile çocukluğundan gelen oyuncak ilgisini ve koleksiyonerliği hakkında konuştuk.

Oyuncak koleksiyonu yapmaya başladığınız süreçten bahsedir misiniz?

Başlangıçta elimde çocukluğumdan kalma setler ve figürler vardı sadece. Zaman içerisinde çizgi roman ve oyun dünyasına olan ilginin etkisiyle topladığım figürler de çeşitlilik göstermeye başladı. Bugünlerde daha çok pozlanabilir figürler, tasarım oyuncaklar ve lego tarzı yapım setleri tercih ediyorum.

Oyuncakları fotoğraflama düşüncesi aklınıza nereden geldi?

Benim için bu derece büyük öneme sahip olan oyuncaklarımın kutularında durması bir süre sonra beni rahatsız etmeye başladı. Onlara

daha fazla anlam katabileceğim bir uğraşa ihtiyaç duyduğumda aklıma gelen ilk şey fotoğraf çekmek oldu. Yıllardır yanımda taşıdığım figürlere kendimce hikâyeler yazmaya ve onları fotoğraf karelerinde canlandırmaya karar verdim.

Bu düşünceyi geliştirirken nelerden ilham aldınız?

Bu işe başladığımda oyuncak fotoğrafçılığının yurt dışında bu denli yaygın ve gelişmiş bir dal olduğunu bilmiyordum. Geçen yıllar içerisinde dünyanın dört bir köşesinden oyuncak koleksiyonerleri ve fotoğrafçılarla tanıştım. Her gün yeni bir tarz öğreniyorum, yeni bir ilham kaynağı buluyorum. Telefonumda aklıma gelen fotoğraf kareleri için hazırladığım uzunca bir listem var.



Koleksiyonunuzda kaç parça oyuncak var?

İrili ufaklı 700’ün üzerinde parça var elimde. Bunların arasında dedemin teyzeme çocukluğunda aldığı lego parçalarından benimle yaşıt Matchbox marka arabalara kadar pek çok değişik tarzda parça var. En büyük parça, Neca firmasının ürettiği Balrog figürüm, kanat açımı 80 santime yakın bir genişliği var, en ufağı ise yaklaşık 1.5 santim boyundaki tavşan figürlerim.

Fotoğraf çekimini yapacağınız gün oyuncakları ortama uygun mu seçiyorsunuz?

Figür ve mekan seçimini iki türlü gerçekleştiriyorum. İlki günlük programıma göre gideceğim mekanları belirleyip,

çekebileceğim figürleri seçmek oluyor. İkincisi ise günlük ruh halime göre seçtiğim figürleri, o an hoşuma giden yerlerde çekmek. Yurt dışı gezilerine gitmeden birkaç gün önce, ziyaret edeceğimiz mekanlara göre figürlerimi seçip özel taşıma çantalarına yerleştiriyorum.

Yaptığınız iş en çok kimler tarafından ilgi görüyor?

En fazla benim gibi oyuncak koleksiyonerleri ilgi gösteriyor. Dış çekimler sırasında en fazla ilgiyi çocuklardan ve kedilerden görüyorum. Yurt dışında insanlar yaptığım işe yoğun ilgi gösteriyor. Beni figürlerimi pozlarken fotoğraflıyorlar, İstanbul’da ise durum biraz tuhaf bir hâl alıyor. Çoğu zaman insanlar oyuncaklar yerine manzaranın fotoğrafını neden çekmediğimi sorguluyor.

İlerleyen zamanlarda bir oyuncak ya da fotoğraf sergisi açmayı düşünüyor musunuz?

Sergi planı çok uzun zamandır var aklımda ancak bir türlü zaman bulamadım. İleriye dönük hedefim ise fotoğrafçılığa ilgi duyan insanlara özel fotoğraf atölyesi kurmak.

Oyuncaklara yeni bir hikaye yazmak, onları her gittiğiniz yere götürmek zor olmuyor mu?

Tabi ki zor oluyor ancak bu benim için bir hobinin ötesine geçmiş durumda, yaşam tarzım haline geldi. Günlük mesaimin önemli bir bölümünü bu iş oluşturuyor, ancak o da olmasa iş stresinden, gündelik yaşamın zorluklarından uzak durmak için başka bir hobi bulmam gerekir.



KAMPÜS'TE KARIYER



Haber/Fotoğraf : Elif Karsavran

Tasarım: Elif Nur KOÇBIYIK

Beni durduran ne: 'ATALET'



Fizik bilimde 'eylemsizlik hali', kişisel gelişim terminolojisinde ise 'amaca yönelik eyleme geçememe' olarak tanımlanan atalet kavramı, aynı zamanda da azmin ve kararlılığın zıt anlamıdır. "Azim, asla vazgeçmemek; atalet ise asla başlayamamak." diyen Prof. Dr. Sedat Özkan ile atalet kavramı üzerine konuştuk.

Zamanın ne kadar değerli olduğunun hepimiz farkındayız. Peki, neden hayallerimizi gerçekleştirmek için hep bir bahane bulup onları erteliyoruz? Ataletli insanlarda görülen en belirgin özelliklerden biridir bahaneler bulmak. 'Ben bir işe başlamadan önce dikkatimi dağıtacak hiçbir şey olmamalı, çok fazla ses olmamalı. Elbette fiziksel olarak kendimi iyi hissetmeliyim, başım ağrıyorsa nasıl çalışabilirim ki?..' 'Bunu söyleyenler atalet içinde olduklarından bir işe asla başlayamayanlardır. Neden bahanelerin arkasına saklanırsınız? Bizi durduran ne? Sürekli hayatın kısa olduğunu vurgularken, neden zamanı ataletin bir hırsız gibi çalıp

gitmesine izin veriyoruz? Tüm merak edilenleri, Prof. Dr. Sedat Özkan açıkladı.

Bazı insanlar bir konuda hareket etmenin olumlu sonuç doğuracağını bilse bile niçin eylemsizliği seçer?

İç disiplini zayıf ve motivasyonu düşük insanlar harekete geçmekte zorlanırlar. Motivasyonu besleyen ise kaygı, öfke, dürtüler ve duygusal ihtiyaçlardır. Bazen de 'nasılsa yarışı kaybedeceğim' şeklinde olumsuz bakış açısı bizi motivasyondan alıkoyar. Çalışkanlığın adı hemen şimdidir; zamanını doğru kullanamayanlar, 'biraz sonra' diyenler başarısızdır. Objektif düşünce yapısına sahip olmayan; hayal, masal, dizilerle avunanlar, mutluluk ve başarıyı başkalarından bekleyenler de ataletsizdir.

Atalet bir çeşit rahatsızlık mıdır? Yoksa ona bağımlılık mı demeliyiz?

Toplum; genellikle sağduyusuyla, hastalığa bağlı işlev kaybıyla, keyifli tembelliği pek birbirine karıştırmaz. Birbirlerine önyargıyla bakan bireyler, ancak birbirlerini suçlamak için; 'tembel' sözcüğünü kullanırlar. Gerçek tembellerin çoğunda kişilik bozukluğu bulunabilir. Bir de çocukken geçirdiği bir hastalık sebebiyle aşırı kollanan ve sorumluluk verilmeyen bireylerde hazırcılık ve tembellik karakterin değişmez bir parçası olarak yerleşir.

Ataletin türleri var mıdır?

Evet, vardır; birinci grup tembeller, ikinci grup metotsuzlar ve üçüncü grup olarak da üşengeçlerdir.

Belirttiğimiz gibi hastalar, hastalıkları sebebiyle üretken olamadıkları dönemlerde tembel zannedilebilirler. Bu yüzden tembel dediğimiz kişi mutlaka psikiyatrik değerlendirmelerden geçmesi lazımdır. Dikkat eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu denilen hastalığa sahip öğrenciler tembel değil, dikkatini odaklayamadığı için dağınıktır, dalgındır, başarısızdır, özgüvensizdir.

Sürekli yığın ve vazgeçmişlik duygusuyla yaşayanlar için tembel mi yoksa depresyonda mı demek daha doğru olur?

Depresyon bir hastalıktır, çökme halidir. Tembellik, daha doğru ve kısa tanımıyla dönemseldir. Önce normal bir zemin, yani işlevsellik olacak ki sonra çökme olsun. Tembelliğin ilaçla tedavisi yoktur, motivasyonel davranmak gerekir. Oysa depresyonun ilaçları vardır. Üşenme de bir motivasyonsuzluk halidir ama tembelliğe oranla daha soft bir haldir. Yemek yemeye üşenen birini açlık motive eder. Üşüyen üşengeç sobayı yakmaya motive olur.

Ataleti kırıcı faktörler nelerdir?

Önce bu dünyada kim ve ne olmak istediğimizi kendimize sormalıyız. Yaşamda hepimizin bir misyonu ve vizyonu olmalı. Plansız be hedefsiz başarı olmayacağı gibi, rüzgârda savrulan bir yaprak gibi bir yaşam, mutsuzluğa mahkûmdur. Hayatımızda geleceğimizi de, başarımızı da, mutluluğumuzu da planlı programlı çalışarak kurabiliriz. Ataleti; hayatımızda var olmasını sağlayan

olumsuz düşüncelerin yerine yenilerini eklemek, sevdiğimiz ve ilgi duyduğumuz aktiviteleri gerçekleştirmek için kendimizi zorlamak ve sosyal çevremizde dinamik ve bize ilham veren



insanlarla birlikte olarak ataleti kırmaya başlayabiliriz.

Tembellikten kurtulmaya hevesli birine bunu yenmek için neler tavsiye edersiniz?

Motivasyonel bir düşünce ve hareket tembellikte çok önemlidir. Motivasyonu besleyen az da olsa öfke, stres ve kaygıdır. Tembel yakınlarına tembeller yaptıkları destekleri yeniden düşünmelerini önermeliyiz. Öncelikle insanın bir hedefi olması çok önemlidir ona bir hedef belirlemeliyiz. İnsan başkaları tarafından takdir edilirse şevki artar ve tembellikten uzaklaşır. Motivasyonu artıran şey yetenek ve istekler dâhilinde yapılacak eğitim ve seçilecek meslektir.

Atalet ömrü kısaltır mı?

Evet, kısaltır. Pıhtılaşma bozuklukları, obezite, kemik erimesi, insülin direnci, diyabet, kolesterol, eklem hastalıkları, stres, yüksek tansiyon, kalp hastalığı ve bel fıtığı ataletle birlikte hızla ilerler.

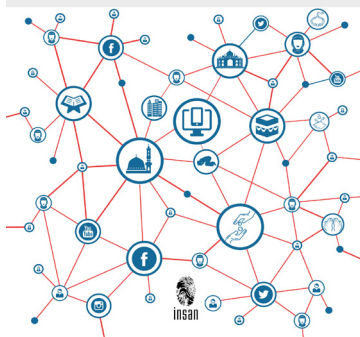
Eylemsizlik halini gidermenin yolları



1. Harekete Geçin
2. Adım Adım İlerleyin
3. Dikkatinizi Dağıtacak Şeyleri Ortamdan Kaldırın
4. Kendi Kendinizi Motive Edin
5. Kendinizi Ödüllendirin

DİJİTAL ÇAĞDA MÜSLÜMAN KALMAK

Nazife Şişman



Dijital Çağda Müslüman Kalmak

İşitmenin yerini görmenin aldığı, görüntünün gerçekten daha gerçekmiş gibi kabul gördüğü bir dünyada ferâseti ve basîreti nasıl kuşanacağız?

Bilgi, mahremiyet, merhamet, mimari... duysal, zihinsel, davranışsal ve ahlâkî, insana dair hemen her şey, muhatap olduğumuz dijital çağda nasıl bir dönüşüm geçiriyor? Hayatımıza katılan her teknolojik yenilik, gündelik hayat örgütlenmemizi de zihniyet dünyamızı da dönüştürüyor. Bu değişim ve dönüşümle yüzleşmeden, neyi nasıl

yapacağımız konusunda bir netlik hâsıl olması mümkün değil.

Bu kitap, karşılaştığımız yakıcı sorunlara çözümler sunmuyor; tasvir olmadan tahlilin, tahlil olmadan da teklifin mümkün olmayacağını hatırd tutmaya çalışarak, okuyucusunu içinde yaşadığı dijital kültürle yüzleşmeye davet ediyor.

Yazar: Nazife Şişman
Yayınevi: İnsan Yayınları
Sayfa: 160
Basım Tarihi: 2017