



9. Gelecekle İletişim Çalıştayı tamamlandı

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu tarafından düzenlenen 9. Gelecekle İletişim Çalıştayı'nda, "Medya ve Demokrasi" ana başlığında, yabancılaşma, sosyal medya, bölgesel barış, ulusal güvenlik ve basın özgürlüğü arasındaki ilişki ele alındı.



ERÜ'de gazetecilik pratikleri konuşuldu

'Türkiye'de Gazetecilik Pratikleri' adlı panelde, muhabirler tarafından iletişim fakültesi öğrencilerine sektör hakkında bilgiler verildi.



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Kasım 2017 | Yıl 10 | Sayı 94 | iletisim.erciyes.edu.tr

Anne sütünden mücevhere yolculuk

S 8-9 Ayşe Abuşoğlu, Tyana Tasarım Ofisi'ni kurarak, anne sütünden yaptığı kolyelere, bebek saçından şekiller veriyor. Yaptığı tasarımların manevi değeri olması gerektiğini düşünen Abuşoğlu; "İlham herkese mutlaka uğrar, hayal edip harekete geçenlerin yanında kalır." ifadelerini kullanıyor.



Cumhuriyet'in 94. Yılı ERÜ'de kutlandı

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Cumhuriyet'in 94. yıldönümü kutlayarak; Türk Milleti'nin, Cumhuriyet'in kazanımlarına sahip çıkması gerektiğini vurguladı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Cumhuriyet Bayramı'nın 94. yıldönümü dolayısıyla mesaj yayımladı. Türk Milleti'nin azim ve kahramanlıklarından bahseden ERÜ Rektörü Prof. Dr. Güven; "Köklü bir tarihe sahip büyük Türk Milleti, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünün ardından topraklarının büyük kısmı düşman işgaline uğramıştır. Türk Milleti'ni; Anadolu topraklarından, bulunduğu

coğrafyadan söküp atmak isteyen düşmanlar, emellerine ulaşmak için her türlü imkânı kullanmışlardır." diye konuştu. Türk Halkı'nın; silah, teçhizat ve asker sayısı bakımından kendisinden çok daha güçlü düşman ordularına karşı kurtuluş mücadelesi verdiğini söyleyen Prof. Dr. Muhammet Güven, büyük Türk ulusunun fertleri olarak Cumhuriyet'in kazanımlarına en iyi şekilde sahip çıkılması gerektiğini vurguladı. 29 Ekim 1923 tarihinden

bugüne kadar yenilik ve kalkınma hamleleriyle Türkiye'nin bugünkü haline geldiğini aktaran Rektör Güven; "Başta Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve ülkemizin bağımsızlığı uğruna canını seve seve feda eden tüm şehitlerimizi saygı ve minnetle anıyorum. Ruhları şad, makamları cennet olsun." diyerek Cumhuriyet'in 94. yıldönümünü kutladı.



03

Çatalhöyük Hakkında Yazdığı Kitap ABD Üniversitelerinde Okutuluyor



Konya'nın Çumra İlçesi'nde bulunan Neolitik Kent Çatalhöyük'te bekçilik yapan Sadrettin Dural'ın 2007 yılında yazdığı 'Protecting Çatalhöyük' adlı eseri, ABD'de bulunan Binghamton Üniversitesi'nde ders kitabı olarak okutuluyor. Dural; "Kitabı diploma değil, akıl yazar." diyor.

S 11

Barcelona'da forma giyen ilk Türk futbolcu: Seyit Cem Ünsal



Barcelona'ya giden ilk Türk futbolcu ne Rüştü ne de Arda... Barcelona'da ilk forma giyen Türk, futbol hayatına Erciyesspor altyapısında başlayan değişik takımlarda görev yaptıktan sonra, son olarak Erzurumspor ve Şanlıurfaspor takımının formasını giyen Kayserili Seyit Cem Ünsal.

S 14

ERÜ'de gazetecilik pratikleri konuşuldu

 Nimet Nur Çelik



'Türkiye'de Gazetecilik Pratikleri' adlı panelde, muhabirler tarafından iletişim fakültesi öğrencilerine sektör hakkında bilgiler verildi.

Erciyes Üniversitesi(ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda 'Türkiye'de Gazetecilik Pratikleri' adlı panel düzenlendi. Panelde; TRT Haber Cumhurbaşkanlığı muhabiri Emre Yüncü, Habertürk Gazetesi sağlık muhabiri Neslihan Can ve

Hürriyet Gazetesi foto muhabiri Mert Gökhan Koç katıldı. İletişim Fakültesi öğrencilerine sektör hakkında bilgiler veren muhabirler, kendi deneyimlerini aktararak, gazetecilik mesleğinin zor ve kolay yanlarını öğrencilerle paylaştılar.

En büyük hayali Cumhurbaşkanlığı muhabiri olmaktı

Mesleki deneyiminden bahseden Emre Yüncü; "Üniversite yıllarımda

pek çok gazete ve kanalla konuşup, staj yapmak istediğimi söyledim. İlk olarak Habertürk Gazetesi'nde ücretsiz olarak işe başladım. Derslerle birlikte devam ettirmem oldukça zor olsa da kararlıyım, çalışacaktım." diye konuşarak hiçbir zaman maddi bir kaygısı olmadığını da sözlerine ekledi. En büyük hayalinin Cumhurbaşkanlığı muhabiri olduğunu söyleyen Emre Yüncü, bu konuma gelene kadar pek çok zorluğun üstesinden geldiğini aktardı. Habertürk Gazetesi sağlık muhabiri Neslihan Can da, yaşadığı sağlık sorunu nedeniyle bu alana yöneldiğini ifade ederek, "Aşlında hepimizin ortak özelliği inatçı olmamız, kafamıza koyduğumuz her şeyi yapmak için çaba göstermemiz." dedi. Hürriyet Gazetesi foto muhabiri Mert Gökhan Koç ise mesleğin zorluklarına ve risklerine dikkat çekti. Koç, özellikle 15 Temmuz gecesi yaşadığı zorluklara değinerek, o gece çektiği fotoğrafları öğrencilerle paylaştı. Panel, Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mustafa Koçer'in konuşmacılara plaket takdimi ile son buldu.

ERÜ Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen 'Türk Dünyasının Geleceğinde Gençlerin Rolü' adlı konferansa, Doç. Dr. Ganire Paşayeva katıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda 2017-2018 'Akademik Yılı Açılış Etkinlikleri' kapsamında 'Türk Dünyasının Geleceğinde Gençlerin Rolü' konulu konferans düzenlendi. Konferansa, Azerbaycan Milletvekili Doç. Dr. Ganire Paşayeva, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamahmet Yıldız, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Bir milletin aydınlarının üniversitelerde yetiştiğini söyleyen Doç. Dr. Ganire Paşayeva; "Türk dünyasının yarınları gençler olacaktır." dedi.

"Bir insan bilmediği konuyu savunamaz"

Doç. Dr. Ganire Paşayeva, Türk dünyasının kalkınmasını isteyen bir gencin günde en az bir saat, Türk tarihini araştırması gerektiğini



vurguladı. Bir konunun savunulması için o konu hakkında yeterli bilgiye sahip olunması gerektiğini ifade eden Ganire Paşayeva; "İnsan bir konuyu savunuyorsa bu savunduğu şeyi bilmeli. Bir insan bilmediği bir konuyu savunamaz. Duygu önemlidir, ben inanıyorum şu salonda

Türk olduğu için benden daha çok gurur duyan insanlar var ancak bu duygunun altını bilgiyle doldurmamız gerekir." diye konuştu. Konferans sonunda, Doç. Dr. Ganire Paşayeva'ya plaket takdim edildi. Program Ganire Paşayeva'nın kitaplarını imzalaması ile son buldu.

'Türk Dünyasının Geleceğinde Gençlerin Rolü' adlı konferans düzenlendi

 Ali Ünlü
ERİHA

Kanser tedavi stratejileri anlatıldı

 Ali Ünlü



ERÜ Genom ve Kök Hücre Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yusuf Özkul, DNA ve çevre arasındaki ilişkiden bahsetti.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Genom ve Kök Hücre Merkezi'nde (GENKÖK) düzenlenen 'Epigenetik Mekanizmalar ve Kanser Tedavi Stratejileri' adlı

konferansa; GENKÖK Müdürü Prof. Dr. Yusuf Özkul, öğrenciler ve akademisyenler katıldı. İnsanların birbirleri arasındaki DNA farkının çok düşük olduğuna değinen Yusuf Özkul, DNA anlamında hemen hemen aynı olan insanların birbirlerinden farklı olmalarının sebebini, DNA sekanslarındaki farklılık olduğunu söyledi. DNA ile çevre arasında ilişki olduğunu anlatan Özkul; "DNA dışında başka bir oyuncu daha var o da çevre. DNA ile çevre nasıl birlikte gidiyorlar? Nasıl kavga ediyorlar onu size anlatmaya çalışacağım." diye konuştu.

"Uygun olmayan koşullarda bir genin yeniden çalışması sağlanıyor"

DNA'yı oluşturan şeker fosfat omurgasında oluşan değişimlerin

etkisine değinen Prof. Dr. Yusuf Özkul; "DNA dizisinde herhangi bir değişiklik yok. Ama DNA'yı oluşturan şeker fosfat omurgasında oluşan değişiklikleri kastediyoruz." dedi. "Peki mekanizma neyi değiştiriyor dersiniz?" sorusunu yönelten Yusuf Özkul, mekanizmaların genlerin çalışmasını etkilediğini, susturabildiği gibi aktif hale getirebildiğini de söyledi. Programlamada susturulması gereken bir genin yeniden çalıştığını aktaran Özkul; "Uygun olmayan koşullarda bir genin yeniden çalışmasını sağlayabiliyor. En iyi örneklerin monozigotik ikizler olduğunu biliyoruz." şeklinde konuştu. Genomda instabiliteye neden olan etmenlerin neler olduğunu değinen Prof. Dr. Özkul, epigenetik hücrelerin davranışları değiştirdiğini söyleyerek konuşmasını sonlandırdı.

ERÜ öğrencilerine, proje yazımı hakkında bilgi verildi

Ali Ünlü



ETTO Uzmanı Ali İhsan Yoğurt, TÜBİTAK'ın 2209A projesi kapsamında öğrencilere bilgi verdi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eğitim Fakültesi Konferans Salonu'nda TÜBİTAK'ın 2209A projesi kapsamında, 'Proje Çizimi' adlı konferans düzenlendi. Konferansa; Erciyes Teknoloji Transfer Ofisi (ETTO) Uzmanı Ali İhsan Yoğurt,

akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi. Uzman Ali İhsan Yoğurt, konuşmasına ETTO olarak öğrencilerin fikirlerini, katma değerli hale dönüştürmeye çalıştıklarını ifade etti. İhsan Yoğurt; "Sürekli Erciyes Üniversitesi'nin bilgi birikimine katkı sağlamayı amaçlarken sizinle birlikte bu konu üzerinde çalışıyoruz." şeklinde konuştu. 2010 yılında yapılan reform hareketleri neticesinde ARGE çalışmalarının önem kazandığının

altını çizen Ali İhsan Yoğurt, iyi bir gelişme sağlamak için yürünmesi gereken zorlu yollar olduğunu söyledi.

"Kabul gören projeler TÜBİTAK tarafından destekleniyor"

Yapılan projelerin bilimde yerinin olması gerektiğine dikkat çeken Uzman Ali İhsan Yoğurt; "Bir proje oluşturun ve gönderin, projenin doğru olması durumunda kabul olma oranı çok yüksek. Aranılan tek şart yapılan örnekleme kümesinin bilimde yeri olması." diye konuştu. İhsan Yoğurt, 2209A kapsamında lisans öğrencilerinin ürettiği projelerde herhangi bir özgünlük aranmadığını, amacın yetişmiş insan yüzdesini artırmak ve araştırma verileri sayesinde bilime katkı sağlamak olduğunu belirtti. Uzman Yoğurt, 2209A projesinin amacından bahsederek şöyle konuştu; "Kabul görülen projeler TÜBİTAK tarafından destekleniyor ve araştırma bütçesi kurumdan verilen fonlar tarafından karşılanıyor." Ali İhsan Yoğurt başvuruların BİDEB üzerinden yapıldığını aynı zamanda TÜBİTAK'ın fon kaynağı olduğunu söyleyerek, öğrencilerin bu imkândan yararlanması gerektiğini vurguladı.

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Cumhuriyet'in 94. yıl dönümü kutlayarak; Türk Milleti'nin, Cumhuriyet'in kazanımlarına sahip çıkması gerektiğini vurguladı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Cumhuriyet Bayramı'nın 94. yıldönümü dolayısıyla mesaj yayımladı. Türk Milleti'nin azim ve kahramanlıklarından bahseden ERÜ Rektörü Prof. Dr. Güven, "Köklü bir tarihe sahip büyük Türk Milleti, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünün ardından topraklarının büyük kısmı düşman işgaline uğramıştır. Türk Milleti'ni; Anadolu topraklarından, bulunduğu coğrafyadan sökülüp atmak isteyen düşmanlar, emellerine ulaşmak için her türlü imkânı kullanmışlardır." diye konuştu. Türk Halkı'nın; silah, teçhizat ve asker sayısı bakımından kendisinden çok daha güçlü düşman ordularına karşı kurtuluş mücadelesi verdiğini söyleyen Prof. Dr. Muhammet Güven, büyük Türk Ulusu'nun fertleri olarak Cumhuriyet'in kazanımlarına en iyi şekilde sahip çıkılması gerektiğini vurguladı. 29 Ekim 1923 tarihinden bugüne kadar yenilik ve kalkınma hamleleriyle Türkiye'nin bugünkü haline geldiğini aktaran Rektör Güven; "Başta Cumhuriyetimizin



kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve ülkemizin bağımsızlığı uğruna canını seve seve feda eden tüm şehitlerimizi saygı ve minnetle anıyorum. Ruhları şad, makamları cennet olsun." diyerek Cumhuriyet'in 94. yıl dönümünü kutladı.

Geleneksel Türk ezgileri seslendirildi

Cumhuriyet Bayramı'nın 94. yıl dönümü nedeniyle ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Oda Orkestrası tarafından, 'Cumhuriyet Konseri' de verildi. Erciyes Üniversitesi Sabancı Kültür Sitesi'nde gerçekleştirilen

konserde, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Konserde, Oda Orkestrası, repertuarındaki klasik ve çağdaş batı müziğine ait eserler ile geleneksel Türk Ezgileri'ni seslendirdi.

ERÜ İletişim'den özel klip

ERÜ İletişim Fakültesi tarafından '29 Ekim Cumhuriyet Bayramı' için hazırlanan ve Türk Milleti'nin Kurtuluş Savaşı mücadelesinin tarihsel seyrini çarpıcı bir şekilde anlatan özel klip seyircilere izletildi.

Cumhuriyet'in 94. yılı ERÜ'de kutlandı

ERİHA



Psikolojik tacizin sebepleri tartışıldı

Elvan Kandemir
ERİHA



ERÜ Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen 'Mobbing' adlı konferansta, psikolojik taciz konusuyla ilgili yasal düzenlemeler hakkında konuşuldu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi Konferans Salonu'nda, ERÜ Hukuk Fakültesi tarafından düzenlenen 'Mobbing' konulu konferans düzenlendi. Konferansa,

ERÜ Rektör Yardımcısı Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan, Kapadokya Üniversitesi Öğr. Gör. Nihan Gizem Kantarcı, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Mobbing konusunda araştırmaları ve kitabı bulunan Öğr. Gör. Nihan Gizem Kantarcı, Mobbing'in, psikolojik taciz, yıldırı, psikolojik saldırı gibi anlamlara geldiğini belirtti. Kantarcı, 19. yüzyılda biyologlar tarafından

ilk defa kullanılan Mobbing'in, Türk Dil Kurumu'nda da bezdirici olarak adlandırıldığını söyledi.

"Mobbing konusunda en temel düzenleme 6701 sayılı Kanundur"

İş yerlerindeki psikolojik tacizden de bahseden Kantarcı, kişilerin mobbing yapmasındaki etkenlere değindi. Psikolojik taciz konusu ile ilgili kanunda da düzenlemelerin yer aldığını ifade eden Nihan Gizem Kantarcı; "Mobbing konusunda, en temel ve doğrudan düzenleme yapan; 6701 sayılı Türkiye İnsan Hakları ve Eşitlik Kurumu Kanunu'dur." dedi. Kadınlardan çok erkeklerin psikolojik tacize maruz kaldığını söyleyen Kantarcı, psikolojik tacizde bulunan kişilerin ahlaki değerlerden yoksun ve kişilik bozuklukları olan kimseler olduğunu aktardı. Atatürk Üniversitesi'nin psikolojik taciz konusunda araştırmalar yaptığını açıklayan Öğr. Gör. Gizem Kantarcı; "Araştırma sonuçları basın haberlerinin sonucuna göre; Türkiye'deki kişilerin yüzde 82'si psikolojik tacize maruz kalırken, yüzde 18'inin kalmadığı sonucuna ulaşılmıştır." şeklinde konuştu.

Meme kanseriyle ilgili düzenlenen konferansta, Prof. Dr. Alper Celal Akcan, her yüz kadına karşılık bir erkekte meme kanserinin görüldüğünü söyledi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İktisadi İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen konferansa, ERÜ İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzay, ERÜ Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alper Celal Akcan, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Şaban Uzay, bu hastalık sürecinin maliyetli ve sancılı bir dönem olduğunu söyledi.

Genetik miras en büyük risk faktörü

Meme kanserinin, kanser hastalıklarının yüzde 30'unu

oluşturduğuna değinen Prof. Dr. Alper Celal Akcan, birinci dereceden risk altında olan kişilerin kadınlar olduğunu vurguladı. Erkeklerle göre kadınların daha çok bu hastalığı taşıdığını altını çizen Akcan; "Eğer kadınsanız bir erkeğe göre çok daha fazla risk altındasınız. Meme kanseri her yüz kadına karşılık bir erkekte de görülen vakadır." şeklinde konuştu. Prof. Dr. Akcan, meme kanseri risk faktörleri arasında en önemli faktörün genetik miras olduğunu belirtti. Akcan; "Pek çok risk faktörü var ama en önemlisi genetik mirastır. Eğer annenizde meme kanseri varsa, sizin meme kanseri olma ihtimaliniz iki kat artar. Dolayısıyla bu gibi hastalarda düzenli takiplerin önemi çok daha fazladır." diye konuştu. Prof. Dr. Alper Celal Akcan, meme kanserleri vakalarında göğsün



alınmadan kurtarılması hususuna dikkat edilmesi gerektiğini söyledi. Konferans, öğrencilerin ve akademisyenlerin soruları ile son buldu.

'Meme Kanseri' hakkında farkındalık konferansı düzenlendi

Ali Ünlü
ERİHA

Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAÇAUM) tarafından düzenlenen 'Toplumsal Cinsiyet Seminerlerine Davet' konulu konferans gerçekleştirildi. Konferansa; KAÇAUM Müdürü Prof. Dr. Asuman Gölgeli, KAÇAUM üyesi Prof. Dr. Fevziye Çetinkaya, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Konferansın amacından bahseden Prof. Dr. Asuman Gölgeli, kendi içinde bulunduğu yönetim elemanlarını bu konuda olan çalışmalarla güçlendireceğini söyledi.

"Türkiye 145 ülke arasında 130. sırada"

KAÇAUM üyesi Prof. Dr. Fevziye Çetinkaya, toplumsal cinsiyetin eğitimdeki izdüşümlerinden bahsederek, cinsiyet ve toplumsal cinsiyet kavramları hakkında bilgiler verdi. Prof. Dr. Çetinkaya;

"Cinsiyet ve toplumsal cinsiyet kavramları birbirleriyle bağımlı olduğu halde farklı anlamlar taşır. Toplumsal cinsiyet kadın ve erkek arasındaki ilişkinin sosyal kurgusudur ve bizim müdahale edebileceğimiz alan burasıdır." ifadelerini kullandı. Kadın ve erkeklerin eşit haklara sahip olması gerektiğini söyleyen Çetinkaya, bu haklardan birinin de eğitim olduğunu belirtti. Toplumsal cinsiyet eşitliğinde Türkiye'nin Dünya sıralamasından bahseden Fevziye Çetinkaya şöyle konuştu: "Türkiye 145 ülke arasında 130. sırada. Ne yazık ki eğitim konusunda da 105. sıradayız." Eğitime erişim konusunda toplumsal cinsiyet eşitsizliğindeki etkenleri anlatan Prof. Dr. Fevziye Çetinkaya; güvensizlik ve şiddetin başta gelen etkenler olduğuna değinerek, asıl amaçlarının farkındalık yaratmak olduğunu söyledi.

Toplumsal cinsiyet semineri düzenlendi

Elvan Kandemir



Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen konferansta, Prof. Dr. Fevziye Çetinkaya 'Toplumsal Cinsiyetin Eğitimdeki İzdüşümleri' hakkında bilgi verdi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Aile Hekimliği Dersliği'nde, Kadın Çalışmaları

Açılış etkinlikleri kapsamında 'Yaşam Rotası' konuşuldu

Tuğçe Dinç
ERİHA



ERÜ Sabancı Kültür Sitesi'nde gerçekleştirilen konferansa, Prof. Dr. Üstün Dökmen katıldı. Dökmen: "Yaşamın perde aralığında daima bir ışık vardır, yeter ki perdeyi kapatmayın." dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) 2017-2018 'Akademik Yılı Açılış Etkinlikleri'

kapsamında Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda 'Yaşam Rotanızı Kim Belirliyor?' adlı konferans düzenlendi. Prof. Dr. Üstün Dökmen'in konuşmacı olarak katıldığı konferansa ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Prof. Dr. Üstün Dökmen: "Her gün mutlu olmak zorunda değilsiniz ama her gün güçlü olmak zorundasınız." dedi.

Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi de olunmaz

Üstün Dökmen, insanların yaşının önemli olmadığını, asıl önemli olan şeyin hissettikleri, duyguları, düşünceleri ve farkındalığı olduğunu söyledi. Dökmen, kriz denince herkesin aklına ekonomik krizin geldiğini belirterek; "Bir insan cüzdanını kaybedince aklına cüzdandan başka bir şey gelmez. Ülke sorunları, ölümler veya seller. O kişinin aklında sadece kaybolan cüzdanı vardır ve psikolojik olarak başka bir şeye adapte olamaz."

ifadelerini kullandı. Prof. Dr. Dökmen, bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunmadığını vurgulayarak, öğrencilerin kariyer planlamaları için tavsiyelerde bulundu.

"İnsana insanca davranmak için mazeret aranmamalıdır"

Demokrasi konusuna da değinen Üstün Dökmen, erkeğin egemen olduğu toplumlarda kadınların ayaklarının üzerinde durmaları için çalışmaları gerektiğini aktardı. Prof. Dr. Üstün Dökmen; "Yaşamın perde aralığında daima bir ışık vardır, yeter ki perdeyi kapatmayın." diyerek konuşmasını şu sözle sonlandırdı: "Bu dünyada cehalet kadar kötü bir şey yoktur, insana insanca davranmak için mazeret aranmamalıdır."

Konferans, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız'ın, Prof. Dr. Üstün Dökmen'e çiçek ve plaket takdim etmesiyle son buldu.

'Gevher Nesibe Şifahanesi ve Müzikle Tedavi' konulu konferansta, Kayseri'de tarihi öneme sahip Gevher Nesibe Şifahanesi hakkında bilgi verildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) tarafından, Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda düzenlenen 'Gevher Nesibe Şifahanesi ve Müzikle Tedavi' konulu konferansa; ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, ERÜ Eczacılık Fakültesi Eczacılık Tarihi ve Etik Anabilim Dalı Başkanı ve Uluslararası Eczacılık Tarihi Birliği Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Halil Tekiner, akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi. Gevher Nesibe Şifahanesi'ne yalnızca şifahane denmesinin yetersiz olduğunu ifade eden Doç. Dr. Halil Tekiner; "Yapı iki bölümden oluşmaktadır. Birinci

bölüm hastaneyken, ikincisi tıp medresesidir." dedi.

Anadolu tarihinde müzikle tedavinin yeri

Doç. Dr. Halil Tekiner; Anadolu'da en eski şifahane olan Gevher Nesibe Şifahanesi'nde, 'bimarhane' denilen ruh hastaları için ayrılmış bir bölümün olduğunu dile getirdi. Bu bölümde haftanın belirli günlerinde 'su sesi ve müzikle terapi' yapıldığını söyleyen Doç. Dr. Halil Tekiner; "Hastalıklara uygun makamla tedavi yapılan eski dönemlerdeki gibi şu anda da psikolojik rahatsızlarda müzikle tedaviler faydalı sonuçlar getiriyor." şeklinde konuştu. Batı Müziği ile Türk Müziği arasında önemli farklar olduğunu belirten Tekiner, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: "Müzikle tedavi



yönteminde, makamlarımızın ve enstrümanlarımızın ne kadar işe yarayıp yaramadığını görmekle yükümlüüz." Konferans, Doç. Dr. Halil Tekiner'e çiçek ve plaket takdimiyle son buldu.

ERÜ'de, Anadolu'nun en eski şifahanesi konuşuldu

Elvan Kandemir
ERİHA

Prof. Dr. Kenan Gürsoy, felsefeye olan ihtiyaçtan bahsetti

Nimet Nur Çelik



'29. Jean-Paul Sartre' adlı konferansta, felsefeye her alanda ihtiyaç duyulduğuna ve bu alanın önünün açılması gerektiğine değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda ERÜ Kültür Sanat Komisyonu tarafından

düzenlenen '29. Jean-Paul Sartre' adlı konferansa, ERÜ Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölüm Başkanı Prof. Dr. Arslan Topakkaya, Galatasaray Üniversitesi Öğretim Üyesi Emekli Büyük Elçi Prof. Dr. Kenan Gürsoy ve akademisyenler katıldı. Prof. Dr. Arslan Topakkaya, Jean-Paul Sartre'nin önemine dikkat çekerek,

diğer filozoflardan teorik anlamda farklı olduğuna değindi.

"Her insan tek bir nüshadır"

Prof. Dr. Kenan Gürsoy, günün şartlarında felsefeye ihtiyaç duyulmadığı söylene de gelecek yıllarda felsefe bölümünün öneminin fark edileceğini söyledi. Felsefe alanının önünün açılmasını gerektiğini vurgulayan Kenan Gürsoy; "Felsefeye olan ihtiyaç yeni yeni fark ediliyor. Düşüncenin sağlamlığı, mantığın kullanımı, kavramların açıklığı, belirsizliklerden kurtularak bir şeyin olması yeni fark ediliyor. Her anlamda size ihtiyaç var." diye konuştu. Felsefenin Sokrates'in öncülüğünde çıktığını ve diğer filozoflardan farklı olduğunu söyleyen Gürsoy, Sokrates'in halkın içine karıştığını, toplumla bütünleşerek felsefe yaptığını aktardı. Prof. Dr. Kenan Gürsoy; "Edebiyat bölümünde profesör olan eşimin sözlerinden alıntı yapmak istiyorum, 'Her insan tek nüshadır' sözü bana da çok anlamlı geliyor." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

ERÜ'de Hukuk Fakültesi açılış dersi yapıldı

Ali Ünlü



ERÜ Hukuk Fakültesi açılış dersi, Prof. Dr. İhsan Erdoğan tarafından gerçekleştirildi. Derste; geçmişten bugüne hukuk kuralları değerlendirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda, ERÜ 2017-2018 'Akademik Yılı Açılış Dersi' kapsamında düzenlenen hukuk dersine, ERÜ Rektör Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İhsan Erdoğan, ERÜ Genel Sekreter Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Akın Ünal,

akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Açılış derslerini gelenek haline getirmeye çalıştıklarını söyleyen Prof. Dr. Murat Doğan; "Her dönem başında mutlaka 'açılış dersi' adıyla rol model olacak bir misafirimizi öğrencilerimizle bir araya getirmek istiyoruz." ifadelerini kullandı.

"Sümerler'de yazının kullanılmasıyla hukuk kuralları yazıya geçirildi"

'Anadolu Topraklarında Arkaik Dönemden Günümüze Medeni

Hukuk Alanındaki Bazı Kurallar ve Geçmişi' konulu dersi anlatan Prof. Dr. İhsan Erdoğan, seçilen konunun geçmişten bugüne dek hukuk olarak nitelendirilebileceğini söyledi. Erdoğan, hareket noktasının Anadolu olması münasebetiyle böyle bir başlık seçtiğini açıklayarak; "Mezopotamya'da ilk olarak Sümerler'de yazının kullanılması ile hukuk kurallarının da yazıya geçirildiğini söyleyebiliriz." dedi. Kayseri Kültepe'de yapılan kazılar sonucunda bulunan bazı tabletler üzerinde hukuk kurallarının da bulunduğunu ifade eden Prof. Dr. Erdoğan; "Bu konunun içinde yaşadığımız şehirle de ilişkisi var. Benimde incelemede esas aldığım tabletler, Kayseri'de bulunan Kültepe kazılarında çıkarılmış tabletlerde bulunan metindir." diye konuştu. Söz konusu metinlerin sümeroloji profesörlerinden Emin Bilgiç ve arkadaşları tarafından çözümlendiğini ve yayınlandığını söyleyen Prof. Dr. İhsan Erdoğan, medeni hukuk kapsamına giren konuları anlatarak dersi sonlandırdı.

ERÜ açılış etkinlikleri kapsamında düzenlenen 'Göktürkçe ve Damgaların Yorumu' adlı konferansta hattat Hayri Tekgöz, 70 dil üzerinde inceleme yaptığını söyledi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda 'Göktürkçe ve Damgaların Yorumu' adlı konferans gerçekleşti. ERÜ açılış etkinlikleri kapsamında düzenlenen etkinliğe, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, ERÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Prof. Dr. Mustafa Argunşah ve Doç. Dr. Galip Güner, Hat Sanatı Ustası Hayri Tekgöz, akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi.

18 yıldır hat ustası

Hat sanatı ustalığına başlama serüvenini anlatan Hayri Tekgöz, akademik bir yönünün olmadığını, asıl mesleğinin hattatlık olduğuna değindi. 18 yıldır hattatlık yaptığını aktaran Tekgöz; "Okulda seçmeli dersim olan güzel yazı dersinden kaldım. Bu işe gönül vermemdeki en



büyük etken de bu olsa gerek." diye konuştu. 70 dil üzerinde inceleme yapan Hayri Tekgöz, aşama aşama ilerleyerek, bu işe gönül verdiğini söyledi. Hat ustası Hayri Tekgöz; "Göktürk Harfleri moda olarak kalmamalı, estetik anlamda bir yerlere ulaşmalı ve bunu önemsiyorum." diyerek, Göktürk Harfleri'ne başlarken zorluk çektiğini aktardı. Göktürk harflerini

öğrenme aşamasında tek bir örneğin bile olmadığını vurgulayan Tekgöz, konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: "Göktürk Harfleri'nin Arapça'ya benzetilmesiyle sık karşılaştım. Kendi meslektaşlarımla bile 'Göktürk Harfleri'yle ne olacak, kaç tane eserimiz var?' gibi sözleriyle karşı karşıya kaldım. Bense bu harfleri öğrenebilmek için onca zorluk yaşadım."

Hattat Hayri Tekgöz, Göktürk Harfleri'ni anlattı

Elvan Kandemir

ERÜ'de Karl Jaspers konuşuldu

Elvan Kandemir



2013 yılında Şokrates ile başlayan 'Düşüncenin İzinde' geleneksel konferansının 28.'si düzenlendi. Konferansta ünlü filozof ve psikiyatrist 'Karl Jaspers' ele alındı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda, ERÜ

Kültür-Sanat Komisyonu tarafından düzenlenen 'Düşüncenin İzinde: Karl Jaspers' konulu konferans gerçekleştirildi. Konferansa ERÜ Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölüm Başkanı Prof. Dr. Arslan Topakkaya, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Haluk Erdem, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. 4 farklı konferans daha gerçekleştireceklerini aktaran Prof. Dr. Arslan Topakkaya, 'Düşüncenin İzinde' konferansının gelenekselleştiğini söyledi.

"İnsan bilinenden ve bildiğinden daha fazla bir varlıktır"

Karl Jaspers'in psikoloji dalından felsefeye geçen bir filozof olduğunu

söyleyen Prof. Dr. Hasan Haluk Erdem; "Karl Jasper, psikolojiyle ilgilendiği için insanı yakından tanıır." dedi. Erdem, Jasper'ın hayatından, düşüncelerinden ve bugüne kadar gelen çalışmalarından bahsetti. Haluk Erdem, küresel dünyanın içinde bulunduğu insanlaşma krizini anlatarak, şöyle konuştu: "İnsan bilinenden ve bildiğinden daha fazla bir varlıktır. Bu yüzden insanı anlamak oldukça zordur. Ben de bu konu hakkında tez yazıyorum." Kayseri'nin birçok âlime ev sahipliği yaptığını ve pek çok âlimin Kayseri'de yaşadığını vurgulayan Prof. Dr. Hasan Haluk Erdem; "10 araştırma üniversitesinden biri olan Erciyes Üniversitesi'ni tebrik ediyorum." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

9. Gelecekle İletişim Çalıştayı tamamlandı

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu tarafından düzenlenen 9. Gelecekle İletişim Çalıştayı'nda, "Medya ve Demokrasi" ana başlığında, yabancılaşma, sosyal medya, bölgesel barış, ulusal güvenlik ve basın özgürlüğü arasındaki ilişki ele alındı. Medyanın yapıcı yönünün öne çıkartılması gerektiği belirtilerek, Türkiye'deki 15 Temmuz kalkışmasının hain bir eylem olduğu vurgulandı.

● Haber: RTÜK ● Tasarım: Ekrem NAZLI

Başta Radyo ve Televizyon Üst Kurulu olmak üzere Türk İş Birliği ve Koordinasyon Ajansı, Basın-Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü, Türk Dünyası Belediyeler Birliği, Köstence Ovidius Devlet Üniversitesi, Köstence Başkonsoloslugu, Komrat Devlet Üniversitesi ile Türkiye Cumhuriyeti Bükreş ve Kişinev Büyükelçilikleri'nin organize ederek desteklediği 9. Gelecekle İletişim Çalıştayı'nda medyanın yapıcı yönünün öne çıkarılması gerektiği değinildi.

RTÜK Başkanı Prof. Dr. İlhan Yerlikaya konuşmasına: "Uzaklarda dertleşen milyonların kalbinin bugün, burada, Köstence'de attığını biliyorum. Geçen yıl da Bışkek ve Almatı'da aynı heyecanı yaşadık." sözleriyle başladı. Bu Çalıştayların önemini 15 Temmuz hain kalkışmasında bir kez daha görüldüğünü vurgulayan Yerlikaya: "Türkiye'de yayıncılar, hiçbir yerden talimat almadan milli iradenin yanında durmuş ve demokrasi bir kez daha kazanmıştır. Bu kalkışmada gördük ki terörün milliyeti, dili, dini ve vatani yoktur." ifadelerinde bulundu.



Yerlikaya, genç öğrenciler ve katılımcılara hitaben: "Buradan aldığınız güçle mesleğinizde daha başarılı olacağınıza inanıyorum. Dobruca'nın sert rüzgârı, Karadeniz'in çırpıntısı, Tuna'nın etrafını yıkmadan gidişini ömrünüzde bir nişane, dar zamanda güç olacağına eminim." diyerek toplantının paydaşı olarak Çalıştayı'nın gerçekleşmesinde emeği olan tüm kurumlara teşekkür etti.

Daha sonra gerçekleştirilen oturumlarda ise bu yılki ana teması '15 Temmuz Türkiye Örneğinde Medya ve Demokrasi' başlığı altında Türk Cumhuriyetleri ile Türk ve akraba topluluklarından gelerek, ülkemizde iletişim fakültelerinde öğrenim görmekte olan öğrencilerin sunum yaptı. Ayrıca Üst Kurul Başkanı ve beraberindeki heyet Atatürk Araştırma Merkezi ve Köstence Ovidius Üniversitesi Tarih Fakültesi iş birliğiyle Romanya'nın Köstence şehrinde 04-06 Ekim 2017 tarihleri arasında düzenlenen 'Türkiye-Romanya İlişkileri: Geçmiş ve Günümüz' konulu sempozyumuna katıldılar.

Prof. Dr. İlhan Yerlikaya, yapılan oturumlarda

medyanın demokrasi ile yan yana durmasının geleceğe olan inancı artıracığına değindi. Yerlikaya, geleceğin iletişimcilerine şunları söyledi: "Gerçek gibi görünüp sahte olanların bir anda nasıl terörist olduğunu 15 Temmuz 2016'da ülkemizde gördük. Dakikalarca varlık yokluk arasında gidip geldik. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın onurlu ve dik duruşu ile felaketten döndük. Kalkışma ile eşkıyanın kendi meclisini kendi uçağı ile nasıl bombalandığına şahit olduk. Bütün bunları şunun için söylüyorum. Genç gazeteciler teröre kurban olmasın." diyen Prof. Dr. İlhan Yerlikaya, kaynağını halktan alan gücün yanında olunması gerektiğini vurgulayarak konuşmasını şu sözle sonlandırdı: "Bir gün memleketiniz sıkıntıya düşerse gazeteciliğinizi halkın ve demokrasinin yanında kullanasınız."

9. Gelecekle İletişim Çalıştayı, oturum başkanlığını Prof. Dr. Naci İspir'in yaptığı ve Prof. Dr. Hakan Aydın, Prof. Dr. Bünyamin Ayhan, Doç. Dr. Hülya Önal'ın tebliğ sunduğu kapanış oturumu ile sona erdi.



Anne Sütünden Mücevhere Yolculuk

Ayşe Abuşoğlu, Tyana Tasarım Ofisi'ni kurarak, anne sütünden yaptığı kolyelere, bebek saçından şekiller veriyor. Yaptığı tasarımların manevi değeri olması gerektiğini düşünen Abuşoğlu; "İlham herkese mutlaka uğrar, hayal edip harekete geçenlerin yanında kalır." ifadelerini kullanıyor.

● Haber: Tuğçe DİNÇ
● Tasarım: M. Volkan ÖZKAN



Ayşe Abuşoğlu, anne sütünden kişiye özel mücevher ve kolye tasarımı yapıyor. Hikâyesin aslında oğlunun emzirme süreciyle başladığını belirten Abuşoğlu, anneliğin her evresinin kadına eşsiz güzellikler yaşattığını söylüyor. Ayşe Abuşoğlu; "Eski çağlarda insanların gözyaşını, sevdikleri ile paylaşmak adına gözyaşı şişelerinde saklıyorlardı. Anne sütünün de saklanabilir olması için düşünmeye başladım." diyerek, bir şeyin hayalini kurunca, onu gerçekleştirmek için gerekli gücün içinde alevlendiğini dile getiriyor. Abuşoğlu, Tyana Tasarım Ofisi'ni kurma aşamasını şöyle anlatıyor: "İnternette yaptığım araştırmalar neticesinde ilhamın benden önce yurtdışında bir anneye uğramış olduğunu gördüm. Demek ki olabiliyor dedim ve evimizin bir odasını atölyeye dönüştürerek yaklaşık 1 sene sürecek olan araştırma, geliştirme çalışmalarına başlamış oldum. Nihayet en bozulmaz şekilde saklamanın formülünü keşfetmeyi başardım. Bunu kendime saklamak olmazdı tabii, benimle aynı heyecanı paylaşan annelerinde yüreğine dokunmak için Tyana Tasarım'ı kurdum."

Eşi en büyük destekçisi

Saçı bu tarz şekil verme fikrinin asıl sahibinin eşi olduğunu söyleyerek daha önce hayata geçirilmemiş bu sanatı gerçekleştirdiğini belirten Abuşoğlu; sütü olmayan annelerden de talep aldığını, süt kullanmadan da sadece saçla veya çocuklarının ilk düşen dişyle de tasarımlar yapmaya başladığını aktarıyor. Eşinin desteğini her daim üzerinde hisseden Abuşoğlu; "Yokun içindeki fark var fark edip evde kendi fotoğraf stüdyomu kurdum. Bir çay tepsi, doğadan bulduğum bir taş ve masa lambasıyla işe başladım. Şu an geldiğim noktada sigortalı çalışmam bile var." şeklinde konuşuyor. Kendini daha çok geliştirmeyi hedefleyen tasarımcı, belirlediği süreç sonucunda bankacılık ve devlet memurluğundaki 8 yıllık meslek hayatını sonlandırdığını söylüyor. Ayşe Abuşoğlu: "Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı'nın (KOSGEB) girişimcilik kursuna katıldım. Sonrasında resmi olarak işletme kurdum ve girişimcilik zevkli ve bir o kadar da zorlukları ile tanışmış oldum." ifadelerini kullanıyor.

Anneler, bebekleri adına fidan bağışlıyor

Tasarladığı kolyeleri satın alarak bütün annelerin, bebekleri adına Tema vakfından bir fidan bağışı gerçekleştirmeye başladığını söyleyen Abuşoğlu, "Perakende sektöründe gerek kurumsal gerekse diğer ölçeklerde rastlamadığım bir uygulamayı da ilk defa yaptığımı düşünüyorum ve bundan gurur duyuyorum." diye konuşuyor. Ayşe Abuşoğlu, bu uygulamayla bebeklerinin adına dikilmiş bir fidan sertifikası hediyesi alan anne ve babaların büyük bir sürpriz ve mutluluk yaşayacaklarını aynı zamanda da farkındalık oluşturulacağını aktarıyor. Tasarımın ilk aşamasının model seçimi olduğunu belirten Abuşoğlu bu aşamaları şöyle anlatıyor: "Seçilen modele ilişkin gümüş, altın, takı zemini mevcutsa üretim hemen başlar, 1 haftada temin süresi var. Ardından anneler sütlerini ve bebeklerinin saçlarını kargoya veriyorlar. Saç için nasıl bir şekil hayal ettiklerini yazıyorlar, hatta çoğu zaman duygularını anlattıkları bir mektubu kargoya ekliyorlar. Gelen sütü işleme alıyorum. Aşama aşama yaklaşık 2, 3 veya 5 haftada süt taş halini alıyor. Sonrası tasarım işi." Tasarım süreci boyunca annelerle iletişim halinde olduğunu vurgulayan Abuşoğlu, vefat eden annesinin sabununu ve bu sabunda kalan bir kaç tel saçından bir kolye düşleyen bir evladın bu hayalini gerçeğe dönüştürebildiğini vurguluyor.

Ayşe Abuşoğlu, Tyana Tasarım Ofisi'ni kurarak, anne sütünden yaptığı kolyelere, bebek saçından şekiller veriyor. Yaptığı tasarımların manevi değeri olması gerektiğini düşünen Abuşoğlu; "İlham herkese mutlaka uğrar, hayal edip harekete geçenlerin yanında kalır." ifadelerini kullanıyor.



Ürünün organik değerini kaybetmediği için mutlaka bir ömür olduğunu belirten Abuşoğlu, insanların torunlarına bırakabileceği bir aile yadigarı olduğunu ifade ediyor. Ayşe Abuşoğlu, annelerin bu süt cevherlerini direk güneş ışığına maruz bırakmaması gerektiğini söyleyerek, şöyle konuşuyor: "Evlerimizde kullandığımız tüm kimyasallar hem kullanılan maddeye hem de süt cevherine zarar verebilir. Bazen de annelerimizin sütü beklediğimizden daha yağlı çıkabiliyor. Zaman içinde sütün yapısına bağlı olarak sarı lekeler oluşabiliyor. Bu da en azından işin doğallığının korunduğu ve bu ürünlerin el yapımı ürünler olduğunun bir kanıtı." Ticari bir kaygı gütmeyen bu işi yaptığını açıklayan Abuşoğlu, alıcılarla çok samimi ve içten bir diyalog süreci geçirdiğini ve bu işi keyifli kılan, iyi ki yapıyorum dedirten kısımlarının da annelerden gelen geri dönüşler olduğunun altını çiziyor.



Birçok anneye ilham kaynağı oldu

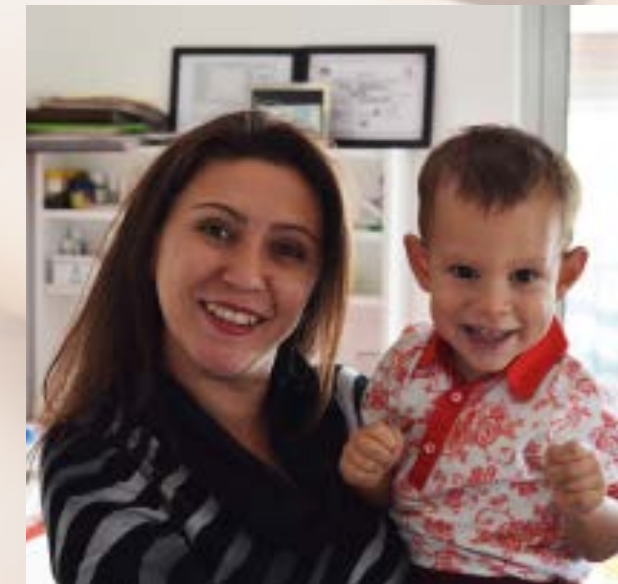
Türkiye'de başlattığı bu girişimin pek çok anneye de ilham kaynağı olduğunu gören Abuşoğlu; "Bizim genlerimizde üretmek var. Anneannelerimiz, babaannelerimiz ev hanımı değillerdi aslında. Evinde üreten, çalışan kadınlardı. Bugün marketlerden aldığımız hazır çorbaları, salçaları, makarnaları onlar evde üretirlerdi." diyerek pek çok annenin içindeki bu gücü ortaya çıkarmak için bir kıvılcım olduğunu aktarıyor. Ayşe Abuşoğlu; "Ben de onlara ilham olmak adına gelecek planlarımı şekillen-diriyorum." diyor.

"Eşinin aldığı güllün kurumuş yapraklarıyla kolye tasarladım"

İşin orijinalinde kadın, bebek, hayal gücü ve tasarım olunca bazen eğlenceli bazense çok trajik olaylarla karşılaştığını dile getiren Abuşoğlu, "Bir anne hem çocuğunun saçından hem de ailenin bir bireyi gibi gördükleri köpeklerinin tüyünden bir tasarımı mutlulukla yaptım. Bir başka anneye eşinin ona aldığı ilk güllün kurutulmuş yapraklarıyla bir kolye tasarladım. Annesi vefat etmiş olan bir bayana, annesinin bir kaç tel saçından ve yıkadığı sabunun bir parçasıyla bir kolye yapmışım ki uzun süre etkisinden kurtulamadığım olaylardan biridir." Yaptığı tasarımların ne kadar büyük anlamlar içerdiğini anlatıyor.

"İlham herkese mutlaka uğrar, hayal edip harekete geçenlerin yanında kalır"

Abuşoğlu, ev hanımlarının ister evde ister dışarıda üretmenin keyfini yaşaması gerektiğini söyleyerek; "İlham herkese mutlaka uğrar, hayal edip harekete geçenlerin yanında kalır." diyor. Abuşoğlu sözlerini şöyle sonlandırıyor: "Dünya kadınların omuzlarında yükselir. Güçlü nesiller yetiştirmenin ve geleceğe umutla bakabilmenin yegâne yolunun bu olduğunun bilincinde olmaları ve ilham geldiğinde hazır olmak için daima kendilerini geliştirmelerini tavsiye ederim."





Bir telefonla, Cannes Film Festivali'nden kırmızı halıya

Haber: Simgе ORTAKCI
Tasarım: Elif Nur KOÇBİYİK

Hollanda'ya Erasmus için giden Umut Ali Kal, aldığı iş teklifi sonucunda Berlin Film Festivali'nde 10 gün süreyle çalışmaya başlıyor. Ardından Cannes Film Festivali'ne giden Kal, kırmızı halıda yürüme şansı buluyor. Ali Kal, yaşadığı duyguyu şu sözle anlatıyor: "Kırmızı halıda yürüyüşüm 45 saniye sürdü ama ben 45 gün gibi hissettim."

İstanbul Özyeğin Üniversitesi Otel Yöneticiliği Bölümü son sınıf öğrencisi olan Umut Ali Kal, aynı zamanda iletişim tasarımı bölümünde de yandal yapıyor. 23 yaşındaki Ali Kal, Dünya'yı gezmeyi ve macera yaşamayı sevdiğini söyleyerek, bu zamana kadar 22 ülke ve 88 şehir gördüğünü belirtiyor. Cannes Film Festivali'ne katılan Umut Ali Kal, kırmızı halıda yürüme hikâyesinin Hollanda'da Erasmus programı ile gittiğinde bir telefonla başladığına değiniyor. Kal, Hollanda'daki dersinin finalini arkadaşlarıyla gezerken kaçırdığını söylüyor ve ekliyor; "Dersten kalınca hibemin bir kısmını alamadığım için üzülerek Türkiye'ye dönüş biletimi almış, bavulumu hazırlamıştım. Arkadaşlarımla vedalaşırken telefonum çaldı. Telefonda isim önceki yaz ilk stajımı yaptığım yerde, abi kardeş gibi geçindiğimiz, Türkiye'nin en iyi otellerinden birinin restoran müdürüydü. O akşam kendisi ile hala kafamdan çıkmayan bir telefon görüşmesi yaşadık." Telefon görüşmesinde, 10 gün boyunca Berlin Film Festivali'nde çalışmasını istediklerini aktaran Kal, Türkiye'de olması gereken saatte Berlin Film Festivali'nin Avrupa Film Marketi alanında olduğunu ifade ederek, kendisini gülüp geçeceği bir hikayenin içinde bulunduğunu söylüyor.

"Kırmızı halı üzerinde ilk fotoğrafımı çekildim"

68. Berlin Film Festivali'nde 10 gün boyunca şirketlerinin elindeki Türk filmlerini festival alanına kurulan Avrupa Film Marketindeki yabancı müşterilere satıp pazarlamaya çalıştığını ifade eden Umut Ali Kal; "Akşamları işten çıkınca kırmızı halıya izlemeye gidiyor, sistemin nasıl işlediğini algılamaya çalışıyordum. Birkaç gün sonra film gösterimlerine nasıl gireceğimi keşfettim ve akşamları festival kartımdan dolayı bana ücretsiz olan filmleri izlemeye başladım." diye konuşuyor. Berlin'den dönmeden önce fotoğraf makinasını boynuna takarak, girişteki görevlilerin acemiliğinden yararlanıp, kendisini basın olarak tanıttığını aktaran Umut Ali Kal, kırmızı halının içine girme şansı bulunduğunu da ifade ediyor. Ali Kal; "Dünya basınından gelen insanların içine kaynamış durumdaydım ki Hollanda'da bir festivalde izlediğim Toni Erdman adlı filmin başrol oyuncusu Sandra Hüller'i halıda görünce inanmadım. Ben o anın şokunu yaşarken Harry Potter'dan sevdiğim Fleur Delacour karakterini oynayan Clemence Poesy'i görünce dayanamadım selfie çektim." şeklinde konuşuyor. Kal, kırmızı halıya çeken kameramanın bu olayı ana ekrana yansıtmasıyla etraftaki insanların gülmeye başladığını anlatarak şunları söylüyor: "Bu olaylar yaşanırken, basından bazı fotoğrafçıların halının üzerine bastığını görünce, bir anda halıya attım kendimi. Arkadaş olduğum İspanyol basını çalışanına kameramı verdim ve kırmızı halı üzerinde ilk fotoğrafımı çekildim."

2 gün sonra kendini Cannes Film Festivali'nde buldu

Berlin Film Festivali'nde yabancı insanlara filmleri pazarlarken, yıllardır festivale katılan Dünya'nın birçok yerinden insanla tanışma fırsatı bulunduğuna değinen Umut Ali Kal; "Genelde

konuşmalar seneye görüşmek üzere diye bitiyordu ama ben insanlara bu sene son dakikada geldim, seneye burada olmam pek mümkün değil diyordum. Kim bilebilir ki bu insanların çoğunu 3 ay sonra Cannes'da görecektim?" diye konuşuyor. Bu festivaldeki görevini bitirdikten sonra Cannes Film Festivali'nden 2 gün önce bir telefon daha aldığını dile getiren Kal; "Bu kez arayan direkt film şirketinin sahibiydi. Geçen sefer senden memnun kaldık müsaitsen yine götürelim seni dedi." 2 gün sonra kendisini Cannes Festivali'nde bulduğunu aktaran Umut Ali Kal, ilk gününün etrafta neler olduğunu anlamaya çalışarak geçirdiğini söylüyor. Kal; "İlk günden Will Smith ve Jessica Chastain gibi isimleri görünce festivalin sonuna kadar acaba neler olacak diye düşünmeden geçemedim." ifadelerini kullanıyor.

Film izleyebilmek için takım elbise ve papyon şart

Kırmızı halıda yürünmesi için parayla satılmayan bir biletin olması gerektiğini söyleyen Kal, festival alanında bulunan makinalara kartını okutarak istekte bulunduğunu aktarıyor. Ne kadar tecrübeli olunursa biletin çıkma ihtimalinin o kadar yüksek olduğuna değinen Umut Ali Kal, şunları söylüyor: "Benim ilk senem olduğunu düşünürseniz, çıkma ihtimalini de anlayabilirsiniz. Ayrıca kırmızı halıdan yürümesem de olur, yeter ki filmi o devasa salonda oyuncularını izleyim diyorsan son dakika köşesi diye bir alan var. Orada filmden 1 saat önce sıra oluşuyor. Film başlamasına 5 dakika kala içeride boş koltuk varsa oradan seni içeriye alıyorlar." Kal, erkeklerde siyah takım elbise giyerek, papyon takılmasının, kadınlarda ise uzun elbise giyip topuklu ayakkabı giymelerinin zorunlu olduğu festivalde, aksi halde bilet dahi olsa içeri alınmadığını aktarıyor. "Bu kuralı acı bir şekilde öğrendim." diyen Umut Ali Kal, açılış seremonisinde son dakika köşesini keşfettiğini aktararak, yaşadığı olayı şu sözlerle ifade ediyor: "Önümde 10 kişi yoktu. Herkes içeriye girdi. Tam gireceğim sırada görevli beni tutup senin ceketin yok giremezsin dedi. Hemen sıradan dışarı çıkıp gördüğüm ilk siyah ceketli çocuğun üzerindeki ceketi istedim. Sağolsun ceketi ikiletmeden verdi. Sonra içeriye koştum tekrardan girebilmek için. Adam tekrar tuttu, papyonun yok dedi. Tekrar sıradan çıktım aynı çocuğun papyonunu da alıp gittim ve içeride boş koltuk kalmadığı haberi geldi."

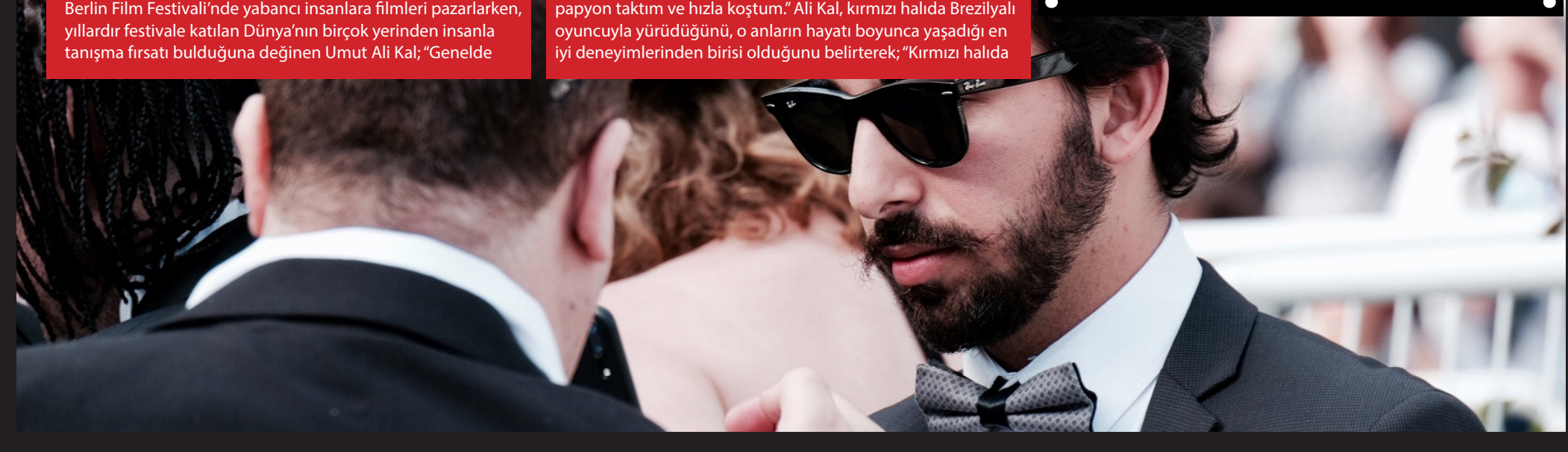
"Kırmızı halıda yürüyüşüm 45 saniye sürdü ama ben 45 gün gibi hissettim"

Kırmızı halıdan özel davetli olarak da geçtiğine değinen Umut Ali Kal, Brezilyalı oyuncu Adriana Ferreyrile otobüs durağında tanıştığını aktarıyor. Kal, bu olayı şu şekilde anlatıyor: "Brezilyalı oyuncu, Hollywood için çalıştığını söylese de, inanmamıştım. O da numaramı alarak beklememi söylemişti. Ertesi gün telefonuma bir mesaj geldi. Nicole Kidman'ın filmi için 2 bileti olduğunu söyleyen oyuncu 20 dakika içerisinde kırmızı halıda olmamı istiyordu. İlk başta inanmadım. Hemen bir papyon taktım ve hızla koştum." Ali Kal, kırmızı halıda Brezilyalı oyuncuyla yürüdüğünü, o onların hayatı boyunca yaşadığı en iyi deneyimlerinden birisi olduğunu belirterek; "Kırmızı halıda

yürüyüşüm 45 saniye sürdü ama ben 45 gün gibi hissettim." diyor.

"Yaşadığım anlar rüyamı, yoksa gerçek mi diye sorguluyorum"

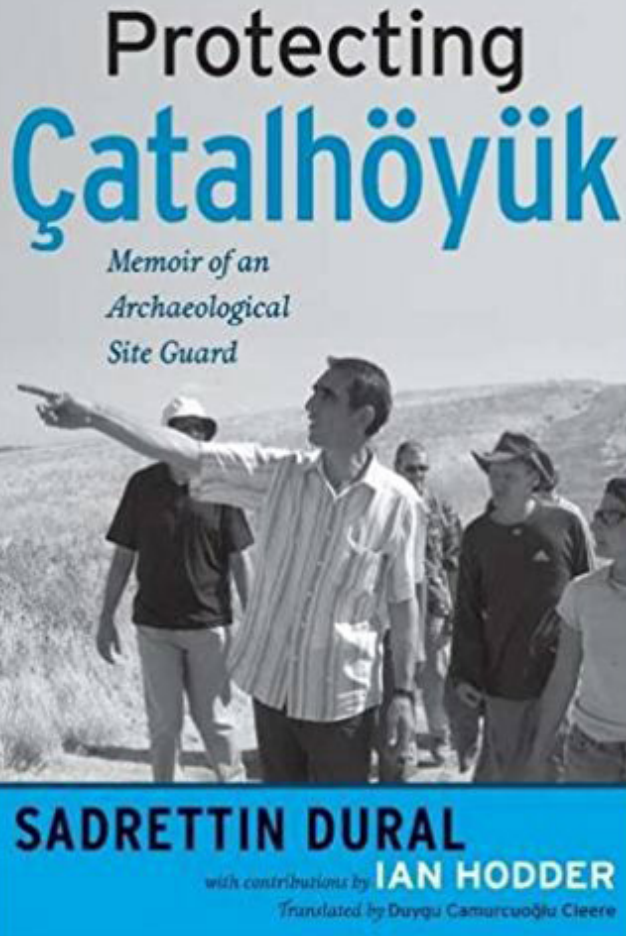
Cannes Film Festivali'nin 70. yıl kutlamalarında da bulunan Umut Ali Kal, festival sırasında izlenen filmlerden birisinin de Nuri Bilge Ceylan'ın 'Kış Uykusu' filmi olduğunu, filmi izlerken donup kaldığını ve tarifsiz bir duygu yaşadığını söylüyor. Pek çok Dünya starıyla bir araya gelen Kal, sözlerini şöyle sonlandırıyor: "Yaşadığım anlar rüya mı, yoksa gerçek mi diye sorguluyorum. Umarım yaşadıklarımı öğrenip heyecanlanan herkes bir gün o halıdan yürüyüp, o güzel atmosferi solur. Gerçekten eşi benzeri olmayan bir deneyimdi benim için."



Çatalhöyük Hakkında Yazdığı Kitap ABD Üniversitelerinde Okutuluyor

Konya'nın Çumra İlçesi'nde bulunan Neolitik Kent Çatalhöyük'te bekçilik yapan Sadrettin Dural'ın 2007 yılında yazdığı 'Protecting Çatalhöyük' adlı eseri, ABD' de bulunan Binghamton Üniversitesi'nde ders kitabı olarak okutuluyor. Dural; "Kitabı diploma değil, akıl yazar." diyor.

Haber: Ali ÜNLÜ
Tasarım: M. Volkan ÖZKAN



İlkokul mezunu Sadrettin Dural, Konya'nın Çumra İlçesi Küçükköy Mahallesi'nde doğdu. Bir süre taksicilik ve kamyon şoförlüğü yaptıktan sonra 1993 yılında Çatalhöyük'de bekçilik yapmaya başlayan Dural, yazdığı 'Protecting Çatalhöyük' kitabının Amerika'da bulunan Binghamton Üniversitesi'nde ders kitabı olarak okutulmasıyla dikkatleri üzerine çekti. Kendisini, Çatalhöyük'e ziyarete gelen insanlardan edindiği bilgiler ile geliştirdiğini ifade eden Sadrettin Dural, eserin oluşum serüvenini şöyle anlatıyor; "Taksi şoförlüğü yaparken bazı insanlar beni çok üzdüğü için insanlardan nefret etmeye başlamıştım. Çatalhöyük'te çalışmaya başladığım sırada burayı gezmeye gelen insanları görünce çok etkilendim. O kadar iyilerdi ki anlatamam. Kendime bu insanlar neden iyi diye sordum. Tabii ki okumuşlardı. Bu kişilerin katkısı ile kendimi yetiştiririm diye düşündüm."

"Dünya'ya güzel bir miras bırakarak ölümsüz olmak için kitabı yazdım"

Yetişmesine katkı sağlayan insanlara vefa borcunu ödemek için Çatalhöyük hakkında bildiklerini anlatmaya başlayan Sadrettin Dural, Çatalhöyük Kazı Başkanı Prof. Dr. Ian Hodder'den ders aldığını söylüyor. Dural; "Prof. Dr. Ian Hodder, böyle olmaz anlatacaksan doğru bir şekilde anlat diye bana tercümanların eşliğinde 52 saat ders verdi. Bu dersi aldıktan sonra Çatalhöyük'e aşık oldum. Daha sonra Ian Hodder' den çok etkilendim. İnsanlara bilgi dağıttığımı, kitap yazdığımı biliyordum. Onun gibi tanınmak ve Dünya'ya güzel bir miras bırakarak ölümsüz olmak için kitabı yazdım." diye konuştu.

"9 bin yıl önce insanların bu şekilde yaşadığını düşünerek öykü yazdım"

İlk kitabının beğenilmesi üzerine ikinci kitabını yazdığını ve kitabında neolitik çağda yaşayan insanlar hakkına bilgiler sunduğunu açıklayan Sadrettin Dural; "Kitabımı oluştururken kaynağım Ian Hodder'in bana verdiği bilgilerdi. Bu bilgiler ışığında benim yaş itibari ile neolitik insanlarına benzer bir yaşantım olduğunu hissettim. 9 bin yıl önce insanların bu şekilde

yaşamış olabileceğini düşünerek bir öykü yazdım." ifadelerini kullanıyor.

"Kitabı diploma değil, akıl yazar"

Eser yayınlanmadan önce kendisine yöneltilen eleştirilerin küçümsenir nitelikte olduğunu ifade eden Sadrettin Dural; "Eserimi eleştirenler çok oldu. Örneğin, arkadaşlarım bana 'Sen kimsin ki kitap yazıyorsun.', 'Kitabı okumuş insanlar yazar.', 'Senin yazdığın kitaptan biz günde on tane yazarız.', 'Senin kitabımı kimse okumaz.' şeklinde eleştirilerde bulundular. Ama kazı ekibindeki arkadaşlarım bana 'Kitabı diploma değil akıl yazar, sen bu kitabı yazarsın.' diye destek verdiler ve bende kitabımı yazdım." şeklinde konuştu. Kitabın ilk baskısının Çatalhöyük Kazı Başkanı Prof. Dr. Hodder aracılığıyla ABD'nin Kaliforniya eyaletinde İngilizce basıldığını söyleyen Dural, ikinci kitabını Türkçe yazdığının ve Türkiye'de yayınladığının altını çiziyor.

"Binghamton Üniversitesi'nde ders kitabı oldu"

İlk yazdığı eser olan, 'Protecting Çatalhöyük' adlı kitabın Kaliforniya'da basıldığını belirten Sadrettin Dural; "Protecting Çatalhöyük: Memoir of an Archaeological Site Guard adlı kitabım, Kaliforniya'da Left Coast Press'te basıldı. Binghamton Üniversitesi'ne ders kitabı oldu." ifadesini kullanıyor. Elde ettiği başarıdan sonra kendisine gösterilen ilginin büyük olduğunu açıklayan Dural, uzun zamandır hiç bu kadar heyecanlanmadığını söylüyor.

Yayınlamak istediği üç kitabı daha var

Yayınlamak istediği üç kitabının daha olduğunu aktaran Sadrettin Dural, hazırlık çalışmalarının devam ettiğini aktarıyor. Dural, maddi ve manevi yönden zamana ihtiyacı olduğunu ifade ederek konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor: "Hedeflerim var ama başarabilir miyim bilmiyorum. Yaşım epey ilerledi. Hazırlık çalışmalarım devam ediyor ve bu süreci ağırdan alıyorum. Yavaş hareket etmemin sebebi ise ikinci kitabımı yazarken kaynak bulamamam. Kısacası, bu 3 kitabımı da okuyucularıyla buluşturmak ve bunun sevincini yaşamak en büyük idealim."



İmkânsızlıklardan Doğan; Emek Müzesi

Manisa'nın Sarıgöl ilçesine bağlı Dindarlı Ahmet Yoldaş Ortaokulu'nda Sosyal Bilgiler Öğretmeni olan Başak Tapcı, müzeye gitme imkânı olmayan öğrencileri için bir sınıfı müze haline getirdi. Tapcı: "Gidemedikleri müzeyi ayaklarına getirmeyi istedim." diyerek öğrencilerine farklı bir deneyim yaşatmak istediğini söyledi.

● Haber: Ali ÜNLÜ
● Tasarım: Berk TÖRER

Manisa'nın Sarıgöl ilçesine bağlı Dindarlı Ahmet Yoldaş Ortaokulu'nda görev yapan sosyal bilgiler öğretmeni Başak Tapcı, öğrencilerin ve velilerin evlerinden getirdikleri eserler ile bir sınıfı müze haline getirdi. Görev yaptığı köy okulunda imkânların sınırlı olması nedeniyle öğrencilerini müzeye götüremeyen Başak Tapcı, sınıfı müzeye dönüştürmesiyle öğrencilerin görsel bir materyal üzerinde öğrenmesini sağlıyor. Tapcı: "Asıl amacım öğrencilerin yeni ile eski arasında bağ kurarak kültürel mirasa sahip çıkmalarını sağlamak." diyor. Öğrencilerinin şehirde yaşayan çocuklara göre daha zor ve imkânsızlıklarla dolu yaşamları olduğunu anlatan Başak Tapcı, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Çoğu öğrencimin hayatı sadece tarla, ev ve okul arasında

geçiyor. Orta öğretim son sınıfta olmasına rağmen köyümüze sadece 40 dakika uzaklıkta olan Pamukkale'yi bile daha göremeyen birçok öğrencim var. Bırakın müzeyi bağlı oldukları ilçe merkezini dahi çok iyi bilmiyorlar. Bunun için öğrencilerimin bu müze projesiyle en azından farklı bir deneyim yaşamalarını ve gidemedikleri müzeyi ayaklarına getirmeyi istedim."

60 Senelik eserler var

Müze öğrencilerin ve velilerin katkılarıyla kurduklarını ifade eden Başak Tapcı, müzede en yeni eserin 25 yıllık, en eski eserin ise 60 yıllık olduğunu vurguluyor. Tapcı, müzede eserler hakkında şu bilgileri veriyor; "Bir öğrencimizin babaannesinin getirdiği 60 senelik yün iplikleri eğirmekte kullanılan bir kirman yer alıyor. Ayrıca yöre halkının Seymentaraklı ismi verdikleri şalvar türünde kıyafet ve eski paralar da bulunuyor." 1970 basımlı kitaplar, gazete sayfaları, 1950'li yıllarda üretilen fotoğraf makineleri ve radyolar gibi pek çok eserin bulunduğunu söyleyen Başak Tapcı, içinde hamur yoğrulmuş ağaçtan yapılmış tekne gibi pek çok farklı eserin yer aldığını aktarıyor. Müzede ayrıca köstekli saat, tarlada kullanılan yabalar, lüküs ve gaz lambaları, okuryazar olmayanların kullandıkları imza yerine geçen mühür, plaklar, sandıklar, dikiş kutuları, bakırdan kaplar, teraziler, testiler, el yapımı yünle doldurulmuş ahşap sandalye gibi birçok tarihi eser de

bulunuyor.

En eski eser Çanakkale Cephesi'ne ait

Müzede, tarihi belge niteliği taşıdığı düşünülüyor eserlerin de olduğunu belirten Sosyal Bilgiler Öğretmeni Başak Tapcı; "Bir öğrencimizin Çanakkale cephesinde savaşırken şehit düşmüş dedesinin Atatürk'le olan fotoğrafı en eski eserimizdir. Zamanında bir mecmuadan alınan bu fotoğraf müzede bulunan en değerli ürünümüz." ifadelerini kullanıyor. Müzeyi yoğun araştırmalar sonucunda öğrencileriyle birlikte büyük ilgi ve emek vererek oluşturduklarını belirten Tapcı, hazırlık sürecinde öğrencilerin çok heyecanlandığını ve müzeyi öğrencilerin oluşturduğunu söylüyor.

"Bir öğretmen olarak beni daha çok motive ediyor"

Projelerinin beğeniyle karşılandığını anlatan Başak Tapcı; "İlçede çok güzel tepkiler aldım. İletişime geçtiğim bütün esnaflardan büyük ilgi gördüm. Tabii insan çok mutlu oluyor. Bu tepkiler bir öğretmen olarak beni daha çok motive ediyor." şeklinde konuştu. Oluşturulan projenin bu kadar olumlu tepkiler ile karşılaşıldığını tahmin edemediğini belirten Tapcı, kendisi gibi eğitimcilerin fikirlerini hayata geçirmesi için eğitim sistemindeki fiziksel yetersizliğin bir an önce ortadan kalkması gerektiğini vurguluyor.



Unutulan Meslek: Kındıra Ustalığı

Haber: Elif KARSAVRAN Tasarım: Berk TÖRER

Kökü çok eskilere dayanan, geçmişin vazgeçilmez taşıma araçlarından biri olan örme sepet, plastik sanayisine yenik düşüyor. Kamış ve kındıra ustalığı ise, satış talebinin az olması ve bu mesleği icra edecek kalifiye eleman yetişmemesinden dolayı tarihe karışıyor.

Kayseri'nin Develi İlçesi'ne bağlı Sindelhöyük Mahallesi'nde yaşayan, hayatını 67 yıldır kındıra ustalığı üzerine yöneltmiş Turan Mehmet Söbe, mesleğin bitmesinden yakılarak; "Bu meslek bitmek üzere ama biri çıkar da yaparsa sürüp gider. Ben bu mesleğin unutulmasını istemiyorum." dedi. Mehmet Söbe, örme sepetin yıllardır zaruri bir ihtiyaç olduğunu ve birçok alanda da kullanıldığını belirtti. Teknolojinin gelişimiyle fabrikalaşan sektörde plastik sanayinin karşısında zayıf bir rakip olduğunu ve bu savaşı kaybettiğini ifade eden kındıra ustası, mesleğinin son temsilcilerinden olduğunu aktardı.

"Oyun oynamaz sepet örerdik"

Eskiden örme sepetlerin değerli olduğunu, şimdi ise eski değerinin kalmadığını vurgulayan Mehmet Söbe; "Eskiden örme sepetler evlerde çok zor bulunurdu, şimdi ise yüzüne bakan yok. Bu mesleğe 4-5 yaşlarında anneme yardım ederek başladım. 1950'li yıllarda bu işi elime aldım. O zamanlar da okula giderdik, okuldan sonra oyun oynamaz sepet örerdik." ifadelerini kullandı. Sepet yapımında sulak yerlerde yetişen, uzun boylu bir bitki türü olan kındıralardan yararlanan Söbe, kındıraların zor şartlarda biçildiğine değinerek, kındıraları göğüslerine kadar suda ve çamurda biçtiklerini söyledi. Mevsiminde biçilmediğinde bu bitkilerin bir işe yaramadığını



dile getiren usta Söbe, çatısında kuruttuğu kamışların içindeki özleri çıkartıp, sepetlerin ebatlarını ona göre belirlediğini, sepetlere şiş adı verilen aletle şekil verdiğini dile getirdi.

"İşin kazancı az, malzeme temini zor"

Günde ortalama bir sepet yapımını kişinin el çabukluğuna bağlayan Mehmet Söbe, yeni öğrenen birinin orta boy bir sepeti iki günde bitirebileceğini dile getirerek, gelen siparişlerin çeşit ve ebadına göre de yapım süresinin uzadığını, en son yaptığı sepetin bebek sepeti olduğu ve yapımının da 3 gününü aldığını sözlerine ekledi. Bu mesleğin devamlılığı için birçok faaliyette bulunan Turan Söbe, 2 ay cezaevinde 2 ay da Kayseri Halk Eğitim Merkezi'nde dersler verdiğini açıklayarak; " Bu alana ilk etapta

çok talep varken kursun sonlarına doğru talebin azalmasından kaynaklı çok az kişiye sertifika verildi. Bu mesleğe ilgi duyulmamasının en büyük sebepleri bu işin kazancının az, malzeme temininin ise zor olduğunu düşünmeleri." şeklinde konuştu.

"Verdiğim emeğimin karşılığını alamıyorum"

Ürünlerini genelde belediye aracılığıyla sergileyen Söbe, satışının bir kısmını sergilerden, büyük bir kısmını ise telefon ile gelen siparişlerden sağladığını ifade etti. Verdiği emeğin karşılığını göremediğinden şikâyetçi olan kındıra ustası şöyle konuştu; "Verdiğim emeğimin karşılığını alamıyorum. Mesela bir orta boy sepet için yirmi lira dediğim zaman yirmi çok, on al yeter diyorlar. Bazen de verdikleri siparişleri yapıyorum ama maalesef gelip alan olmuyor ya da sepetleri yaptıktan sonra almak istemediklerini söylüyorlar. Yaptığım sepetler elimde kalıyor satamıyorum; zamanım, emeğim de boşa gidiyor." İmkân olmadığı için işi büyütemediğini söyleyen Turan Söbe, bu iş için yeterli eleman olmayışından yakınırken konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: "Yanımda elemanım olsa zaten Kayseri'de durmazdım İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük illere gider mesleğimi tanıtıp reklamımı yapardım. Bu şekilde de mesleğimin devamlılığını sağlardım."



BARCELONA'DA FORMA GİYEN İLK TÜRK FUTBOLCU:

SEYİT CEM ÜNSAL

Barcelona'ya giden ilk Türk Futbolcu ne Rüştü ne de Arda... Barcelona'da ilk forma giyen Türk, futbol hayatına Erciyesspor altyapısında başlayan değişik takımlarda görev yaptıktan sonra son olarak Erzurumspor ve Şanlıurfaspor takımının formasını giyen Kayserili Seyit Cem Ünsal.

Haber: Elif KARSAVRAN
Tasarım: Berk TÖRER

Futbola Erciyesspor altyapısında başlayan ve 17 yaşında A takıma yükselmeyi başaran Seyit Cem Ünsal, daha sonra Gençlerbirliği ve ardından Güney Kore ekibi FC Seoul'e transfer oldu. Performansıyları Barcelonalı yetkililerin dikkati çeken Ünsal, İspanyol Ekibi'nin hazırlık kampına davet edildi. Yüksek bonservis bedeli nedeniyle Barcelona'ya transferi gerçekleşmeyen 42 yaşındaki eski futbolcu Ünsal, futbolu küçük yaşlardan itibaren sevdiğini ifade etti. Seyit Cem Ünsal, "Ya pilot ya da futbolcu olacağım derdim. En sonunda sevdiğim mesleği yaptım ve oynadım." dedi. 1998 yılında teknik direktörlüğünü Hollandalı Louis Van Gaal'in yaptığı Barcelona'nın hazırlık kampında yer aldığını belirten Ünsal; "Beni Gençler Birliği'nde oynarken Güney Kore'ye İlhan Cavcav gönderdi. Güney Kore'den sonra Barcelona'ya davet ettiler oraya gittim. O günler benim için çok heyecanlı geçti. Çünkü; Dünya'nın en büyük takımlarından biriydi. O takımda kaliteli futbolcularla top oynamak çok zevkliydi. Bir şanssızlık oldu, kulübüm bonservisime 7 milyon Euro isteyince Barcelona'ya transferim gerçekleşmedi. Demek nasip değilmiş. Sonra Trabzonspor'a döndüm." diye konuştu.

Adı Barcelona Müzesi'nde yazıyor



Barcelona'daki futbolcuların egolarının olmadığını ve onlarla oynamanın müthiş bir duygu olduğunu dile getiren Ünsal, Barcelona'daki unutamadığı bir anısını şöyle anlattı: "Luis Figo ile maç yaparken topa vurduğum, direğe çarptı. Gerçi gol oldu ama hakem vermedi. Maçtan sonra Figo yanıma gelerek, 'Kesinlikle o goldü' dedi." Aynı yıl, geçirdiği trafik kazası sonrası sezonu kapatan eski futbolcu Seyit Cem Ünsal, kazadan sonra futbol hayatına alt liglerde devam ettiğini söyledi. Barcelona günlerinden sakladığı bir forması olduğunu dile getiren Ünsal, konuşmasına şöyle sürdürdü; "O günlerden antrenmanlarda giydiğim 14 numaralı forma kaldı. Benim için büyük hatıra var. Bu formayla 3 maçta 3 gol attım. Sonuçta formayı terlettim, Barcelona'da top oynadım. 15 yaşında Seyit Cem adında yeğenim var, ona yıllar sonra hediye etmeyi düşünüyorum. İnşallah gelecekte o başarılı olur ve Barcelona'ya gider." İsmi Barcelona'da oynamış futbolcuların isminin yazılı olduğu Barcelona Camp Nou Müzesi'nde yer aldığını aktaran Ünsal; "Barcelona Camp Nou Müzesi'nde Türkiye'den hangi futbolcuların Barcelona'da oynadığı butonuna bastığınızda benim ve Rüştü Reçber'in adı yazıyor. Bundan sonra da Arda Turan'ın adı yazacak." ifadelerini kullandı.

Güney Kore'de oynayan ilk Türk Futbolcu

Güney Kore'de oynayan ilk Türk Futbolcu'nun da kendisi olduğunu anlatan Ünsal, Gençlerbirliği'nden Güney Kore'nin bugünkü adıyla FC Seoul Takımı'na transfer olduğunu kaydederek, burada 1 yıl futbol



oynadığı belirtti. Ünsal, Barcelona'ya transferi gerçekleşmeyince Güney Kore'ye dönmeyerek, Trabzonspor ile anlaşmıştı aktardı. Gençlerbirliği'nde forma giyerken kulüp başkanı İlhan Cavcav ile aralarının iyi olduğuna değinen Ünsal, İlhan Cavcav'ı 'babacan biri' olarak tabir ediyor. Futbol hayatının en heyecan verici günün anlatan Ünsal; "17 yaşındaydım, Kayserispor'da oynarken Ali Sami Yen'de Galatasaray'a karşı oynadım. Samet hoca, Bülent Korkmaz, Hakan Ünsal vardı... Güzel anıydı benim için, bir Galatasaraylı olarak onlara karşı oynadım hiç unutamam." diye konuştu. Şuan Kayseri'de Türkiye Futbol Federasyonu Bölge Antrenörü olarak görev yaptığını dile getiren Ünsal, milli takıma genç, yetenekli futbolcuları araştırdıklarını dile getirdi. Cem Ünsal, Türkiye'de alt yapıya mental destek verilmediğinden şikâyet ederek; "İspanya, İngiltere, Almanya'ya bakıldığında bizim ülkede altyapıya mental hiçbir destek verilmiyor. Avrupa'da mental destek çok fazla. Altyapılara önem verilmesi gerekiyor. Üstüne basa basa söylüyorum futbolda altyapı çok önemli." diyerek konuşmasını sonlandırdı.



Engelsiz yaşamda Boccia başarısı

● Haber- Fotoğraf: Tuna DURSUN
● Tasarım: Elif Nur KOÇBIYIK

Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Boccia Sporunu, Öner Bozbiyık ve Ersoy Turp'unda içinde bulunduğu 11 sporcuyla oynuyor. 2015-2016 Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Boccia Sporunda düzenlenen şampiyonada Türkiye birincisi olan Öner Bozbiyık, çiftlerde Türkiye üçüncüsü olan Ersoy Turp, Kayseri'de bu sporu yapamadıklarını söyledi.

Çim Bowlingi'ne benzeyen, İtalya kökenli ve Serebral Palsi (SP)'li sporculara özel olarak tasarlanmış bir oyun olan Boccia, engellere sahip bireylerin oynayabildiği ve yüksek beceri gerektiren birkaç aktiviteden biri arasında yer alıyor. Ulusal ve uluslararası düzeyde Boccia oyunu bir ve ikinci sınıf SP'li sporculara açık bir oyun. Oyunun temeli 'Pallina' adı verilen beyaz hedef topunun sahaya atılması, oyuncuların da ellerindeki tüm topları sırayla Pallina'ya en yakın olacak şekilde atmalarıyla oluşuyor. Boccia dört raunt olarak kişi başına altı topa oynanırken, takım Boccia, altı raunt olarak kişi başına iki topa oynanır. SP'li sporcular için Boccia kortu oyuncu kutuları ve oyun alanından oluşuyor. Oyun alanı da geçerli hedef alanı ve geçersiz hedef alanı diye ikiye ayrılır. Oyuncu kutuları altı eşit alanlı kutulardan oluşur. Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Boccia Sporunu Öner Bozbiyık ve Ersoy Turp'da içinde bulunduğu 11 sporcu ile oynuyor. 2015-2016 Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Boccia Sporunda düzenlenen şampiyonada Türkiye birincisi olan Öner Bozbiyık, çiftlerde Türkiye üçüncüsü olan Ersoy Turp, Kayseri'de bu sporu yapamadıklarını vurguladı.

"Eksik antrenmanlarla güzel başarılar elde ediyoruz"

Kayseri'de Boccia Sporuyla alakalı, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın 1 buçuk yıldır hiçbir desteği olmadan bu spora devam ettiklerini vurgulayan Öner Bozbiyık; "Arkadaşlarımız sayesinde ayaktayız. Hem hocahığımızı hem de asistanlığımızı yapıyorlar. Onlar olmasa biz hiç çalışamayacağız. Çalışmaktan ziyade şampiyonaya dahi gidemeyeceğiz." ifadelerini kullandı. Boccia Sporuna başladıkları ilk andan itibaren sporu yapabilmek adına sürekli mücadele ettiklerini söyleyen Öner Bozbiyık, sözlerini şöyle sürdürdü: "Hiçbir zaman kafamız rahat bir şekilde şampiyonaya gidemedik. Kulüp olsun federasyon olsun bize antrenörsüz gözüyle bakıyor. 'Sizin antrenörünüz yok. Antrenörünüzden bilgi

almamız lazım.' diyorlar. İzmir Şampiyonası'nda onu bizim gözümüze soktular. Spora bir türlü adapte olamadık." Bozbiyık, sağlıklı bir şekilde şampiyonaya hazırlanmaları için haftada en az 4 gün antrenman yapmaları gerektiğini söyledi. Öner Bozbiyık; "Yeri geliyor ayda bir antrenman yapabiliyoruz. Eksik antrenmanlarla güzel başarılar elde ediyoruz. En son turnuvada Milli Takım hocaları da bunu dile getirdi. 'Siz bu kadar az antrenmanla bunu yapabiliyorsanız diğer sporcular gibi antrenman yaparsanız daha iyisini yapabilirsiniz.' diyorlar. Biz de istiyoruz daha fazlasını ama imkânlar yeterli değil." diye konuştu.

3 şampiyonaya asistan olarak katıldı

Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Boccia Spor Branşı Sporucusu Öner Bozbiyık'ın arkadaşı olan ve aynı zamanda asistanlığını yapan Alpay Aslantaş, antrenörlerinin olmamasının bu sporu yapabilmek için birçok güçlük baş ettiklerini söyleyerek; "Öner ağır engelli olduğu için yapabileceği bir spor yoktu. Daha sonra sosyal medyada karşısına çıkan bir yazıyla Boccia Sporunu bana anlattı. O sıralarda Kayseri'de olmadığım için Öner'e tam anlamıyla destek olamadım." Bu sporun normalde sporu bilen asistanlarla yapılmasını gerektiğini aktardı. Alpay Aslantaş, Öner Bozbiyık'ın asistanı olmadığı için 3 şampiyonaya asistanı olarak gittiğini ifade etti. Aslantaş; "Bu spor hakkında normal bir antrenörün bilgisinden daha çok şey biliyorum ve bu işi gönüllü yapıyorum." dedi.

"Boccia, ağır engelli insanların yapabileceği bir spor"

2015 Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu Türkiye ikincisi ve 2016 çiftlerde Türkiye üçüncüsü olan Ersoy Turp ise; ilk spora başladığı zaman çocuk oyuncu gibi geldiğini ama sonra iş ciddiyete bindiği zaman elinden gelen her şeyi yaptığını söyledi. Bu oyunu oynamanın kendilerine fayda sağladığını dile getiren Turp; "Boccia, ağır engelli insanların yapabileceği tek spor dalı." diyerek konuşmasını sonlandırdı.



KAMPÜS'TE KARIYER

Editör: Ali ÜNLÜ

    /gazetekampus



Meslek sohbetleri

Haber : Ali ÜNLÜ

Fotoğraf : Elvan KANDEMİR

Tasarım : Elif Nur KOÇBIYIK



ERÜ Eğitim Fakültesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Habib Hamurcu ile iş hayatının sıkıntılarından biri olan iş kolikliği konuştuk. Hamurcu: "Çalışma, biricik afyondur." sözü ile iş kolikliği tanımlarken, bu sorunun aşılması için iş ve özel hayat arasında dengeli bir enerji dağılımı yapılması gerektiğini söylüyor.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eğitim Fakültesi Psikolojik Danışmanlık

ve Rehberlik (PDR) Bölümü'nde 6 yıldır öğretim üyesi olduğunu ifade eden Yrd. Doç. Dr. Hamurcu, daha önce de 12 yıl Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde farklı okullarda PDR uzmanı olarak görev yaptığını belirtiyor. İş hastalığı şeklinde tanımlanan iş kolikliğinin, kişinin işini sürekli olarak kendisinden ve ailesinden önde tutması olarak açıklayan Hamurcu, bireyi bu hastalığa iten nedenleri şöyle anlatıyor: "İş koliklik; ailede başlayan, eğitim hayatında

öğrenilen psikolojik savunma ya da bozukluk olarak geniş bir çerçevede ortaya çıkabilmektedir. 'Çalışma, biricik afyondur' sözü ile de kastedilmek istenen budur. Kişiye yüklenen mükemmeliyetçilik ve başarı misyonu bireyi iş kolik hale getirebilir. Ayrıca birey, kişisel ve ailevi sıkıntılarında doğan problemlerden kaçamadığı durumlarda işi bir kaçış yeri olarak görebilmekte, bu doğrultuda iş kolik hale gelebilmektedir."

"Evdeki sohbetleri bile iş merkezlidir"

İş kolikliğinin bedensel belirtileri hakkında bilgi veren Yrd. Doç. Dr. Hamurcu, iş kolik kişilerin sürekli olarak iş yetiştirme hallerinin olduğunu, bununla birlikte bel, sırt ve özellikle de boyun ağrıları yaşadıklarına değiniyor. Hamurcu; "İş kolik kişi çalışmadığı, iş yapmadığı durumlarda sinirli ve gergin olur. Evini, arabasını iş materyalleri ile doldurur. Evdeki sohbetleri bile iş merkezlidir. Sosyal ilişkileri ve faaliyetleri çok az düzeydedir. Bu bireyler birçok

işin sorumluluğunu üzerine almaya çalışır." diye konuşuyor.

"Bireyler iş ve özel hayatları arasında dengeli vakit geçirmeli"

Yrd. Doç. Dr. Habib Hamurcu, bireyi iş kolikliğe iten nedenlere göre farklı tedavi süreçleri olduğunu dile getiriyor. Bireyin iş kolik davranışlar göstermesinin nedenlerinin öğrenilmesi gerektiğini söyleyen Habib Hamurcu, öğrencilerin üniversite hayatlarında iş kolik olup olmadıklarını görebileceğini vurguluyor. İş koliklik durumuyla karşılaşan öğrencilerin psikolojik danışmanlık hizmeti almaları gerektiğini belirten Hamurcu, konuşmasını şu sözlerle sonlandırıyor: "Nedeni ortadan kaldırmadığımız sürece temel davranışsal öneriler problemi çözmede yetersiz kalacaktır. Ya da iş koliklik azalsa bile iş kolikliğe iten neden başka şekilde hayatımıza müdahale etmeye devam edecektir. Bu konu hakkında genel bir öneri sunmak gerekirse bireylerin iş ve özel hayatları arasında dengeli vakit geçirmeleri ve enerji dağılımı yapmaları gerekmektedir."

Kariyer Kitaplığı

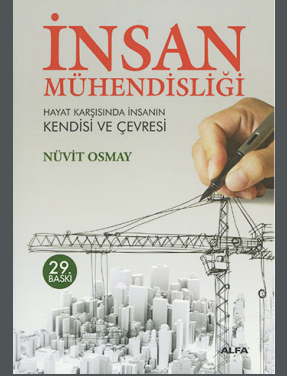
Yazar: Nüvit Osmay
Yayınevi: ALFA Yayınları
Sayfa: 572 sayfa
Basım Tarihi: 2008

İnsan Mühendisliği

Kitap 4 bölümden oluşmaktadır. 1'inci bölümünde 'İnsan Çevresi ve İş' başlığı altında insanla işi ve çevresi arasında ki ilişkiler, sorunlar ve çözüm yolları incelenmektedir. 2'nci bölümde 'İnsan Amir Rolünde' ele alınmakta yönetim bilimiyle ilgili konular akıcı bir üslupla açıklanmaktadır. 3'üncü

bölümde 'İnsan Lider Rolünde' incelenmektedir. 4'üncü bölümde ise 'İnsan ve Eğitim' konuları ele alınmıştır. Tüm başlıklar makalelerden oluşmakta olup her birinin ana teması insandır. Kitabın her makalesinde yazar, insanın bir yönünü ele almakta ve kendi görüşleri ile birlikte başka yazar ve düşünürlerden

yaptığı alıntılarla konuyu zenginleştirmektedir. Ayrıca Büyük İskender'den Sezar'a, Hz. Muhammet'ten Mevlâna ve Atatürk'e kadar tarihe mal olmuş pek çok ünlü sima da makale konularına göre kitapta yer almakta ve temada işlenen konuyu desteklemek için kullanılmaktadır.



Kariyerde Güncel Haberler

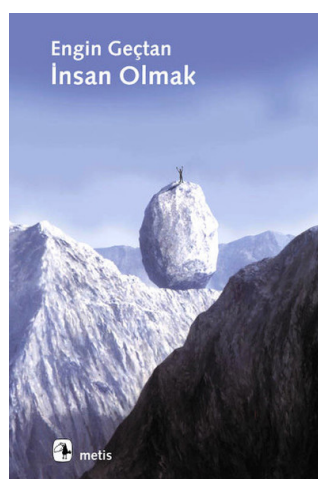
Kariyer Tüyoları



Kişiler arası iletişimde çatışmaların başlangıç nedenleri

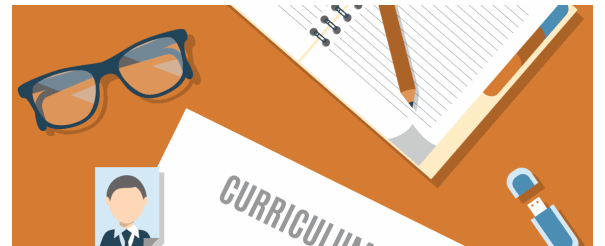
- Farklı biliş,
- İletişim becerileri,
- Algı,
- Kültürel faktörler,
- Duygu,
- Rol farklılıkları,
- Bilinç dışı ihtiyaçlar,
- Sosyal ve fiziksel çevre

Engin Geçtan "İnsan Olmak"



İlk kez yayımlandığı 1983'ten günümüze kadar defalarca baskı yapmış ve okurla kurduğu yapıcı ilişkiyi kanıtlamış olan bu kitabında Engin Geçtan, insan olmanın ikilemini şöyle anlatır: "Çağdaş toplumlar kendine özgü bir olguyu da birlikte getirmiştir. İnsan eskisinden çok daha fazla sayıda insanla, çok daha kısa süreli, daha yüzeysel ilişkiler kurma eğilimindedir."

İyi bir cv iyi bir gelecek vaat ediyor



Bireylerin niteliklerinin yanı sıra bu nitelikleri nasıl sergiledikleri de önemli. Oluşturulan cv nin değerli bulunabilmesi için bazı püf noktalarına dikkat etmek gerekiyor. Öncelikle cv nizin ilk sayfasının dolu dolu olması insan kaynakları tarafından önem arz ediyor. Yapmış olduğumuz araştırmalara göre sektörler bireylerden bekledikleri niteliklerin yanında bu nitelikleri nasıl sergilediğinin önemi gözler önüne seriliyor.