ERÜ'de '2,5 Dakikada NeBilim Yarışması'

ERÜ İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda Astronomi ve Uzay Bilimleri Gözlemevi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 'Kozmik Söyleşi ve 2,5 Dakikada NeBilim Yarışması' ödül töreni gerçekleştirildi.

S02

'Hazreti Peygamber ve Güven Toplumu' adlı panel düzenlendi

ERÜ İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda, Diyanet İşleri Başkanlığı Kayseri İl Müftülüğü ve İlahiyat Fakültesi öğretim üyeleri tarafından 'Hz. Peygamber ve Güven Toplumu' adlı panel düzenlendi.

S04

gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi | Haziran 2017 | Yıl 10 | Sayı 92 | iletisim.erciyes.edu.tr

Enkaz Altından Rekortmenliğe

S07

"İnsanlar, toprağın altına girmeden ölmemeli, yaşamak çok kıymetli bir şey." diyor Marmara Depremi'ne Gölcük'te yakalanan Ufuk Koçak... 3 gün boyunca kaldığı enkaz altında bacaklarını kaybeden ve sporla 2003 yılında yeniden tanışan Karslı dalgıç, Türkiye'nin ilk bedensel engelli dalış öğretmeni ve ayrıca dünya engelliler serbest dalış rekorunun da sahibi.

İletişim Fakültesi 11. Dönem Mezunlarını Verdi

03

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi, yeni mezunlarını verdi. ERÜ İletişim Fakültesi'nde 3 bölümden 400 öğrenci mezun oldu.

Kadir Has Kongre ve Spor Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen mezuniyet törenine; Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ ile akademisyenler, öğrenciler ve aileleri katıldı. Mezuniyet töreninin açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ yaptı.

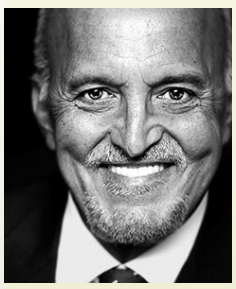
KKKA Aşısı projesine Kalkınma Bakanlığı'ndan maddi destek

02

Dünya'da ilk kez ERÜ'de geliştirilme çalışmaları süren KKKA hastalığına karşı bulunan aşı ve aşının faz çalıştırılmasının yürütüldüğü GMP Laboratuvarına, Kalkınma Bakanlığı maddi destek sağladı.

'Kırım Kongo Kanamalı Ateş Hastalığı Aşısı' projesinin yürütücüsü Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Viroloji Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Aykut Özdarendeli, Kırım Kongo Kanamalı Ateş Hastalığı Aşısı faz çalışmaları için GMP laboratuvarının kurulması projelerine verilen maddi destekten dolayı Kalkınma Bakanlığı'na ve bu desteğin sağlanmasında emeği geçenlere teşekkür etti.

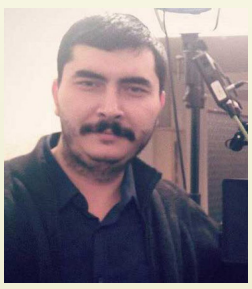
49 yıllık aşka düşen tek cemre



Kendine has karakteri ve 71 yıla sığdırdığı başarılı kariyeriyle gazetecilik mesleğine adını altın harflerle yazdırdı Mehmet Ali Birand… 2013 yılında vefat eden usta gazeteciyi, 49 yıllık hayat arkadaşı Cemre Birand anlattı. Eşinin çok cesur olduğunu belirten Cemre Birand şöyle diyor; "Bizim yatağımız 86'dan beri aynıydı. Mehmet Ali'nin uyuduğu taraf artık çukurlaşmıştı. Ben hala onun çukurunda uyurum."

S8-9

Dijital kitap mezatı: Yadigar Sahaf



Sahaflarda gerçekleştirilen geleneksel kitap mezatları sosyal medya ortamına taşınıyor. Bu fikri ilk gerçekleştiren Yadigar Sahaf'ın sahibi Erhan Tuncer oldu. Esas mesleği senaryo yazarlığı ile yönetmenlik olan Erhan Tuncer, Instagram hesabından canlı yayın ile gerçekleştirdiği kitap mezatını anlattı.

S13

foto kampüs sayfa 21'de

ERÜ'de '2,5 Dakikada NeBilim Yarışması'

Elvan Kandemir
ERİHA

ERÜ İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda Astronomi ve Uzay Bilimleri Gözlemevi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 'Kozmik Söyleşi ve 2,5 Dakikada NeBilim Yarışması' ödül töreni gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda, ERÜ Astronomi ve Uzay Bilimleri Gözlemevi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 'Kozmik Söyleşi, 2,5 Dakikada NeBilim Yarışması' ödül töreni ve 'Gökyüzü Gözlem Şenliği' düzenlendi. Etkinliğe, ERÜ Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlhan Öztürk, ERÜ Genel Sekreter Yardımcısı Fikret Kara, ERÜ Astronomi ve Uzay Bilimleri Gözlemevi Uygulama ve Araştırma Merkezi (UZAYBİMER) Müdürü Prof. Dr. İbrahim Küçük, Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. İnci Akkaya Oralan, ERÜ Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Nurten Filiz Ak, Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cahit Yeşilyaprak, Kozmik Anafor Astronomi Platformu'nun kurucusu amatör astronom Zafer Emecan, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Yarışmanın içeriğinden ve amacından bahseden Yrd. Doç. Dr. Nurten Filiz Ak, finalistlerin teleskopla ödüllendirileceğini söyledi. Ak; "Keşfetme ve bilme arzusu, bilgiyi paylaşma heyecanını da beraberinde getiriyor. Ben de bu heyecanımı yıllarca başka insanlarla paylaştım. Bir gün oturduğum yerden kalkıp sizin yerinize geçip astronomiyi bir de sizden dinlemek istedim." şeklinde konuştu.

"Türkiye uzaya büyük yatırımlar yapacak"

Bilimin önemli bir kavram olduğunu vurgulayan UZAYBİMER Müdürü Prof. Dr. İbrahim Küçük; "Bir astronomun gözlem aracı teleskopudur. Teleskopa bir kamera benzetmesi yapabiliriz." dedi. Yarışmaya katılan herkesin değerli olduğunu aktaran Küçük, astronominin Türkçe anlamının gökbilim olduğunu dile getirdi. Prof. Dr. İbrahim Küçük; "Türkiye, uzaya büyük yatırımlar yapacak, Türkiye'nin de bir uzay ajansı olacak." diye konuştu. Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cahit Yeşilyaprak ise astronomi ve uzay bilimleri hakkında teknik bilgiler vererek nitelikli insan gücüne ihtiyaç olduğunun altını çizdi. Yarışma sonucunda İrem Sezdi ve Beyza Atasever 1'inci, Merve Peker 2'nci, İpek Yılmaz ise 3'üncü oldu. Dereceye girenler ile jüri özel ödülüne layık görülen Berivan Can'a da teleskop hediye edildi.

TÜBİTAK'ın Kayseri Bölge Yarışması yapıldı

Elvan Kandemir

ERÜ Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda TÜBİTAK 11. Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Kayseri Bölge Yarışması düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi Konferans Salonu'nda, Bilim İnsanı Destek Programları Başkanlığı ve Erciyes Üniversitesi tarafından, TÜBİTAK 11. Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Kayseri Bölge Yarışması düzenlendi. Yarışmaya, Kayseri İl Milli Eğitim Müdür Vekili Mehmet Ulusoy, Nevşehir İl Milli Eğitim Şube Müdürü Ramazan Bıyıklıoğlu, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerim Güney, ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Kayseri Bölge Koordinatörü Prof. Dr. Sebahattin Ünalan ile birlikte akademisyenler ve öğrenciler katıldı. "İnsana yapılan yatırım, en büyük yatırımdır." diyen ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Türkiye'nin bulunduğu konum itibariyle, diğer ülkelerle büyük bir iletişim ağına sahip olduğunu söyledi.

"Yarışmanın 11.si TÜBİTAK tarafından düzenlendi"

Yarışmanın 10 kez Milli Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlendiğini vurgulayan Kayseri Bölge Koordinatörü Prof. Dr. Sebahattin Ünalan; "Yarışmanın 11.si TÜBİTAK tarafından düzenlendi. Milli Eğitim camiasında bazı değişiklikler oldu. Bu değişimler gelecek yıl da devam edecektir." şeklinde konuştu. Değişimin daha çok proje alımları ve ödüller noktasında geçerli olacağını belirten Sebahattin Ünalan, katılım artarsa yarışmanın büyüyerek devam edeceğini aksi takdirde belirli süreden sonra ömrünü tamamlayacağını söyledi. Konuşmaların ardından dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi.

KKKA Aşısı projesine Kalkınma Bakanlığı'ndan maddi destek

ERİHA

Dünya'da ilk kez ERÜ'de geliştirilme çalışmaları süren KKKA hastalığına karşı bulunan aşı ve aşının faz çalıştırılmasının yürütüldüğü GMP Laboratuvarına, Kalkınma Bakanlığı'ndan 9 milyon 180 bin TL maddi destek çıktı.

Prof. Dr. Özdarendeli, ERÜ'de Aşı Araştırma Merkezi'nde geliştirilme çalışmaları son aşamaya gelen KKKA aşısının tamamlanıp Sağlık Bakanlığı veya özel sektör yoluyla seri üretimine geçildiğinde, yaz aylarında insanların korkulu rüyası haline gelen KKKA hastalığına karşı koruyucu yolun bulunmuş olacağını söyledi.

'Kırım Kongo Kanamalı Ateş Hastalığı Aşısı' projesinin yürütücüsü Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Viroloji Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Aykut Özdarendeli, KKKA Hastalığı Aşısı faz çalışmaları için GMP laboratuvarının kurulması projelerine verilen maddi destekten dolayı Kalkınma Bakanlığı'na ve bu desteğin sağlanmasında emeği geçenlere teşekkür etti.

Şehit Ömer Halisdemir'in kardeşi, ağabeyini anlattı

ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından düzenlenen konferansta Şehit Ömer Halisdemir'in kardeşi Soner Halisdemir, 15 Temmuz gecesini ve ağabeyi Ömer Halisdemir'i anlattı.

Elvan Kandemir
ERİHA

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Konferans Salonu'nda İİBF tarafından düzenlen '15 Temmuz Kahramanı Şehit Ömer Halisdemir'in kardeşi Soner Halisdemir Anlatıyor' adlı konferans gerçekleşti. Konferansa, Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şaban Uzay, İİBF Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Cüneyt Dumrul, akademisyenler ve öğrenciler katılım gösterdi. Ömer Halisdemir'in çocukluk, gençlik ve askerlik hayatından bahseden Soner Halisdemir, Ömer Halisdemir'in mesleğini çok seven, vatanına, milletine, bayrağına bağlı bir kahraman olduğunu söyledi.

"Bizim milletimiz doğuştan askerdir"

Şehit Ömer Halisdemir'in hep asker olmak istediğini belirten Soner Halisdemir, "İşinde disiplinli ve azimliydi. Bize göreviyle ilgili hiçbir şey anlatmazdı." şeklinde konuştu. "Bizim milletimiz doğuştan askerdir." diyen Halisdemir,15 Temmuz gecesinde ağabeyinin üstlendiği sorumluluktan bahsetti. Ömer Halisdemir'in ailesinin, vatanının ve milletinin birliğini, namusunu, şerefini koruduğunu söyleyen Halisdemir, şunları söyledi: "Şehidimizi Ankara'dan getirirken, acıdan çok içimde farklı bir duygu vardı. Akşam milletimize bomba atıp ağalık taslayan, efelik yapanlar var ya; sabah onlar, yarı çıplak, el paça dışarı çıktı. Ama Ömer Halisdemir, ay yıldızlı bayrağımıza sarılı halde, omuzlarda çıktı. Selam durularak uğurlandı." Soner Halisdemir, darbe gecesini ülkenin beraberliğini bölmeye çalışan hain bir girişim olarak nitelendirdiğini söyledi. Halisdemir, sözlerini şöyle sonlandırdı: "Bugün 15 Temmuz şehitlerimiz, başkomutanımız bu yiğitlikleri yapmasaydı ne durumlarda olurduk, bilemeyiz." Konferans sonunda İİBF Dekanı Şaban Uzay, Soner Halisdemir'e çiçek, plaket ve hediye takdim etti.

İletişim Fakültesi 11. Dönem Mezunlarını Verdi

ERİHA

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi, yeni mezunlarını verdi. ERÜ İletişim Fakültesi'nde 3 bölümden 400 öğrenci mezun oldu.

Kadir Has Kongre ve Spor Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen mezuniyet törenine; Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ ile akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Mezuniyet töreninin açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ yaptı. Mezun öğrencilere bundan sonraki hayatlarında başarılar dileyen Dekan Akdağ, "Sevgili mezunlarımız, sizleri 4 yıllık bir eğitimin sonunda iş hayatına uğurluyoruz. Zaman içerisinde okulunuzdan çok iyi bilgi ve donanımla ayrıldığınızın, birçok şey bildiğinizin farkına varacaksınız. İleriki yıllarda yine karşılaştığımızda sizleri eğitim aldığınız alanda başarılı bir uzman, güzel işler başarmış, mutlu ve huzurlu yaşam süren bireyler olarak görmenin gururu bizlere yeter." şeklinde konuştu. Hayatın bu yeni aşamasında okul yıllarının bir tatlı anı olarak kaldığını belirten Akdağ, "Asıl zorlu ve bütünlemesi olmayan hayat sınavında İletişim Fakültesi ailesi olarak sizlere başarılar diliyoruz. Yolunuz, bahtınız açık olsun." ifadelerini kullandı. Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven ise konuşmasında, mezun öğrencilere tavsiyelerde bulundu. Rektör Güven, "Bu milletin bu vatanın geleceği sizlersiniz. Bizler bir noktaya kadar getirdik, götürebileceğimiz kadar da götüreceğiz. Fakat bundan sonraki nesiller, bu ülkeyi daha ileriki hedeflere taşıyacaklar. Büyük Türkiye'yi sizler kuracaksınız. Hocalarınıza ve sizleri yetiştiren ailelerinize emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

Öğrencilere çiçek yerine bağış kartı hediye edildi

Konuşmaların ardından okul birincisi, ikincisi ve üçüncüsüne plaket ve hediye takdim edildi, diplomaları verildi. Okul birincisinin mezuniyet kütüğüne plaket çakmasının ardından, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, Gazetecilik, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olan 400 öğrenciye diplomaları verildi. İletişim Fakültesi mezuniyet töreninde bir ilke de imza atıldı. Çevreye duyarlılığının göstergesi olarak mezun öğrencilere çiçek yerine bağış kartı hediye edildi. TEMA Vakfı aracılığıyla her öğrenci adına bir fidan dikilecek. Öğrencilerin mezuniyet hatırası bu fidanlarla yeşerecek.

İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Hakan Aydın | **Yazı İşleri Müdürü:** Arş. Gör. Mustafa Temel
Yayın Danışmanları: Doç. Dr. Mustafa Koçer - Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü | **İstihbarat Şefi:** Duygu Darılmaz
Editör: Simge Ortakcı **Editör Yardımcısı:** Tuğçe Dinç | **Redaktör:** Nimet Nur Çelik - Elvan Kandemir | **Rutin Haber Koordinatörü:** Furkan Arıcan
Tasarım Ekibi Sorumlusu: Ekrem Nazlı | **Sayfa Tasarımı:** Ekrem Nazlı - Ferhat Yazıcı - Elif Nur Koçbıyık
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261
Gazete Kampüs

‘Farklılaştırılmış Öğretim’ konusunda bilgi verildi

Said Türkmen

Erciyes Üniversitesi Vakfı ve Avrupa Tarih Eğitimcileri Birliği tarafından, ‘Sosyal Bilgiler ve Tarih Derslerinde Farklılaştırılmış, Beceri ve Yeterlik Temelli Öğretim’ konulu seminer düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eğitim Fakültesi Konferans Salonu’nda, Erciyes Üniversitesi Vakfı ve Avrupa Tarih Eğitimcileri Birliği (EUROLIO) tarafından düzenlenen ‘Sosyal Bilgiler ve Tarih Derslerinde Farklılaştırılmış Beceri ve Yeterlik Temelli Öğretim’ adlı seminere Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve Stratejik Araştırmalar Merkezi (ERUSAM) Müdürü Doç. Dr. Cevdet Kırpık ve Avrupa Tarih Eğitimcileri Birliği Derneği (EUROCLIO) Direktörü Jonathan Even Zohar katıldı. ERUSAM Müdürü Doç. Dr. Cevdet Kırpık, projenin amacının sosyal bilgiler öğretmenleri, tarih öğretmenleri ve diğer öğretmen adaylarının farklılaştırılmış öğretim konusunda kapasitelerini artırmak olduğunu söyledi. Doç. Dr. Kırpık, “Projedeki esas amaç sınıflarda bilgi, beceri ve yetenek bakımından farklı düzey ve özelliklere sahip öğrencilerden hiçbirinin göz ardı edilmeksizin daha ileriye taşınmasıdır.” şeklinde konuştu.

“Tarih, farklı görüş ve düşünceleri beraberinde getirir”

Tarih eğitimindeki amacın, kültürel, dinsel ve dilsel farklılıkları kucaklamak olduğunu söyleyen EUROLICO Direktörü Jonathan Even Zohar, “Tarih,farklı görüş ve düşünceleri beraberinde getirir. Bu da tarih hakkında herkesin aynı görüşte olmadığını gösterir.” diye konuştu. 21. yüzyılda tarih öğretme ve öğrenme konusunda bilgi veren Jonathan Even Zohar, bugün ortak bir konuda nasıl uzlaşılamıyorsa, bundan 3 bin yıl önceki tarih üzerinde de uzlaşılamadığını, tarihçilerin de farklı düşünce ve görüşlere sahip olduklarını vurguladı. Zohar; “İlk olarak tarihçiler uzlaşmalı, işbirliği ve iletişim kurmalı.” dedi. Yaptığı çalışmalarda tarihi eğitici ve öğreti hale getirmek için çalıştıklarına değinen Jonathan Even Zohan, daha kolay eğlenceli ve eğitici tarih öğrenilebilmesi için kitaplar yazdıklarını söyleyerek konuşmasını sonlandırdı.

‘Hazreti Peygamber ve Güven Toplumu’ adlı panel düzenlendi

Ali Ünlü
ERİHA

ERÜ İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda, Diyanet İşleri Başkanlığı Kayseri İl Müftülüğü ve İlahiyat Fakültesi Öğretim üyeleri tarafından ‘Hz. Peygamber ve Güven Toplumu’ adlı panel düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda, Diyanet İşleri Başkanlığı Kayseri İl Müftülüğü ve İlahiyat Fakültesi öğretim üyeleri tarafından ‘Hz. Peygamber ve Güven Toplumu’ adlı panel düzenlendi. Panele konuşmacı olarak Kayseri İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven, ERÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Temel Yeşilyurt, İlahiyat Fakültesi Öğretim üyeleri Prof. Dr. Yunus Apaydın, Prof. Dr. Salahattin Polat, Prof. Dr. Celaleddin Çelik, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Panel, Kuran-ı Kerim tilavetinin ardından Kayseri İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven’in konuşması ile devam etti. Doç. Dr. Şahin Güven, her yıl kutlu doğum haftası etkinlikleri kapsamında bu tür panellere yer verilmesi gerektiğini söyledi.

“İslam toplumunda yaşanan problemlerin nedeni kuram eksikliğidir”

İslam’ın güven toplumuna yönelik temel ilkeleri konusunda bilgi veren İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yunus Apaydın; “İslam toplumlarında yaşanan problemlerin nedeni kuram, kural ve kurum eksikliğidir.” dedi. Prof. Dr. Apaydın, İslam toplumlarında 200 yıldır teori üretememe eksikliğinin olduğunu vurguladı. Apaydın; “Belli bir kuralımız, ahlaki duruşumuz yok. Başımıza bir problem geliyor, hangi mezhepten olursak olalım bir çözüm bulamıyoruz.” Kurum ve kurumsallaşmanın olmadığını aktaran Yunus Apaydın, İslam toplumlarının kanayan yara gibi dört bir taraftan akmasının bu eksiklikten kaynaklandığını dile getirdi. Apaydın; “İslam toplumundaki bu eksikliğin giderilmesi için kuram, kural, kurum meselelerini gündeme alınması gerekir.” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Uyuşturucu madde hukuki açıdan ele alındı

Hanife Demircan
ERİHA

ERÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’nde düzenlenen panelde uyuşturucunun tarihine, anayasal açıdan cezai yaptırımlarına ve sebep olduğu suçlara değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu’nda Girişimci Hukukçular Kulübü tarafından ‘Uyuşturucu Maddeye Hukuki ve Tıbbi Açıdan Genel Bakış’ adlı panel düzenlendi. Panele; Kayseri Adalet Komisyonu Başkanı Dursun Büyükbaş, Türkiye Psikiyatri Derneği Kayseri Şube Başkanı Uzm. Dr. Bayram Yıldız, ERÜ Rektör Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan, İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Uluslararası Ceza Hukuku Uzmanı Prof. Dr. Durmuş Tezcan, Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ceza Hukuku Uzmanı Prof. Dr. Doğan Soyaslan, Yaşar Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ceza Hukuku Uzmanı Prof. Dr. Mustafa Ruhan Erdem, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Doğan, madde kullanımının birçok suçun kaynağı olduğunu söyledi. Doğan; “Bizler topluma liderlik yapan bireyleriz. Bu yüzden toplumla ve toplum sorunlarıyla yakından ilgilenmeliyiz. Çevremizde madde kullanan insanları tedaviye teşvik etmeliyiz.” şeklinde konuştu.

“Cinayet, cinsel saldırı, hırsızlık gibi suçlar maddeye teşviki arttırıyor”

İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Uluslararası Ceza Hukuku Uzmanı Prof. Dr. Durmuş Tezcan da evrensel olarak uyuşturucu ile mücadelenin önemine değinerek uyuşturucunun tarihini şöyle anlattı: “Yapılan araştırmalara göre uyuşturucunun ekimi M.Ö. bin 500’lü yıllarda Mezopotamya’da yapılmıştır. İlk olarak eroin bulunmuştur. 1850’li yıllarda ise şırınganın bulunmasıyla birlikte uyuşturucu türleri vücuda direk nüfuz edilmeye başlanmıştır.” Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ceza Kanunu Uzmanı Prof. Dr. Doğan Soyaslan, uyuşturucunun ne durumda kullanılmak istendiğini aktardı. Soyaslan; “Cinayet, cinsel saldırı, hırsızlık gibi suçlar, maddeye teşviki arttırıyor.” dedi. Panel soru cevap bölümünün ardından, ERÜ Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan’ın katılımcılara plaket takdimi ile sona erdi.

ERÜ ‘Kuş Uçuşu Uzaklık 2 Karma’ adlı seramik sergisine ev sahipliği yaptı

Nimet Nur Çelik

ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi’nde ‘Kuş Uçuşu Uzaklık 2 Karma’ seramik sergisi düzenlendi. Seramik çalışmaları yapmak üzere 5 akademisyen de ERÜ’ye davet edildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Zafer Bayburtoğlu Sergi Salonu’nda düzenlenen ‘Kuş Uçuşu Uzaklık 2 Karma’ adlı sergiye; ERÜ Rektör yardımcıları Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Prof. Dr. Murat Doğan, ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Karasu Gökçe, ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Pınar Baklan Ünal, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Seramik alanından 32 akademisyeninin el birliği ile yaptığı ve toplam 50 adet eserin bulunduğu sergi, ilk kez geçen yıl Erzurum Atatürk Üniversitesi’nde düzenlendi.

“Serginin her sene farklı bir üniversitede gerçekleşmesini planlıyoruz”

ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Pınar Baklan Ünal, öğrencilerin de katkı sağlamış olduğu sergi için bir grup oluşturulduğunu ve bu grubun her yıl daha da büyüdüğünü dile getirdi. Bu yıl ERÜ Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, Erciyes Üniversitesi’nin ev sahipliği yapmasından mutluluk duyduğunu söyleyen Pınar Baklan Ünal, şöyle konuştu: “Serginin her sene farklı bir üniversitede gerçekleşmesini planlıyoruz. Nedeni ise seramik sanatı adına birçok farklı örneği bir arada görebilmek; çünkü Türkiye’de bu kadar çok genç jenerasyonun ürettiği seramik sanatı eserlerini bir arada bulmak zor. ”Türkiye’de büyük şehirlerin dışında seramik sanatının örneklerini göremediğini ifade eden Ünal, öğrencilerin şanslı olduğunu belirterek konuşmasını şu sözle tamamladı: “Amacımız, toplumda kamuoyu oluşturarak, birçok insanın seramik sanatını görmesini sağlamak.”

‘5. Geleneksel Süt Koşusu’

ERİHA

Dünya Süt Günü etkinlikleri kapsamında ERÜ Veteriner Fakültesi tarafından ‘Geleneksel 5. Süt Koşusu’ düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi Veteriner Fakültesi’nin başlangıç noktası olduğu Süt Koşusu etkinliğine; ERÜ Veteriner Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Keleş, Veteriner Fakültesi Hastanesi Başhekimi Doç. Dr. Ali Cesur Onmaz, Veteriner Fakültesi Gıda Hijyeni ve Teknolojisi Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Yeliz Yıldırım, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.Etkinlikler hakkında bilgi veren Veteriner Fakültesi Gıda Hijyeni ve Teknolojisi Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Yeliz Yıldırım, “Bu yıl süt günü etkinliklerimizde küresel ısınma ve iklim değişikliği konularına önem verdik. Nüfus artışı, çarpık şehirleşme, tarım alanlarının daralmasının halk sağlığına etkileri önemli birer faktördür.” diye konuştu. 70 öğrencinin 2,5 km koşarak, yarıştığı koşuda, öğrencilerden Ahmet Bozkuş birinci, Erdinç Cinoğlu ikinci, Muhammed Ali Arıcan üçüncü, Esra Yerlikaya ise sonuncu oldu.

Amaç; toplumda sütle ilgili farkındalık yaratmak

Koşunun ardından, Genom ve Kök Hücre Merkezi Konferans Salonu’nda ‘Geleneksel 5. Süt Koşusu Ödül Töreni ve Süt Paneli’ yapıldı.Panelin açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Hasan Keleş, süt günü etkinlikleri ile toplumda sütle ilgili farkındalık yaratmaya çalıştıklarını belirtti. Dekan Keleş, “Geleneksel hale gelen süt koşusunu her yıl yapıyoruz. Bu yarışta önemli olan sonuncu olabilmektir. Yarışmanın amaçlarından biri de sonuncu olan arkadaşımıza süt hediye etmektir. Dünya’da süte dikkat çekmek ve insan sağlığı için en önemli besin kaynaklarından biri olan sütle ilgili toplumumuza, gençlerimize bilgi vermek amacıyla bu tür etkinliklere önem veriyoruz.” ifadelerini kullandı. Panel, Doç. Dr. Yeliz Yıldırım tarafından ‘Küresel İklim Değişikliği ve Süt’, Gıda Tarım ve Hayvancılık İl Müdürlüğü Gıda ve Yem Şube Müdürü Cevdet Akyüz tarafından da, ‘Çiğ Süt ve Gıda Denetimleri’ konulu sunumlarının ardından sona erdi.

ERÜ’de Ahmet Yesevi anlatıldı

Ali Ünlü
ERİHA

ERÜ Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Hoca Ahmet Yesevi’ yi Anmak ve Anlamak’ adlı sempozyum gerçekleştirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu’nda ‘Hoca Ahmet Yesevi’yi Anmak ve Anlamak’ adlı sempozyum düzenlendi. Sempozyuma; ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, ERÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Ahmet Yesevi Uluslararası Türk- Kazak Üniversitesi (AYÜ) Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Musa Yıldız, Kayseri 12. Hava Ulaştırma Üs Komutanı Hv. Pilot Tuğgeneral Selçuk Aygün, ERÜ Diş Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Öztürk ve ERÜ Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Esra Argunşah, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Yaşantılardan, övgülerden ders alınması gerekir

ERÜ Rektörü Muhammet Güven, Ahmet Yesevi’nin Türk Dünyasını etkileyen nadir şahsiyetlerden birisi olduğunu söyledi. Prof. Dr. Güven; “Tarih boyunca Türk dünyası sadece kurduğu devletler, imparatorluklar ve fethettiği topraklarla adından söz ettirmemiş, aynı zamanda bu topraklara götürdüğü ilim, bilim, bilgi ve özellikle İslam alanında yetiştirdiği manevi değerleriyle de hep gözde, hep ileride olmuştur.” diye konuştu. Güven, tarihe iz bırakmış büyük değerlerle övünmenin yanı sıra onların yaşantılarından, övgülerinden ders alınması gerektiğini aktardı. Hoca Ahmet Yesevi’nin hayata dair tecrübelerini anlatan AYÜ Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Musa Yıldız, 2016-2017 Hoca Ahmet Yesevi yılı faaliyetleri kapsamında Divan-ı Hikmeti basarak işe başladıklarını belirtti. Hoca Ahmet Yesevi’nin tanıtılması anlamında birçok çalışma yapıldığına değinen Yıldız: “Üniversitemizin kurulduğu günden bugüne Erciyes Üniversitesi yükümüzü çekmiş. Birçok hocamız yöneticilik yapmış, hocalık yapmış, orada hizmet etmişler. Orayı gelip görenler bilirler zor şartlar bozkırın içerisi ama o bozkır içerisinde Hoca Ahmet Yesevi Hazretlerinin 850 yıl önce yaptığı hizmet gibi bugün de değerli hocalarımız orada hizmet etmişler.” şeklinde konuştu.

ERÜ'de'Dünya Astım Günü' etkinliği düzenlendi

ERİHA

ERÜ Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı tarafından düzenlenen etkinlikte, Gevher Nesibe Hastanesi girişine stant kurularak vatandaşlar ücretsiz solunum fonksiyon testinden geçirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları İmmünoloji ve Alerji Hastalıkları Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. İnsu Yılmaz, astım hastalığına yakalanan kişi sayısının her geçen yıl arttığını kaydetti. Doç. Dr. Yılmaz; "Astım tedavisinin amacı, hastalığın kontrol altına alınması ve sağlanan bu durumun devam ettirilmesidir. Dünya'da olduğu gibi ülkemizde de bu hastalığın tedavisi ile ilgili gerekli her türlü ilaç ve malzeme bulunmaktadır." diye konuştu. Astım hastalarının uygun ilaç tedavisiyle günlük yaşamlarına devam edebileceklerini söyleyen İnsu Yılmaz, astım ilaçlarının büyük bir kısmının soluk alma yoluyla kullanılan ilaçlar olduğunu belirtti.

Sağlıklı beslenmek ve spor faaliyetlerinde bulunmak gerekli

Astım hastalığından korunmak için sağlıklı beslenmenin ve spor faaliyetlerinin önemli olduğunu vurgulayan Doç. Dr. Yılmaz, "Ülkemizde astımlı hastaların yüzde 10'undan fazlasının halen sigara içmekte olduğu ve yaklaşık yüzde 40'nın obez olduğu bildirilmiştir. Yapılan araştırmalar, sigarayı bırakmanın ve obez hastalarının kilo vermesinin astımın kontrolünü kolaylaştırdığını göstermiştir." şeklinde konuştu. Özellikle çocuk yaştaki astım hastalarında, fiziksel aktivitenin artırılması ve düzenli spor yapılmasının faydalı olacağına dikkat çeken Yılmaz, günlük kullanılan ilaç dozlarının, randevusuz hekim başvurularının ve astım nedeniyle hastaneye yatışların azaltılabildiği söyledi. Yılmaz; "Astım kontrolünü güçleştiren etkenler arasında ilaçların doğru teknikle ve düzenli kullanılmamasının yanı sıra sigara dumanı, alerjenler ve kimyasallar gibi tetikleyicilere maruz kalmak da etkenler arasında bulunuyor." ifadelerini kullandı. Doç. Dr. İnsu Yılmaz, sağlıklı ve dengeli beslenmenin, düzenli egzersiz yapmanın, solunan ortam havasını temiz tutmanın astımın kontrolünü kolaylaştırdığını söyleyerek konuşmasını sonlandırdı.

ERÜ'de 'Özel Olimpiyatlar Bölge Oyunları' gerçekleştirildi

Ali Ünlü
ERİHA

Türkiye Özel Sporcular Derneği'nin düzenlediği Özel Olimpiyatlar Bölge Oyunları, ERÜ Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu Prof. Dr. Ahmet Bilge Spor Salonu'nda düzenlenen açılış töreni ile yapıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu Prof. Dr. Ahmet Bilge Spor Salonu'nda düzenlenen açılış törenine; Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Özel Olimpiyatlar Türkiye Ülke Direktörü Didem Ünsür, bölge şehirlerden gelen sporcular, aileleri ve öğrenciler katıldı.ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan, özel çocukları, ailelerini ve Özel Olimpiyatlar Türkiye Gönüllülerini Erciyes Üniversitesi'nde ağırlamaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtti. ERÜ Rektörü Güven, "Spor her birey için önemlidir. Özellikle belirli bir eğitimle yapıldığında ve bir yaşam biçimine dönüştüğünde, bireylere hem bedensel hem de zihinsel olarak büyük fayda sağlar." ifadelerini kullandı. Güven, özel eğitim gereksinimi duyan bireylere fırsatlar sunulduğunda ve desteklendiğinde başarılara imza attıklarını görme adına bu tür özel olimpiyatların çok fayda sağladığını vurguladı.

Amaçları, önyargıları yıkmak

Özel Olimpiyatlar Ülke Direktörü Didem Ünsür, özel çocukları sosyal hayatın içine çekebilmek amacıyla düzenlenen etkinliklerin 'Özel Olimpiyatlar Bölge Oyunları' ile devam ettiğini belirtti. Ünsür; "Çocuklarımızın yaşıtlarıyla kaynaştıkları, birlikte yarışıp yine beraberce kazanmanın mutluluğunu yaşadıkları bir ortam yaratmaktan mutluyuz. Ortak amacımız, onlar hakkındaki ön yargıyı yıkıp aslında aralarında hiç fark olmadığını göstermek.

Hep birlikte yüksek sesle; 'hayat birlikte, oyun birlikte' diyorlar. Hem kendileri mutlu oluyor, hem de bize gelecek için umut veriyorlar." diye konuştu. Tören sonunda, Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven'e Türkiye Özel Sporcular Derneği'nin simgesi haline gelen 'Kırmızı Top' ve plaket takdim edildi.

'Asl-ı Kalem Hüsn-i Hat' sergisi açıldı

Nimet Nur Çelik

ERÜ Sabancı Kültür Sitesi'nde Hattat Mehmet Can Dernekli tarafından düzenlenen 'Asl-ı Kalem Hüsn-i Hat' sergisi açıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen Asl-ı Kalem Hüsn-i Hat adlı sergiye; ERÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Murat Doğan, manevi değerlere gösterilen ilginin artarak devam etmesi gerektiğini söyledi. Prof. Dr. Doğan; "Medreseye gittikçe hocalarımızın eserlerine olan ilgiyi görüyorum. Bu ilginin artarak devam etmesini umut ediyorum." diye konuştu. Hattatlar tarafından yapılan eserlerin unutulmaması gerektiğini kaydeden Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız da; "Üniversite olarak böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyoruz. Bu eserler bizim unutulmaması gereken el emeklerimiz. Siz de buna öncülük ettiniz." ifadelerini kullandı.

"Bu eserler bizim unutulmaması gereken el emeklerimiz"

Sergiyi düzenleyen Hattat Mehmet Can Dernekli, sergide bulunan 41 eserin tamamını katılımcılara anlatarak içeriği hakkında bilgi verdi. Hattat Mehmet Can Dernekli, sergide ağırlıklı olarak Celi Sülüs denilen yazı türünün olduğuna değinerek şunları söyledi: "Hüsn-i Hat sanatına başlamamdaki en önemli unsur eşimdir. 1 yıl sonrasında da mezun olduğumuz okulda sergimi açmak da çok duygulu. Emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum." dedi. Mehmet Can Dernekli'nin hocası olan Hattat Yusuf Şükrü Şafak ise böyle bir öğrencisi olduğu için gurur duyduğunu belirterek sergiye hazırlığın 15 gün içerisinde düzenlenmesine çok şaşırdığını ve bunun bir hattat için bir çılgınlık olduğunu kaydetti. Hattat Yusuf Şükrü, "Bu eserler bizim unutulmaması gereken el emeklerimiz." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Enkaz Altından Rekortmenliğe

“İnsanlar, toprağın altına girmeden ölmemeli, yaşamak çok kıymetli bir şey.” diyor Marmara depremine Gölcük’te yakalanan Ufuk Koçak... 3 gün boyunca kaldığı enkaz altında bacaklarını kaybeden ve sporla 2003 yılında yeniden tanışan Karslı dalgıç, Türkiye’nin hem Türkiye’nin ilk bedensel engelli dalış eğitmeni; hem de engelliler serbest dalış rekorunun sahibi.

Haber: Süleyman Kaçmaz Tasarım: Ekrem Nazlı

1976’da Kars’ta doğan Ufuk Koçak, 17 Ağustos 1999 depreminin gerçekleştiği yıllarda ailesiyle birlikte Kocaeli’ne göç ediyor. Almanya ve Hollanda’da davranış bilimleri eğitimi alan Koçak’ın asıl hikâyesi askerden döndükten sonra 23 yaşında başlıyor. 17 Ağustos gecesi hakkında görüşlerini aktaran Koçak, “Yıldızlar elinizi uzattığınız zaman dokunabileceğiniz kadar yakında.” diyerek 18 yıl önce yaşadığı deprem anını şu cümlelerle özetliyor: “Güven Apartmanı’nda oturuyorduk. Çok ciddi bir sarsıntıyla 10. saniyede kolonların altında kaldım. Arıkovanı gibi her yerden insan sesleri geliyordu. Enkazın altında 3 gün bekledim. Hastanede kangrenden dolayı ayağımın kesileceğini söylediler. Bunca kayıp denizinin içinde ben bir damlaydım. Sadece ayaklarımı değil, annemi, teyzemi, kuzenlerimi, dostlarımı ve hatıralarımı kaybettim.”

Hayatında iki şeyden uzak durduğunu belirten Koçak bunlardan ilkinin insanı tutsak ettiği için korku, ikicisinin de insanı köle ettiği için umut olduğuna dikkat çekiyor. Koçak, “Başınıza gelen her şey hayatın ta kendisidir. O anki durumumu kelimelerle anlatamam. Gözünüzü kapatın ve çaresiz olduğunuzu düşünün. Enkazın altını en iyi böyle anlarsınız.” diye konuşuyor.

“Su altında herkes eşit oluyor”

Sporun kendisi için bir yaşam tarzı olduğunun altını çizen ve ‘Arka Sokaklar’ gibi birçok dizi ve filmde oyunculuk yapan 41 yaşındaki Koçak, depremden önce uğraştığı sporlara depremden sonra zorda olsa yeniden başladığını ifade ediyor. Uzun zaman tırmanışlar yapan Koçak, su kayağı, rüzgâr sörfü ve dalış gibi birçok sporla uğraşıyor. Kendisi için en önemli sporu dalış olarak gören ve denizin insana eksik olan uzvunu verdiğini anlatan Koçak, şöyle bir benzetme yapıyor: “Her branşta ilk olarak bazı sıkıntılar yaşanabilir fakat biz genel olarak hayatta engelleniyoruz. Bunun hayatta birçok örneği var. Buna karşı aslında su altında herkes eşit oluyor. Birde suyun altı anne karnı gibi huzurlu ve dingin bir yer. Suyun altında ayaklarımı buluyorum diyebilirim.”

Engelsiz deniz projesi...

2011 yılında başlayan ve ilhamını Ufuk Koçak’tan alan ‘Engelsiz Dalış Projesi’ hakkında bilgiler veren Koçak, projenin zihinlerdeki engelleri kaldırmayı amaçladığını söylüyor ve Değirmendere Sualtı Topluluğu’nun yürüttüğü proje hakkında şöyle konuşuyor: “Projenin koordinatörlüğünü ben yapıyorum. Bu projeyle su altındaki engelsiz ortamı kullanarak engelli bireylerinözgüvenlerini arttırmalarını ve terapi yapmalarını sağlıyoruz. Projedeki eğitimleri ise Uluslararası Engelli Dalıcılar Birliği’nin (IDDA) engelli dalış eğitmenleri veriyor.”

Dünya engelliler serbest dalış rekortmeni

Türkiye’nin ilk bedensel engelli dalış eğitmeni olan ve 2014 yılında dünya engelliler serbest dalış rekoru kıran Ufuk Koçak, dalışın dünyada ilk kez yapılacağını, rekor için 20 metre barajının olduğunu öğrendiği zaman böyle bir farkındalığa imza atmak istediğini kaydediyor. Dalgıç Koçak, rekor için başta eğitmen Kaan Cindemir olmak üzere birçok eğitmenle çalıştığını aktarıyor ve konuşmasına şöyle devam ediyor: “Tek nefeste 22 metreye daldım. Dünya Sualtı Konfederasyonu‘nun (CMAS) ilk kez denenmesine izin verdiği bu rekorda bana Şahika Ercümen de eşlik etti. Nefes alabilmek için tırnağımla kazıdığım beton yığınları arasından çıktım ve suyun altında nefesimi tutup yerin metrelerce altına yeniden indim. O anların anlatılması güç bir şey ama inat ettim. Bu deneme, ülkemde sekiz buçuk milyon olduğu söylenen, engellenen kardeşlerimin denemesidir dedim. Bitiş anonsu ile bu rekoru onlara armağan ettim.”

Likya Yolu’nu protez bacaklarıyla tamamlıyor

Dünyaca tanınan bir dalış eğitmeni olan Koçak, en büyük hedefinin 2015 yılında gerçekleştirdiği Akdeniz’deki 509 kilometrelik tarihi Likya Yolu yürüyüşünün geçmişten gelen bir hayali olduğunu dile getiriyor. Dünyanın en uzun ve en zor 10 yolundan birisi olan Likya Yolu’nu protez bacaklarıyla su sporu, tırmanış ve yürüyüş yaparak tamamladığını belirten Koçak, şunları söylüyor: “Bana bu yolculukta görme engelli bir kardeşim de eşlik etti. 75 dağda kalarak kendi sınırlarımı geliştirdim. Yaklaşık 80 günün sonunda yolu tamamladım.”

Bugüne kadar yaptığı sporlarda hiçbir tehlike yaşamadığına vurgu yapan ilk engelli dalış eğitmeni Koçak, “Toprağın altına girmeden insanlar ölmemeli, yaşamak çok kıymetli bir şey. Benim hayattaki tek ödülüm yetiştirdiğim engelsiz dalgıçlar, yelkenciler ve tırmanışçılar. Onların hayatta dik durmalarını görmek büyük bir başarıdır.” şeklinde konuşuyor.

Hayat hikâyesini kitaplaştırıyor

Hayat hikâyesini “Yiğitsen Uslandır Beni Hayat”adı ile kitap haline getirmeye hazırlanan dünya rekortmeni dalgıç, son yıllarda üniversite ve iş yerlerinde kişisel gelişim, farkındalık ve motivasyon eğitimleri verdiğini, bu eğitimlerde de kendisini anlattığını belirtiyor ve sözlerini şöyle noktalıyor: “Şimdi ikinci rekor denemesi için de hazırlanıyorum. 800 kilometrelik Karia Yolu var. Biz bu yolu uzatıp bin kilometre yapacağız. Dolayısıyla tam olarak bin kilometre yürümüş olacağız. Ayrıca Down Sendromlu çocuklara, uzuv kaybına uğrayanlara, sosyal hizmetlerdeki kimsesiz çocuklara, kaza ya da travma geçirmiş kişilere gönüllü olarak yaşam koçluğu yapıyorum.”

49 yıllık aşka düşen tek cemre

Haber: Özlem Özbek Tasarım: Ekrem Nazlı

Kendine has karakteri ve 71 yıla sığdırdığı başarılı kariyeriyle gazetecilik mesleğine adını altın harflerle yazdırdı Mehmet Ali Birand... 2013 yılında vefat eden Birand'ı 49 yıllık eşi Cemre Birand ile konuştuk. Eşinin çok cesur olduğunu belirten Cemre Birand, "Bizim yatağımız 86'dan beri aynıydı. Mehmet Ali'nin uyuduğu taraf artık çukurlaşmıştı. Ben hala onun çukurunda uyurum." diyor.

Mehmet Ali Birand ismini duyunca aklınıza ilk gelen nedir diye sorsalar, gülüşü derim. Benim yüreğimde Mehmet Ali Birand güldükçe gökyüzü güler gibi, çocuklar güler gibiydi. Birand doğduğunda takvimler 9 Aralık 1941 tarihini gösteriyordu. Evimizin insanı Birand ülkemizin gazetecisi, yazarı, köşe yazarı, televizyon programı yapımcısı ve haber sunucusu idi. Daha emeklerken babasını kaybetti. Üç yaşında birçok ameliyat geçirmek zorunda kaldığı o hazin olayı yaşadı; annesi ile şakalaşırken sobada kaynayan su, sol bacağına döküldü. İlkokulu ve liseyi okudu fakat maddi sıkıntılardan ötürü üniversiteye devam edemedi. Galatasaray Lisesi'nde okurken aktif bir öğrenci olması ona 1964'de Milliyet Gazetesi'nin kapılarını açtı. Sonrası Birand'ın hırsı ve azmi ile çorap söküğü gibi geldi. Birand'ın yaşam serüveniyle ilgili yazılan bir kitabı okurken kendimden geçtiğimi hissettim. Satırların büyüsüne kapıldım ve neden Mehmet Ali Birand'ı kitaptan okumak yerine eşinden dinlemeyeyim ki dedim. Bir an cesaretle Birand'ın eşi Cemre Birand'a ulaştım, cevap olumlu geldi. O an ki mutluluğumu ancak kalbimin dudaklarımın arasında attığını hissediyordum diyerek anlatabilirim. Avrupa'da medya sektöründeki yenilikleri Türkiye'ye getirmeye çalışan medya duayeni Mehmet Ali Birand'ı konuşmak için İstanbul'a geldim.

Dedeleri Kanuni'ye dayanan İstanbullu ailenin kızı

Gökyüzünün pırıl pırıl olduğu, güneşin insanın içini ısıtmaya başladığı, leylakların, sümbüllerin mis gibi koktuğu bir güne uyandım. Sultanlar şehri İstanbul'dayım. Bugün Birand'ı konuşmaya değil, Birand'ı yaşamaya gidiyorum. İşe koşuşturan insanların arasından sıyrılarak Beşiktaş Üsküdar vapuruna biniyorum. Kanlıca'ya geliyor, denize karşı büyük villaların içerisinde rengârenk çiçeklerle örülmüş mütevazı bir eve doğru ilerliyorum.Cemre Birand'ın sıcacık karşılamasıyla mutlu oluyorum. 'Sen gerçekten buraya geldin mi şimdi?' diye soruyor Cemre Birand. Güzel ve samimi geçen başlangıcın ardından dedelerinin Kanuni Sultan Süleyman'a dayandığı İstanbullu ailenin kızı olduğunu anlatıyor. Eğitimine yurt dışında başlayıp Türkiye'de bitiriyor Cemre Birand. Sonrası zaten Mehmet Ali'ye dayanıyor. Şimdilerde bir turizm acentasına sahip olan Birand, dünyaya turlar düzenleyerek hem geziyor hem de gezdiriyor.

En güzel hayatları Brüksel'de geçti

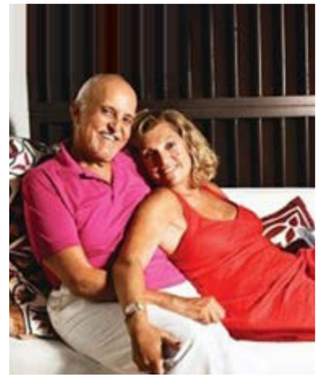
Mehmet Ali Birand'ı konuşmaya geçmeden önce birer Türk kahvesi geliyor. Cemre Birand kahvesinden bir yudum alıyor ve başlıyor 49 yıllık hayat arkadaşını anlatmaya. "Biz Mehmet Ali ile ilk kez 1967'de ailemle gittiğim bir mekânda karşılaşmıştık. Memo bizim masaya bakıp duruyordu, bense onun yanındakilere bakıyordum." diyor ve gülüyor Cemre Birand. İkisi de o tarihlerde bilmiyordu ki ilerleyen zamanlarda aynı işi yapıp aynı yastığa baş koyacaklardı. O zamanlarda Sami Kohen'in yanında Milliyet Gazetesi'nin dış haberlerinde çalışıyormuş Mehmet Ali Birand. Ardından Cemre Birand'ı da babası gazetede çalıştırmak isteyince Sami Kohen'in yanına vermişler. "Odaya girdim boş masa yok. Beni Mehmet Ali'nin yanına verdiler. Mehmet Ali iş kolikti. Zamanla kaynaştık, dışarıda buluşmaya başladık." diyerek tanışma faslını anlatıyor Cemre Hanım ve ekliyor:"Üç yıl flörtleşme ile geçti. Sonra evlendik, benim memoşum oldu o. Brüksel'e yerleştik. Orada zor bir hayatımız oldu ama en güzel yıllarımızdı."

'Ben hala onun çukurunda uyurum'

Şöminenin üzerinde duran fotoğraflara takılıyor gözüm. Sohbet ederken üç tane yakışıklı adam bizi dinliyordu; Mehmet Ali Birand, oğlu Umur Birand, torunu Umberto Ali Birand. Duygulanmamak elde değil. Mehmet Ali Bey'in gidişiyle neleri götürdüğünü, hayatlarında neleri değiştirdiğini soruyorum ve gözleri dolarak şöyle yanıtlıyor Cemre Birand: "Yalnızlık... Konuşacak kimsenin olmaması çok zor. Bizim yatağımız 86'dan beri aynıydı.Mehmet Ali'nin uyuduğu taraf artık çukurlaşmıştı. Ben hala onun çukurunda uyurum. Onun terliklerini, röpteşambırını giyiyorum. Çok konuşur çok paylaşırdık. Beraber çok eğlenirdik. İşten eve geldiğinde bir hafta görmemiş gibi sarılırdı bana. Üzerini değiştirir, yemek var mı, çok açım diye sorardı.Çok sevecen bir insandı benim Mehmet Alim."Türk kahvemizden yudum alırken Mehmet Ali Birand'ın eşi olmanın zorluğundan bahseden Cemre Hanım,"Fakat ben bu zorluğun çok sonra farkına vardım; çünkü onu çok seviyordum. Kapıdan girer kendini anlatmaya başlardı. Eve problemler içinde gelirdi. Anlatırdı da anlatırdı. Ben de 'Ee beni soracak olursan' der, o da 'Ee sen ne yaptın' diye sorardı. Onun başına ne geldiyse benim başıma o geldi. Her şeyi paylaşırdı." diyerek geçmiş günleri yad ediyor.

"Sizi bilmem ama ben sizi çok özleyeceğim"

Cemre Birand, Mehmet Ali Bey'in torununa çok bağlı olmasını oğlu Umur'la çok vakit geçirememesine bağlıyor. Öldüğünde torunu Umberto Ali'nin henüz 2 yaşında olduğunu ifade eden Cemre Hanım, eşinin torunuyla daha fazla vakit geçirebilmek için hemen hemen her gün torununu parka kaçırması için şoförünü tembihlediğini, onunla parkta vakit geçirirken bir yandan da köşe yazılarını yazdığını anlatıyor ve torununu çok sevdiğini de kaydediyor. Kahvelerimizi bitirirken yavaş yavaş sohbetimizin de sonuna yaklaşıyoruz. Derin kucaklaşmamızın ardından büyük teşekkürlerimi sunuyorum Cemre Birand'a. Kapıdan ayrılırken başarıyla, acıyla, azimle, aşkla geçen 49 yılı düşünüyorum; gazetecilik mesleğine adını altın harflerle kazıyan Birand'ı ve onun örnek meslek yaşamını… Birand'ın televizyonlara veda ederken söylediği 'Sizi bilmem ancak ben sizleri çok özleyeceğim' sözleri kulaklarımda çınlıyor. Anlıyorum ki biz de her zaman Mehmet Ali Birand'ı çok özleyeceğiz ve hiç unutmayacağız.



Deliler, Abdallar, Meczuplar ve Aşıklar Mekanı: Derviş Baba

‘Görüyorsan, duyuyorsan sorumlusun’ yaşam felsefesini önüne koyarak, yola devam edilen gönüllü projenin adı; Derviş Baba Deliler, Abdallar, Meczuplar ve Aşıklar Kahvehanesi. İçerisinde binlerce hikaye ve dram barındıran küçük bir kahvehane ile başlayan proje artık şehirlerden ülkelere yayılmayı başardı. Toplumsal sorumluluklarının bilincinde olan ve farkındalığı yüksek yüzlerce gönüllüyü bir araya getiren bir oluşum olarak, akıl sağlığı yerinde olmayan insanlara hizmetleri sunmayı devam ediyor.

Haber: Ejaz Kadry Tasarım: Ekrem Nazlı

2009 yılında İstanbul’un Fatih ilçesindeki Balat’ta, Mimar Ali Denizci ve Hürriyet Gazetesi yazarı Musa Dede’nin bir araya gelerek kurduğu bir sosyal sorumluluk projesi olan Derviş Baba; faaliyetlerini hiçbir kar amacı gütmeden ve hiçbir sermaye grubuna bağlı olmadan sürdüren bir çalışma. Kurum esasında milliyet, din, dil, cinsiyet ayrımı yapmadan, yolda kalanların yola devam etmesini sağlamayı çalışan gönüllüler, kendi imkanlarıyla kahvehanenin üst katında müzik dersleri, yabancı dil eğitimi, okuma yazma dersleri veriyor. Yanı sıra ihtiyaç sahibi yerlilerle beraber, iç savaş sonucu göç eden Suriyeli mülteciler için yardım çalışmaları sürdürülüyor. Projenin fikir sahibi Ali Denizci de hayatını ve yaşam felsefesini kendisine has yöntemlerle, yaptığı proje ve hedefteki çalışmaları ile farkındalık yaratarak kahvehanesinde hem kurucu ve hem bakıcı olarak hizmet veriyor. Hikayenin geçmişini ve geleceğini bir de 63 yaşındaki eski mimar Denizci’den dinleyelim…

Derviş Baba fikri nasıl oluştu ve son durumu kısaca bize anlatır mısınız ?

Balat’ta, Sulukule yıkımından sonra kışın ortasında açıkta kalıp parkta yaşamaya çalışan aileleri, evlerine yemek götüremeyen babaları ve kahvelerden, lokantalardan kovulan, aileleri utandığı için de dışlanan, mahallenin delilerine sahip çıkınca ortaya çıkan bir fikir oldu ve Kasım 2009’da Derviş Baba, Deliler, Abdallar, Meczuplar ve Aşıklar Kahvehanesi adıyla Balat’ta açtık. Bu küçücük kahvehane, tek ortak noktası gönüllülük olan insanların hem Balat’ta, hem de ağızdan ağıza büyüyerek sosyal medyada buluştuğu, birleştiği, emeklerini, paralarını, zamanlarını, kısacası gönüllerini koyduğu, bir gönül birliğine dönüştü.Son durum ise İstanbul’da 3 tane Derviş Baba var. Kadıköy, Balat ve Unkapanı. Ayrıca Ankara, İzmir, Edirne, Eskişehir, Bursa, Manisa ve Aydın’da da Derviş Baba’lar var. Hindistan’da Goa ve Ahmedabad’da Sierra Lone’de, Nijer’de de Derviş Baba’lar var.

Fikrinizin bu kadar büyümesinde en çok etki eden şeyin ne olduğunu düşünüyorsunuz?

İnancım. İnanç, kararlılığı getirir. İnanç teslimiyeti getirir. Teslim olduğunda seni yolundan döndürecek her hangi bir şey kalmaz.

Yaşadığınız veya etkilendiğiniz hayat felsefesini nasıl açıklarsınız ?

Kendime örnek olarak Jack London’ı aldım. Kahramanlarım yok, hiç de olmadı. Kahramanlara ihtiyaç duyan insanları da hiç anlamadım. Ben olmaya çalıştım, kendimi ortaya çıkartmaya çalıştım. Hala daha çalışıyorum.

Toplum tarafından nasıl karşılandınız? Bu konuda insanlara düşen görevi sizce ne olmalı?

Toplumun beni nasıl karşıladığıyla, karşılayacağıyla hiç ilgilenmedim. Bu onların sorunu. Elalem ne der derdim hiç olmadı. İnsanlara düşen görev, her konuda sorumluluk almak olmalı.

Hedefinizi ulaştığınızı düşünüyor musunuz? Gelecekteki planınız ne?

Kişisel anlamda hedefime ulaştım. Para almadan, işi devlete, belediyelere, şirketlere ve kurumlara yıkmadan, sorumlu hissederek, sadece gönlünü koyan insanların bir sürü şeyi yapabileceklerini gösterdik. İleride de bunun devamı gelecek.

Son olarak Derviş Baba’nın ‘ne olduğunu’ biliyoruz. Ama ‘Derviş Baba kimdir’ diye sorsak nasıl bir karekter çizersiniz?

Derviş Baba tüm gönüllülerin oluşturduğu bir profildir. Yani tüm gönüllüler toplandı mı Derviş Baba olur diyebilirim. Bu profili az çok oluşturduk ve oluşturmaya da devam ediyoruz.

Pakistan'a Oscar'ı getiren ilk Türk oyuncu

Pakistanlı yönetmen JamalShah'ın yazıp yönettiği 'Revenge of the Worthless' adlı filmde rol alan Emel Karaköse, Pakistan sinemasında oynayan ilk Türk oyuncu oldu. Sete bir arkadaşına yardımcı olmak için giden ve başrolü kapan Karaköse, 2018 yılında Oscar'da boy gösterecek.

Haber - Fotoğraf: Tacim Yurdakul Tasarım: Ekrem Nazlı

1983 yılında İskenderun'da doğan ve lise sona kadar İskenderun'da yaşayan Emel Karaköse, Halkla İlişkiler - Reklamcılık bölümünden mezun olur. Karaköse, 3 yıl Londra'da yaşar ve orada da reklam yazarlığı ve yaratıcılık üzerine eğitim alır. Londra'dan İstanbul'a döndükten sonra uzun bir süre ajanslarda çalışan Emel Karaköse, oyunculuğa olan tutkusunun önüne geçemeyerek sinemaya el atar. Bir tesadüf sonucu kendini Pakistan sinemasında bulan oyuncu, canlandırdığı karakterle dünya basınında ilgi görür. Karaköse, Pakistan Sineması'nda oynayan ilk Türk oyuncu olurken, rol aldığı 'Revenge of the Worthless' adlı film 2018 yılında Oscar'da gösterilecek.

Oyunculuğa başlama hikâyesi

Hayatının her döneminde psikolojiye ilgisi olduğunu belirten Emel Karaköse;"Biraz mola verip kendime yoğunlaşmak istediğim bir dönemde psikolojiye olan ilgim beni oyunculuğa yöneltti. Amacım aslında kendimi daha iyi tanımak, içimdeki farklı kişilikleri keşfetmekti." diyerek oyunculuğa başlama hikâyesinden söz ediyor. Carl G. Jung'ın kitaplarını çok sevdiğini aktaran Karaköse, Eric Morris'in oyunculuk metodunun da Jung felsefesinide içeren bir sistem olduğu için ilgisini çektiğini anlatıyor. Bu oyunculuk metodunun ne olduğuna dair bilgi veren Emel Karaköse, şunları ifade ediyor: "İçimizdeki birçok farklı kişiliği ortaya çıkaran bir eğitim bu. 3 yıldır ilgilendiğim bu teknik bana bazı korkularımı, paniklerimi, heyecanlarımı yenmeyi öğretti. İçimdeki renkleri keşfettim diyebilirim." Böylelikle oyunculuk eğitimine başlayan oyuncu, akabinde film teklifinin gelmesini bir işaret olarak aldığını ve bu yolda ilerlemesi gerektiğini düşündüğünü söylüyor.

Sete yardıma gitti, rolü kaptı

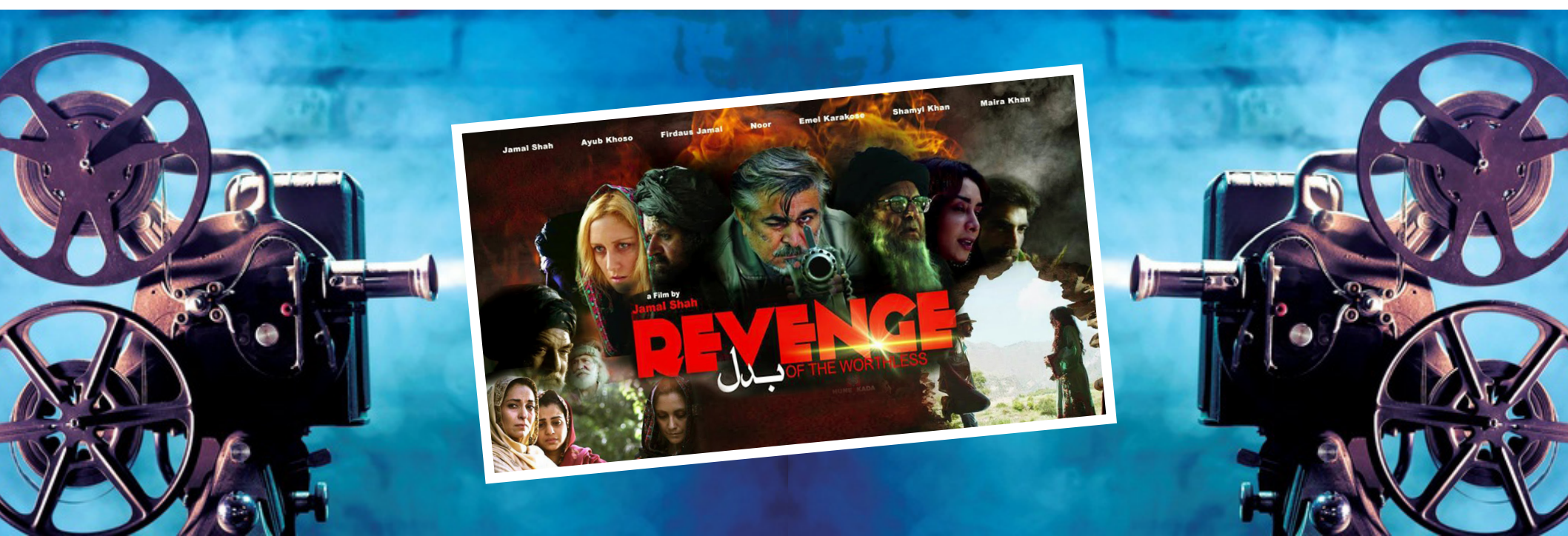
Bir arkadaşının Pakistan'dan Türkiye'ye bir film ekibinin geleceğini söyleyip sette yardımcı olmasını istiyor Emel Karaköse'den. Bunun üzere tecrübe için sete giden Karaköse, filmin yönetmeni JamalShah'tan yakında çekeceği sinema filmi için teklif alıyor. Genç oyuncu, ilk deneyimi olacağı için gözü kapalı kabul ettiğini açıklıyor. Sinemayla tanışmasında Yeşilçam hikâyelerine benzer bir durum yaşayan Emel Karaköse, Palwasha karakterini canlandırdığı 'Revenge of theWorthless' adlı filmin yaşanmış bir hikaye olduğunu dile getiriyor. "Ortadoğu'da sular maalesef hiç durulmuyor. Filmde anlatılan dönem de en trajik terör olaylarının yaşandığı dönem.Canice öğrencilerinin gözü önünde katledilen kadın öğretmen, tecavüz ve işkence ile öldürülen kadın şarkıcı Shabbana, hatta tüm dünyanın tanıdığı Malala Yousufzaide hikâyenin içinde." diye konuşan oyuncu; ayrımcılık ve zorlukların da anlatıldığını belirtiyor. Filmin kültürel ve demokratik değerlerini,topraklarını savunmayı kendisine görev bilen insanların teröristlere, cehalete ve caniliğe karşı verdikleri mücadeleye vurgu yaptığını söyleyen Emel Karaköse,"Tüm bu olaylar Pakistan'da Afaganistan sınırına yakın bir bölge olan Swat'ta yaşanıyor. Filmde tüm gerçekliği gözler önüne serebilmek için bu bölgede, olayların yaşandığı yerlerde çekildi." şeklinde konuşuyor.

Rolünü hiç bilmediği Urdu dilinde canlandırdı

Canlandırdığı Palwasha karakterinin cesur ve gözü kara bir kız olduğunu, ailesi ve toprakları için ölmeyi göze alan ama ne olursa olsun kaçıp gitmeyi kabul etmeyen asi bir kadın olduğunu söylüyor Emel Karaköse ve ekliyor: "Her karakterin olduğu gibi Palwasha'nın da bir yolu vardır. O yolu izlemeye ve gerçekten onu hissetmeye çalıştım.Tabiki kafamın karıştığı anlar oldu.Urdu dilinde oynayacak olmak başta biraz beni korkuttu diyebilirim. Çatışma sahnelerinde silahlara ve patlamalara alışmakta zaman aldı." Sette yaşadığı zorluklardan da bahseden oyuncu, ilk sahnesinin olduğu gün çantasından telefonunun çalındığını ve bir sahnede de kendisine bomba patlayacağını haber vermedikleri için patlama anında gerçek bomba sanarak büyük bir panik yaşadığını anlatıyor.

"Göze aldığım tüm tehlikelere değdi"

Her iki ülkedende çok güzel tepkiler aldığını ifade eden Emel Karaköse, sözlerine şöyle devam ediyor:"Türk basını yaptığım işe çok değer verdi ve destekledi. Pakistan'da da filmi izleyenler sosyal medyadan güzel yorumlar gönderdi. Çok mutlu oldum. Böyle güzel dönüşler almak beni yaptığım işe daha çok inandırdı.Göze aldığım tüm tehlikelere değdiğini düşünüyorum." Pakistan sinemasında oynayan ilk Türk oyuncu olan Emel Karaköse, rol aldığı 'Revenge of the Worthless' adlı filmle 2018 yılında Oscar'da boy gösterecek olmanın mutluluğunu yaşıyor. Bu zamana kadar en çok akıl sağlığı yerinde olmayan dengesiz bir kadını canlandırmak istediğini bu dileğinin de 16 Haziran'da vizyona girecek olan 'Deccal 2' filmiyle gerçekleştiğini kaydeden oyuncu; bu filmde çok hızlı ve aykırı bir gençlik dönemi yaşayan, daha sonra şeytani güçlerin etkisinde kalarak akli dengesi bozulan genç bir kızı canlandırıyor.



Biyografilerin aykırı yüzü: ViBio

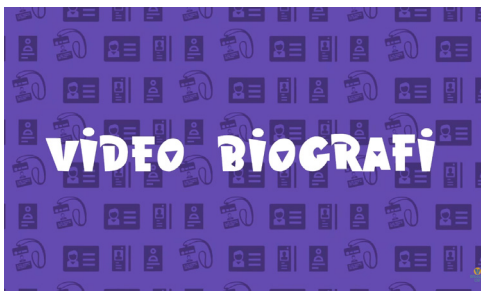
Sosyal medyanın gelişimi üzerine dünyada yeni ulaşım araçları ortaya çıkıyor. Ülkemizde de bu gelişim sosyal medya mecralarından biri olan Youtube üzerinde gözle görülür hale geldi. YouTube kanallarından ViBio, bu işe farklı bir bakış açısı getiriyor ve ünlülerin biyografilerini video halinde izleyiciyle buluşturuyor.

Haber: Galip Ezberci Tasarım: Ekrem Nazlı

Gelişen ve gün geçtikçe içerik olarak değişen YouTube, kitle iletişim araçları içinde yerini ve değerini arttırmaya devam ediyor. Doğru bilgiye ulaşmanın hayli zor olduğu bu zamanda ViBio, 'Bu ünlü kimdi? Acaba hayatı nasıl?' gibi sorulara cevap vererek, video biyografi arşivi olmayı amaçlıyor. Tomris Uyar, Tuncel Kurtiz, Kemal Sunal, İlber Ortaylı, Danla Bilic, Barış Özcan gibi isimlerin biyografilerini yayınlayan ViBio kanalının içerik yöneticisi, yapımcısı ve sunucusu Pelin Olgun, işe başlama sürecini şöyle anlatıyor; "Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nden, Komparatist (Karşılaştırmalı edebiyat bilimi uzmanı) bölümünden mezun oldum. Ardından haber kanallarında editörlük ve muhabirlik yaptım. İçinde yazı olan her işe ilgim büyüktü ve bu yoldan devam etmek istedim. ViBio'nun iş ilanını gördüm ve başvurdum. Kanalın oluşum süreci bundan sonra başladı. Ekibimizi ayarladıktan sonra kanal yapısı için format düşündük. Ünlüler, hayatımızın büyük bir kısmını kapladığından dolayı, güzel ve büyük bir video biyografi bibliyografyası oluşturmak için yola koyulduk."

"İçerik üretirken oldukça titiziz"

ViBio'nun ünlü isimlerin yaşamını merak eden ve hayatında önemli yerlere koyan halk için, gerçekleri tarafsız bir şekilde öğretmeyi amaçladığını belirten Pelin Olgun; "ViBio'nun birçok kanaldan farkı gerçekten içerik oluşturuyor olması. Üzerine saatlerce düşünmediğimiz tek bir videomuz yok. Araştırma ve elimizden geldiğince doğru içerik verme konusunda oldukça titiziz." şeklinde konuşuyor. Bir diğer farklarının da, olaylara başka pencereden bakmak olduğunu aktaran Olgun, diğer mecraların hiçbir şeyi düz olarak vermediklerini, yorum kattıklarını söylüyor. "Yorumlarımız ekibimizin çeşitli alanlardan gelen insanlardan oluşması sayesinde oldukça ilgi çekici ve farklı oluyor. Her yerde rastlanamayacak özgünlükte yorumlarımız oluyor." diye konuşan Pelin Olgun, 'Yanlı & Acılı Biyografiler' sloganıyla izleyici karşısına çıkan ViBio'nun yanlı kısmının kimseyi rencide etmeden öznel ve yoruma dayalı



bilgiler verdiğini sözlerine ekliyor. Olgun; "Acılı olmamızın nedeni ise gerçekleri söylüyor oluşumuz. Kimseye yaranma pahasına olumlu ya da olumsuz eleştiri yapmıyoruz. Eleştiri yapıyor ve sorguluyor oluşumuzdan dolayı 'acılı' olarak tanımladık kendimizi." ifadelerini kullanıyor.

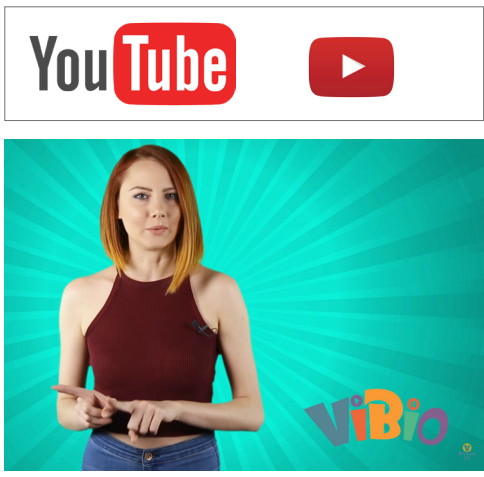
Videolarında doğal olmayı tercih ediyorlar

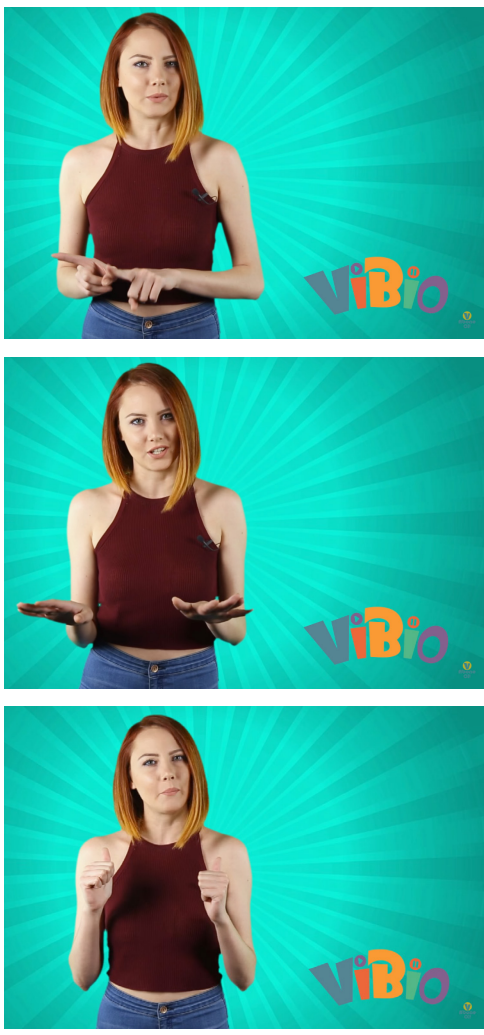
Pelin Olgun, insanlara doğru bilgiler vermek için çalışmalar yürüttüklerini, bunu yaparken de anlattıkları kişilerin hayatındaki en ufak bir dönüm noktasını atlamadıklarını ve bu yüzden doğaçlama yapmaya ihtiyaç duymadığını aktarıyor. Olgun; "Her gün birinin hayatını anlatıyorum ve aklımda tutabilmem söz konusu bile değil. Öteki taraftan insanların hayatındaki dönüm noktalarını tam vermemiz bizim için çok önemli, bunu doğaçlama anlatarak atlamayı göze alamayız. Bu yüzden bir metne bağlı kalarak videoları çekiyorum. Yine de videoyu çekerken aklıma bir şey gelirse söylüyorum, bu konuda çok sıkı 'mutlaka metni okumalıyız' politikamız yok. Videolarımızda doğal olalım yeter." diye konuşuyor.

Pelin Olgun, biyografisini anlatacakları kişileri kendilerinde uyandırdığı duygulara bakarak ve bilgisine kolay ulaşılmasını ölçüt alarak seçtiklerini söylüyor ve tüm bilgilere internet üzerinden ulaştıklarını, 'bu kişi hakkında ne diyebiliriz' diye düşündüklerini anlatıyor. Olgun, sözlerine şöyle devam ediyor: "ViBio'sunu yapacağımız kişi hakkında yazılan tüm yorumları okuyor, yapılan tüm röportajları hatmediyoruz. Tek bir kaynağa bağlı kalmaksızın bakabildiğimiz kadar kaynağa bakmaya çalışıyoruz. 3 dakikalık bir videoyu hazırlamak bu yüzden günlerimizi alabiliyor."

"Kaliteli içerik üretmeye çabalıyoruz"

Gelişen sosyal medya içerikleri içerisinde olan YouTube'da içi boş binlerce kanal olduğunu, yavaş yavaş televizyonun da içinin boşaldığını vurgulayan Olgun, sözlerine şöyle devam ediyor; "Durum böyleyken insanların hem bir şeyler öğreneceği hem de eğleneceği çok az platform kaldı elimizde. Bu yüzden biz ViBio olarak elimizden geleni yapıyor ve kaliteli içerik üretmek için çabalıyoruz. Kaliteli içerik izlemek ve zaman geçirirken bir şeyler öğrenmek isteyenlerin bu yüzden kanalımıza abone olmasını istiyoruz. Diğer taraftan farklı bir bakış açısı arayanlar için de oldukça verimli olduğumuzu düşünüyorum." İnsanları her alanda bilgilendirmeyi amaçladıklarını bunun içinde ViBio bünyesinde YouTube kanallarını arttıracaklarına vurgulayan Pelin Olgun, çok yakında 'O Anlar' adında yeni bir programlarının başlayacağının müjdesini veriyor. Bu formatta kişilerin yerine anlara odaklanacaklarını söyleyen Olgun, "Çünkü tarihin akışını belirleyen kişiler kadar kritik dönüm noktaları da var. Bir şeyler izlerken öğrenmek istiyorsanız tavsiye ederim." diyor.





Dijital kitap mezatı: Yadigar Sahaf

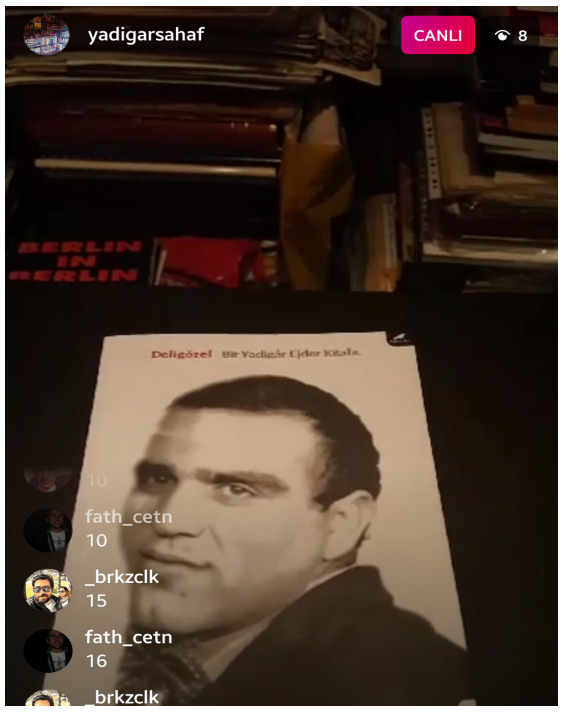
Sahaflarda gerçekleştirilen geleneksel kitap mezatları sosyal medya ortamına taşınıyor. Bu fikri ilk gerçekleştiren Yadigar Sahaf'ın sahibi Erhan Tuncer oldu. Esas mesleği senaryo yazarlığı ile yönetmenlik olan Erhan Tuncer, Instagram hesabından canlı yayın ile gerçekleştirdiği kitap mezatını anlattı.

Haber - Tasarım: Ekrem Nazlı

Geleneksel sahaf kültüründe gerçekleştirilen kitap mezatları sosyal medya üzerinden yapılmaya başlanıyor. Bu fikri ilk gerçekleştiren Yadigar Sahaf'ın sahibi Erhan Tuncer oldu. Tuncer, Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema bölümü mezunu. Kendisi senaryo yazarı ve yönetmen. Esas mesleğinin yanı sıra sahaflıkla da uğraşıyor. Henüz bir dükkanı olmasa dahi Erhan Tuncer, kitapseverlerle internette buluşuyor. Erhan Tuncer'in çalıştığı bir başka alan ise Yeşilçam sineması. 2009 yılında arkadaşı Gürkan Bayar ile "ucuncuadam.wordpress.com" adlı blog sayfasını kuruyor. 'Hatırlanmaya dair herkes için' sloganıyla ziyaretçilerini karşılayan bloğun bir diğer özelliği ise yayınlanan içeriklerin siteyle aynı ismi taşıyan e-dergi de yayınlanması. "Türkiye'nin ilk Yeşilçam e-dergisi" anonsuyla yayınlanan Üçüncü Adam dergisi ücretsiz bir şekilde indirilebiliyor. Senaryo yazarı Tuncer, "Çocukluğumdan beri çok sever, çok önemserim." diye bahsettiği Yadigar Ejder hakkında da bir kitap yazdı. 'Adı Deli Gözel' olan kitabı Tuncer, uzun çalışmalar sonucu oluşturduğunu ifade ediyor. Erhan Tuncer, aynı zamanda uzun metrajlı film de yazıp yönetiyor.

Farkı tüccar değil, kitapsever olması

Sahaflığa girme sürecini Tuncer, "Lise yıllarından beri kitaplarla hep iç içeydim. 2000'lerin başında bir kitaplığım vardı, sonra iki oldu, sonra dört, sonra da yaklaşık 6-7 bin kitaplık bir kütüphaneye dönüştü." sözleriyle anlatmaya başlıyor. Erhan Tuncer, sürekli kitap mezatlarında ve sahaflarda vakit geçirdiğini söylüyor. "Artık kitapları tanıdığımı düşündüğümden, ileriye dönük hayallerimden biri olan sahaf açma hayalimi, internet çağının avantajları doğrultusunda açmaya karar verdim." diyen Tuncer sözlerini şöyle sürdürüyor: "Kasım ayının sonundan



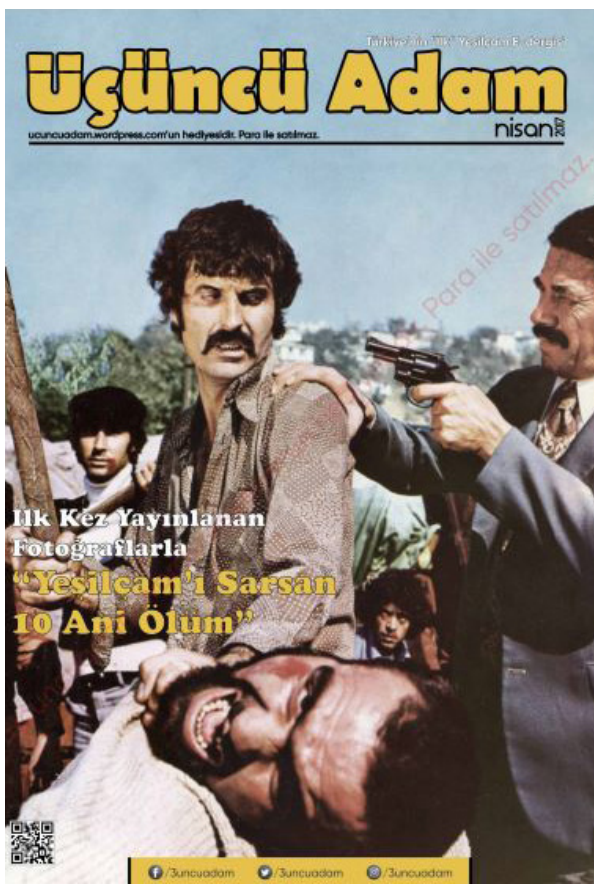
beri Yadigar Sahaf açık ve her gün aktif. Henüz 6. ayımızı doldurmak üzereyken takipçilerimizden olumlu tepkiler almak çok mutlu ediyor beni." Erhan Tuncer, Yadigar Sahaf'ı eşiyle yürüttüğünü belirtiyor. Esas amaçlarının dükkân açmak olduğunu söyleyen Tuncer; "Diğer sahafların bir kısmından beni ayıran temel özellik; benim bir tüccar değil kitapsever olmam ve bir yandan kitap satarken diğer yandan da aynı tempoda kitap almam sanırım. Önemle belirtmem gereken bir konu ise listelediğim kitaplar kütüphanemin kitapları değil. Listelemek adına sahaflardan edindiğim kitaplardır." şeklinde konuşuyor.

Canlı yayın kitap mezatı yapan ilk ve tek sahaf

Yönetmen Tuncer, mezat kültürüne de değiniyor. "Mezatlar, kitapseverlerin bir araya geldiği, sadece kitap alışı değil bilgi alışının da yaşandığı bir kültür sanat ortamıdır." diyen Tuncer, mezatın pey verme olarak adlandırılan para miktarı ile düzenlendiğini, bir liradan yüzlerce liraya kadar teklifin yükselebildiğini söylüyor. Erhan Tuncer, mezatta en temel kuralı şu sözlerle ifade ediyor: "Münadi (kitap sunumunu yapan kişi) 'Saattım!' dedikten sonra dönüş yoktur. Kitap, münadinin son gördüğü ve en yüksek peyi verdiğini duyduğu kişinindir." Sahaflarda gerçekleştirilen kitap mezatını Instagram'dan canlı yayın ile ilk olarak Yadigar Sahaf gerçekleştiriyor. Tuncer, bu süreci şöyle anlatıyor: "Instagram üzerinde canlı yayın kitap mezatı yapan ilk ve şu an için tek sahaf benim. Eşimle sahafın geleceği üzerine konuşurken onun ortaya attığı bu fikir beni çok heyecanlandırdı ve Şubat ayında bir akşam aniden kendimi canlı yayında buldum. Takipçilerimizin de yoğun katılımı ile canlı yayın mezatları, gerçek zamanlı mezatları aratmayacak bir heyecan ve tempoya kavuştu."

Takipçi kitaba değil, kitap takipçiye gidiyor

Erhan Tuncer'in henüz dükkanı yok. Canlı yayın mezat fikrinin temel sebebinin de bu olduğunu söylüyor. "Bir dükkânım olursa mezatlarımı orada yapmayı tercih ederim." diyen yönetmen Tuncer, şöyle konuşuyor: "Ama bir yandan da, takipçilerimiz evlerinde yataklarında uzanırken, bilgisayar başında işlerini hallederken bir yandan da mezattan kitap alabiliyor artık. Bu çok büyük bir kolaylık ve tercih edilmemizin en temel sebebi de sanırım bu. Yani onlar kitaba gitmiyor artık, kitap onlara geliyor." Erhan Tuncer, canlı yayın kitap mezatlarını güvenilir ve şeffaf olarak gördüğünü belirterek, mezatın en temel teminatının kendisi olduğunu söyleyerek sözlerini tamamlıyor.



Robotel Çocuklara El'sizliği Hissettirmiyor

İstanbul'da yaşayan Zeynep Karagöz ve arkadaşları, 3 boyutlu yazıcılar ile Türkiye'de protez el üretmeyi başardılar. Karagöz, doğuştan ABS hastalığıyla kendini gösteren ve bunun sonucunda el, parmak gibi uzuv kaybı olan çocuklara umut olmaya devam ediyor.

Haber: Hatice Sırma Tasarım : Ferhat Yazıcı

Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık bölümünden mezun olan 41 yaşındaki Zeynep Karagöz, arkadaşları ile 3 boyutlu yazıcılardan yararlanarak protez el üretiyorlar. Zeynep Karagöz, arkadaşlarıyla beraber ürettikleri protez ellerle, uzuv kaybı yaşayan çocukların umudu oluyor. Karagöz; "2008'de tasarım ajansı 5 dakika ile deneyim tasarımı hizmetleri vermeye başladık. 5 dakika ile fiziksel ve dijital ortamda mekân, ürün, süreç, hizmet ve etkinlik tasarımı yapıyorum ve 3D Print konusunda uzmanlaşan bir ekip ile 2014 yılından beri Maker Hareketine gönüllü destek veriyorum." şeklinde konuşuyor.

"Hem Ekonomik Hem Fonksiyonel"

Projeye ilham verenin Enabling The Future hareketi olduğunu dile getiren Zeynep Karagöz, bu hareketin doğuştan parmakları olmayan bir çocuğa robot el yapan iki kişinin bunu açık kaynaklı olarak paylaşması ile başladığını ve zamanla tüm dünyadan insanların katılımıyla gelişen bir hareket olduğunu vurguluyor. Proje kurucusu Karagöz, "Standart Robotel tamamen mekaniktir, yani elektrik ya da herhangi bir motora ihtiyaç duymaz. Bileğinizi veya dirseğinizi büktüğünüzde, ön kolunuza bağlı ince kablolar parmaklarınızı harekete geçirir, bu sayede eliniz kapama ve kavrama işlevlerini görür. Bileğinizi serbest bıraktığınız anda ise eliniz zaten kendiliğinden açılır. Eğer standart kalıplar size uymuyor ise diğer tür kalıplar denenebilir." şeklinde projesini anlatırken protez ihtiyacı duyan bireylere özellikle çocuklara kişiye özel ölçü ve niteliklerde 3 boyutlu yazıcılarla üretilmiş, rahatlıkla kullanılabilir bir biçimde tasarlanmış protez el ya da protez parmaklar hem ekonomik hem de fonksiyonel olduğunu belirtiyor.

Dünyada özellikle el ve parmak protezlerinde hareket kabiliyetinin ikinci planda kalmış olduğunu söyleyen Zeynep Karagöz, sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Mevcut protezler gelir seviyesi orta ve düşük olan ailelerin karşılayabileceği fiyatlardan çok yukarıda. Bu nedenlerle tüm dünyada çocuklarda protez takma süreci sıkıntılı; çünkü gelişimiyle birlikte sık sık değiştirilme zorunluluğu ortaya çıkıyor. Dolayısıyla çoğu çocuk gelişimini tamamlayana kadar protezden yoksun kalıyor. Kısaca Roboteller çok kullanışlı; çünkü hem ucuz hem fonksiyonel. Ancak özellikle protez çağına gelene kadar çocuklara hayat kalitelerini büyük oranda yükseltecek bir çözüm sunuyor."

İstenilen motifte el teslim ediyorlar!

İlk Roboteli 2014'te yaptıktan sonra projeyi paylaşmak, herkesin yapabileceğini anlatmak için internet ortamında tüm deneyimlerini yayınladıklarını vurgulayan Karagöz: "Duyuldukça bize gelen talepler çoğaldı ve yeni projeler üzerinde çalışmaya başladık. Ve nihayet Robotel Türkiye ile başta çocuklar olmak üzere ihtiyaç sahiplerine ulaşarak gönüllüler ile buluşturan bir ağ oluşturduk. 2016 yılında Robotel ailemiz en hızlı şekilde büyümeyi başardı ve çok sayıda kardeşimize seçtikleri motiflerde eller teslim ettik. Ayrıca birkaç kardeşimize büyümeleri ile ihtiyaç duydukları ikinci ellerini teslim ettik." şeklinde konuşuyor. Zeynep Karagöz, şimdiye kadar yapılan Robotel sayısının 25'e ulaştığını, devamının halen yapılmakta olduğunu ve 700'den fazla çalışanı olduğunu belirtirerek, Robotel Türkiye projesini daha çok yaygınlaştırabilmek için Sivil Toplum Kuruluşu olmaya karar verdiklerinin müjdesini veriyor.

Asansör Konuşmasından 2,5 Dakikada NeBilim Yarışması'na

Astronomiye olan tutkusunu akademik başarılarıyla harmanlayan ERÜ Astronomi ve Uzay Bilimleri Astrofizik Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nurten Filiz Ak, '2.5 Dakikada NeBilim' yarışmasını; "Bilimsel bir toplantıya giderken asansörde tanışmayı çok istediğiniz profesörle karşılaştığınızı varsayın. Onu etkilemek için 2,5 dakikada kendinizi nasıl anlatırdınız? İşte yarışmada yola çıktığımız mantık bu." sözleriyle anlatıyor.

Haber - Fotoğraf : Furkan Arıcan Tasarım : Ekrem Nazlı

Galaksiye küçük yaştan beri ilgi duyan ERÜ Astronomi ve Uzay Bilimleri Astrofizik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Nurten Filiz Ak, uzay bilimleri üzerinde eğitim almayı düşünüyor ve Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü'nü bitiriyor. Astronominin kendisi için bir tutku olduğunu söyleyen Yrd. Doç. Dr. Nurten Filiz Ak, lisans dönemi boyunca Ankara Üniversitesi Kreiken Rasathanesi'nde gönüllü olarak çalışıyor. Lisans döneminin arkasından yüksek lisansa başlayan Filiz Ak: "Yüksek lisansımı Çanakkale Üniversitesi'nde tamamladım ve daha sonra doktorama da aynı üniversitede başladım. Doktoramı bitirme aşamasındayken YÖK'ün Araştırma Bursu'nu duydum ve onun üzerine gitmeye başladım. Amerika'da Casteight'e başvurdum ve kabul edildim. Oradaki asıl amacım bir süre araştırma yapıp ülkeme geri dönmekti fakat sonrasında hocamın teklifi üzerine Amerika'da kalmaya ve doktoramı orada yapmaya karar verdim." şeklinde konuşuyor.

Yarışmacılar 2,5 dakikada astronomiyi anlatıyor

merika'da öğrendiklerini Türkiye'ye aktaracağının sözünü vererek gittiğini söyleyen Nurten Filiz Ak, sözünü tutarak Amerika'daki eğitimini tamamladıktan sonra Türkiye'ye dönüyor. Türkiye'ye gelince Astrofizik dalında çalışmasını sürdüren Ak: "Ben kendi öğrencilerime her zaman asansör konuşmasını tavsiye ederim. Asansör konuşması ne diye soracak olursanız şöyle cevaplayayım; örneğin bilimsel bir toplantıya gittiniz ve asansöre bindiniz. Son anda sizin tanışmayı çok istediğiniz bir bilim adamı asansöre bindi ve sizin 5. kata çıkana kadar 2 dakikanız var. 2 dakikada ona kendinizi anlatmanız gerekiyor. Öyle etkileyici konuşmalısınız ki, o 2 dakikada bilim adamının aklında kalmayı sağlamalısınız." diye konuşuyor.

Ak, asansör konuşmasından yola çıkarak 2,5 Dakikada NeBilim Yarışması'nın temelini attığını söylüyor. Astronominin çok geniş bir bilim olduğunu ve tüm insanları ilgilendirdiğini söyleyen Filiz Ak, asansör konuşmasıyla astronomiyi birleştirip lise öğrencilerinin ya da çeşitli meslekte çalışan insanların astronomiyle alakalı ne öğrendiyse bunu 2,5 dakikada anlatmasını planladığını vurguluyor. Temelinde şimdiye kadar hep anlattığını ve şimdiden sonra dinlemenin nasıl olduğunu anlamak için yarışmayı oluşturduğunun altını çizen Yrd. Doç. Dr. Ak; "İlk olarak fikrimi eşime anlattım. Eşim bunun için uygun bir platform gerektiğini söyledi. Daha sonra Kozmik Anafor Astronomi platformunun kurucusu olan Zafer Efecan'la tanıştım. Kendisine fikrimi anlattığım zaman çok sahiplendi ve bunu derhal hayata geçirmemiz gerektiğini söyledi." ifadelerini kullanıyor.

"Katılım ve tecrübenin artması, ödüle ulaşmayı da zorlaştıracak"

Bu yıl yarışmanın ilk yılı olduğunu belirten Ak, aldığı güzel neticeler nedeniyle yarışmanın devam edeceğini söylüyor. Yarışmayı tüm Türkiye'ye duyurmak istediğinin altını çizen Nurten Filiz Ak; "Daha önce hiç sosyal medya üzerinden böyle bir yarışma yapılmamış. Astronomi etkinliklerinin hemen hemen tamamı uzman bir kişinin konuşması arkasından gözlemler ve gökyüzü tanıtması şeklinde oluyor. Bu kez hem biz dinleyicileri dinledik hem de onlar sosyal medya üzerinden yola çıktı. Dolayısıyla sosyal medya üzerinden bilim fenomenleri oluşturur muyuz diye düşündük." ifadelerini kullanıyor. Yarışmayı duyurma konusunda sıkıntı yaşadıklarını söyleyen Ak, buna rağmen farklı şehirlerden çok sayıda başvuru aldıklarını dile getiriyor. Yrd. Doç. Dr. Ak: "Benim temenni ettiğim bütün ortaokul, lise dengi olan her yerde ilanlar olsun ve öğrenciler en azından yarışmayı duysun. Öyle görünüyor ki önümüzdeki sene birincilik ödülünü almak biraz daha zorlaşacak. Katılım ve tecrübe artıkça ödüle ulaşmakta bir o kadar zorlaşacak." şeklinde konuşuyor. Seneye katılımın daha da çok olacağını belirten Ak, sebebinin ise ödül olarak teleskop verdiklerinin ve bir teleskopa sahip olmanın herkesin ilgisini çekebileceğini vurguluyor.

2,5 dakikada NeBilim

Kurduğu Karınca Çiftliğiyle Türkiye'de Bir İlke İmza Attı

Tuğkan Gönültaş, İstanbul'daki evini farklı coğrafyalardan getirdiği karınca kolonileri ve insanlar için tehlikeli sayılabilecek birçok canlıyla paylaşıyor. Dahası, kurduğu 'Karınca Çiftliğim' adlı internet platformunda yetiştirdiği karıncaların ve kendisinin imal ettiği karınca barınaklarının satışını yaparak, Türkiye'de bir ilki gerçekleştiriyor.

Haber: Levent Yaşar Yelkenci Tasarım : Ekrem Nazlı

Doğada görmeye alışık olduğumuz karıncaları evinde besleyen Gönültaş, önceleri sadece Türkiye'de bulunan karınca türleriyle ilgilenirken, şimdilerde ise Dünya'nın birçok ülkesinden farklı türlerde karıncalar getirerek bu nadir görülen hobiyi farklı boyutlara taşıyor. Yaşadığı evin büyük bir bölümünü bu işe ayıran Gönültaş, karıncaları Tetramorium adı verilen ve onlara doğal ortamlarını sağlamayı amaçlayan fanuslarda bulunduruyor. Karıncaların beslenmesini ise tohumlar veya canlı böceklerle sağlıyor. 'Karınca Çiftliğim' adını verdiği ve 'Türkiye'nin ilk ve tek karınca paylaşım platformu' olarak tanımladığı bir YouTube kanalı ve ayrıca bir de internet sitesi kuran Gönültaş, burada karınca yetiştirmek isteyenlere, karıncalar ve kendi imal ettiği karınca barınakları hakkında bilgiler vererek bunların satışını da yapıyor.

"Karıncalara mümkün olan en doğal ortamı yaratmanız gerekiyor"

10 yılı aşkın süredir evinde karınca beslediğini ve bunu bir hobi olarak gördüğünü belirten Gönültaş, neden karınca beslediğini şöyle anlatıyor: "Aslında bu işi Amerika'da ve Avrupa'da ciddi şekilde yapanlar var. Ancak bizim ülkemizde daha önce görülmediği için garipsenebiliyor. Ben bunu sadece zevk aldığım için yapıyorum. Onları gözlemekten, seyretmekten ve doğayı tanımaktan keyif alıyorum. Bu iş, bu canlıları bir kaba koyup onları izlemekten çok, karıncaların gelişim sürecini takip edip onlar hakkında ve bunun sayesinde de doğadaki tüm canlılar hakkında bilgi edinmemi sağlıyor." Bu uğraş sayesinde doğadaki birçok olay hakkında bilgi sahibi olunabileceğini belirten Gönültaş, bu durumu şöyle açıklıyor: "Bir kraliçe karınca buluyorsunuz, ona gerekli ortamı sağladıktan sonra besliyorsunuz ve o bir kraliçe karınca kendi işçilerini üretip kendi kolonisini geliştiriyor. Siz de bu süreci takip edebiliyorsunuz. Bu işi yaparken sadece karıncaları tanımakla sınırlı kalmıyorsunuz. Doğadaki birçok canlıyı da tanımış oluyorsunuz. Çünkü karıncalara mümkün olan en doğal ortamı yaratmanız gerekiyor ve doğayı tanımazsanız bu ortamı yaratmanız da mümkün değil."

Koloniler, kraliçe karınca olmadan kurulmuyor

Karınca yetiştiriciliğinin görünenden fazlasını içerdiğini belirten Gönültaş, bir karınca kolonisi oluşturmak için yapılması gerekenleri şöyle özetliyor: "Özellikle ilk kez böyle bir şeyi gören insanlarda yanlış bir algı oluşuyor. Bu iş 3 – 5 karıncanın sokaktan toplanıp bir fanusa konulmasından çok öte bir şey. Öncelikle karıncalar tek başlarına yaşayabilecek canlılar değil, bir koloniye ihtiyaçları var. Kolooninin oluşabilmesi ve hayatlarını sürdürebilmeleri için de kraliçe karıncaya ihtiyaçları var. Çünkü sadece kraliçe karınca üreyebiliyor." Kraliçe karıncaların doğada sadece belirli mevsimlerde ve çok nadir görüldüğünü sözlerine ekleyen Gönültaş: "Kraliçe karınca olmadan koloni olmaz, bazı türler haricinde ise kraliçe karıncalar çok nadir görülür ve bunlar doğada bir kere koloni kurmaya başladıktan sonra alınıp başka yere taşınamaz. Bu yüzden toprağın altını kazıp kraliçe karıncayı çıkartmak o kolooninin yok olmasıyla sonuçlanır. Bunun yerine belirli mevsimlerde ortaya çıkan ve kendine koloni kurmayı amaçlayan genç kraliçeleri bulmak gerekiyor. Buda bir hayli zor çünkü karıncalar ilk bakışta birbirine benzer ve küçük olduklarından zaten çok nadir olan kraliçeyi ayırt etmesi çok daha zordur." sözleriyle karınca yetiştiriciliğinin görünenin aksine bilgi ve beceri gerektiren bir uğraş olduğunu vurguluyor.

Zamanla evde beslediği böcek ailesini genişletip Tarantula, Çiyan gibi zehirli böcek türlerini de beslemeye başlayan Gönültaş, bu canlıların besinlerini temin etmek için de hamam böceği ve kurtçuklar beslediğini belirterek; "Her tür böcek için bilinmesi gereken onca şey var. Çünkü bu canlılar soğukkanlı ve bulundukları koşullara adapte olmuş durumdalar. Siz de bu koşulları iyi bilip onlar için yapay bir ortam geliştirmek zorundasınız." sözleriyle beslediği canlılar için ortam koşullarının önemini vurguluyor. Bu ortamın sağlanması için yaptıklarını ise şöyle anlatıyor: "Her tür canlının, geldiği bölgeye göre farklı beslenme alışkanlıkları var. Örneğin Harpegnathos; bu karınca Asya'da yaşayan ve orada avlanıp hayatını sürdüren bir türdür. Bu yüzden bu türe canlı yem vermek zorunda kalıyorum. Diğer yanda Türkiye'de de sık görülen hasatçı karıncayı ise ekmekle bile besleyebiliyorum. Bunun haricinde hazırladığım fanuslarda her zaman ısı ve nemölçer bulunduruyorum. Çünkü her bir kolonin geldiği ortamın ısı ve nem düzeyini sağlamak burada çok önemli."

KARINCA ÇİFTLİĞİM

Egzoz kokulu yollara karşı Bisiklet Yolu Projesi

Zonguldak Çaycuma İlçesi Belediye Başkanı Bülent Kantarcı, ilçeye bisiklet yolu yaparak dört tekerlekli taşıtların sayısını azaltmak istiyor. Çaycuma halkının yanında olduğunu belirten Kantarcı, "Her cadde ve sokak, bisikletle ulaşılabilir hale gelecek." diyor.

Haber : Elvan Kandemir Tasarım : Ferhat Yazıcı

1954 yılında Zonguldak'ın Çaycuma İlçesi'nde doğan Bülent Kantarcı, 1971'de İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olur. Kantarcı, yükseköğrenimi o zamanki adı İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi olan İstanbul Yıldız Üniversitesi'nde yaptıktan sonra 1978'de yapı dalında İnşaat Yüksek Mühendisi diploması alıyor. Çaycuma Belediyesi'nde, halkı için daha sağlıklı yaşam koşulları sunmak isteyen Bülent Kantarcı, Çaycuma'daki araba sayısını azaltarak, bisikletlere yoğunluk verilmesi için belediyede çalışmalar yürütüyor.

Projelerinizden bahseder misiniz?

1980 yılında Çaycuma'da taahhüt ve proje firması kurarak iş hayatına atıldım. Öğrenme merakımı iş yoğunluğu da yenemedi. 1922'de Anadolu Üniversitesi Açık öğretim Fakültesi'nin iş idaresi bölümünden mezun olurken, 2005 yılında da Ahmet Yesevi Üniversitesi 'Yönetim Bilişim Sistemleri' yüksek lisans programını tamamladım. Bu görevler sırasında bölgemizin önemli projelerinin hayata geçmesine katkı sundum. Başta Filyos Vadisi Projesi olmak üzere, bölge ekonomisi ve kalkınmasına dair halen de geçerli bir yol haritası niteliğinde olan birçok rapor hazırladım.1980'den bu tarafa Çaycuma Havaalanı dahil birçok mühendislik projesinin müteahhit sıfatıyla yapımını üstlendik. Son olarak İzmir'in simge yapılarından biri haline dönüşen Dünya Barış Anıtı'nı yaptırdık. Bölgemizin tek havaalanını inşa etmek, ne mutlu ki bana nasip oldu. İlk bilişim firmasını kurmak, ilk hazır beton tesisi açmak gibi bölgede pek çok ilke imza atıp, birçok özellikli yapıyı bitirdik.

Bisiklet yolu projeniz hakkında bilgi verir misiniz?

Araçlar yarattıkları trafik keşmekeşi, park sorunu, yaydıkları gürültü ve egzoz gazları nedeniyle, kentlerde yaşam kalitesini düşürürken büyük kirlilik yaratıyor. Aynı zamanda spor yapma olanağı da sunduğu için insan sağlığı açısından da son derece yararlı olan bisiklet, alternatif bir ulaşım aracı olarak öne çıkıyor. Bisiklet, günümüzde çağdaş kentlerin ulaşım stratejisinin bir parçası haline gelirken, kentlerdeki bisiklet yollarının uzunluğu çağdaş kentleşmenin ölçütlerinden biri haline dönüştü. Bir kent ne kadar uzun bisiklet yoluna sahipse, o kadar itibarlı hale gelir. Biz çevreye ve yaşam hakkına saygılı bir belediyecilik yapıyoruz. Çağdaş dünyanın, kentleşme için yarattığı tüm değerleri ilçemizde de uyguluyoruz. Bisiklet yolları ve yükseltisi olmayan yol tasarımı bu bakışımızın ürünü olarak ortaya çıktı. Göreve başlar başlamaz, hemen projelendirme çalışmalarına başladık, adım adım Çaycuma'yı bisiklet yollarıyla donatıyoruz.

Halktan nasıl tepkiler geliyor?

Her hizmetin toplumda illa bir karşılığı oluyor. En iyi düşünülmüş bir hizmet bile, bazen birilerini rahatsız edebiliyor. Zaman zaman biz de eleştiri alıyoruz. Şayet vatandaşlarımızın dediğinde haklı yan bulursak, hızla gereğini yapıyoruz. Ama şunu rahatlıkla ifade edebilirim ki, halkımızın ezici çoğunluğu hizmetlerimizi takdir ediyor ve bizi destekliyor. Biz zaten bu destekten aldığımız güvenle dönüşümleri yapabiliyoruz.

Bu konuda size yardım edenler ve destek çıkanlar oldu mu?

Bir kere bize en çok destek çıkanın Çaycuma halkı olduğunun altını çizelim. Çaycumalılar, yeniliklere çok hızla adapte olup, hızla yaşamın bir parçası haline dönüştürme becerisine sahip. Ben bu nedenle onlara müteşekkirim. Başta kent konseyimiz olmak üzere, diğer sivil toplum örgütlerimiz de hizmet kalitemizin artmasına gerek eleştirileri, gerekse öneri ve fiili destekleriyle büyük katkı sunuyor. Şunu belirteyim; bisiklet dostu bir kent olan Çaycuma'da, her cadde ve sokak, bisikletle ulaşılabilir hale gelecek. Mümkün olan her sokağa, her türlü standarda sahip bisiklet yolları yapılacak. Yenilemesi yapılan tüm cadde ve sokaklarda bu uygulamayı yapıyoruz. Bunu aksatmadan sürdüreceğiz.

Çaycuma ile ilgili başka hangi projeleri gerçekleştirmeyi düşünüyorsunuz?

Bölge ve ülke çapında yankı yaratan işler yaptık, yapmayı da sürdüreceğiz. Sinema ve diğer kültürel mekanları, yayalara ait geniş alanları, bisiklet yolları, temiz havası, düzenli ve modern kentleşmesiyle örnek bir şehri inşa ediyoruz. Projelendirme aşamasında olduğumuz bilim merkezimiz, içinde kapalı yüzme havuzu da olan spor merkezimiz, ilçemize çok şey katacak. Üniversitemiz büyüyor, öğrenci sayımız sürekli artıyor. Yaptığımız kentsel düzenlemeler ve tarihi dokunun ortaya çıkarılması, mozaik müzesi ve kent müzesinin kurulmasıyla turistlik bir belde de olacağız. İleriye doğru Çaycuma bir ekonomik merkez olarak da öne çıkacak. Kule asansör projemizle erişebilirlik açısından Türkiye'nin belki de en iyi kenti olmayı hedefliyoruz. Projelerimiz hayata geçtiğinde, Çaycuma hepimizin gözbebeği bir kent olacak.

“İşinizi oyuna çevirin; böylece sonsuz bir tatile çıkarsınız”

Mizah, karikatür ve animasyona âşık, Koca Kafalar’ın yaratıcısı ve Grafi2000'in kurucusu Varol Yaşaroğlu ile animasyon yolculuğunu konuştuk. Türkiye’de birçok ilki beraberinde getiren Yaşaroğlu, küçükken ileride hem çizgi filmleri izlemeye devam edeceğine, hem de çizgi film yapıp izlettireceğine dair kendisine vermiş olduğu sözün, her şeyin başlangıcı olduğunu söylüyor.

Haber: Tuğçe Dinç Tasarım: Ekrem Nazlı

Karikatür, illüstrasyon ve animasyon çalışmalarının hepsini ekibiyle birlikte, kağıt kaleme hiç dokunmadan yalnızca bilgisayar ortamında oluşturan Varol Yaşaroğlu, çeşitli üniversitelerde bilgisayar-internet ve mizah üzerine seminerler veriyor. Ekonomist ve Capital dergilerinin karikatüristliğini ve illüstratörlüğünü de yapmaya devam eden Yaşaroğlu, Türkiye’nin büyükler için yapılan ilk çizgi dizisi Fırıldak Ailesi’nin de aynı zamanda yapımcısı ve Grafi2000 Prodüksiyon’un ise kurucusu.

Mizaha olan ilgi ve yeteneğinizi ilk nasıl keşfettiniz?

Henüz 5-6 yaşlarında, evde küçüklük kahramanım Pembe Panter çizimleri yapan bir çocuktum. Sokağa çıkmadan saatlerce evde çizgi romanlar yapar, sürekli defterler dolusu çizerdim. O yaşlarda çizgi filmleri izledikçe kendime bir söz verdim: “Varol, bu çizgi filmler harika. Büyükler değerini bilmiyor. Bunların değerini ve güzelliğini unutma. Büyüdüğünde de bu güzellikleri kaçırmayacağına söz ver.” diyordum. Ardından büyüyünce hem çizgi filmleri izlemeye devam edeceğime hem de çizgi film yapıp izlettireceğime söz verdim. Her şeyin başlangıcı bu söz oldu ve bu noktadan sonra başta animasyon olmak üzere karikatür, yazarlık, mizah ve bunların yapımcılığını üstlenmek odak noktam oldu.

“Kendi yarattığımız hayal dünyasında her şeyi değiştirmek mümkün.” söylemi animasyonculuğunuzu mu yoksa yaşam felsefenizi mi özetliyor

Aslında her ikisi de. Önce büyük hayaller kuruyorum. Büyük hayaller kurmak lazım; çünkü büyük de olsa küçük de olsa, bir hayal kurduğunuzda o hayali gerçekleştirmek için harcadığınız çaba aynı oluyor. Sonrasında tamamen bu hayale odaklanıyorum. Kurduğum hayalleri gerçekleştirmek için çok çalışıyorum. Tabi ki gerçekleşmeyenler de oluyor ama önemli olan bu hayal dünyasında yaptığınız yolculuktan çok zevk almak.

Türkiye’nin büyükler için yapılan ilk çizgi dizisi Fırıldak Ailesi’nin yapımcılığını üstlendiniz. Bu konuda nasıl geri dönüşler aldınız?

Dizinin ilk bölümünden itibaren çok güzel yorumlar aldık. Genel olarak yorumlar bu işin öncü olduğuna dairdi. İlk bölüm senaryosu itibariyle bile Fırıldak Ailesi, Türkiye'de bir ilki gerçekleştirmiştir. Bu anlamda çok övgü aldık. Fırıldak Ailesi- Orta Dünya sinema filmimiz ile sinema alanında da iyi bir başarı yakaladık.Yani Fırıldak Ailesi her alanda kendini kanıtlamış oldu.

İyi bir metin yazarı nasıl olmalıdır?

Ben iyi bir yazarın 360 derece her türlü uyarandan beslenmesi gerektiğini düşünüyorum. Sokaklar, tv, internet, kitap, oyun vs. Hepsi sizi yazarlık serüveninizde besleyen unsurlardır. Çocukken akış halinde olmanızı sağlayan merak duygunuz hep sizinle olmalı.

Yeni projelerinizden bahseder misiniz?

‘Pictoos’ adında yeni bir animasyon serisi projemiz var. Maceradan maceraya atılan Pictoos karakterleri, ilk olarak ‘Trafik Hayattır’ projesi kapsamında yayınlanacaklar. Trafik ve uyarı işaretlerini, hem gülerek hem de çok eğlenerek irdeleyeceğiz. Ayrıca internette tek bir videosu bile 20 milyon izlenme oranlarına ulaşmış olan çocuklara diş sağlığını öğreten ‘Çürük Ali & Mikrop Necati’ adlı animasyon dizimizin yeni serilerini yapmayı düşünüyoruz.

Geçmişte harçlığınızı karikatür yarışmalarından çıkarmışsınız. Şu an ki geldiğiniz nokta için neler söylersiniz?

Emeklerime kesinlikle değdi; çünkü şu anda çok çok severek yaptığım bir işim var. “İşinizi oyuna çevirin; böylece sonsuz bir tatile çıkarsınız” derler. Hayatta bundan daha güzel bir şey olabilir mi? Ve zevk alarak yaptığınız iş, önünde sonunda sizin hem manevi hem de maddi anlamda kazanmanızı sağlar.

Türkiye’deki görsel medya hakkında neler söylersiniz?

Dünyadaki görsel medya alanındaki gelişmeler Türkiye’yi de etkiliyor. TV dünyası ile sosyal medya platformları şimdiden entegre olmuş durumda. Artık Twitter ve Facebook gibi sosyal medya platformlarındaki izleyici profilleri izleniyor ve buradan elde edilen veriler TV kanallarındaki rafting verileri ile ilişkilendiriliyor. TV kanallarının önümüzdeki dönemlerde varlıklarını eski bilinen yöntemlerle sürdürmeleri gittikçe olanaksızlaşıyor. Yazılı medyada yaşanan değişim, kuşkusuz görsel medyada da etkisini göstermeye başladı. Belirli bir yayın saatinde sevdiği program ya da diziyi izlemek için televizyonun karşısına geçip beklemek, gelecek nesiller için oldukça akıldışı kalıyor. Dijital platformların interaktif izleyici yapıları, şu anda bile TV dünyasına sıçramaya başladı. TV dünyası dijital dünyaya doğru büyük bir değişim gerçekleştirecek. İzleyiciler için istedikleri zaman, istedikleri içeriğe ulaşmak ve bu içeriklerle interaktif bir ilişki içinde olmak, geleceğin medya düzeninin temellerini oluşturacak. İleride 3D görüntülerin 5D-6D olarak gelişeceğini düşünüyorum. İşin içine koku, çevresel faktörler (fiziksel su, ateş vs.) de girecek. VR gözlükler şimdiden raflarda yerini almaya başladı. Çok geçmeden filmlerin bu boyutlarda da izleneceğini göreceğiz. Hologram teknolojisi filmin içindeymişiz izlenimi vererek yaygınlaşacak. Tabi ki her zaman için önemli olan tek şey, içerik olacak. İçeriğiniz iyiyse ve teknolojinin nimetlerinden sonuna kadar yararlanıyorsanız sizi kimse tutamaz.

Kendilerine olan inançları atletizmde ilk birinciliği kazandırdı

Gaziantep'te Yazılı Şehit Mustafa Mercan Ortaokulu'nda okuyan çocuklar, atletizmde kazandığı il birinciliği ödülüyle adından söz ettiriyor. Onları farklı kılan yalnızca bu ödül değil; azimleri de birer örnek simgesi. Okulun Beden Eğitimi Öğretmeni Mehmet Ali Taşkesen, kullanılmayan masa ve yataklardan çalışma alanı oluşturarak öğrencilerini atletizm müsabakalarına hazırlıyor. Birçok velinin 'Benim çocuktan bir şey olmaz' dediği bu süreçte il birinciliği kazanan öğrenciler, kendine olan inancın en güzel cevabı oluyor.

Haber: Bahar Aksu Tasarım: Ekrem Nazlı

Gaziantep'in Oğuzeli ilçesine bağlı olan Yazılı Köyü'nde Şehit Mustafa Mercan Ortaokulu'nda beden eğitimi öğretmenliği yapan Mehmet Ali Taşkesen, öğrencilik yıllarında atletizme yöneliyor. Öğretmeni sayesinde atletizm ile tanışan Taşkesen, atandığı bu okulda hiç aklında olmamasına rağmen öğrencilerinin atletizme yatkınlığını fark ediyor ve maliyeti düşük olduğu için öğrencileri antrenmanlara başlatıyor. Yaşadıkları zorluk ve imkânsızlıklara rağmen elde ettikleri başarı ile birçok kişiden destek alan Öğretmen Taşkesen; "Yaşadığım bu başarının asıl sahibi her zaman öğrencilerim oldu, ben sadece onlar için bir araçtım." diyor.

Çocuklara atletizm eğitimi vermeye nasıl başladınız ve size ilham veren ne oldu?

Aslına bakarsanız atletizme başlamamın 3 ana etkeni var diyebilirim. İlk olarak çocukların bu yönde yetenekli olduğunu fark ettim, daha sonrasında onların bir spor dalına yönelmeleri gerekti ve aralarında en maliyetsiz olan da buydu. Üçüncü bir etken ise kendi beden eğitimi öğretmenimdi. Zaten bana atletizmi sevdiren de kendisi olmuştu. Fikrimi onunla paylaştığım zaman desteğini ilk başta hissettim ve atletizm antrenmanlarına başladım.

Antrenman alanınızı ilk zamanlar nasıl oluşturdunuz?

Koşu antrenmanlarında hava güzel olduğu sürece çok zorluk çekmiyorduk fakat teknik branşlara yöneldiğimiz zaman buraya kadardı dedim. Benim pes ettiğim zamanlar da öğrencilerim destek oldu. Daha sonrasında uzun atlama ve yüksek atlama için kısmı çözümler ürettik. Okulumuzun yemekhanesinde ve yatakhanede kullanılmayan malzemelerimiz vardı. Yatakları ve demirleri kullanarak bu sorunu da geçici olarak giderdik ama istediğimiz düzeye gelemedik. Şu an İl Milli Eğitim Müdürümüzün yollayacağı minderleri bekliyoruz. Aslına bakarsanız minderlerimiz gelse de onları koyabileceğimiz bir spor salonuna sahip değiliz. Fakat yine de bu zorluklar bizi daha güçlü yaptığı için pek fazla dert etmiyoruz.

Yaşadığınız zorlukları bir örnekle anlatacak olsanız bu ne olurdu?

Sizlere anlatacağım birçok örnek var aslında, fakat bazı olaylar insanı en derinden yaralar bu da onlardan biri. İlk yarışmamıza gittiğimiz de bazı öğrencilerin ayaklarında yırtık ya da çok eskimiş ayakkabılar vardı. Ben bunu etrafımızdakilerin bakışlarından ve fısıldamalarından sonra fark ettim. İlk başta çok utanmıştım. Sonra öğrencilerimin yüzlerine baktım şaşkın, heyecanlı ve azimlilerdi. Bu bana gurur verdi. Onlar için daha sağlam durdum. Şu an bunların hepsini atlattık; hem antrenman hem de yarışmalar için ayrı formalarımız var. Hatta elimizden geldiğince başka okullara malzeme ve forma yardımı yapıyoruz.

Çevredekilerin ve öğrencilerin ailelerinin tepkileri nasıl oldu ve ne tür değişimler meydana geldi?

İlk başlarda kimse başarılı olacağımıza inanmadı ve bu yüzden birçok veli tepkili yaklaştı. Özellikle bir velim bir gün bana gelip 'Benim kızdan bir şey olmaz hocam boşuna uğraşma.' dedi. Fakat ben ve öğrencim çabalarımızın karşılığını yüksek atlamada il birincisi olarak aldık. Daha sonra bu veli okula geldiğinde bana 'Fatih Terim gibi adamsın valla hocam.' dedi ve tebrik etti. O an kendime doğru yolda olduğumu söyledim. Gerçekten de doğru yoldaydık, o sene okul olarak atletizmde il birincisi olduk ve şu an okulda anasınıfı öğrencileri bile bahçeye çıktıklarında sıraya geçerek koşmaya başlıyorlar. Bunları görmekte beni sevindiriyor.

Çocuklar için hedeflerinizden bahseder misiniz?

Sayılarının bir önemi yok. Bu bölgeden bir tane dahi olsa bir çocuğu vatanına ve milletine yararlı olabilecek şekilde yetiştirmek benim tek hedefim diyebilirim. Kimse unutmamalı ki buradaki çocukların Ankara ya da İstanbul'da eğitim gören çocuklardan farkı yok. Onların sadece imkânları yoktu ve ben elimden geldiğince bu imkânı onlar için oluşturdum. Onlardan tek isteğim; bu başarılarını devam ettirmeleri ve ilerde ülkemizi başarıyla temsil etmeleridir.

Babası, 'Hocam, uğraşma.' dedi, kızı il 1.si oldu

Çocukları Masallarla Buluşturan ‘Bisikletli Kütüphane’

Edebiyat öğretmeni ve iki çocuk annesi 39 yaşındaki Öznur İzgi, her cumartesi İstanbul Kuzguncuk Bostanı’na ayrı bir heyecanla, umutla ve hayallerle pedal çeviriyor. Kendi imkânlarıyla yaptırdığı bisikletiyle çocuklarla Kuzguncuk’ta masal okumak için buluşuyor. ‘Masal bisikleti’ adını verdiği projesinin amacı İstanbul’dan başlayıp dünyanın tüm çocuklarını masallarla buluşturmak.

Haber: Mevlüde Sevim Tasarım: Ekrem Nazlı

Öznur İzgi, bir marangozda kendi imkanlarıyla mavi bir bisikletin arkasına yaptırdığı küçük bir kütüphanenin içine yerli, yabancı masal kitapları koyarak Kuzguncuk Bostanı’na her cumartesi günü ayrı bir heyecanla, umutla ve hayallerle pedal çeviriyor. İzgi, sadece Kuzguncuk’taki çocukların değil tüm dünyayı bisikletiyle gezip çocuklara masalları ulaştırmak için ‘Masal bisikleti’ adıyla bir proje oluşturuyor. Uzun yıllar edebiyat öğretmenliği yapan İzgi, “Masal Bisikleti” projesine zaman ayırabilmek için edebiyat öğretmenliğine ara veriyor. Bir yandan bu projeyi yürütürken, aynı zamanda hikaye kitapları da yazıyor. ‘Masal Bisikleti’ projesini Öznur İzgi ile konuştuk.

Masal bisikleti adını taşıyan bu fikir nasıl oluştu, projenizden ve size destek olan kişilerden bahseder misiniz?

Masal Bisikleti ailece geliştirdiğimiz bir proje. 14 ve 6 yaşlarında iki kızım var. Küçük kızım masal dinlemeyi ve bisiklete binmeyi çok seviyor. Bu proje aile sohbeti sırasında ortaya çıktı. Eşim bana büyük bir destek sağladı. Aile bireyleri ellerinden geldiğince bu proje konusunda bana yardımcı oldu. Bu bisikleti eşimle birlikte Konya’daki bir ustaya yaptırdık. Bisikletin üzerindeki minik kütüphanemizi mahalledeki marangoz yaptı. Büyük kızım ‘Masal Bisikleti’nin resimlerini çizdi. Küçük kızım sürekli kendince geliştirdiği fikirleri sundu. Araştırıp öğrendiğim masallarımı da ailedeki herkese tek tek ya da topluca anlatıyorum. En beğenilenlerini de masal saatinde masal severlerle paylaşıyorum.

Neden başka bir araç yerine bisikleti kullanıyorsunuz?

Bana göre bisiklet kişinin çocukluğuna ait olan ve hayal gücünü destekleyen bir araçtır. Tıpkı masallar gibi. Bu projenin hep hayalini kurdum ve gerçekleştirmek için yıllardır yaptığım edebiyat öğretmenliğine ‘Masal Bisikleti’ projesine daha iyi zaman ayırmak için ara verdim.

Masal anlatmanın yanı sıra yaptığınız başka bir etkinlik var mı, bundaki amaç nedir?

Masal anlatımına geçmeden önce masalla ilişkili bilmeceler soruyorum. Sonra masalı anlatıyorum. Sonunda da yine çocuklarla birlikte masalla ilgili küçük bir etkinlik yapıyoruz. Bundaki amaç masal sürecinde dinleyicilerin aktif olmaları. Masaldan çıkarılan ders dinleyicilerin zihninde yer etmesi amacıyla, görerek ve uygulayarak sürece dahil olmalarını sağlıyoruz.

Okuduğunuz masal kitaplarından birkaçını söyler misiniz? Kendi hikaye kitaplarınızı da okuyor musunuz?

Hayatını masal derlemeye adamış Yücel Feyzioğlu’nun masal kitaplarını okuyorum. Youtube’dan Judith Liberman’ın masallarını dinliyorum. Keloğlan masallarından okumaya gayret ediyorum. Etkinliklerimde henüz kendi kitaplarımdan okumadım ama okumayı düşünüyorum.

Ne tür tepkilerle karşılaşıyorsunuz? Çocukların ilgisi yeteri kadar var mı?

Oldukça iyi tepkilerle karşılaşıyorum. Masal Bisikleti bir açık hava etkinliği. Genellikle etkinliğimize katılanlar memnun ayrılıyorlar. İyi düşünülmüş bir proje olduğunu söylüyorlar. Ayrıca alışveriş merkezlerine gitmektense açık havada masal dinleyip bilmecelerle eğlenmeyi sevdiklerini söylüyorlar.Bu etkinliğimizi Üsküdar’da Kuzguncuk Bostanı’nda yapıyoruz . Pek çok kişi Kuzguncuk Bostanı’nı bu etkinlik sayesinde öğrendiğini söylüyor.

İlerisi için bir planınız var mı?

Şu anda Masal Bisikleti’nin dergisi için kolları sıvadık. Sanırım dünyanın ilk masal dergisini hazırlıyoruz. Bu dergide her şey masal tarzında anlatılıyor. Ayrıca Osmanlı zamanında da var olan ‘Masal Evi’ni kurma niyetindeyiz. Masal festivalleri düzenleyip dünyayı dolaşma niyetimiz de var.

Umut etmek beklemeyi doğurur.
Beklemek, sabretmeyi öğretir.
Sabretmek de bekleneni getirir.

Fotoğraflar: Simge Ortakcı - Galip Ezberci