



Bakan Özlü'den Erciyes Teknopark'a ziyaret
S⁰³ Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, Kayseri programı kapsamında Erciyes Teknopark'ı ziyaret etti.

Milli Şair ERÜ'de anıldı
S⁰²



Milli Şair Mehmet Akif Ersoy, ölümünün 80. yıldönümünde Erciyes Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi tarafından düzenlenen konferansla anıldı.



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Mart 2017 | Yıl 10 | Sayı 89 | iletisim.erciyes.edu.tr

Çizimi ve yazıları elle yapılan dergi: Kalemderhane

S¹³

Dergiciliğin giderek dijital ortama taşındığı bir zamanda Kalemderhane Dergisi, elle yazılıp çizilerek çıkartılıyor. Kalemderhane Türkiye'de şimdiye kadar örneğine rastlanmadığı için elle çizilen ilk dergi olma özelliğini taşıyor.



ERÜ Rektörü Güven, gazetecilerle buluştu

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, '10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü' münasebetiyle Kayseri'de faaliyet gösteren yerel ve ulusal basın temsilcileriyle yemekli sohbet toplantısı gerçekleştirdi.

03

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Personel Yemekhanesi VIP Salonu'nda düzenlenen etkinliğe ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız ve Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Genel Sekreter Doç. Dr. Eyyup Ecevit, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ ve iletişim fakültesi akademisyenleri, Kayseri

Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Metin Köseadağ ile Kayseri'de faaliyet gösteren yerel ve ulusal basın kuruluşlarından temsilciler katıldı. Konuşmasına tüm basın çalışanlarının 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutlayarak başlayan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, üniversiteleri ile basın mensupları arasında her zaman iyi ilişkiler olduğunu söyledi.



"Eğitim olmadan kabiliyet bir anlam taşımıyor"

S¹⁵

Henüz çocukluk yıllarında televizyonda yayınlanan bir spor programı sayesinde otomobil sporları ile tanışan Türk Ralli Pilotu Engin Apaydın, kariyerinde birçok başarıya imza atmaya devam ediyor.



Çektiği belgesellerle dünyaya çağrıda bulunuyor

S⁸⁻⁹

Dünyanın birçok ülkesine giderek çektiği 10 belgesel filmle Suriye ve Filistin'de yaşanan sorunları ele alan Yönetmen Tülay Gökçimen, kadın ile çocukların savaş öncesi ve sonrası durumlarını gözler önüne seriyor. Gökçimen; "Belgeselciler olarak yaşananları tüm dünyaya duyurmalıyız." diyor.

2016 Yılı 'TÜBA Ödülleri' sahiplerini buldu

ERİHA



Türkiye Bilimler Akademisi'nin düzenlediği ve 31 bilim insanının ödül aldığı törende; ERÜ Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Serdar Önses, Malzeme Bilimi ve Mühendisliği alanında ödüle layık görüldü.

Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen '2016 yılı Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Ödülleri' törenine; Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Genelkurmay Başkanı Orgeneral Hulusi Akar, Anayasa Mahkemesi Başkanı Zühtü Aslan, Başbakan Yardımcıları Nurettin Canikli ve Tuğrul Türkeş, Yargıtay Başkanı İsmail R. Cerit, Danıştay Başkanı Zerrin Güngör, Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, Kalkınma Bakanı Lütfi Elvan, Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu,

Sağlık Bakanı Recep Akdağ, YÖK Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç, milletvekilleri, TBMM Genel Sekreteri Mehmet Ali Kumbuzoğlu, BST Bakan Yardımcısı Doç. Dr. Hasan Ali Çelik, BST Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Ersan Aslan, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanı Prof. Dr. Derya Örs, TÜBA Başkanı Prof. Dr. Ahmet Cevat Acar, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Arif Ergin, Türk Patent Enstitüsü Başkanı Habip Asan, Türk Tarih Kurumu Başkanı Prof. Dr. Refik Turan, Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa Kaçalin, TİKA Başkanı Serdar Çam, TÜBA üyeleri, diğer protokol mensupları ile akademisyen ve ödül sahiplerinin yakınlarıyla çok sayıda davetli katıldı. Törende konuşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, "Her şey gibi bilim de insan içindir; beşeri olarak kendimizi daha iyi bilmemiz, tanımamız içindir. Yunus

Emre'nin dediği gibi; 'İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir. Sen kendini bilmezsen, ya nice okumaktır.'" dedi.

ERÜ Mühendislik Fakültesi'ne ödül verildi

Sosyal ve Beşeri Bilimler kategorisinde İstanbul Şehir Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şerif Mardin adına Şehir Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cengiz Kallek, Sağlık ve Yaşam Bilimleri kategorisinde Washington Üniversitesi (ABD) Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mary-Claire King adına TÜBA KONSEY Üyesi Prof. Dr. H. Tayfun Özçelik, Fen ve Mühendislik Bilimleri kategorisinde ise California Berkeley Üniversitesi Kimya Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Omar M. Yaghi'ye ödülleri Cumhurbaşkanı Erdoğan takdim etti. 2016 yılında 31 genç bilim adamının TÜBA-GEBİP, 6 bilim adamının ise TÜBA-TEÇEP ödülüne layık görüldüğü törende diğer akademisyenlerin ödülleri; Genelkurmay Başkanı Orgeneral Hulusi Akar, Başbakan Yardımcıları Tuğrul Türkeş, Nurettin Canikli, Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Dr. Faruk Özlü, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç, TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Arif Ergin tarafından takdim edildi. Malzeme Bilimi ve Mühendisliği alanında TÜBA-GEBİP ödülüne layık görülen ERÜ Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Serdar Önses'e ise ödülünü Genelkurmay Başkanı Orgeneral Hulusi Akar verdi.

İŞKUR Kayseri İl Müdürlüğü, ERÜ'de irtibat bürosu açtı. İŞKUR çalışanları, haftanın belirli günleri öğrencilere hizmet verecek.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) kampüs alanındaki Kayseri Meslek Yüksekokulu'na kurulan Türkiye İş Kurumu (İŞKUR) irtibat bürosunun açılış programına; Vali Yardımcısı Baha Başçelik, Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, Gümrük ve Ticaret İl Müdürü Alaattin Fırat, İŞKUR İl Müdürü Ahmet Ayçiçek, Kayseri Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Başkanı Ahmet Övüç'ün yanı sıra çok sayıda davetli katıldı. Prof. Dr. Muhammet Güven, açılışta yaptığı konuşmada, İŞKUR irtibat bürosunun öğrencilere iş imkânı, araştırma ve iş bulma konusunda fayda sağlayacağını kaydetti. Rektör Muhammet Güven, "Üniversitemize böyle bir irtibat bürosunun kurulmasında bize destek olan ve bu hizmeti ayağımıza getiren İŞKUR İl Müdürlüğüne teşekkür ediyorum. İŞKUR İrtibat Bürosu sayesinde meslek yüksekokullarımız başta olmak üzere iş sektörüne eleman yetiştiren diğer bölümlerimizden öğrencilerin müracaat edebilecekleri, iş imkânlarını araştırabilecekleri ve belki de iş



bulabilecekleri bir ortam sağlanmış oldu." şeklinde konuştu.

Öğrencilere iş bulma konusunda yardımcı olunacak

İŞKUR Kayseri İl Müdürü Ahmet Ayçiçek ise, hizmete açtıkları irtibat bürosuyla, üniversite eğitimlerinin ardından gelecekte çeşitli sektörlerde işe başlayacak ERÜ öğrencilerine gerek danışmanlık, gerek staj, gerek iş olanağı araştırma, gerekse iş bulma konusunda yardımcı olmayı amaçladıklarını

söyledi. İŞKUR İl Müdürü Ayçiçek, "İŞKUR İl Müdürlüğü olarak, Erciyes Üniversitesi'nde irtibat büromuzu açmış bulunuyoruz. Hizmete açtığımız bu büroda üniversite öğrencilerine staj ve iş imkânı sunacağız." dedi. İstihdam seferberliği çerçevesinde işbaşı eğitim programı kapsamında üniversiteyi bitiren öğrencilerin, İŞKUR destekli çeşitli işyerlerinde istihdamlarını sağlamaya çalışacaklarını aktaran Ahmet Ayçiçek, açılan büronun hem kuruma hem de üniversiteye hayırlı olmasını diledi. Konuşmaların ardından irtibat bürosunun açılış kurdelesini kesildi.

İŞKUR, ERÜ'de irtibat bürosu açtı

ERİHA

Üniversitemizde Milli Şair anıldı

ERİHA



ERÜ Veteriner Fakültesi'nde 80. yıldönümü dolayısıyla Mehmet Akif Ersoy'u anma programı düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Veteriner Fakültesi tarafından Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası kapsamında 'Tarihsel Süreçte Doğudan Batıya Bilimin Göçü'

konulu konferans düzenlendi. ERÜ Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen konferansa ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Veteriner Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. İhsan Keleş, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Karadağ ile çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Konferansın açılış konuşmasını yapan ERÜ

Veteriner Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. İhsan Keleş, ölümünün 80. yıldönümünde milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u saygı, rahmet ve minnetle andığını söyledi.

"Ersoy, yolumuzu aydınlatmaya devam edecek"

Prof. Dr. İhsan Keleş, "Veteriner hekim olan Mehmet Akif'in Türk milletine ve Türk gençliğine en büyük önerisi, bilim ve ilim alanında ileriye yürürken geçmişimize ve tarihimize bakarak adım atmamız gerektiğidir. Mehmet Akif Ersoy, hep gönlümüzde kalacak ve daima yolumuzu aydınlatmaya devam edecektir." diye konuştu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Karadağ ise Mehmet Akif Ersoy'un ebediyete intikalinin 80. yıldönümünde başta iman abidesi ve örnek insan milli şair olmak üzere, vatani uğruna canını esirgemeyen bütün vatan evlatlarını hürmet ve şükranla andığını belirtti.

Bakan Özlü'den Erciyes Teknopark'a ziyaret

ERİHA



Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, Kayseri programı kapsamında Erciyes Teknopark'ı ziyaret etti.

Erciyes Teknopark'ta faaliyet gösteren firmaların ürettikleri teknolojik ürünlerden oluşan sergiyi gezen Bilim Sanayi ve Teknoloji

Bakanı Faruk Özlü, sergilenen ürünler ile ilgili firma yetkililerinden bilgi aldı. Kayseri Valisi Süleyman Kamçı ve Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Çelik'in Bakan Özlü'ye eşlik ettiği ziyarette Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, ERÜ'nün ana ortağı olduğu Erciyes Teknopark'ın üniversite - sanayi

işbirliği ile bilginin ekonomik değere dönüşümü için çalıştığını kaydetti.

"Erciyes Teknopark, Türkiye genelinde beşinci sırada"

Rektör Güven, 4. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Zirvesi'nde Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından açıklanan 2015 yılı Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Performans Endeksi sonuçlarına göre; Erciyes Teknopark'ın Türkiye genelinde 5'inci sıradaki yerini korurken, 5-9 yaş aralığında Gelişmekte Olan Teknoloji Geliştirme Bölgeleri kategorisinde bu yıl da 1'inci olarak önemli bir başarıya imza attığını söyledi. Prof. Dr. Muhammet Güven, üst üste iki yıl kazanılan başarının, Erciyes Teknopark'ın hedefleri doğrultusunda ilerlediğinin önemli bir göstergesi olduğunu söyledi ve şunları ekledi: "İlimizdeki teknoloji tabanlı girişimcilikle, akademik girişimciliği teşvik eden ve destekleyen Erciyes Teknopark, verdiği hizmetlerdeki başarısını iki yıl üst üste birinci olarak taçlandırmış oldu. Sayın Bakanımızın Erciyes Teknopark'a gerçekleştirmiş olduğu ziyarette bizi motive etti."



ERÜ Rektörü Güven gazetecilerle buluştu

ERİHA

ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, '10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü' münasebetiyle Kayseri'de faaliyet gösteren yerel ve ulusal basın temsilcileriyle yemekli sohbet toplantısı gerçekleştirdi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Personel Yemekhanesi VIP Salonu'nda düzenlenen etkinliğe ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız ve Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Genel Sekreter Doç. Dr. Eyyup Ecevit, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ ve iletişim fakültesi akademisyenleri, Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Metin Köseadağ ile Kayseri'de faaliyet gösteren yerel ve ulusal basın kuruluşlarından temsilciler katıldı. Konuşmasına tüm basın çalışanlarının 10 Ocak

Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutlayarak başlayan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, üniversiteleri ile basın mensupları arasında her zaman iyi ilişkiler olduğunu söyledi.

"ERÜ, Türkiye'nin sayılı üniversiteleri arasında"

Kayseri'deki tüm basın mensuplarının, ERÜ'ye her zaman destek olduğunu ifade eden Rektör Güven, önümüzdeki süreçte de bu desteğin devam edeceğine inandığını belirtti. "Şehrin ve üniversitemizin gelişmesi içinde hep birlikte çalışmaya devam edeceğiz." diyen Prof. Dr. Muhammet Güven, gazetecileri kendilerinin ve vatan-daşların sahadaki temsilcileri olarak gördüklerini anlattı. Konuşmasında ERÜ'de yapılan çalışmalardan bahse-

den Muhammet Güven; sözlerini şöyle sürdürdü: "Bugün geline nokta üniversitemiz, Türkiye'nin sayılı üniversiteleri arasındadır. Ülkemizin yaşadığı sıkıntılı süreçler var, bunlar her kurumu etkilediği gibi, bizleri de etkiliyor. Fakat Erciyes Üniversitesi rutin işlerine devam ederek gelişmek için elinden gelen bütün gayreti gösteriyor. Birçok ulusal ve uluslararası derecelendirme kurumlarına baktığımızda ilk altılarda yedilerde yer alıyoruz." Rektör Güven, üniversitenin yatay büyümesini tamamlayıp, dikey büyümeyi esas alarak ülkenin gelişimine katkıda bulunmayı hedefleyen bir üniversite olmaya çalıştığını söyledi. Bu amaçla ülkeye ve şehre katkı sağlamaya çalıştıklarını açıklayan Güven, şehirde faaliyet gösteren birçok kuruluşa destek vermeye devam ettiklerini kaydetti.

İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Hakan Aydın | **Yazı İşleri Müdürü:** Arş. Gör. Mustafa Temel
Yayın Danışmanı: Doç. Dr. Mustafa Koçer - Öğr. Gör. Deniz Elif Yavalar | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü | **İstihbarat Şefi:** Burak Çalışkan
Editör: Tacim Yurdakul **Editör Yardımcısı:** Simgе Ortakçı | **Redaktör:** Elif Yazıcı - Furkan Arıcan - Tuğçe Dinç **Rutin Haber Koordinatörü:** Duygu Darılmaz
Tasarım Ekibi Sorumlusu: Ekrem Nazlı **Sayfa Tasarımı:** Ekrem Nazlı - Ferhat Yazıcı - Elif Nur Koçbıyık - Mehmet Volkan Özkan - Berk Törer - Serkan Özoğlu
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı | **Adres:** Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261

Gazete
Kampüs

Oğlunun karaciğeriyle hayata tutundu

ERİHA



ERÜ Tıp Fakültesi Hastanesi'nde karaciğer nakli gerçekleştirildi. 63 yaşındaki hastaya oğlunun karaciğeri nakledildi.

Niğde Ulukışla'da yaşayan 63 yaşındaki Abdurrahman Kuzum, ağır karaciğer yetmezliği nedeniyle Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi'ne başvurdu. Hastanede yapılan tetkikler sonucu hastaya karaciğer naklinin yapılması

uygun görüldü. Nakil için gerekli donör aranırken hastanın 33 yaşındaki oğlunun karaciğerinin nakil yapılabileceği anlaşıldı. Nakil sonucu hasta sağlığına kavuştu. Başarılı bir şekilde karaciğer naklini gerçekleştiren Genel Cerrahi Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri Prof. Dr. Zeki Yılmaz, Yrd. Doç. Dr. Ertan Emek ve İç Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mevlüt Başkol, organ bağışının önemine dikkat çekti.

"Son 4 ayda 5 karaciğer nakli gerçekleştirdik"

Prof. Dr. Zeki Yılmaz, daha önce hastanelerinde karaciğer nakillerini genelde beyin ölümü gerçekleşen hastalarından yaptıklarını, fakat son 1 yıldır canlı vericiden de karaciğer nakli gerçekleştirdiklerini söyleyerek şunları ekledi: "Son 4 ayda 5 karaciğer nakil ameliyatı gerçekleştirdik. Bunlardan 2'si kadavradan yani beyin ölümü gerçekleşen hastadan, 3'ü ise canlı vericiden. Canlı vericiden

gerçekleştirilen nakil ameliyatımızın 2'sini Bahreynli hastalarımıza yaptık." Çok sayıda organ nakli merkezi bulunduğunu vurgulayan Zeki Yılmaz, yeteri kadar organ bağışının yapılmadığına dikkat çekti. Yurtdışında organ nakillerinin yüzde 80'inin beyin ölümü gerçekleşmiş hastalardan yapıldığını belirten Yılmaz şöyle konuştu: "Bizim ülkemizde canlı vericilerden yapılan nakiller ağırlıktadır. Organ bağışının artması için insanlarımızdaki organ bağı duyarlılığını artırmamız gerekiyor. Organ nakli bekleyen kişilerin yerine kendimizi koyarak empati yapmalıyız." Prof. Dr. Mevlüt Başkol ise Türkiye'de organ nakli ameliyatlarının başarılı bir şekilde gerçekleştirildiğini belirterek 'bir can bir canı kurtarır' ilkesiyle vatandaşlardan organ bağışında bulunmalarını istediklerini dile getirdi. Sağlığına kavuşan Abdurrahman Kuzum, "Yapılan nakil ile sağlığıma kavuştum. Oğluma ve doktorlarıma teşekkür ediyorum." dedi.

İmzalanan Global Bütçe anlaşması çerçevesinde başta yeşil kartlı hastalar olmak üzere, engelli aylığı ve yaşlılık maaşı alan hastalar, artık sevk almadan ERÜ Hastanelerine başvurabilecek.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Hastaneleri Başhekim Prof. Dr. Kudret Doğru, konuyla ilgili yaptığı açıklamada, SGK ile yaptıkları Global Bütçe Anlaşması çerçevesinde başta yeşil kartlı hastalar ile engelli ve yaşlılık maaşı alan hastaların artık devlet hastanelerinden sevk almadan ERÜ Tıp Fakültesi Hastanelerinde tedavi olabildiklerini söyledi. Prof. Dr. Kudret Doğru, bu uygulamanın şehir dışından gelen hastaları da kapsadığını ifade ederek uygulamayla birlikte hastaların sevk sorunu ortadan kalkmış olduğunu belirtti.

Tüm polikliniklerde randevu sistemine geçilecek

Kudret Doğru, 2017 yılının başından

itibaren yeniliklerin sadece sevklerle bitmediğini, yakın bir zamanda hastanelerinde tüm polikliniklerde randevu sistemine geçileceğini, il dışından gelen hastalara da kolaylık sağlanacağını kaydetti. Başhekim Doğru, "Randevu sistemi uygulamasının altyapısını hazırlıyoruz. En yakın zamanda daha önceden bazı polikliniklerde yürüttüğümüz randevu sistemi tüm polikliniklerimizde uygulanır hale gelecek. Böylelikle hastaların sabah erken saatlerde hastaneye gelerek, muayene için sıra alma işinin önüne geçmiş olacağız" diye konuştu.

Hekim sayısının artırılması hedefleniyor

Açıklamasında gerek sevk, gerekse randevu uygulaması ile birlikte hasta sayısında yüzde 10-30 oranında artış tahmin ettiklerini belirten Başhekim Doğru, hastaneye hekim sayısının artırılması için talepte bulduklarını söyledi. Bu taleplerden olumlu cevap beklediklerini vurgulayan



Prof. Dr. Kudret Doğru, sözlerini şöyle tamamladı: "Bunun yanında özellikle eski binaya sahip Gevher Nesibe Hastanemizde güçlendirme ve modernizasyon çalışmalarımız sürmektedir. Bu hastanemizde fiziki mekân iyileştirme çalışmaları tamamlandığında hastalarımız daha iyi ortamda sağlık hizmeti almış olacak."

ERÜ Tıp Fakültesi Hastaneleri'nden yeşil kartlılara müjde

ERİHA

'Öğretmenlik Uygulaması' dersi semineri gerçekleştirildi

Ayşegül Kalkan



ERÜ'de 'öğretmenlik uygulaması' dersinin yürütülmesine ve içeriğine yönelik, danışman ve öğretim üyelerine bilgilendirici seminer verildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eğitim Fakültesi Konferans Salonu'nda 'öğretmenlik uygulaması' dersinin içeriği konuşuldu. ERÜ Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Kasım Karaman tarafından organize edilen seminere çok sayıda öğretim elemanı katıldı. Doç. Dr.

Kasım Karaman, dersin içeriği hakkında her ne kadar staja benzetilse de dersin stajdan çok daha farklı olduğuna değindi ve dersin 2 saatini teorik, 6 saatini ise pratik olduğunu anlattı. Öğretmenlik uygulaması dersinin 1998 yılında MEB ve YÖK arasında imzalanan protokolle hazırlanan yönergeye göre işlendiğine dikkat çeken Doç. Dr. Karaman; "Şu an fakültemizde, bin 700 formasyon öğrencisi ve 600 civarında ise lisans öğrencimiz var. Öğrencilerimiz Kocasinan, Melikgazi ve Talas ilçelerinde 82 okulda uygulama yapıyorlar." dedi. Karaman, dersin daha iyi uygulanması adına her öğretim elemanı için 15 öğrenci, uygulama öğretmeni başına 6 öğrenci standartının getirildiğini ifade etti. Kasım Karaman, öğrenci takibi için yeni bir sistem olan Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemleri'ne (MEBBİS) entegre olmadıklarını ve bunun devam sorununa yol açtığını belirterek, "Yaşanan uyumsuzlukları uygulama okul yönetimleri ve uygulama öğretmenleriyle irtabata geçerek aşarabiliriz. Aksi takdirde öğrencilerimiz

mağdur olabiliyor." şeklinde konuştu.

Verimlilik için yol haritası hazırlandı

Dersin daha verimli olabilmesi için, görevler ve yükümlülüklerin yer aldığı sunumu anlatan ERÜ Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Alper Gözler, derse ilk önce öğrencilere okul ortamının tanıtılmasıyla başlanması gerektiğine vurgu yaptı. Okul idarecilerinin bu konuda stajer öğrencilere bilgi vermesi gerektiğini belirten Gözler, öğrencilerin staja gidecekleri güne karar vermesi ayrıca bunu uygulama öğretmeniyle paylaşması gerektiğini ifade etti. Alper Gözler, oryantasyon süreci tamamlanmadan ders anlatımına başlanmamasını öngörürken sınıfın psikolojisini anladıktan sonra sunuma geçilmesi gerektiğini sözlerine ekledi. Yrd. Doç. Dr. Alper Gözler son olarak, anlatılacak dersin en az iki gün önce belirlenmesi ve stajerin hazırlanarak gitmesi gerektiğinin altını çizdi.

'Borçlar Hukukunun Güncel Meseleleri' tartışıldı

ERİHA



ERÜ Hukuk Fakültesi tarafından 'Borçlar Hukukunun Güncel Meseleleri' konulu konferans düzenlendi. Konferansa Başkent, Ankara ve Selçuk Üniversitesinden akademisyenler katılım sağladı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Hukuk Fakültesi tarafından ERÜ İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinliğe, ERÜ Rektör Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Doğan, Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şahan, Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fikret Eren, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Veysel Başpınar ve Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şahin Akıncı'nın yanı sıra çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Konferansta borçlar hukukunun güncel meseleleri hakkında bilgi veren Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fikret Eren, "Hukukta özgürlüğü, bireyciliği ve girişimi düzenleyen hukuk dalı borçlar hukukudur. Diğer bütün özel hukuk dalları borçlar hukukunun şemsiyesi altında yaşamış ve devam etmiştir." dedi. Borçlar hukukunun, ihtiyaç duyulan her türlü malın ve hizmetin sağlanmasına hiz-

met eden bir hukuk dalı olduğuna değinen Fikret Eren, hukuk düzeninin yaptırımlı ve disiplinli bir yaşama düzeni olduğunu kaydetti. Eren, hukuk düzeninde her türlü meşru içerikli yeni sözleşmeler kurmanın mümkün olduğunu belirterek; "Yeter ki bu hukuk aracını kurma arzumuz ve irade özerkliğimiz olsun." diye konuştu.

"Adalet, eşitlik demek değildir"

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Veysel Başpınar, mülkiyetin devletlerin rejimlerini belirlediğini söyleyerek bir ülkede mülkiyet, miras ve sözleşme hürriyeti yoksa orada liberal hukuk sisteminden bahsedilemeyeceğini ve mülkiyet kelimesinin içi boşaltılırsa ona mülkiyet denemeyeceğini sözlerine ekledi. Konferansın son konuşmacısı Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şahin Akıncı ise adaletin olmadığı yerde, insanların yaşayamayacağını ifade etti. Prof. Dr. Akıncı, sözlerine şöyle devam etti: "Devlet yönetiminde, bürokraside sıkıntılar olabilir ve kurumlar kötü idare edilebilir. Bütün bu olumsuzlukları çözecek olan kurum hukuktur. Adalet ise herkese hak ettiğini vermektir. Adalet, eşitlik demek değildir. Bazen eşitliği sağladığımızda adil olursunuz, fakat her durumda geçerli değildir."

ERÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri tarafından düzenlenen: 'Yüksek Doz Müzik, Yüksek Doz Hayat' adlı seminerde meme kanseri hakkında bilgi verildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansa Acı Badem Kayseri Hastanesi Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Can Küçük, ERÜ Tıp Fakültesi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Metin Özkan, Neyzen Muhammet Enes Arslan, İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Osman Utkan ve öğrenciler katılım gösterdi. İstanbul ve Kayseri'de gerçekleşen terör olaylarından dolayı üzüntüsünü dile getiren ve terörü şiddetle kınadığını ifade ederek sözlerine başlayan Prof. Dr. Can Küçük, meme kanseri ve erken teşhis hakkında bilgi verdi. Eski dönemlere nazaran şimdilerde meme kanseriyle daha sık karşılaştıklarını dile getiren Can Küçük, son zamanlarda Türkiye'de 30 bin meme kanseri teşhisi konulduğunu söyledi. Küçük, kanserin çok hızlı arttığına dikkat çekerek bu durumun artık erkeklerde de olabildiğinin altını çizdi. 40 yaş üstü kişilerde kanser riskinin daha sık görüldüğünü aktaran Prof. Dr. Can Küçük, aşırı kilo, doğum kontrol hapları, sigara gibi etkenlerin de meme kanseri oluşumunu tetiklediğini anlattı. Küçük, "Göğüs denildi-



ğinde göğüs cerrahisine yönlendiriliyorsunuz fakat meme kanseri gibi hastalıkları ve kontrollerini genel cerrahiler yapıyor." diyerek uyarıda bulundu.

Emzirmek, kanser riskini azaltıyor

Prof. Dr. Metin Özkan ise kanser tedavi evresinin oldukça geliştiğini söyleyerek bu hastalığın kronik bir duruma gelmeye başla-

dığını vurguladı. Metin Özkan, kanserin bir kısmının genetik olduğunu ve özellikle kadınların dikkat etmesi gerektiğine değindi. Özkan, son birkaç yılda kanser tedavisinde çığır açıldığını söyledi ve emzirmenin meme kanserini önlemediğini fakat riskini azalttığını belirtti. Neyzen Muhammet Enes Arslan'ın ney dinletisi ve Osman Utkan'ın şiirleriyle devam eden konferans, katılımcılara plaket takdim edilmesi ile son buldu.

Meme kanseri ve erken teşhisi anlatıldı

Nimet Nur Çelik
Elvan Kandemir

Mescid-i Aksa'nın durumu konuşuldu

Furkan Arıcan
Ayşegül Kalkan



ERÜ Çağrı Kulübü tarafından düzenlenen 'Mirasımız Tehlikede' konulu konferansta Mescid-i Aksa'nın durumu konuşuldu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda 'Mirasımız Tehlikede' adlı konferans gerçekleşti. Konferansa ERÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Temel Yeşilyurt, Mirasımız Derneği Başkanı Muhammed Demirci ile

birlikte akademisyen ve öğrenciler katıldı. Mescid-i Aksa'nın yüz yıldır işgal altında olduğuna değinen Mirasımız Derneği Başkanı Muhammed Demirci, "Biz bu işgale dur demek için çalışmalar başlattık. Ne zaman Mescid-i Aksa'yı fethetsek dünyaya hükmederiz. Osmanlı Mescidi Aksa'ya 400 yıl hizmet etti ve Dünyaya 400 yıl hükmetti." şeklinde konuştu. Muhammed Demirci güçlü, başarılı ve dünyaya hükmeden bir Türkiye'nin olması isteniyorsa yolun Mescid-i Aksa'ya hizmet etmekten geçtiğini

belirtti. İsrail'in Mescidi Aksa'yı tamamen yok etmek için giriştiği çalışmalara değinen Muhammed Demirci, "2011 yılını bir adım olarak gören İsrail bir yasa çıkardı. Çıkardığı yasaya göre Mescid-i Aksa'yı 2'ye bölerek yarısı Müslümanların yarısı Yahudilerin olacaktı ama şükürler olsun ki İsrail'in bu çalışması gerçekleşmedi." dedi.

Zulüm altındaki bu insanlara tüm dünya sessiz kalıyor

Demirci, bu çalışmanın neden gerçekleşmediğini şöyle açıkladı: "Çevresinde 350 bin Kudüslü yaşıyor. Bunun 290 bini Müslüman. Bu Müslümanlar Mescid-i Aksa'nın etrafında her gün nöbet tutuyorlar. İsrail'in Mescid-i Aksa'ya aniden yaptığı saldırıyı burada nöbet tutan Müslümanlar püskürtüyor." Bu mücadeleyi yakın zamanda geçen 15 Temmuz gününe benzeten Demirci, meydanlarda gösterilen mücadeleyi onların her gün gösterdiklerini dile getirdi. Mescid-i Aksa'da nöbet tutan bu insanların zulüm altında olduğunu vurgulayan Muhammed Demirci, zulüm altındaki bu insanlara tüm dünyanın sessiz kaldığını ifade etti.

ERÜ'de travmanın etkileri konuşuldu

✍️ Said Türkmen, Ali Ünlü
📷 Said Türkmen



ERÜ PDR Kulübü tarafından 'Okulda Travmatik Olaylarla Çalışmak ve Kolaylaştırıcı Uygulama Örnekleri' konulu konferans düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Eğitim Fakültesi Konferans Salonu'nda PDR kulübü (Psikolojik Danışma ve Rehberlik Kulübü) öğrencileri tarafından düzenlenen konferansa konuşmacı olarak Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi

Doç. Dr. Özlem Karırmak Tekdurmaz katılırken akademisyen ve öğrenciler programı takip etti. Sözlerine travmanın konu bakımından çok geniş ve kapsamlı olduğuna değinerek başlayan Doç. Dr. Özlem Karırmak Tekdurmaz, travmanın insanın başına hiç beklemediği anda geldiğini ve hazırlıksız yakalandığını belirtti. Travmanın içerisinde tehlike, tehdit ve korku gibi unsurların bulunduğunu söyleyen Tekdurmaz; "Travma, yaşamın kontrolden çıkması

demektir. Bunun gerçekleşmesinin sebebi ise yaşama uyum göstermemiz gereken anlarda kişi, insanla arasındaki bağı koparıyor ve yaşamın kontrolden çıkmasını sağlıyor." şeklinde konuştu.

Travmaya maruz kalanlara önce güvende olduğu hissettirilmeli

Travmatik olay yaşanmadan önce önlem alınmasının önemini vurgulayan Tekdurmaz, travma yaşanmadan önce sistematik bir müdahale yapılması gerektiğini belirtti. Tekdurmaz, 23 yaşında bir insanın yapılan araştırmalara göre en az iki defa travmatik bir olaya şahit olduğunu söyleyerek, travmatik olaya maruz kalan insanın önce güvende olduğunun hissettirilmesinin ardından, 'senin neyin var?' anlayışı yerine; 'sana ne oldu?' anlayışına dönülmesi gerektiğine değindi. Travmaya karşı duyarlı ve bilgili olmak için farkındalık, güvenilirlik ve iş birliğinin gerekli olduğunun altını çizen Tekdurmaz, konuşmasına şu sözlerle sonlandırdı; "Farkındalık oluşturulursa iş birliği oluşur ve bir kişi hayata kazandırılır. Biz bu kişilere güven ve sevgi göstererek hayatın yaşanabilir güzel bir yer olduğunu göstermeliyiz."

ERÜÖK tarafından hazırlanan Endonezya Kültür Günü etkinliği kapsamında ülkenin geleneksel yemekleri, eşyaları ve kıyafetleri sergilendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi'nde ERÜ Uluslararası Öğrenciler Koordinatörlüğü (ERÜÖK) tarafından Endonezya Kültür Günü düzenlendi. Etkinliğe, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Endonezya Büyükelçiliği 1. Kâtipi Afrian Asri'nin yanı sıra çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı. Etkinlik, Endonezya'nın geleneksel yemekleri, eşyaları ve kıyafetlerinden oluşan serginin gezilmesiyle başladı. Açılış konuşmasını yapan Komite Temsilcisi Rizqan Maulana, "İki ülke olarak kültürlerimiz sayesinde bağlantı kuruyoruz. Bundan dolayı ilişkilerimizin de düzelebilmesi amacıyla bu etkinlikler çerçevesinde hep birlikte kültürümüzü paylaşalım." şeklinde konuştu.



Türkiye'deki 800 Endonezyalı öğrencinin 46'sı ERÜ'de

Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, ülkeleri ve ülkelerin kültürlerini tanımak adına üniversite içerisine bakılması gerektiğini söyleyerek ERÜ'de ulusal 8 ülkeden yaklaşık bin 900 civarında

öğrenci olduğunu söyledi. "Aynı zamanda Türkiye'de yaklaşık 800 civarında Endonezyalı öğrenci var ve 55'i Kayseri'de olmakla beraber 46 tanesi üniversitemizde öğrenim görmektedir." diyen Rektör Güven, Endonezyalı öğrencilere her türlü desteği vermeye hazır olduğunu belirtti.

ERÜ'de Endonezya Günü

✍️ Elif Yazıcı

'Ulusal Veteriner Kongresi' başladı

✍️ Duygu Koç, Tuğçe Dinç
📷 Furkan Arıcan



ERÜ'de Veteriner Eğitim, Bilim ve Araştırma Kongresi'nin ilk oturumu gerçekleştirilirken, ülke hayvancılığının ve veteriner mesleğinin gelişimine değinildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Konferans Salonunda ERÜ Veterinerlik Fakültesi ve Öğrenci Konseyi tarafından düzenlenen 'Ulusal Veteriner Kongresi'ne ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet

Güven, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, Veterinerlik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İhsan Keleş, Veterinerlik Fakültesi Dekan Yrd. Prof. Dr. Erdal Yılmaz, Ulusal Veteriner Kongre Başkanı Serkan Köykaya, Erciyes Teknopark'ta TTO uzmanı olan Ali İhsan Yoğurt katılırken çok sayıda akademisyen ve öğrenci de programı takip etti. Kongre amacının ülke hayvancılığını geliştirmek ve veteriner mesleğinin gelişimini sağlamak olduğunu belirten Kongre Başkanı Serkan Köykaya;

"Bu yıl ilki düzenlenen Ulusal Veteriner Kongresi'ne katılımınızdan dolayı teşekkür ederim. Bu yolda ilerlemek için şüphesiz bilim ile ilerlenmeli." dedi. Köykaya, URAP 2016-2017 Dünya Sıralaması'nda Türkiye Üniversiteleri arasında 9. sırada yer alan Erciyes Üniversitesi'nin önceki yıllara göre büyük gelişim ve ilerleme sağladığını belirtti. Kongre başkanı, üniversiteyi bilim yurdu haline getirmek gerektiğini kaydederek bu kongrenin bir farkındalık oluşturulmasını dilediğini ifade etti.

'Eylemsizliği kırmamız lazım'

Uzman İhsan Yoğurt, 'İdeal Proje Fikri Doğrulama' seminerinde, proje fikrinin nasıl oluştuğuna ve bilimsel yöntemlerinin neler olduğuna değinirken, amaçlarının katma değer bilgiyi sahaya aktarabilmek ve fikirleri sanayiye aktarabilmek, projelendirebilmek olduğunu söyledi. Yoğurt, "Sokağa çıkın, otobüse binin. Birisine sorun, bu ülkenin ekonomik politikası, eğitim politikası nasıl diye. Herkes düşünür ama asıl sonuç tasarlamak ve eylemsizliği kırmaktan geçiyor." şeklinde konuştu.

"Foto muhabirliğinde zaman kavramı yoktur"

Emrah Gürel'in Hürriyet Gazetesi'nde stajyerlik yaparak başladığı haber fotoğrafçılığındaki son durağı Associated Press oldu. Emrah Gürel; "Fotoğraf çekmek sabır gerektiren bir uğraştır. Yaptığımız işin yüzde 75'i beklemekten ibaret." diyor.

Haber: Duygu Darılmaz Tasarım: K. Serkan Özoğlu

Emrah Gürel, 1981 yılında Ordu'da doğuyor. Lise yıllarından itibaren fotoğrafçılık alanına ilgi duymaya başlayan Gürel, geleceğine dair hayallerini bu dönemlerde kurmaya başlıyor ve sonrasında da haber fotoğrafçılığı alanında ilerliyor. İlk fotoğraf makinesini üniversite yıllarında ediniyor Emrah Gürel. Bu alanda aktif olarak ilk adımını da, Hürriyet Gazetesi'nde ücretsiz olarak yaptığı staj ile atıyor. 2004 yılında stajı bittikten sonra, birkaç dergide çalışıp, 2007 yılında yeniden ücretli olarak Hürriyet Gazetesi'nde işe başlıyor. Burada çalıştığı dönemde, Associated Press'in Türkiye Fotoğraf Şefi Burhan Özbilici ile tanışıyor. Bu tanışma, Emrah Gürel'in Associated Press'te çalışması için atılan ilk adım oluyor. Emrah Gürel, haber fotoğrafçılığı hakkındaki düşüncelerini dile getirirken; "Fotoğraf sonsuz bir kavramdır ve çok çabuk tüketilir. Bu yüzden sürekli üretken olmalısınız." ifadelerini kullanıyor.

Fotoğrafçılık alanına attığımız ilk adım nasıl oldu?

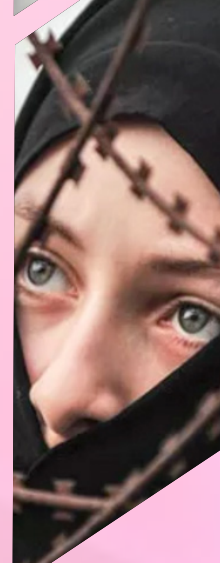
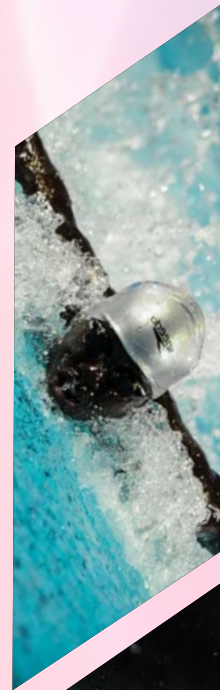
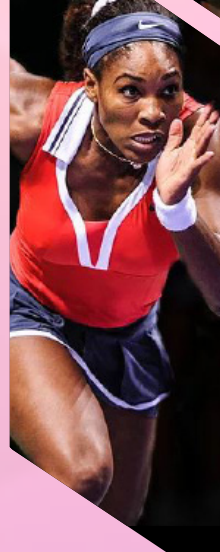
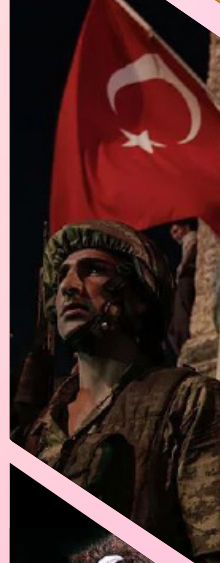
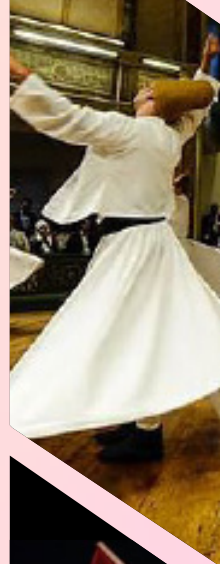
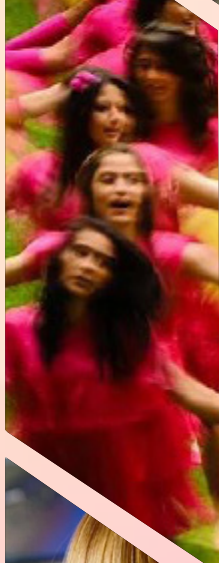
Fotoğrafa merakım lise yıllarımda başladı fakat sadece bir izleyiciydim. 2002 yılında Cumhuriyet Üniversitesi'nden mezun oldum ve okulda aldığım fotoğraf derslerinin sayesinde fotoğrafa olan merakım daha da arttı. Hatta ilk kameramı o yıllarda aldım. Fotoğraf çekmeye film ile başladım. İlk başlarda çok fazla film yaktım ama doğru pozlama yapmayı deneme yanılma yöntemiyle öğrendim.

Çektığınız fotoğrafları değerlendirsek, her zaman doğru yerde olmayı nasıl başarıyorsunuz?

Fotoğraf çekmek sabır gerektiren bir uğraştır. Yaptığımız işin yüzde 75 beklemekten ibaret. Haber fotoğrafçılığına 2003 yılında başladım ve arada geçen zaman, doğru yerde ve doğru zamanda orda olma içgüdüsünü getiriyor. Haber fotoğrafçılığı yani foto muhabirliği mazeret kabul etmez, işiniz üç gün uyumadan bekleyeceksin diyorsa bekleyeceksiniz.

Associated Press'e doğru aldığımız yoldan ve süreçten bahsedermisiniz?

Ben foto muhabirliğine Hürriyet Gazetesi istihbarat servisinde stajyer olarak başladım, uzun süre gönüllü olarak çalıştım. Harçlığımı ise kitap satmaktan çıkardım. Stajyerliğim 2004 yılında bitti ve birkaç tane sektör dergisinin fotoğraf işlerini yaptım. 2007 yılında Hürriyet Gazetesi bünyesinde tekrar çalışmaya başladım. Bu sefer ücretli olarak çalışıyordum ve zaman zaman güzel işler çıkartıyordum. Associated Press'in Türkiye fotoğraf şefi Burhan Özbilici ile tanışmam da bu işlerden birinde oldu. 2013 yılında Hürriyet grubundan ayrıldım. İlk olarak AP'nin kapısını çaldım ve onlarda o kapıdan beni geri çevirmedi.



Bu alanda sizi başarıya götüren şey ne oldu?

Ben hiçbir zaman kendimi başarılı bir foto muhabiri olarak görmedim. Çektığınız fotoğrafla sadece o ana tanıklık edersiniz ve o fotoğraf sadece sizin hafızanızda kalır. En iyi fotoğrafın dünyada gördüğü etki iki gündür. Yeni bir olay yeni fotoğraflar sizin fotoğrafınızı unutturur. Tarihin seyrini değiştiren fotoğraf sayısı çok azdır. En yakın örneği DHA muhabiri arkadaşımız Nilüfer'in çektiği Aylan bebek fotoğrafı. Bu fotoğraf yüzyılın fotoğrafları arasına girdi. Çünkü tüm dünyanın dikkatini multecilere çevirmeyi başaran bir fotoğraftı. Kısaca henüz mesleki anlamda çektiğim çok başarılı bir fotoğraf yok.

Femen Türkiye, eylemleri dışında fotoğraflarının çekilmesine izin vermeyen bir grup. Siz eylem hazırlığındayken Femen Türkiye Grubunun fotoğraflarını nasıl çekme imkanı buldunuz?

Foto muhabirliği sadece fotoğraf çekmek değildir. Özel bir iş yapmak istiyorsanız araştırma yapmak zorundasınız, aynı zamanda biraz da yüzsüz olmak zorundasınız. Femen Grubu dünya kadınlar günü için Türkiye'de bir eylem yapacağını duyduk, fakat nerde ne zaman olacağını kimse bilmiyordu. Sosyal medya aracılığıyla Femen Grubu'nun yöneticilerine ulaştım. Güvenlik gerekçesiyle eylemi nerde yapacaklarını söylemiyorlardı fakat hazırlık aşamasını çekme teklifimi kabul ettiler. Bir rezidansta kalıyorlardı ve ilk kez bu kadar fotoğrafı doğal karşılayan bir grup ile karşılaşmıştım. Her şey doğaldı ve bir filmin içinde gibiydim. Gördüğünüz fotoğraflar böyle ortaya çıktı.

İyi bir fotoğrafçı olabilmenin sırları nedir?

Birincisi bu mesleği, devlet memurunun mesaisi gibi düşünürseniz baştan kaybedersiniz. Her şeye açık olmalısınız. Foto muhabirliğinin zaman kavramı yoktur. Özellikle Türkiye'nin içinde olduğu bu zorlu dönemde her daim çalışmayı göze almalısınız. Kameranız her zaman yanınızda olmalı. Foto muhabiri her şeyi çekmeli, sadece bir eylem fotoğrafı ile kısıtlamamalı kendini, sporda çekmeli, defilede... İkincisi, hiçbir zaman çektiğiniz iyi bir fotoğraftan sonra kenara çekilip, ben çektim ve bu iş bitti dememelisiniz. Fotoğraf sonsuz bir kavramdır ve çok çabuk tüketilir. Bu yüzden sürekli üretken olmalısınız. Üçüncüsü ve en önemlisi meslektaşlarınıza karşı saygılı olmalısınız. Bünyenizi hırstan arındırmalısınız, iletişime açık olmalısınız. Dördüncüsü, kameranızı sevin. Ona çocuğunuz gibi bakın, fotoğrafı elbette fotoğrafçı çeker fakat kameranızın sizin en büyük iş ortağınız olduğunu unutmayın.

HAYATA PENCERESİNİ MÜZİK İLE AÇIYOR

Haber: Galip Ezberci Tasarım: Ferhat Yazıcı



Doğuştan görme engelli olan ve 4 yaşına Otizm teşhisi konulan Batuhan Kil, hayatını yeteneğine göre şekillendirip müziğe adanmış. Batuhan'ın başarılarının temelinde azminin, zekasının ve müziğe olan tutkusunun olduğunu belirten Batuhan'ın babası Aydın Kil, Batuhan'ın hayata atılma sürecinde ailesi olarak çok mücadele verdiklerini ve vermeye de devam ettiklerini söylüyor. Psikologların ve yakın çevrelerinin katkıları ile kendilerine bir yol çizmeye başladıklarını ifade eden Kil, şunları söylüyor: "Okumayı öğrenemez dediler; ikinci sınıfın başlarında okumayı öğrendi. Müzik kulağının olmadığı söylendi ama on binde bir kişide görülen duyma yeteneği olarak adlandırılan Absolut kulağı olduğu anlaşıldı. Batuhan, müziği bir yaşam felsefesi olarak görüyor ve müzikle kendini ifade ediyor."

Doğuştan görme engelli olan 22 yaşındaki Batuhan Kil, piyano, ud, çello, gitar çalarak hayata bakışını renklendiriyor. İZOT Orkestrası'nda 'çellist' olan Kil, Türkiye'de ve dünyanın birçok şehrinde konserler veriyor.

Yeteneği 'otobüs sesi' ile ortaya çıktı

Batuhan'ın hayatın zorluklarına göğüs gererek müzik ile kendini geliştirdiğini ve bu sayede insanların önyargılarını kırdığını dile getiren Baba Aydın Kil; "Batuhan'ın toplumla olan ilişkisi bireysel olarak çok iyi. Öğretmenleriyle olan diyaloglarında ve arkadaşları ile olan ilişkilerinde hiçbir sorun yaşamadı. Hatta Batuhan'ın rehabilitasyon öğretmeniyle olan yakınlığı kendi yeteneğini keşfetmesine sebep oldu." Batuhan'ın otobüs sesinin hangi notaya ait olduğunu öğretmeniyle tesadüfen paylaşması sonucu yeteneğinin ortaya çıktığını anlatan Aydın Kil, devamına yazar kasa sesi gibi seslerin notalarını bilmesi öğretmenini şaşırtmış olduğunu

ve yaptığı tetkiklerle kimsenin duyamadığı sesleri duyduğunu belirtiyor.

"Önyargılardan ziyade eğitim materyallerindeki eksiklikler bizi etkiledi"

Batuhan'ın görünüş itibarıyla görme engelli ve otizmlili olduğunu fark eden insanların ilk başta önyargıyla yaklaştığını ama o kişilerin Batuhan'ı yakından tanıdıklarında onun sosyal biri olduğunu anladıklarını vurguluyor Baba Aydın Kil. Batuhan ile müzik yapan öğretmenlerinin onunla çalışmanın ne kadar zevkli olduğunu söylüyor ve zamanın nasıl geçtiğini bilmediklerini anlattıklarını ifade eden Kil, oğlunun insanlara katkısının çok fazla olduğunu ve pozitif, esprili yapısının etrafına neşe saçtığını dile getiriyor. İnsanların önyargılı yaklaşımlarının Batuhan'ı ve kendilerini etkilemediğini belirten Kil sözlerini şöyle sürdürüyor; "Batuhan güzel sanatlar lisesine girerken aslında çok zorluk yaşamadık ama toplumun önyargıları karşımıza çıktı. Önyargılardan ziyade engelli öğrencileri okutacak materyallerin eksikliği gibi konular bizi daha çok etkiledi. Öğretmenlerin ve çevremizdeki insanların destekleriyle bu durumu da aştık. Özellikle piyano öğretmenimizin şahsi gayretleri ve sabrı sayesinde Batuhan iyi bir eğitim aldı ve mezun oldu."

Üniversiteye girmek için verilen mücadele

Belli sanat dallarında üstün yeteneği belirlenen öğrencilerin üniversiteye girme haklarının olduğunu kaydeden Aydın Kil; Batuhan YGS baraj puanını geçemeyince bununla ilgili araştırmalar yaptığını ve İzmir'de özel bir üniversiteye yazılı başvurduğunu

ama olumsuz cevap ile karşılaştığını açıklıyor. Olumsuz cevap aldıktan sonra durmadığını ve aynı yazıyı İzmir'deki devlet üniversitelerine de yolladığını kaydeden Kil, "ÖSYM kılavuzunda belirtilen ibarede YGS baraj puanından bahsedilmiyor. Böyle olmasına rağmen teklifi kabul etmediler, kurulu toplayıp değerlendirmediler. Devlet üniversitelerinden olumlu ya da olumsuz cevap gelmedi ama yine de durmayıp çabalarımızı sürdüreceğiz." şeklinde konuşuyor.

Batuhan iyi bir örnek teşkil ediyor

Batuhan'ın üniversiteye girmesi için gösterdikleri çabanın da üstesinden geleceklerinden emin olduğunu ve kendileri gibi aynı kaderi paylaşan ailelerin yaşam biçiminin de mücadeleden oluştuğunu vurgulayan Aydın Kil, sözlerini şöyle sonlandırıyor; "Batuhan şu anda İzmir Otizm Orkestrası'nda (İZOT) 'çellist' olarak görev yapmakta, yurt içinde ve dışında konserler vermekte. İyi derecede piyano, ud, çello ve gitar çalmakta, aynı zamanda solo parçalar seslendirmekte. Birçok sertifikası bulunuyor. Günümüzde otizme verilen değer sadece Nisan ayında hatırlanmak ve haftada verilen iki saat özel eğitim bedelinden ibaret. Dahası varsa da ben 20 senedir göremedim. Otizmlilere fırsat verildiğinde onların neleri başarabildiğini göstermek adına Batuhan iyi bir örnek teşkil ediyor."



Dünyanın en büyük 'Sualtı Peribacaları'

Haber: Mehtap Kayıkcı Tasarım: K. Serkan Özoğlu

Van Gölü'nün tuzlu ve sodalı suyunda çok az canlı yaşıyor. Endemik inci kefali bu canlıların en çok bilineni. Az sayıda plankton türü de gölde yaşayan diğer canlılar arasında. Van Gölü'nde ilgi çekici bir oluşum daha var. Mercan kayalıklarına benzeyen bu oluşumlar mikrobiyalit olarak adlandırılıyor. Mikrobiyalitler, kayaç benzeri yapılar. Siyanobakteriler ve bazı mikroalglerin fotosentezi ve çevrelerindeki suda kalsiyum karbonat çökelmeleri ile oluşuyor. Milyonlarca yıl önce dünyada çok yaygın olarak bulunan bu yapılar günümüzde çok az yerde ve sınırlı sayıda bulunuyor. Yüzüncü Yıl Üniversitesi (YYÜ) Su Ürünleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Sarı ve Sualtı Görüntü Yönetmeni Tahsin Ceylan, gölde yürüttükleri çalışmalarla dikkat çekiyor.

"Hayal satmaya çalışıyorduk, gerçek oldu"

Prof. Dr. Mustafa Sarı, 2013 yılında Dünya Serbest Dalış Rekortmeni Şahika Ercümen'in 'Van Gölü'nde Yaşam' projesi kapsamında paletsiz dünya rekoru denemesinin antrenmanları esnasında Tahsin Ceylan ve Murat Kulakaç tarafından Akdamar Adası çevresinde çok sayıda keşif dalışı yapıldığını dile getiriyor. Prof. Dr. Sarı, dalışlarda iki noktada mikrobiyalit kolonisine rastlanıldığını ve bu kolonilerin video ve fotoğraflarının çekildiğini belirtiyor. Sarı, "Ekim 2015'te daha sistemli bir çalışma ile beş noktada daha mikrobiyalit kolonisi bulduk. Bulunan alanlar, öncekilerden çok daha geniş. Biz hayal satmaya çalışıyorduk, gerçek oldu." diyor.

Literatürdeki bilgiler değişti

Gölün muhteşem doğa harikalarını içinde barındırdığını vurgulayan Prof. Dr. Mustafa Sarı, Dünya'da bilinen mikrobiyalit yapılarının en büyüğünün boyu 2 veya 2 buçuk metre civarındayken, Van Gölü'nde 8-10 metre uzunluğunda 2-3 metre alanı kaplayan yapıların olduğuna dikkat çekiyor. Dolayısıyla dünyadaki en büyük mikrobiyalitler Van Gölü'nde olduğunu aktaran Sarı, literatürde yer alan bilgilerin

hemen hepsinin alt üst olduğunun altını çiziyor. Mikrobiyalitlerin gölün tabanındaki çatlaklardan sızan kalsiyumca zengin suların oluşturduğunu belirten Sarı, yer altındaki kalsiyumların göldeki bikarbonatın birleşerek kireçtaşını oluşturduğunu ifade ediyor ve ekliyor: "Bu yapılar mağaralardaki sarkitlerin yukarıya doğru uzanan diktleri gibi düşünebiliriz ama tek dalı değil. Birbirleriyle bağlantılı halde dalları ve kolları olan yapılar. Bunlar aslında ölü mercanlara benziyor. Bu nedenle 'Van Gölü Mercanı' diyoruz. Bilimsel adı mikrobiyalit. Mercanlarla ilgisi yok ama ölü mercanlara benziyorlar."

"Van Gölü'nde Yaşam' projesi kapsamında gölde yürütülen çalışmalar sırasında "Sualtı Peribacaları" olarak bilinen 20 metre uzunluğunda dikitlere rastlandı. Bilimsel adı mikrobiyalit olan bu dikitler dünyanın en büyükleri. Gölde araştırmaları başlatan Prof. Dr. Mustafa Sarı, "Buralar muhteşem doğa harikalarını içinde barındırıyor. Literatürde yer alan bilgilerin hemen hepsi alt üst oldu." diyor.

Dikitlerden çıkan su ilk kez görüntüledi

Prof. Dr. Sarı ve ekibinin bir diğer başarısı da mikrobiyalitlerden su çıkışını görüntülemek oldu. Mercanların oluşumunda kalsiyum bakımından zengin suların göl tabanındaki çatlaklardan dışarı sızdığını ve şimdiye kadar bu su çıkışını kuramsal olarak bilinmesine rağmen hiç görüntülenmediğine dikkat çeken Sarı, "Özellikle dikitlerin tepe noktalarından su çıkışına ilişkin ne bilimsel ne de güzel bir kayıt vardı. Geçmişte yapılan çalışmalar çatlaklardan sızan suyun yukarıya çıkarken zamanla dağıldığını, bu dağılmaya bağlı olarak mikrobiyalitin dallandığını, tepe noktaya ulaşmaya kadar su içinde görülemeyecek kadar zayıfladığını söy-

lüyordu." şeklinde konuşuyor. Boyları 8-12 metre arasında değişen dikitlerin tepe noktalarını adeta bir su borusu gibi açıldığını ve bu noktalardan su çıktığını aktaran Sarı, su çıkışının ilk kez ekibi tarafından görüntülediğinin altını çiziyor.

"Detaylı araştırma başlatılmalı"

Van Gölü Peribacaları, bilimsel araştırma konusu olmasının yanı sıra hayli yüksek bir sualtı turizm potansiyeline de sahip. Gölün rakımının, su altı sporu meraklıların açısından yüksek irtifa dalışı grubuna girdiğini belirten Mustafa Sarı, tanıtımı yapılırsa dünyanın dört bir yanında hem araştırmalar hem de turizm amacıyla dalış meraklılarının Van Gölü'ne geleceğini ifade ediyor. Sarı, bu yapıları orijinal, kırılğan ve binlerce yıllık geçmişe sahip olduğunu bu yönüyle de hem araştırma hem de turizm amacıyla yapılacak dalışlarda çok dikkatli olunması gerektiğini vurguluyor ve şu tavsiyeleri veriyor: "Haritası çıkarılan Van Gölü mikrobiyalitlerine yönelik daha detaylı araştırmalar başlatılmalı. Beklenen alanlar şamandıralar işaretlenerek, gemi trafiği balıkçılık ve benzeri faaliyetlere kapatılmalı. Dalışlar için belli alanlar seçilmeli, seçilen alanların zarar görmemesi için sualtında önlemler alınmalı."

Van Gölü birçok bilinmeyenle dolu

Sualtı Görüntü Yönetmeni Tahsin Ceylan, yıllar önce henüz dijital teknolojinin fotoğrafçılıkta kullanılmadığı, Van Gölü Canavarı Efsanesi döneminde daldığını dile getiriyor. Bilimsel adı mikrobiyalit olan mercanların daha önce görüntülenmediğinin altını çizen Ceylan şu ifadelerde bulunuyor: "Açıkaşısı suyun çıktığı yeri merak ediyorduk biz. Bunu hem Bitlis'in Reşadiye İlçesi'nde hem de Van Gölü'nün Adır Adası yakınlarında görüntüledik. Sanatçı doğanın muhteşem oluşumları öylesine büyüleyiciler ki adına Van Peribacaları dedik." Ceylan, bu olayın çok heyecan verici olduğunu dile getirerek Van Gölü'nün birçok bilinmeyenle dolu, araştırılması gereken bir laboratuvar olduğunu kaydediyor.

Kahramanmaraş'tan Rio'ya uzanan başarı hikayesi

Haber: Simge Ortakçı Tasarım: Ferhat Yazıcı

Kahramanmaraş Golbol Kadın Milli Takımı, başarıları ile önyargıları ortadan kaldırıyor. 2003 yılında kurulan ve 6 kişiden oluşan takım, 2016 yılında Brezilya'da gerçekleştirilen 'Rio Paralimpik' oyunlarında tüm rakiplerini geride bıraktı ve 67 gol atarak altın madalya kazandı.

Golbol, görme engelliler için geliştirilmiş bir spor. Mücadele tamamen 'ses' e karşı veriliyor. Oyuncular, yalnızca hisleriyle kaleye top atmaya çalışıyor ve en fazla golü atan takımsa oyunu kazanıyor. Önemli olan kaleye atılan top değil onlar için. Verilen mücadele ve azmi daha değerli buluyorlar. Kahramanmaraş Golbol Kadın Mili Takımı 2003 yılında kuruluyor. Ancak 8 yıl boyunca ne yarışmalara katılıyor ne de başarı elde ediyorlar. Ali Tekçe'nin takıma antrenör olarak girmesiyle takım yeniden canlanıyor. Takımın 6 kişiden oluştuğunu belirten Ali Tekçe, oyuncularını Türkiye Golbol Ligleri'ne katılan kulüp oyuncularından ve 2006 yılında milli takımda yer alan yetenekli ve istekli kişilerden seçtiğini söylüyor.

Spor yapmak özgüvenlerini geliştiriyor

Takıma antrenör olarak katılmadan önce görme engelliler okulunda eğitimci olarak başladığına vurgu yapan Ali Tekçe; "Önce okulumda takımlar oluşturduğum. Sporun çocuklarda özellikle engelli çocuklarda çok büyük yararı olacağını, kazanmayı ve kaybetmeyi öğrenmelerini istememle başladım; çünkü bir görme engelli çocuk başarı elde ettiğinde, özgüven sahibi olup 'bende bir şeyler yapabiliyorum, başardım yine başarabilirim' gibi düşüncelere kapılır ve diğer bireylerden farkının olmadığını görür."

şeklinde konuşuyor. Federasyonun teklifiyle milli takımda göreve başlayan Tekçe, düzenle ve sabırla çalışmanın ardından başarı elde ettiklerini ve takım olarak hiçbir zaman pes etmediklerini belirtiyor.

Turnuvalara nasıl hazırlanıyorlar?

Şampiyonaların ve turnuvaların yakınlığına göre senenin belli aylarında kamp yaptıklarını söyleyen Ali Tekçe, kamp içerisinde de programlı bir şekilde sabah ve akşam günde bir kez olmak üzere antrenmanlar yaptıklarını anlatıyor ve ekliyor; "Anaerobik, aerobik ya da kondisyon gibi yüklenme çalışmaları turnuvaların uzaklığına göre değişir. Golbol ne kadar çok tekrarlanırsa o kadar iyi öğrenilir ve benimsenir." Takımının başarılarından bahseden Tekçe, aldıkları ödüllerini şöyle sıralıyor; "2006 Avrupa Eskişehir 2. Ligi, 2011 Dünya Oyunları 3.lüğü, 2013 Konya Avrupa A Ligi 2.ligi, 2014 Dünya Şampiyonası Espo 3. lüğü, 2015 Avrupa Şampiyonası 1. Ligi, 2016 Paralimpik Oyunları 1.Ligi."

Fedakârlıkları Rio Olimpiyatları'nda altın madalyaya götürdü

2016 Rio Olimpiyatları'nda altın madalyayı Türkiye'ye kazandırmanın kendileri için bir gurur olduğunu ifade eden Ali Tekçe, 8 yıl önce 10-0 yenilen bir takımken 8 yıl sonra olimpiyatta birinci olunmasının

en büyük sebebinin herkesin her şeyden önce fedakârlıkta bulunup uzun süre kamp yapmasına bağlı olduğunu anlatan antrenör Tekçe, şunlara değiniyor: "Diğer takımların görüşleri bizim şampiyon olacağımıza yönelikti; çünkü son 3 yılda Avrupa 2.ligi, Dünya 3.lüğü, 2015 yılında ise Avrupa birinciliği bize ait. Ulusal turnuvalarda ilk 3'ün içerisinde olmamız, şampiyonluğa en yakın takım olarak gösterilmemize neden oldu. Turnuvalara katılarak rakiplerimizle oyun oynama şansı yakaladık ve onları en iyi şekilde tanıdık. Azim ve kararlılıkla gece gündüz çalıştık. En önemlisi de takım ruhunu yakalayıp birbirimize güvendik, kenetlendik, başardık."

Başarıları ile önyargıları kaldırıyorlar

Milli Golbol sporcusu olan Buket Atalay, takımda olduğundan ötürü çok gururlu ve mutlu olduğunu söylüyor. Milli takımın yanı sıra sporcu olmanın görme engelli bireylerde özgüven oluşturduğunu dile getiren Buket Atalay, konuşmasını şöyle devam ettiriyor: "Başarılarımızın yanı sıra toplum içerisinde saygınlık kazanıp daha sosyal ve ayakları üzerinde durabilen bir birey haline getiriyor spor bizi. Herkesin de bildiği gibi görme engelliler toplumun bakış açısına göre başkalarının yardımına muhtaç bir birey olarak tanınmakta ama biz bu önyargıları kırarak istedikten sonra her şeyi yapabileceğimizi gösteriyoruz."



Çizimi ve yazıları elle yapılan dergi: *Kalemderhane*

Dergiciliğin giderek dijital ortama taşındığı bir zamanda Kalemderhane Dergisi, elle yazılıp çizilerek çıkartılıyor. Kalemderhane Türkiye’de şimdiye kadar örneğine rastlanmadığı için elle çizilen ilk dergi olma özelliğini taşıyor. Sloganı “Kalem kullanmam ne demek? Darılırım!” olan Kalemderhane’yi kurucusu 49 yaşındaki resim öğretmeni Zeynep Yıldırım anlattı.

Haber: Ekrem Nazlı Tasarım: M. Volkan Özkan

Derginin yayın hayatına başlaması konusunda ve sloganları hakkında Zeynep Yıldırım, 2016’nın Ekim ayında İstanbul’da 6 arkadaşıyla bir okuma grubu oluşturarak işe başladıklarını ifade ediyor. Kitap okumaları sırasında herkesin yazım ile ilgili olduğunu keşfettiklerini söyleyen Yıldırım şunları söylüyor: “Yıllardır düşlediğim ‘El yazısı ile bir dergi yapma fikri nasıl olur?’ düşüncesi herkes tarafından çok sevildi ve böylece aralık ayında ‘Kalemderhane’yi çıkarma fikri netleşti. Tasarımın ve çizgisinin nasıl olacağıyla ilgili çalışmalara başladık. Ekibe bu süreçte yeni arkadaşlar da katıldı. ‘Kalemderhane’ ismi ise ‘kalenderhane’ye bir gönderme içermekte.” Kâğıdın son derece kalender bir nesne olduğunu ifade eden Yıldırım, işlerinin kalem ve kâğıtla ilgili olduğu için bu ismi benimzediklerini söylüyor. Yıldırım, “Sloganımız ise ‘Kalem kullanmam ne demek? Darılırım!’ diyoruz. Artık kaleme uzak bir çağdayız ancak umutsuz değiliz.” diyor.

Herkes sayfasını el yazısıyla hazırlıyor

Dergi tasarımının, yazılarının ve çizimlerinin elle yapıldığına değinen Yıldırım, dergide yer alan isimlerin kendi sayfalarını el yazılarıyla yazıp hazırladıklarını belirtiyor. Derginin yayınlanmasından önceki hazırlık çalışmalarını anlatan Zeynep Yıldırım, şunları söylüyor: “Kimi yazılarda daktilo kullanıyoruz. Sayfa tasarımlarında çizimler ve desenler yer alıyor. Aslında bir amacımız da desen çizgisinin yazıyla bütünlük oluşturacağı düzenlemeler yapmak. Hazırlanan sayfaları daha sonra baskıya hazırlamak için taratıp bilgisayar ortamına taşıyoruz.” Kültür, sanat ve edebiyat dergisi olan Kalemderhane, kitap ve sinema yorum sayfaları, deneme,

öykü, şiir, desen çizimleri ve kolaj ağırlıklı bir içeriğe sahip. Her yeni sayı için içerik konusunda toplantı yapıyor ve herkes ilgi alanına göre sayfalarını hazırlıyor. Zeynep Yıldırım, sayfaların kimi zaman şiir veya illüstrasyon kimi zaman da küçük öykülerle ve desenlerle süslediğini söylüyor.

Derginin formatı bir ‘ilk’ özelliği taşıyor

Resim öğretmeni Zeynep Yıldırım; “Sizi dijital çağda basılı bir dergi çıkarmak fikrine iten şey nedir?” sorusuna şöyle cevap veriyor: “Dijital teknoloji eşyanın kendi imgesini hapseden bir yapıya sahip. Oysa nesne ile insan arasında kişisel ve gerçek bir bağ oluşur. Kağıda yazı yazarken pek çok yaşamsal ihtimal vardır. Yırtılabilir, yanlış yazabilirsiniz, kalemin yazarken çıkardığı sesi duyarsınız, dokusunu hissedersiniz gibi gerçek etkiler devrededir. Dijital teknolojiye bu tür algı tetiklenmelerini devre dışı bırakır. Bu sebeple el yazısı fontu yerine gerçeği olmalıydı.” Yıldırım, el yazmasının İslam kültürünün ve Osmanlı kültür mirasının en önemli değerlerinden biri olduğunu belirtiyor ve matbaa bulunduktan sonra el yazması tekniği hem doğuda hem de batıda müzelere taşındığını açıklıyor. “Dolayısıyla bu zaten ilk yayıncılık yöntemi denilebilir. Günümüzde ise bizim gibi el yazısıyla hazırlanan bir dergiye henüz Türkiye’de rastlamadık.” diyor Zeynep Yıldırım, herhangi bir sanat veya edebiyat akımına dahil olmadıklarını da vurguluyor. Tek amaçlarının estetik kriterleri ve edebiyat değeri olan çalışmalar üretebilmek olduğunu söyleyen Yıldırım sözlerine şöyle devam ediyor: “Kalabalık bir ekibimiz zaten vardı. Fakat bazen dergiyi alıp, okuyup, beğenen ve kendisi de içeriğe destek sağlayacağını

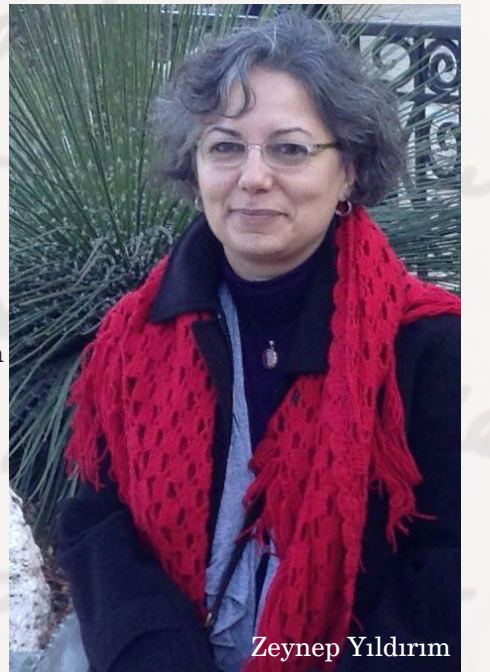
düşünerek farklı yazılar göndermek isteyenler de oldu. Bir eleme yapıldı ve gerçekten derginin konseptine uygun olan iyi yazıları kabul ettik, yayınladık.”

İlk sayının öyküsü

Zeynep Yıldırım, ilk sayının yayınlanma öyküsünü ve kapak çizimlerini kimin yaptığını şu cümlelerle ifade ediyor: “İlk sayı en zor adımdı. El yazısıyla yazacağımızı ekipçe biliyor ama tek tek ne yapacağımızı biçimsel anlamda bilmiyorduk. Bunu kolaylaştırmak için herkes yazısını teslim ettiğinde sayfa sayfa yazıyı biçimsel bir görsel eleman gibi düşünerek tasarladım. Sayfa tasarımlarını, resimleri, kolaj ve mizanpaj gibi düzenlemeleri ben yapıyorum. Arkadaşlar için ise gerçekten sürpriz bir durumdu. Dergi baskıdan gelince herkes kendini tasarımın bir parçası olarak gördü ve çok sevdi. İlk iki sayıyı ben, son iki sayıyı ise Fulya Memişoğlu hazırladı. Bundan sonra kapak çizimleri Fulya’nın çalışmalarlarıyla sürececek gibi görünüyor.”

Şimdilik reklam ve ilan alınmıyor

Kalemderhane reklam ve ilan almadan, künyesiz bir şekilde yayınlanmaya devam ediyor. Ancak Zeynep Yıldırım ilerleyen sayılarda içeriğe uygun reklam alınabileceğine vurgulayıp şu anda sadece şimdilik kendilerine yettiğini ifade ediyor. Büyük rakamlarda basılmayan derginin teknik açıdan fanzin konumunda olduğunu söyleyen Yıldırım, derginin İstanbul, Ankara ve İzmir’de dağıtımının yapıldığını belirtiyor. Zeynep Yıldırım, ilerleyen sayılarda içeriklerinin yine sanat ve edebiyat üzerine olacağını belirterek okur buluşmaları planladıklarını da sözlerine ekliyor.



Zeynep Yıldırım

Beşiktaşlı Doktor,

Yaptığı Bestelerle Taraftarlara Deva Oluyor

Küçük yaşta dayısı ile gittiği bir maç sonrası Beşiktaş ile tanışan 50 yaşındaki doktor ve müzisyen Birol Can, üniversite yıllarında hazırladığı 'Anlayamaz Kimse Bu Aşkı' adlı bestesi ile taraftarların kalbinde taht kurdu. Onlarca bestesini takıma armağan eden Can, Liverpool mücadelesinde kırılan ses rekorunun kendi bestesi ile olmasının ayrıca gurur kaynağı olduğunu söylüyor.

Haber: Samed Aydın Sun Tasarım: Ekrem Nazlı

Futbol, çağımızın popüler spor dallarından birisi. Futbolun olmazsa olmazı ise hiç şüphesiz taraftarlar. Beşiktaş'ın dünyaca ünlü 'Çarşı Grubu' beste fabrikası olarak biliniyor. Taraftarlarının dillerine pelesenk olan marşların imzasına bakıldığı zaman ise karşımıza Birol Can çıkıyor. Evli ve üç buçuk yaşında bir erkek çocuk sahibi olan 50 yaşındaki Can, ülkemizin en eski spor kulübü olan Beşiktaş Jimnastik Kulübü'ne (BJK) hediye ettiği bestelerle biliniyor. 1999 yılında Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olan Birol Can'ın hastalarını da genellikle Beşiktaş taraftarları oluşturuyor. Kimi zaman onları muayene ediyor kimi zaman özel beste yaparak dertlerine deva olmaya çalışıyor. Beşiktaş tribünlerinin dillerinden düşürmediği ve ses rekorları kırdığı bestelerin yazarı Birol Can, bugüne kadar yazdığı hiçbir besteden para talep etmediğini, hepsini taraftara hediye ettiğini söylüyor.

BJK tutkusunun başlama hikayesi

7 yaşında dayısıyla gittiği bir maç sonrası Beşiktaş ile tanıştığını söyleyen Birol can, o günden bugüne BJK ve taraftarları ile aralarındaki bağlarını hiç koparmadığını anlatıyor. Can, sözlerine şöyle devam ediyor: "7 yaşındaydım ve dayım beni ısrarla maça götürmek istedi. Ben de o dönemde futboldan hiç haz etmeyen birisydim. Üstelik ailemde de herkes Galatasaraylıydı. Dayımla

gittiğimiz Beşiktaş maçından sonra hayata bakışım adeta değişti ve o günden sonra ne oldu bilmiyorum ama ben bambaşka bir aleme girdim. Aidiyetinden büyük onur duyduğum Beşiktaş camiasıyla iç içe oldum."

Beste yapmaya üniversite yıllarında başladı

Müzik sektörüyle üniversite yıllarında tanıştığını vurgulayan Birol Can, Trakya'da okuduğu yıllarda bazı mekanlarda sahne almaya başladığını söylüyor. Üniversite yıllarından sonra Beşiktaş ile ilgili besteler yazan Can, 2006 yılında yapmış olduğu 'Anlayamaz Kimse Bu Aşkı' adlı şarkının kendisinin çıkış bestesi olduğunu altını çiziyor. Birol Can, bu bestesinin büyük bir kitle tarafından kabul gördüğünü ve kısa süre içerisinde stadyumda çalındığını ifade ediyor. Doktor ve müzisyen kimliklerinin yanı sıra yağlı boya sanatıyla da uğraşan Birol Can, hayatın her alanında Beşiktaş'la yaşadığını dile getirerek; "Bugüne kadar yaptığım tüm besteler büyük Beşiktaş taraftarına armağanımdır. Hiç bir maddi beklentim yok." diyor.

Amatörlükten Süper Lig'e kadar besteleri söyleniyor

2010 yılında yapmış olduğu 'Gücüne Güç Katmaya Geldik' bestesinin hem Portekizce hem de Almanca'ya çevirdiklerini söyleyen Can, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Beşiktaş, gerek

taraftarı gerekse yönetimi ile her zaman ayrıcalıklı olmuştur. Liverpool maçında kırdığımız ses rekoru da yine benim marşlarımın söylenmesiyle oldu. Bu da benim için ayrı bir gurur." Başlangıçta bestelerini sadece Beşiktaş taraftarı için kaleme aldığına değinen Can, sonraları amatör ligden Süper Lig'e kadar birçok takım taraftarının kendisinin yaptığı bestelerle takımlarını desteklediğini anlatıyor. 3 buçuk yaşında 'Kartal Kemal' adında bir oğlu olduğunu dile getiren Birol Can, oğlu için 'doğuştan Beşiktaşlı' nitelendirmesini yapıyor ve ekliyor: "Oğlum, televizyonda Beşiktaş'ın maçını görse 'hadi stada gidelim' diyor. Şampiyonluk kutlamalarında sahne aldığımızda Beşiktaş taraftarına 3'lü dahi çektiymişti. Umarım bu yıl da şampiyon oluruz ve yeniden şampiyonluğu hep beraber kutlarız."



"EĞİTİM OLMADAN KABİLİYET BİR ANLAM TAŞIMİYOR"

Henüz çocukluk yıllarında televizyonda yayınlanan bir spor programı sayesinde otomobil sporları ile tanışan Ralli Pilotu Engin Apaydın, kariyerinde birçok başarıya imza atmaya devam ediyor. Kariyerini ve motor sporu üzerine konuştuğumuz Apaydın, hedefleri arasında Avrupa Tırmanma Şampiyonası'nın da bulunduğunu, bunun için ise sponsor desteği gerektiğini söylüyor.

Haber: Tacim Yurdakul Tasarım: Berk Törer

1983 yılında Bursa'da doğan Engin Apaydın, üniversitede ekonomi eğitimi alır. Eğitim hayatı sürecinde çeşitli uluslararası firmaların satış, pazarlama departmanlarında çalışır. Mezun olduktan sonra ise e-ticaret, dijital medya konularında iş hayatına atılır. Çocuk yaşlarda izlediği bir program sayesinde motor sporlarına ilgi duymaya başlayan Apaydın, motor sporlarına ilk adımını Atıl Atılğan tavsiyesi ile 16 yaşında gözcü olarak atar. İlk yarışı olan 26. Yeşil Bursa Ralli'sinde mekanik arıza sebebiyle yarış dışı kalır. 19 yaşında katıldığı Ankara Tırmanma Yarışı'nda kendinden güçlü otomobillere sahip Ankara'lı pilotları geride bırakarak 'En Genç Yarışmacı' ödülüne sahip olur. 2005 senesinde eğitimi için kariyerine ara verir. Öğrencilik yıllarında 2006 senesinde düzenlenen Redbull 'King of TheTrack' 24 saat dayanıklılık turnuvasında yarışarak Ege Bölgesi 1.'si ve Uluslararası kategori 4.'sü olur. 2014 yılında ise sezon boyu 62 puan toplayarak Türkiye Tırmanma Yarışı Şampiyonluğu elde eder.

Ralli'ye olan tutkunuz nasıl başladı?

Çocukluğumda otomobil sporları televizyonlarda tek bir program üzerinden yayınlanırdı. Her hafta Pazar günleri sadece yarım saat yayınlanan bu program vasıtasıyla 'otomobil sporları' ile tanışıklığım başladı. İlk direksiyona geçtiğim çocukluk yaşlarımda boş toprak yollarda ilk denemeler ardından otomobile hakimiyet hissinin gelişmesi ve her hafta sonu televizyonlarda, dergilerde otomobil sporuna ait haberleri takip etmek, spora olan tutkumun oluşmasını sağladı. Ardından spora daha fazla uzak kalmamak için 15 yaşında yarış hakemliğine başladım ve orada edindiğim çevre ile 17 yaşında da ilk resmi startımı aldım.

Yarışlara nasıl hazırlanıyorsunuz?

Hazırlık aşaması temel olarak 3 evreden oluşur. Gündelik hayat rutininden çıkarak mental olarak yarış haftasonuna konsantre olmanız, otomobilin mekanik hazırlıkları ve yarış öncesi parkur antrenmanları. Zihinsel olarak konsantrasyon sağlamamız gerekir; çünkü otomobiliniz hakkında yarışın karakterine uygun revizyon-

ları mekanik ekibe iletmek ve yarış öncesi antrenmanlarda parkuru detaylı olarak analiz edebilmek ancak yarışa konsantre olarak gerçekleşir. Antrenmanları kusursuz gerçekleştirerek saliselerin konuştuğu bu sporda fark yaratacak detayları yakalamamız önemli. Yarış öncesi otomobilin beyin yazılımları, şanzıman oranları, yürüyen aksamları yarış karakterine göre uyarlanır. Bunun yanında zorlu yarış koşullarına adapte olabilmek için sezon içinde bir spor programına bağlı kalarak kondisyonunuzu korumalısınız. Yarış anında otomobillerin içinin 50 derecelere yaklaşan sıcaklıklara

tiştirmeye çalıştık ve başardık. İkinci gün ilk etaba giderken vites kutusunda görmemizin imkansız olduğu kılcal bir çatlağı fark etmediğimiz için servisten çıkar çıkmaz şanzıman problemi yaşadık ve yarışı tamamlayamadık. Böyle anları unutmak istesenez de pek unutamazsınız.

Engin Apaydın'ı başarılı kılan unsurlar neler?

İnsan ve makinanın ortak yer aldığı bu sporda otomobilleri kusursuz hale getirebilmek kadar insanı maksimum potansiyeline çıkartabilmekte önemli



ulaşması ve fiziki kondisyon yeterliliğinin oluşması gibi durumlarda büyük problemler doğabilir.

Hiç tehlike atlattınız mı?

Otomobil sporları tehlikelidir. Risk yönetimindeki ufak bir hatanın sonucu ile yarışlar, otomobiller ve bazen son derece üzücü olsa da hayatlar kaybediliyor. Start verilip yarış başladığında hırs ve risk arasındaki dengiyi kaybederseniz tehlike kaçınılmaz. Böyle anlardan birinde takla attığımız aracın yol seviyesinin altında kalması sebebiyle kapılarının açılmaması ve yakıt deposundan benzin sızan araçtan çıkma mücadelesi vermek berbatı.

Unutmadığınız bir anınız var mı?

Yeşil Bursa Rallis'i'nin ilk gününde yaptığımız kaza sonrası tüm gece boyu aracı yarışın ikinci gününe ye-

duğundan sezon içerisinde günlük spor ve beslenme programıma dikkat ediyorum. Her yarış öncesi detaylara tam konsantre olarak sadece başarılı olmaya odaklanır, antrenman ve otomobilin ayarları için zaman ayırım. Eğitim olmadan kabiliyette bir anlam taşımayacağından sezon içinde ya da dışında bizleri her zaman daha iyiye taşıyabilecek olan eğitim kaynaklarına zaman ayırım.

Kadın rakipleriniz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kadın sporcuların zor bir spor branşı olan otomobil sporlarında başarı öykülerinin artmasını, çoğu zaman erkekleri geride bırakarak denk bir mücadele gösterebilecek potansiyelde olduklarını ispatlamalarını her sezon şahit oluyoruz. Dünya Ralli Şampiyonası'nın 80'lerdeki en zorlu yıllarında bir bayan pilot neredeyse tüm erkekleri geçip dünya şampiyonluğu-

nu zorladı, ufak bir farkla ikinci oldu. Bu da gösterir ki teknik, bilgi ve cesaret gerektiren sporumuzda kadınlar, başarıya erkekler kadar yakın.

Kadınlar karşısında erkeklerde ego zedelenmesi yaşanıyor mu?

Henüz erkek pilotlar için bu konu kolay kabul edilebilir değil tabii. Şu an sporumuzda kadın pilotların sayısı bir elin parmakları kadar ve bu rekabetler hala istisna sayılıyor. TOSFED'in kadın pilot sayısını arttırmak için yaptığı çalışmalardan sonuç alınabilir ve katılım artarsa sizi geçen rakibin cinsiyetinin bir noktadan sonra önemini kalmayacağına inanıyorum.

Motor sporları zor mu? Merak duyan herkes yapabilir mi?

Motorsporları zorlu ekonomik şartlarının yanında zaman, tutku ve cesaret gerektiren bir spor dalı. Merak duyan kişilerin maddi kaynak yaratmasının ardından önce temel eğitimleri alarak, kendilerine en uygun branştan spora başlamaları uygun olur. Bunun uzun bir yolculuk olduğu, gelişim ve başarının sizin kabiliyetiniz ölçüğünde olacağı unutulmamalı.

Motor sporu ile ilgilenmek isteyenlere öneride bulunmak isteniz neler söylersiniz?

Ekonomik sınırlarını gerçekçi olarak belirleyerek kısa ve uzun vadeli planlar yapınlar. Gelişim için daha çok yarış kilometresine ihtiyaç duyuluyor. Bunun içinde zaman ve dolayısıyla bütçeye gereksinim var. En hızlı otomobil ile başlamak gibi kaygılardan çok yavaşta hızla doğru tutarlı bir gelişim gösterilmeli.

Hedeflerinizden bahseder misiniz?

Şu an koyabileceğim en yüksek hedef Türkiye Ralli Şampiyonluğu olabilir. Avrupa Tırmanma Şampiyonası'nda da birkaç yarış yapmak isterim. Bunlar her yarış pilotunun isteyeceği şeylerdir ama oralarda başarılı olmak için birkaç yıl o platformda yarışmış olmak lazım. Onu sağlamak ise kolay değil çünkü sponsor desteği bulmak oldukça zor.

KAMPÜS'TE KARİYER

Editör: Simge Ortakçı



Twitter Facebook YouTube Instagram /gazetekampus

Meslek sohbetleri



Kampüste Kariyer bölümümüzün bu ay ki konuğu; ERÜ Edebiyat Fakültesi Genel Sosyoloji ve Metodoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Zehni Özmen. "Teknolojiyi tehlikeli bir virüs gibi görmemeliyiz." diyen Özmen ile sosyoloji ve medya arasındaki ilişkiyi konuştuk.

Haber: Simge Ortakçı - Ayşegül Kalkan
Tasarım: M. Volkan Özkan

Kayseri'de doğup büyüyen, Marmara Üniversitesi İngilizce Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun olduktan sonra Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde yüksek lisansını yapan Zehni Özmen, Selçuk Üniversitesi'nde de Sosyoloji bölümünde doktora yaptığını söylüyor. Teknolojinin doğrudan aile veya toplum yapısına negatif ya da pozitif yönde etkilediğini söylemenin yanlış olduğunu belirten Yrd. Doç. Dr. Zehni Özmen, "Teknoloji geliyor, eğer siz teknolojiyi doğru kullanırsanız yararınıza, yanlış kullanırsanız da zararınıza olur." diyor. Günümüzde güvenlikle ilgili sorunlar olduğuna değinen Özmen, insanların komşularını bile tanımadıklarını bu nedenle çocuklarını

tek başına dışarı çıkarmadıklarını dile getiriyor ve şöyle devam ediyor; "Çocuk nereye giderse gitsin annesiyle veya babasıyla gidiyor, arkadaşlarıyla dışarda bile oynayamıyor. Çocuğu eve kapatıyorsunuz, sıkılınca da sussun diye ya da oynasın diye çocuğun eline tablet ve ya internetten bir oyunu açıp veriyorsunuz. Bunlar günümüz çocuğunun oyuncuğu." 2 yaşındaki bir çocuğun bile telefon kullanmayı bildiğini ifade eden Zehni Özmen, teknik olarak çocuğun zekasının geliştiğini fakat bir müddet sonra çocuğun, hayata sanal alemde bakmaya başladığına dikkat çekiyor.

"Ateşi harlayarak söndüremezsiniz"

Zehni Özmen, öğrencilerine bir şeyler anlatmaya çalışırken sıkıntı yaşadığını söylüyor ve "Bu

durumu akıllı telefonlara bağlıyorum. Bu telefonlar, medyanın şu anki kurulanma biçimi ve öğrencilerin bunları kullanma biçimi. Teknoloji, öğrencinin öğrenme şeklini değiştiriyor. Bir yere gidince herkes elindeki telefona gömülüyor. Hayatı gözlemlemiyorlar. Halbuki gerçek yanı başında duruyor ama o sanal alemde. Ya Whatsapp'da ya Instagram'da ya da Twitter'da." şeklinde konuşuyor. Sosyal medyanın sürekli olarak insanda beğenilme arzusunun oluşturduğuna vurgu yapan Özmen, Mevlana'nın 'Ateşi harlayarak söndüremezsiniz' sözünü örnekliyor. Twitter'da 140 karakterlik yazma sınırı dolduran insanlara bir kağıt verildiğinde ve bir şey yazmaları istendiğinde hiçbir şey yazmadıklarını söyleyen Özmen, canımızı sıkkan birini bile sosyal medyada direkt engelleyebildiğimizi, gerçek hayatta ise şu an için bu durumun geçerli olmadığını belirtiyor.

"Teknolojiyi tehlikeli bir virüs gibi görmemeliyiz"

Teknolojinin zararlı veya yararlı

yönlerini kişinin yaşayarak anlaması gerektiğine değinen Zehni Özmen, sözlerini şöyle noktalıyor: "Teknolojiyi zararlı bir virüs gibi görmemeliyiz. Her şeyi tecrübe ederek kişi kendi kararlarını vermeli. Her kişi kendi yolunu kendi çizer. Telefonla da, kitapla da, hayatın kendisiyle de."



Kariyer Kitaplığı

Şimdi'nin Gücü

Üstat Eckhart Tolle kısa sürede bir bestseller haline gelen bilgelik dolu bu eserinde bilincimizde ve yaşamımızda mucizevi bir değişiklik yaratabilecek evrensel bir öğreti sunuyor. Tolle, tüm ıstırap, endişe ve korkularımızın dolayısıyla mutsuzluğumuzun gerçek kaynağını çarpıcı bir biçimde gösterip, onu şimdi ve burada nasıl aşabileceğimizi, huzur ve mutluluğa hemen şimdi nasıl kavuşabileceğimizi, bilincimizi hemen şimdi dönüşüme uğratarak nasıl aydınlanabileceğimizi anlatıyor.

Yazar: Eckhart Tolle
Yayınevi: Akaşa Yayın
Sayfa Sayısı: 248
Baskı Yılı: 2001
Dili: Türkçe

Sosyal medyanın kariyerinizi kötü etkilememesi için dikkat etmeniz gerekenler:



- İnternette kendinizi sorgulayın
- Twitter hesabınızın gizliliğini kontrol edin
- Facebook profilinizi aranmaz hale getirin
- Gizlilik ayarlarınızı kontrol edin
- Asla yanlış bilgi vermeyin
- Sosyal medyada yorum yaptığımız blog ve sayfalara çok dikkat edin

Ses tonu kariyeri nasıl etkiliyor?



Ses tonu hem sosyal yaşamda hem de çalışma hayatında kişinin iletişim gücünü ve başarısını etkileyen en önemli faktörlerden biri. Pek çok ismin ses sağlığıyla ilgilenen ve kendine ait tekniklerinin olduğunu aktaran Kulak, Burun, Boğaz ve Ses Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. İsmail Koçak, herkesin ses tonunun parmak izi gibi kendine özgü olduğunu belirtiyor.

**KARİYERDE
GÜNCEL
HABERLER**

Bilim insanı gibi "İK'cı" olmak



Hayatını, çalışma ortamlarının kültürden kültüre nasıl değiştiğini anlamaya adanmış bir kişi var. Bu kişi Geert Hofstede, kendisi Hollandalı bir Sosyolog. Aynı zamanda "Güç Mesafesi" kavramını popüler hale getiren kişi. Ancak işin ilginç, Hofstede bunları bilim adamı kimliğiyle yapmış birisi değil...

Aslında Hofstede eski bir IBM çalışanı!