



Cumhurbaşkanı, toplu açılış törenine katıldı

S⁰²

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Kayseri'de aralarında Erciyes Üniversitesi'ne ait binaların da bulunduğu 30 kamu yatırımının toplu açılışını yaptı. Cumhuriyet Meydanı'nda gerçekleştirilen açılış törenine Erdoğan'ın yanı sıra, Başbakan Binali Yıldırım, Çevre ve Şehircilik

Bakanı Mehmet Özhasseki, Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi, Vali Süleyman Kamçı, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Çelik'in yanı sıra Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven ve çok sayıda davetli katıldı.



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Ocak 2017 | Yıl 9 | Sayı 88

iletisim.erciyes.edu.tr



15 Temmuz gecesi tankın önüne yatan adam:

S⁸⁻⁹

Darbe girişimine gösterdiği tepkisiyle demokrasi kahramanları arasına adını yazdıran Metin Doğan, o gecenin unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla yaşadıklarını kitaplaştırmayı düşünüyor.



Erciyes Üniversitesi'nde Teröre Tel'in Yürüyüşü

1. Komando Tugayı'ndan çarşı iznine ayrılan askerleri ve sivil vatandaşları taşıyan özel halk otobüsüne yönelik gerçekleşen terör saldırısında 14 asker şehit oldu, 56 kişi yaralandı.

03

Talas ilçesi, Zincidere Mahallesi'nde bulunan 1. Komando Tugayı'ndan çarşı iznine çıkmak için ayrılan askerleri ve sivil vatandaşları taşıyan özel halk otobüsüne, Erciyes Üniversitesi yerleşkesi yakınında bulunan otobüs durağında bomba yüklü araç ile terör saldırısı gerçekleştirildi. Saldırı sonrasında yaralıları hastaneye götürmek üzere çok sayıda ambulans gelirken, yaralılar bölgedeki çeşitli

hastanelere sevk edildi. ERÜ Kan Merkezi'nde negatif kana ihtiyaç duyulmasının sonrasında çok sayıda vatandaş şehirdeki kan merkezi ve hastanelere akın etti. Saldırıdan iki gün sonra Erciyes Üniversitesi Enstitüler Binası önünden, hain bombalı terör saldırısının gerçekleştiği alana doğru yürüyüş gerçekleşti. ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammed Güven, Kayseri İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin

Güven, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamahmet Yıldız, Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, tüm fakülte dekanları, akademisyen ve öğrenciler dahil toplam 10 bin kişi yürüyüşe katıldı. Millettin birliğinin, beraberliğinin ve bağımsızlığının ebediyete kadar süreceğini aktaran Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven; "Büyük ve Güçlü Türkiye'nin inşasına kimse mani olamayacaktır." dedi.



TERÖRÜ LANETLİYORUZ!

Cumhurbaşkanı toplu açılış törenine katıldı



Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Kayseri’de aralarında ERÜ’ye ait binaların da bulunduğu 30 kamu yatırımının toplu açılışını yaptı.

Cumhuriyet Meydanı’nda gerçekleştirilen açılış törenine Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın yanı sıra, Başbakan Binali Yıldırım, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkçi, Vali Süleyman Kamçı, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Çelik’in yanı sıra Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven ve çok sayıda davetli katıldı.

“Kayseri, kahramanların şehridir”

Törende Kayserililere seslenen Cumhurbaşkanı Erdoğan, “Kayseri

bizim canımız ciğerimiz. Kayseri sadece ticaretin, siyasetin değil aynı zamanda kanıyla canıyla bu memleketi koruyan kahramanların şehridir. 1,5 yılda terörle mücadelede 27, 15 Temmuz’da ise 3 Kayserili şehit düştü. Kayseri, son 1,5 yılda verdiği 30 şehitle ülkesi ve milletin bekası için fedakârlığını gösterdi. Bir olacağız, iri olacağız, diri olacağız, kardeş olacağız, hep birlikte Türkiye olacağız.” diye konuştu. Erdoğan’ın konuşmasının ardından, aralarında Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi yeni hizmet binası, Hukuk Fakültesi ek binası ve Nazende-Nuri Özkaya Onkoloji Gündüz Tedavi Merkezi’nin de bulunduğu Kayseri’de çeşitli kamu kurumlarına ait maddi değeri 587 milyon lira olan 30 eserin açılışı yapıldı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi’nin 52 trilyonluk yatırımla Kayseri Bilim Merkezi’ni, Güneş Enerji Santrali’ni, elektrik altyapı projelerini tamamladığını ifade

eden Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Kepez’de futbol sahası, kadın ve gençlik merkezleri ile çeşitli altyapı projeleri bulunduğunu dile getirdi. “232 trilyon lirayı bulan bu yatırımların resmi açılışlarını bugün gerçekleştiriyoruz.” diyen Erdoğan, Kayseri’deki üniversitelerin yeni yatırımlarla sürekli geliştiğini söyledi ve çeşitli hizmet binaları, onkoloji hastanesi, öğrenci binalarının projelerini tamamladıklarını anlattı.

Abdullah Gül Müzesi açıldı

Abdullah Gül Üniversitesi Sümer Yerleşkesi içerisinde ‘Cumhurbaşkanlığı Abdullah Gül Müze ve Kütüphanesi’ açıldı. 9 bölümden oluşan, demokrasiyle örülmüş bir hayat, değerler manzumesi ve geleceğin liderleri gibi bölümleri içeren müze hakkında konuşan Abdullah Gül şunları söyledi: “Benim siyasetçi ve devlet adamı olarak bulunduğum olaylar, o dönemle ilgili hatıraların sergilendiği gibi siyaset tarzımı, öne çıkarttığım konuları, yaptığım konuşmalarda dikkati çektiğim ve liderlik yaptığım değerleri de bu müze özel olarak sunmaktadır.” Kütüphanede ise sosyal bilimlerin belirli alt dallarındaki kaynakların yer almasının yanı sıra, Gül ile ilgili belge, bilgi ve fotoğraflar da arşivde yer alacak. Müze ve kütüphane 7 bin metrekareli alan içerisinde uç binadan oluşuyor.

ERÜ’de Çağrı Kulübü tarafından “Yeni Ortadoğu ve Yeni Medya Düzeni” adlı konferans düzenlendi. Konferansta Ortadoğu’da yaşanan siyasi problemler ve çözüm önerileri anlatıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu’nda gerçekleşen konferansa konuşmacı olarak Yeni Şafak Gazetesi Yazarı Kemal Öztürk katılırken akademisyen ve öğrenciler konferansı takip etti. Yeni Orta Doğu ve yeni medya düzeninin benzerliğinden söz ederek konuşmasına başlayan Kemal Öztürk, Ortadoğu’yu masa metaforu üzerinden anlattı. Dinleyicilerden dört ayaklı bir masayı İslam dünyası olarak zihinlerinde canlandırmalarını isteyen yazar, masanın ayaklanabilmesi için bu 4 ayağının sağlam ve dik olması gerektiğinden söz etti. Öztürk, “Bu ayaklardan bir tanesi Türk dünyası açısından önemli bir yere sahip ve tarım açısından da zengin olan Mısır. İkincisi Hicaz, üçüncüsü çok köklü medeniyete sahip İran’dır.” şeklinde konuştu. Kemal Öztürk, son havzanın ise hem Türkiye hem de İslam dünyası açısından öneminden dolayı İstanbul olduğunu kaydetti.



“Sokaklarda Türk bayrakları asılıydı”

Bu 4 büyük önemli havza, birbiriyle uyum içerisinde olduğunda ve dik durduğunda batıya karşı her zaman galip geldiğini söyleyen Öztürk; “Bundan 5 yıl önce Mısır’da bir üniversitenin konferans salonunda, iki tane lider bir basın toplantısı düzenledi. Liderlerden birisi Mısır Cumhurbaşkanı Mursi diğeri de Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’dı. Bugün yaşadığımız en önemli sorunların başlangıç yeri bana

göre buraydı.” şeklinde konuştu. İslam dünyasının iki önemli havzasının yüzyıllardan sonra ilk defa ittifak yaptığının altını çizen Öztürk, Anadolu Ajansı’nda genel yayın müdürlüğü yaparken tanıtım için Fas, Mısır ve Beyrut’a kadar yolculuk yaptığını dile getirdi. Gazeteci ve Yazar Kemal Öztürk, sözlerini şöyle tamamladı: “Sokaklarda Türk bayrakları asılıydı, televizyonlarda Türk dizileri oynuyordu ve sizi başınızın üstünde gezdirecek kadar seven bir millet vardı. İşte o toplantının yapıldığı günün ardından Arap baharının başlangıcı verilmiş oldu.”

ERÜ’de ‘Yeni Medya Düzeni’ konuşuldu

Furkan Arıcan



Gazete Kampüs

İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mustafa Koçer | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Hakan Aydın
İdari Koordinatör: Öğr. Gör. Bekir Öksüz | **Yazı İşleri Müdürü:** Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar - Arş. Gör. Mustafa Temel | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü
İstihbarat Şefi: Burak Çalışkan | **Editör:** Tacim Yurdakul **Editör Yardımcısı:** Meral Varal | **Redaktör:** Meral Varal - Elvan Kandemir
Rutin Haber Koordinatörü: Duygu Darılmaz | **Tasarım Ekibi Sorumlusu:** Ekrem Nazlı
Sayfa Tasarımı: Ekrem Nazlı - Mehmet Volkan Özkan - Gülsema Kara - Ferhad Yazıcı - Berk Törer - Metin Gümüştan - Serkan Özoğlu - Emre Dilbaz - Atakan Pekduru
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı
Adres: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261



ERÜ Sabancı Kültür Sitesi yakınlarında, 1. Komando Tugayı'ndan çarşı iznine ayrılan askerleri ve sivil vatandaşları taşıyan özel halk otobüsüne yönelik terör saldırısı gerçekleştirildi. Terör saldırısında 14 asker şehit oldu, 56 kişi yaralandı.

Talas ilçesi, Zincidere Mahallesi'nde bulunan 1. Komando Tugayı'ndan çarşı iznine çıkmak için ayrılan askerleri ve sivil vatandaşı taşıyan özel halk otobüsüne, Erciyes Üniversitesi yerleşkesi yakınında bulunan otobüs durağında bomba yüklü araç ile terör saldırısı gerçekleştirildi. Saldırı sonrasında yaralıları hastaneye götürmek üzere çok sayıda ambulans gelirken, yaralılar bölgedeki çeşitli hastanelere sevk edildi. ERÜ Kan Merkezi'nde negatif kana ihtiyacı duyulmasının sonrasında çok sayıda vatandaş şehirdeki kan merkezi ve hastanelere akın etti.

“Geri adam atmayacağız”

Saldırının gerçekleştiği yere inceleme yapmak üzere İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki ve Kayseri Valisi Süleyman Kamçı geldi. İncelemelerin ardından Valilik binasında gerçekleşen basın toplantısında İçişleri Bakanı Soylu: “Bu saldırı, ülkemizin birliğine, Türkiye'nin hedeflerine kasıttır. Türkiye'nin terörle mücadelesinde geri adım atmasının hesabı yapıyorsa, bu bekleniyorsa bilinmeli ki bu terör saldırıları bizim terörle mücadelemizdeki kararlılığımızı çok daha zirveye taşımaktadır. Güvenlik kuvvetlerimizle, hükümetimizle, devletimiz ve milletimizle bu kararlılığı aynı anlayışla sürdüreceğiz. Şunu ifade etmek istiyorum, Türkiye'de terör bitecektir ve biz bunda kararlıyız. Bombayla kimi zaman savunmasız, kimi zaman güvenlik kuvvetlerimiz başka bir hal içindeyken hedef alınmaları en alçak eylem türüdür. Misliyle karşılık verildiğinden emin olabilirsiniz.” şeklinde konuştu. Şehitler, Kayseri 12. Hava

Ulaştırma Ana Üst Komutanlığı'nda düzenlenen tören ile memleketlerine uğurlandı. Törenin ardından, 11'inci Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, Milli Savunma Bakanı Fikri Işık, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi Gevher Nesibe Hastanesi ve Kayseri Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde yatan yaralıları ziyaret ederek, geçmiş olsun dileklerini ilettiler.

ERÜ'den teröre tepki mesajı

Olayın gerçekleşmesinin ardından Erciyes Üniversitesi (ERÜ)'den bir açıklama yayınlanarak: “Üniversitemiz kampüsü yakınında meydana gelen, 14 askerimizin şehit olduğu, çoğu asker 56 kişinin yaralandığı hain bombalı terör saldırısını şiddet ve nefretle kınıyor, lanetliyoruz. Hain saldırıda şehit düşen askerlerimize Allah'tan rahmet, yaralılarımıza acil şifalar diliyoruz. Milletimizin başı sağ olsun.” denildi.

ERÜ'de teröre tel'in yürüyüşü

Saldırıdan iki gün sonra Erciyes Üniversitesi Enstitüler Binası önünden, hain bombalı terör saldırısının gerçekleştiği alana doğru yürüyüş gerçekleşti. ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Kayseri İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, tüm fakülte dekanları, akademisyen ve öğrenciler dahil toplam 10 bin kişi yürüyüşe katıldı. Kayseri İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven'in Kur'an tilaveti ve şehitlerimize rahmet duasının ardından konuşmasına başlayan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, şunları söyledi: “Ülkemiz üzerine hain emelleri bir türlü dinmeyen terör örgütleri, birlik

ve beraberliğimizin bozulması, ülkemizin bölünüp parçalanması için adeta tüm gücüyle seferber olmuşlardır. Bunun için her türlü oyunu oynayan, her türlü çirkin tezgahı sergileyen kallesiz terör örgütleri, bombalı saldırılar ile emellerine ulaşmaya çalışmaktadır. Fakat unuttukları bir şey var; o da milletimizin gücü, özgürlüğüne, birlik ve beraberliğe olan düşkünlüğü ve kararlı dik duruşudur. Üzgünüz, kızgınız ama bir o kadar da güçlü ve kararlıyız. Düşman askerine “Çanakkale Geçilmez” dedirten Çanakkale Ruhu, Anadolu'dan düşmanı tamamen temizleyip denize döken “Milli Mücadele Ruhu”, 15 Temmuz'da darbecilere dur demesini bilen “Yenikapı Ruhu”, milletimizin içlerinde var olan, cesaret ve kahramanlığın göstergesidir. Devletimiz ve milletimiz bir üyesi kalmayana kadar tüm terör örgütlerini yok etme kararlısındadır. Biz buna inanıyor ve güveniyoruz.”

“Milletimizin başı sağ olsun”

Milletin birliğinin, beraberliğinin ve bağımsızlığının ebediyete kadar süreceğini aktaran Rektör Prof. Dr. Güven “Büyük ve Güçlü Türkiye'nin inşasına kimse mani olamayacaktır. Erciyes Üniversitesi olarak, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın terör örgütlerine karşı başlattığı milli seferberliği sonuna kadar destekliyoruz ve tüm gücümüz ile buna destek olmaya çalışacağız. Türkiye'nin her alanda gelişip büyümesi, ekonomik olarak kalkınması, dünya arenasında söz sahibi lider ülke konumuna ulaşabilmesi için herkese eskisinden daha çok görev düştüğü inancıyla, Erciyes Üniversitesi olarak var gücümüzle çalışacağız. Bu duygularla bir kez daha ilimizde yaşanan menfur terör saldırısını şiddet ve nefretle kınıyor, şehitlerimize Allah'tan rahmet, kederli ailelerine başsağlığı, yaralılarına ise acil şifalar diliyorum. Acımız çok büyük, tüm milletimizin başı sağ olsun” diye konuştu. Prof. Dr. Muhammet Güven'in konuşmasının ardından patlamanın gerçekleştiği yere karanfil bırakılmasıyla yürüyüş sona erdi.



Yüreğimiz Yanıyor

Ali Ünlü - Furkan Arıcan
ERÜ Basın Yayın

Kadına yönelik şiddet konuşuldu

📷 Furkan Arıcan



ERÜ’de “Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve Dayanışma Günü” konferansı düzenlendi. Konferansta, kadına yönelik şiddetin nedenleri ve çözümü tartışıldı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu’nda gerçekleşen konferansa Avukat Eylem Sarioğlu, Kadın Çalışmaları Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Asuman Gölgeci, akademisyen

ve öğrenciler katıldı. Kadınların fiziksel temasın yanı sıra cinsel, ekonomik, sosyal yönlerden de şiddete maruz kaldığını belirten Eylem Sarioğlu sözlerine şöyle başladı: “Erkeklerin, kadınlar üzerinde hegemonyaya gitmesini önleyen bir konum yaratmalıyız.” Sarioğlu, şiddetin bir yasanın kabul edilmesiyle ortadan kalkmadığını vurgulayarak toplumda da bu yasaların hayata geçirilmesi gerektiğinin altını çizdi. Kadınları sağlık ve ekonomi alanında güçlendirecek çalışmalara ihtiyaç duyulduğunu belirten Sarioğlu: “Ülkemizde kadın sığınma evleri çok az, öncelikle bunların sayısını artırmamız gerekiyor. Kadın sığınma evlerine sığınan kadınlar, sonraki hayatlarında tekrar şiddet ortamına itilen kadın olarak değil de güçlü, ayakları üzerinde duran kadınlar olarak rehabilite edilmelidir.” şeklinde konuştu.

“Örf, adet ve namus davalarında sadece kadınlar suçlanıyor”

Eylem Sarioğlu; kadına yönelik

şiddetin, tek alanda çalışma yapılarak değil her alanda etkili adımlar atılarak önlenebileceğini söyledi ve aksi halde her gün kadına şiddet haberi duymaya devam edileceğini belirtti. Bazı şeylerin yasayla değişmeyeceği bilincinde olup, toplumu düşünerek bütünlükçü politika üretilmesi gerektiğini ifade eden Sarioğlu: “Örf, adet ve namus davalarında sadece kadının suçlanmasının ve ‘bu erkekleri siz yetiştiriyorsunuz’ öğretisinin önüne geçmek istiyoruz. Bunu da bu tür konferanslarla yapmaya çalışıyoruz.” diye konuştu. Şiddeti oluşturan en büyük etkenin eşitsizlik olduğunu söyleyen Sarioğlu, kadınların da erkeler gibi boşanma hakkının var olduğunu fakat bunu çok azının kullanabildiğini vurgularken çoğu kadın işsiz olduğu için ya da ailesi tarafından kabul edilmediği için bu hakkını kullanamadığını kaydetti. Konferans, konuşmacıya çiçek takdiminin ardından ‘Sufragette’ adlı filmin gösterimi ile sona erdi.

Oyuncu Murat Ünal’ın, EFF Yıl Boyu Etkinlikleri kapsamında öğrencilere sinema ve dizi sektörü hakkında bilgi verildi.

Erciyes Film Festivali (EFF) yıl boyu etkinlikleri kapsamında düzenlenen söyleşiye konuşmacı olarak Oyuncu Murat Ünal’ın katılırken, programa Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanı Doç. Dr. Vahit İlhan, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katılım gösterdi. Konuşmasına sinema ile dizi arasında pek farkın olmadığını vurgulayarak başlayan Ünal’ın, tek farkın senaryodan kaynaklandığını belirtti. Oyuncu Ünal’ın, bu farklılığın ortadan kalkması için neler yapılması gerektiğine değinirken; dizilerin de sinema gibi gerçek hayata uyarlanması gerektiğini ifade etti.

“Film, hayatın tamamı değil ama kesitidir”

Film yapımında iyi bir senaryonun olması gerektiğini belirten Murat Ünal’ın; “Film belki hayatın tamamı değildir ama hayatın bir kesitidir. Bu kesiti en iyi aktarmanın yolu ise senaryodur. Sağlam bir senaryoyu on şiddetinde bir deprem bile yıkamaz.” diye konuştu. İyi bir senaryo yazabilmek için insanların önce hayata dair bir fikrinin olması gerektiğini savunan oyuncu, bu fikir doğrultusunda da hayatı doğru bir şekilde okumanın şart olduğunu kaydetti.

Güneşi Gördüm filmindeki hazırlık süreci

Oyuncu Murat Ünal’ın, canlandırdığı karakterlere nasıl hazırlandığını anlatırken “Güneşi Gördüm” filmindeki karakterinin hazırlık sürecini örnekleyerek şunları söyledi; “Filmin



çekileceği Kars Kağızman’a gittim. Bir ailenin kapısını çaldım ve bana ‘kim bu yabancı’ diyerek baktılar. Tabi daha sonrasında kendimi izah ettim ve beni bir kahvehaneye götürdüler. Orada Timuçin diye biri ile tanıştım vücut hareketleri çok ilgimi çekti, daha sonra canlandıracağım karaktere ‘bu vücut dili olur mu’ diye düşündüm. Bir hafta sonra baktım ki ben Timuçin olmuşum.” Söyleşi, Radyo Televizyon Sinema Bölümü Başkanı Doç. Dr. Vahit İlhan’ın Ünal’ın’a plaket takdiminin ardından son buldu.

Ünal’ın, EFF Yıl Boyu Etkinlikleri’ne katıldı

📷 Ali Ünlü

Dilin önemi tartışıldı

📷 Simge Ortakçı



ERÜ İlahiyat Fakültesi’nde “Dil, Anlam ve Yorum” adlı seminer düzenlendi. Seminerde dilin önemine vurgu yapılırken, dil üzerine yapılan çalışmalar da değerlendirildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İlahiyat Fakültesi İzzet Bayraktar Konferans Salonu’nda gerçekleşen seminere konuşmacı olarak Hadis Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Salahattin

Polat katılırken, akademisyen ve öğrenciler programı takip etti. 4 hafta boyunca gerçekleşecek olan seminerin ilk haftasında ‘Dil, Anlam ve Yorum’ konusunun konuşulacağını ifade ederek sözlerine başlayan Prof. Dr. Salahattin Polat, dil öğesinin insanı insan yapan en önemli özellik olduğunu söyledi. “Dil bir iletişim aracıdır. Ancak insanlar üzerinde iletişim aracı olmaktan çok, daha fazla fonksiyona sahiptir. İnsanı oluşturan en önemli özellik dil ise bunun üzerinde düşünmek gerekiyor.” şeklinde konuştu. İnsanların alıştıkları şeyler üzerinde düşünmediklerini dile getiren Prof. Dr. Salahattin Polat; “Değil düşünmek, bir süre sonra algılamaz ve hissetmez olurlar.” dedi.

“Düşünmek zorunluluk değil, bizim tercihimizdir”

İnsanların dilleri, dünya ile dil arasındaki ilişkileri ve dilin mahiyeti

üzerinde düşünmediklerini vurgulayan Polat, felsefe ve bilimin düşünen insanlar tarafından ortaya çıktığını söyleyerek şunları ekledi: “Düşünmek zorunluluk değil, bizim tercihimizdir. Ancak çoğunluğun yanlış yolda gidebildiğini görmek için düşünmemiz gerekir; çünkü çoğunluğun yaptığı işler operasyon, manipülasyon ve şeytani nefislerle yapılmış olabilir.” Dil hakkında ilk soruyu Sokrates ve Eflatun’un sorduğunu ifade eden Salahattin Polat, Sokrates’in öncesinde de bu konu ile ilgili araştırmaların yapılmış olabileceğini, ancak edinilen bilgilere göre Sokrates’in ilk soruyu sorduğunu belirtti. Dil üzerinde çalışma yapan en önemli disiplinin dil bilimi olduğunun altını çizen Prof. Dr. Salahattin Polat konuşmasını şu şekilde sonlandırdı: “Dil bilimi kendisi değer koymadan dilin mekanizmasını inceler ve insanoğlunun dil diye bir şeye sahip olması gibi konuları araştırır.”

Erciyes Film Festivali Yılboyu Etkinlikleri kapsamında görüntü yönetmenliği ile video asistliği üzerine workshop ve söyleşi düzenlendi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen 'Erciyes Film Festivali (EFF) Yıl boyu Etkinlikleri'nde Görüntü Yönetmenliği ve Video Assist eğitimi programına Görüntü Yönetmeni Burak Günaydın, Sertifikalı Video Assist Eğitmeni Sinan Şensivas katılım gösterdi. ERÜ İletişim Fakültesi Okutmanı Uğur Aydın ve öğrenciler ise programı takip etti. Sinan Şensivas, Workshop Sertifikalı Video Assist Eğitimi'nde Lynx HD, OktoMag Video Assist Cihazları konulu çalışmalarını eğitime başladı ve 'Sinema da Dikkat' konulu söyleşi gerçekleştirdi.

Kısa filmlerde yapılan hatalar

Görüntü yönetmeni Burak Günaydın, Workshop etkinliğinde Dijital Kameralar ve Logaritmik Görüntü, Çekim Teknikleri, Işık Teknikleri, Temel Renk Teorisi ve Renk Uygulamaları konu başlıkları ile ele alırken bireylerin kısa film çekiminde yapılan hatalardan söz etti. Günaydın; "Kısa filmlerin öğrenci filmi gibi durması malzeme ve ışığı doğru kullanamamaktan kaynaklanıyor." şeklinde konuştu. Görüntü Yönetmeni Burak Günaydın, sözlerine şöyle devam etti; "Kısa filmlerde yapmak istediğimiz şeyler de insanların maddi durumları ve öğrencilerin imkanları da belli. Örneğin; Avusturya'da bir okulun projeleri var diyelim. O ülke, öğrencilerini maddi olarak desteklemekte. Biz ise günümüzün panel mantığı olarak



çekimlerden sonra renk, ışık ayarlarını kendimiz yapıyoruz." Soru-cevap şeklinde devam eden program, çekimler ve sahnede yapılan uygulamaların ardından son buldu.

'EFF Yıl Boyu Etkinlikleri' başladı

Elif Yazıcı

Hakemli dergilerde yayın yapma süreci tartışıldı

Ali Ünlü
Elif Yazıcı



'Anatolia Turizm Araştırmaları Dergisi' editörü Prof. Dr. Nazmi Kozak, 'Hakemli Dergilerde Yayın Yapma Süreci: Sorunlar ve Öneriler' adlı konferansta katılımcılara bilgiler verdi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Turizm Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen konferans; konuşmacı Anatolia dergisi Editörü ve Anado-

lu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nazmi Kozak, Turizm Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Kenan Güllü, Doç. Dr. Ömer Şanlıoğlu, akademisyen ve öğrencilerin katılımıyla gerçekleşti. Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, yayın yapmanın, makale ve tez yazmanın uzun ve zahmetli bir süreç olduğunu; burada bulunan

yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin de bu konferans sayesinde daha doğru bir yazım süreci geçireceklerini anlattı. Anatolia Dergisi'nin kuruluşundan bahseden Prof. Dr. Nazmi Kozak ise bu derginin dünyada çıkan turizm araştırma dergileriyle paralel olarak çıktığını ifade etti.

Makale, bir raporlama türü

Anatolia ile büyüdüklarını ve geçmişte hakemli dergilerin azlığına değinen Kozak, hakemli dergi çıkardıkları dönemde çok sıkıntı çektiklerini, ağır ithamlara maruz kaldıklarını ancak sonraki dönemlerde rahatlamaya başladıklarını söyledi. Kurallara aşırı bağlı olduklarını vurgulayan Kozak; "Amerika'da ki birinci sınıf dergi ne yapıyorsa biz de Türkiye'de onu yapıyoruz." şeklinde konuştu. Makalenin bir raporlama türü olduğuna değinen Kozak, makalelerin geleceğe bırakmak ve bilimsel iletişim adına kullanmak için hazırlandığını anlattı. Nazmi Kozak, hakemliğin ne olduğu konusuna da değindi ve "Hakemlik bilginin doğru olup olmadığını ortaya çıkaran bir elektir, arıtma sürecidir." dedi.

Okt. Yusuf Oğuz Altuntaş, öğrencileriyle birlikte düzenlediği etkinlikte herkesin engelli adayı olduğunu ve engelleri azaltmak için yapılması gerekenleri anlattı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Rekreasyon Bölümü Hocası Okt. Yusuf Oğuz Altuntaş öncülüğünde farkındalık etkinliği gerçekleştirildi. Etkinlik okul yemekhanesi önünde, yerleşmiş bazı aletler ve öğrenciler tarafından yürütüldü. Yusuf Oğuz Altuntaş, herkesin birer engelli adayı ve hayatlarımızın pamuk ipliğine bağlı olduğunu söyleyerek engele, ve engellilere karşı farkında olmamız gerektiğini dile getirdi. Bir engelimiz olmasa bile, engelli arkadaşlara nasıl yardımcı olabiliriz, nasıl hayatlarını kolaylaştırabiliriz diye düşünmemiz gerektiğini vurgulayan Yusuf Oğuz Altuntaş, ilk olarak onlara sunulan imkanlara saygı duymamız ve onları zorlayacak hareketlerden kaçmamız gerektiğini ifade etti. Engelli geçişlerine araba park etmenin ve onlar için yapılmış yürüyüş yerlerinin bozuk olmasının engelli insanların hayatlarını daha da zorlaştırdığının altını çizen Altuntaş,



bunlara dikkat etmek gerektiğini anlattı. Okt. Altuntaş, buna üniversite öğretim görevlileri ve üniversite öğrencilerinin öncülük etmesi gerektiğini de sözlerine ekledi.

Etkinliğin amacı insanları etkilemek ve bilinçlendirmek

Amaçlarının birilerini etkilemek olduğunu söyleyen Yusuf Oğuz Altuntaş, ne kadar çok insanı bu konuda etkile-

yebilir ve bilinçlendirebilirlerse o kadar çok engelli vatandaşın daha rahat bir hayatı olacağını aktardı. Gözlerini kapatarak engeller arasından geçmek, bir dizi katlayarak yürümeye çalışmak, sağ eli bağlayarak bazı hareketleri normal şekilde gerçekleştirmeye çalışmak gibi çalışmalarla engelli şahıslara karşı empatinin amaçlandığını söyleyen Altuntaş, dördüncü sınıf rekreasyon öğrencileri ile farklı projeler de gerçekleştireceklerini söyleyerek sözlerini sonlandırdı.

ERÜ Yemekhanesi'nde farkındalık etkinliği

Duygu Koç

Öğrenci Konseyi Başkanlığı seçimi

ERİHA



ERÜ'de Öğrenci Konseyi Başkanlığı seçimi yapıldı. İki yılda bir yapılan ve 32 öğrenci temsilcisinin oy kullandığı seçimde mevcut başkan Berat Deniz, güven tazeledi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörlük Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen Öğrenci Konseyi Başkanlığı seçimlerinde mevcut başkan Berat Deniz tek aday olarak seçime girdi. Üniversitenin enstitü, fakülte, yüksekokul ve meslek

yüksekokulu temsilcilerinden oluşan 32 öğrencinin oy kullandığı seçimde, oyların tamamını alan Berat Deniz yeniden ERÜ Öğrenci Konseyi Başkanı oldu. Seçim sonrası yaptığı teşekkür konuşmasında Erciyes Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Deniz, "Burada öğrenim gören her öğrenci arkadaşımızı ayırt etmeden birlik ve beraberlik içerisinde, sıkıntılarını çözmeye çalıştık. Mevcut öğrenci konseyi olarak görevde olduğumuz sürede her zaman milli ve manevi değerimizi korumaya özen göstererek, bu doğrultuda çalışmalar yaptık. Yeni dönemde de bu çalışmalara aynı titizlikle devam edilecektir" şeklinde konuştu.

Rektör Güven'i ziyaret etti

Öğrenci Konseyi Başkanı Berat Deniz yeniden göreve seçildikten sonra Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven'i ziyaret etti. Rektör Güven, ziyarette Berat Deniz'i yeniden öğrenci konseyi başkanı seçilmesinden dolayı kutladı ve çiçek takdim etti.



Bu yılki konusu Barış ve Turizm olan '7. Uluslararası Turizm Karikatürleri Yarışması' ERÜ'de gerçekleşti.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Turizm Fakültesi'nde '7. Uluslararası Turizm Karikatürleri Yarışma Sergisi' düzenlendi. Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle düzenlenen sergide dereceye giren 45 karikatür ziyaretçilere sunuldu. Sergiye ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Turizm Fakültesi Dekan Vekili Prof.

Dr. Kurtuluş Karamustafa, Turizm Fakültesi Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Kenan Güllü, Doç. Dr. Ömer Şanlıoğlu, Novotel Müdürü Eray Dursun ve sergi sahibi Prof. Dr. Nazmi Kozak katıldı.

"Barışın olmadığı yerde turizm olmaz"

Prof. Dr. Kurtuluş Karamustafa, serginin Turizm Fakültesi için önemini şu sözlerle aktardı: "Turizm öğrencilerinin eğitimi sadece fakülte sıralarıyla sınırlı kalmayacak. Bu tür etkinlikler, öğrencilerimize vizyonlarının gelişmesi açısından da

katkı sağlayacaktır." Karamustafa, serginin turizm sektörüne ve topluma birçok açıdan fayda sağladığını belirterek, sergi sahibi Koçak'a ve katılanlara teşekkür etti. Prof. Dr. Nazmi Kozak ise yaptığı konuşmada, turizm ve barışın iç içe olduğunu dile getirerek "Barışın olmadığı yerde turizm olmaz." dedi. Prof. Kozak, bu yılki serginin temasının barış olduğunu, önümüzdeki yıl yarışmanın 'turizmin geleceği' konusu adı altında olacağını söylerken, sergiden hiçbir gelir elde etmediğini de sözlerine ekledi.

67 farklı ülke karikatür etrafında toplandı

Bu yılki konusu 'Turizm ve Barış' olan yarışmaya 67 farklı ülkeden 445 karikatür sanatçısı, 895 eser ile katıldı. Yarışma, gençler ve yetişkinler olmak üzere iki kategoriden oluştu. Finalde, yetişkinler kategorisinde 28, gençler kategorisinde ise 12 eser üzerinden değerlendirme yapıldı. Değerlendirme sonucunda yetişkinler kategorisinde 7, gençler kategorisinde ise 4 eser ödüle layık görüldü. Dereceye girenlere karikatür sanatçısı Prof. Atilla Özer'in adının bulunduğu ödüller takdim edildi.

Barış için 895 eser bir arada



Elvan Kandemir
Ayşegül Kalkan

Teknopark'tan akademisyenlere yönelik çalışma

ERİHA



Erciyes Teknopark ETTO tarafından ERÜ 15 Temmuz Yerleşkesi Edebiyat Fakültesi'nde ARDEB ile SOBAG, tecrübe paylaşımı etkinliği düzenlendi.

Araştırma Destek Programları Başkanlığı (ARDEB) ile Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Destek Grubu'nun (SOBAG) tecrübelerini paylaştığı seminere konuşmacı olarak Mersin Üniversitesi'nden Edebiyat ve Eğitim Bilimleri alanında birçok TÜBİTAK projesini başarıyla yürütmüş Doç.

Dr. Bülent Özkan katıldı. Özkan, etkinlikte akademisyenlerle kendi tecrübelerini ve başarı hikayesini paylaşıp katılımcılardan gelen soruları yanıtladı.

İsim yapmış uzmanlar, akademisyenlerle buluşturuluyor

Düzenlenen tecrübe paylaşımı etkinliğiyle ilgili açıklama yapan Erciyes Teknopark A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı Ahmet Hidayet Kiraz, şunları söyledi:

"Teknopark Erciyes Teknoloji Transfer Ofisi (ETTO) olarak amacımız, Araştırma Destekleri Başkanlığı'na bağlı hibe fonları hakkında bilgilendirme yaparak akademisyenlerimizin proje yazma çalışmalarını destekleyebilmek ve teşvik etmektir." Kiraz, 'Projesiz Akademisyen Kalmasın' adlı çalışmalarında hedefleri doğrultusunda konuyla ilgili isim yapmış uzmanları araştırmacılarla buluşturmaya devam ettiklerini aktardı. Ahmet Hidayet Kiraz, "Bu doğrultuda akademisyenlerimizi proje yazmaya teşvik etmek için araştırmacıların projelerini uygun fona yönlendirme, yazım sonrası inceleme, ücretsiz birebir rehberlik hizmeti verme, proje önerisi yazma ve tecrübe paylaşımı çalışmalarımız hız kesmeden sürüyor." şeklinde konuştu. TÜBİTAK Araştırma Destekleri Daire Başkanlığı'na bağlı hibe fonlarına proje göndermeyi düşünen akademisyenlere seslenen Kiraz, ETTO'dan ücretsiz birebir rehberlik hizmeti alabileceklerini yineleyerek araştırmacıları bu hizmeti almaya davet etti.

Toplumsal Cinsiyet tartışıldı

 Galip Ezberci-Ali Ünlü



ERÜ İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda 'O Kadın Benim' adlı program düzenlendi. Konferansta, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini tetikleyen etmenler konuşuldu.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) İletişim Fakültesi Nurcan Çetinsaya Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinliğe, konuşmacı olarak ERÜ İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Çağatay Engür, Hukuk Fakültesi Araştırma Görevlisi Harun Bodur, dijital katılımcı olarak da Sinan Bengier, Altan Gördüm,

Neslihan Yeldan, Nail Kırmızıgül ve Salih Seçkin Sevinç gibi ünlü isimler katıldı. Akademisyen ve öğrenciler programı takip etti.

Toplumsal cinsiyet ve hukuk ilişkisi zehir mi panzehir mi?

Konferans, Reyhan Bingöl'ün masallarla ilgi ve farkındalık yaratmak için yapmış olduğu sunumu ile başlarken, Araştırma Görevlisi Harun Bodur'un 'Toplumsal Cinsiyet ve Hukuk İlişkisi Zehir mi Panzehir mi?' konulu konuşmasıyla devam etti. Sözlerine, bilgi anlamında cebinde çok şey olduğunu belirterek başlayan Bodur; "Hukuk kuralları mükemmel bir şekilde kurgulanıp normlar oluşturulsa da bunların uygulanarak hayata geçirilmesi ayrı bir boyuttur. İkisinin birbirini tamamlaması gerekir." diye konuştu. Hukukun uygulama tekniği bakımından eleştirilmesi gerektiğine değinen Harun Bodur, dikkat çekmek istediği

noktanın hukukun önemsizliği değil, hukukun önemliliğini tamamlaması için diğer disiplinlerden de faydalanması gerektiğini söyledi.

"Dizler, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini aşıyor"

Farkındalık yaratmanın önemli olduğuna değinen Öğretim Görevlisi Çağatay Engür, insanların düşüncelerini oluşturmak için belirli algıların yaratılmaya çalışıldığının altını çizdi. Diziler üzerinden örnekler vererek toplumsal eşitsizliğin dolaylı yoldan insan zihninde aşılandığını vurgulayan Engür, "Erkek, kadına uyguladığı şiddeti kendisine hak görüyor. Bunda en büyük etken ise diziler." dedi. Engür, en az diziler kadar, diğer medya araçlarının ortaya koymuş olduğu reklam filmleri, dergi kapakları, afiş gibi ürünlerden bazı örnekler vererek medyanın toplumsal cinsiyet eşitsizliğine etkilerini anlattı.

Kayseri'de 5 yıldır yüzde yüz tıkalı kalp damarlarıyla yaşayan hasta ERÜ'de 45 dakika süren ameliyatsız yöntemle sağlığına kavuştu.

Kayseri'de 5 yıldır kalp damarlarından ikisi yüzde 100 oranında tıkalı olan ve açık kalp ameliyatını kabul etmeyen 60 yaşındaki hastanın kapalı kalp damarları, Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Kalp Hastanesi'nde 45 dakika süren anjiyo yöntemi ile tamamen açıldı. Hasta sağlığına kavuşurken, ERÜ Tıp Fakültesi Kardiyoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ramazan Topsakal, tıpta yeni teknolojilerle birlikte artık ameliyatsız yöntemle açamayacakları kalp damarının bulunmadığını söyledi. Topsakal, anjiyo yöntemiyle sağlığına kavuşturdukları hastayla ilgili şu bilgileri verdi: "Hastamız 60 yaşındaki Muzaffer Kınaş, 5 yıldır kalp damarındaki tıkanıklık şikâyeti ile bize başvurdu. Hastaya daha önce

iki kez anjiyo yapılmış ve kalp damarı tamamen tıkalı olduğu için by-pass ameliyatı önerilmiş. Fakat hasta, açık kalp ameliyatı olan by-pass'ı kabul etmemiş. Hastaya yaptığımız tetkiklerde kalpte bulunan damarlardan ikisinin yüzde 100 oranında tıkalı olduğunu tespit ettik."

"Ameliyatsız yöntemle açamayacağımız kalp damarı yok"

Hasta Kınaş, by-pass'ı istemediğinden dolayı tıpta yeni teknoloji ve yeni tetkikleri uygulayarak hastanın tıkalı olan kalp damarlarını açtıklarını ifade eden Ramazan Topsakal, yaklaşık 45 dakika süren operasyonla hastanın kasığından girerek tıkalı olan damarlarına ulaştıklarını anlattı. Prof. Dr. Topsakal, yeni üretilen tellerle hastanın tamamen tıkalı olan kalp damarlarını açtıklarını ve stant yerleştirdiklerini belirterek başarılı geçen operasyonun ardından hastanın sağlığına kavuştuğunu söyledi. Prof.



Dr. Ramazan Topsakal, tıpta yeni teknoloji ve yeni tedavi yöntemlerinin kendilerine büyük kolaylık sağladığını da ifade ederken, "Tıptaki yeni yöntemleri kullanarak ameliyatsız yöntemle açamayacağımız kalp damarı yoktur desem fazla iddialı olmaz." diye konuştu. Kalp damarları açılarak sağlığına kavuşan 60 yaşındaki Muzaffer Kınaş ise kendisini tedavi eden doktorlara teşekkür etti.

ERÜ'de başarılı girişimsel kalp operasyonu

 ERIHA

Erciyes Teknopark'a birincilik ödülü

 ERIHA



Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Performans Endeksi Gelişmekte Olan Teknoloji Geliştirme Bölgeleri kategorisinde Erciyes Teknopark yine birinci oldu.

İlki 2013 yılında düzenlenen ve Türkiye'de teknoloji geliştirme bölgelerinde yürütülen Ar-Ge projeleri ile bu projeler sonucunda ortaya çıkan teknoloji ürünlerinin tanıtıldığı '4. Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Zirvesi' Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde yapıldı. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü tarafından açılışı yapılan zirveye, Erciyes Teknopark'ı temsilen Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Prof.

Dr. Muhammet Güven ile Erciyes Teknopark A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı Sema Aslan katıldı. Açıklanan 'Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Performans Endeksi' sonuçlarına göre; 5-9 yaş aralığında "Gelişmekte Olan Teknoloji Geliştirme Bölgeleri" kategorisinde bu yıl da birinci olan Erciyes Teknopark, Türkiye genelinde 5'nci sıradaki yerini koruyarak önemli bir başarıya imza atmış oldu.

Ekonomik kalkınmada Teknoparklar önemli role sahip

Zirvenin ödül töreninde, "5-9 Yaş Aralığında Gelişmekte Olan Teknoloji Geliştirme Bölgeleri"

kategorisinde birinci, Türkiye'deki tüm teknoparkların sıralandığı kategoride ise beşinciliğini koruyan Erciyes Teknopark'a, ödülü Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü tarafından verildi. Bakan Özlü'nün elinden birincilik ödülünü alan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, Erciyes Teknopark'ın başarısından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Rektör Güven, "Ülkemizin kendi teknolojilerini geliştirmesi, geliştirdiği teknolojiyi ihraç etmesi ve bu yolla ekonomik kalkınmayı sağlaması kaçınılmazdır. Bu süreçte de teknoparklar önemli ve kritik bir role sahiptir. Gerek genç nüfusun varlığı, gerekse yetişmiş insan gücü potansiyeli açısından çok büyük bir kaynağa sahip olan ülkemiz, atılım için uygun yasal zemini de mevzuat açısından oluşturmuş durumdadır." diye konuştu. Zihinsel dönüşümün önünü açan devlet idaresi, gençlerin, genç girişimcilerin, bilgiyi üretenlerin en büyük destekçisi konumuna geldiğini ifade eden Rektör Güven, "Biz de bu bilinçle hem Erciyes Üniversitesi'nde hem de Erciyes Teknopark'ta çalışmalarımıza büyüyen hedeflerle devam ediyoruz." dedi.

“Tüm dünya, tankın önüne yatmamı şaşkınlıkla karşıladı”

15 Temmuz hain darbe girişimi sonrası Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın ‘meydanlara çıkın’ çağrısı üzerine Atatürk Havalimanı’nda bir tankın önüne yatan Metin Doğan, o anı “Tüm denklemimi ölmek üzere kurdum” diyerek özetliyor. Darbe girişimine gösterdiği tepkisiyle demokrasi kahramanları arasına adını yazdıran matematik öğretmeni Doğan, o gecenin unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla yaşadıklarını kitaplaştırmayı düşünüyor.

Samet Sun Tasarım: Ekrem Nazlı

Malatya’nın küçük bir köyünde dünyaya gelen Metin Doğan, maddi imkansızlıklar nedeniyle ailesi ile İstanbul’a göç etmek durumunda kalır. Asıl mesleği matematik öğretmenliği olan 40 yaşındaki Doğan, okumanın yaşı olmadığını düşünerek 2011 yılında Çapa Tıp Fakültesi’ni derece yaparak kazanır; ancak ‘Ben burda yapamam’ diyerek okulu bırakır. 1 yıl sonra çıkacak olan af yasası ile yeniden Çapa Tıp Fakültesi’ne başlar. Bu süreçte hem matematik dersleri verir hem de okuluna giderek öğrenimi sürdürür. Tüm bunların yanında enerjik olması gerektiğini düşünen Doğan, bir de body - bulding denilen vücut geliştirme sporuyla ilgileniyor ve orada da hocalık yapmaya başlıyor. Metin Doğan’ın dünya çapında bir üne kavuşmasını sağlayan ise darbe girişimine tepki göstererek, Atatürk Havalimanı’nda bir tankın önüne yatması oluyor. Doğan, dünya darbeler tarihinde kamuoyunun daha önce hiç şahit olmadığı bir fotoğraf karesi ile hafızalarda yer edinirken; internet arama motorlarında ‘en çok aranan başlık’ olarak kayıtlara geçiyor. Bugün devlet erkanından; başta Cumhurbaşkanı ve Başbakan olmak üzere birçok bakan ve üst düzey bürokratla görüşme fırsatı bulan Doğan’a ilgi bununla da sınırlı değil. 15 Temmuz gazilerinden olan Metin Doğan, bugün kendisine teklif edilen konferans davetlerine yetişebilmek için deyim yerindeyse gecesine gündüzüne katarak Türkiye turnesine çıkıyor. Metin Doğan, şimdi de yaşadıklarını kitaplaştırarak o geceyi gelecek nesile anlatmak istiyor.

Taksi bulamayınca motosikletle havaalanına gitti

Darbe girişimi sonrası Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın çağrısı üzerine havaalanına gitme kararı aldığını belirten Metin Doğan, darbe girişimini duyar duymaz kendisini sokağa attığını söylüyor ve taksi bulamadığı için de Atatürk Havalimanı’na motosiklet ile gittiğini şu sözlerle açıklıyor: “Motosiklet kullanan birini gördüm ve durdurdum. ‘Allah rızası için beni havaalanına götürür müsün?’ dedim. Gözlerimden ne kadar çok gitmek istediğimi anlayınca bunu kabul etti. Yüzünü bile tam görmedim. O kişiye, ‘Bak kardeş seni tedirgin etmemek için söylemedim ancak belki de bu gece öleceğim. Bu paraya ihtiyacım yok. Al kendine benzin parası yap’ dedim. Tüm ısrarlarıma rağmen kabul etmedi. Ona dualar ederek vedalaştım ve havaalanının girişinde tankları gördüm.”

“Ben Türk askeriyim, siz kimin askerisiniz?”

Doğan, darbelerle karşı karşıya geldiği anı anlatırken ‘Ben Türk askeriyim,siz kimin askerisiniz?’ diye bağırdığını aktarıyor. O sırada tankın durduğunu ve kendisinin bağırmaı sürdürdüğünü belirten Metin Doğan, sözlerine şöyle devam ediyor: “Sağ tarafımda yerde ellerinde silahlarıyla duran, sol tarafımdan ise kamyonun içerisinde olan askerler vardı. Bağırmaı devam ettim. Sonra tank hareket etmeye başladı. Ben de tankın sağ paletinin altına yattım. Tam da o sırada tank durdu.” Doğan, darbelerin tank paletinin önünden kalkması için kendisini sürekli uyardığını, aksi takdirde

Medya kuruluşlarının ilgisine de değinen Doğan, “Tüm dünya benim tankın önüne yatmamı şaşkınlıkla karşıladı. Daha önce pek çok darbe görmüşlerdi ama tankın önüne atlayan, paletin önüne bedenini siper eden başka bir millet görmemişlerdi. Bu nedenle dünyanın pek çok yerinden belgesel teklifi aldım. Çin, Almanya ve İngiliz televizyonlarına röportaj verdim.” şeklinde konuşuyor.

vurulacağını söylediklerini belirtiyor ve ekliyor: “Bu sırada tank üstüme doğru biraz hareket etti. Ben de bu sefer sol paletin önüne yattım. Tank hareketini durdurunca üzerimi çıkardım ayağa kalkarak tepkimi göstermeye devam ettim. O sırada tankın üzerinde 3 kişi gördüm. ‘Biz de sizdeniz’ dediler. O laftan sonra sakinleştim. Ardından polis müdürü olduğunu düşündüğüm bir kişi oradan ayrılmamla ilgili bir çağrıda bulundu ve ben de tankın önünde ayrıldım.” İlgilendiği spor dalı nedeniyle isterse 2-3 kişiyle mücadele edebileceğini ifade eden Metin Doğan, kimseye zarar vermeyi düşünmediğini oraya sadece ölmek için gittiğini vurguluyor.

“Onu öldürmezsen ben senin kafana sıkarım”

Darbeci askerleri ikna ettiği süreçte, askerlerden sorumlu darbeci komutanın sürekli askerlere

baskı kurduğunu söyleyen Doğan, bir matematik denklemi kurduğunu ve her şeyi bu denklemi hesaplayarak yaptığını söylüyor. “Tankın altına yattığımda darbeci askerin beni ezmediğini görünce; 20 saniye kadar daha bekledim ve ayağa kalktım.” diyen öğretmen Doğan, onlara karşı sarf ettiği sözlerin kendilerini etkilediğini dile getiriyor. Onlardan sorumlu komutanın ‘Onu ezmezsen, kafana sıkarım’ gibi bir cümle kurduğunun altını çizen Doğan, “Darbenin kaderini değiştirebilmek benim için bir gurur tablosuydu. İyi ki yapmışım.” diyor.

“Aklıma sadece arkadaşıma olan borcum geldi”

Metin Doğan, tankın önüne yattığı anda ailesinin dahi gözünün önüne gelmediğini anlatıyor ve ekliyor: “Darbe gecesinden 2-3 gün önce bir arkadaşımdan bin TL borç almıştım. O borçtan da kimsenin haberi yoktu. Ben orda ölürsem ona o parayı kimse ödeyemeyeceği için borçlu gideceğim diye düşündüm. Benim aklıma gelen sadece o arkadaşıma olan borcumdur.” O günden sonra çevresindekilerden büyük destek aldığını ifade eden 40 yaşındaki Matematik öğretmeni, kendisinden yaşça küçüklerin elini öpmeye çalıştığını ve sokakta kendisiyle fotoğraf çekirmek isteyen vatandaşlardan bahsediyor.

Gönüllerde taht kurmak kendisi için en büyük ödül

Medya kuruluşlarının ilgisine de değinen Doğan, “Tüm dünya benim tankın önüne yatmamı şaşkınlıkla karşıladı. Daha önce pek çok darbe görmüşlerdi ama tankın önüne atlayan, paletin önüne bedenini siper eden başka bir millet görmemişlerdi. Bu nedenle dünyanın pek çok yerinden belgesel teklifi aldım. Çin, Almanya ve İngiliz televizyonlarına röportaj verdim.” şeklinde konuşuyor. Üniversite öğrencilerine seslenen Metin Doğan, kendilerini değil vatanlarını kurtarmalarını istediğini ve bunu da çok ders çalışarak yapabileceklerinin altını çiziyor. O geceyle ilgili bir de kitap yazmaya başladığını ifade eden Doğan, orada da tüm gençlere bir kez daha çalışmanın ve okumanın ne kadar önemli olduğuna değindiğini açıklıyor. 15 Temmuz gecesinin kahramanları arasında yer almanın verdiği gururu anlatan Metin Doğan, vicdanlı gönüllerde taht kurmanın kendisi için dünyanın en büyük ödülü olduğuna değiniyor.

‘Show Time - Gösteri Zamanı’, ödüle doymuyor



Kuzey Kıbrıs'ta yaşayan Hasan Bağlar'ın çekmiş olduğu ve ismini birer dansçı gibi kollarını kaldırıp, kanatlarını açarak gösteri yaparcasına poz veren mantislerden alan “Show Time - Gösteri Zamanı” adlı fotoğraf, uluslararası fotoğraf yarışmalarında 9'u birincilik olmak üzere toplam 14 ödül aldı. Hobi olarak doğa fotoğrafçılığı yapan Hasan Bağlar, “Yaptığınız iş kaliteliyse mutlaka değer bulacaktır.” diyor.



**Demet Cıdan
Tasarım: Berk Törer**

Hasan Bağlar'ın 2014 yılının Ağustos ayında Lefkoşa'nın Balıkesir köyüne yakın bir arazide çektiği, peygamberdevesi anlamına gelen mantislerin birer dansçı gibi kollarını kaldırıp; kanatlarını açarak gösteri yaparcasına poz verdikleri fotoğraf, birçok ödülün sahibi oluyor. ‘Show Time’ adlı eser İngiltere, Fransa, İtalya, Rusya, Macaristan, Avustralya, Çek Cumhuriyeti ve Arjantin’ de yapılan uluslararası fotoğraf yarışmalarında birincilik; Güney Afrika ve Avustralya’da ikincilik; İsviçre ve Hindistan’ da üçüncülük alırken, 2015 yılında ABD’de düzenlenen “Uluslararası Fotoğraf Ödülleri” yarışmasında ‘Şeref Ödülü’ ne layık görülüyor. Bugüne kadar 9’u altın madalya olmak üzere 14 ödül alan Show Time, 2014 yılında ABD’ de yapılan ‘National Geographic Fotoğraf Yarışması’nda ise finale kalarak, en beğenilenler arasında yer alıyor.

Hobi olarak doğa fotoğrafçılığı yapıyor

Evli ve iki çocuk babası olan 42 yaşındaki Hasan Bağlar, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Ekonomi Bakanlığı Sanayi Dairesi Müdürlüğü’nde çalışıyor. Uzun yıllar amatör olarak futbol oynayan Bağlar, futbolu bıraktıktan sonra işten geriye kalan zamanlarını bir hobi ile doldurmak ister. Doğaya olan merakı nedeniyle fotoğrafçılık yapmaya karar veren Hasan Bağlar, kendine bir fotoğraf makinesi alır ve yola koyulur. Bağlar, Show Time’ı herhangi bir yarışmaya göndermek için çekmediğini ve yarışmaktan çok fotoğraf çekmekten zevk aldığını söylüyor ve ekliyor;

“Ben yarışmacı bir doğa fotoğrafçısı değilim ve yarışmalar için fotoğraf çekmiyorum. Fotoğraf çekmek için sık sık arazide bulunuyorum. Bu nedenle canlıların ender rastlanan anlarına şahit oluyorum. Teknik anlamda iyi olan çalışmalarımı gerek sosyal medya hesaplarımda paylaşmayı, gerekse yarışmalara göndererek değerlendirmeyi de ihmal etmiyorum.”

Show Time’in öyküsü

İyi bir fotoğrafın ortaya çıkabilmesi için ışık, konu, arka plan gibi bazı unsurların bir arada olması gerektiğini söyleyen Hasan Bağlar, doğada bu unsurları bir araya getirme şansımızın az olduğunu da altını çiziyor. Bağlar, tüm unsurların bir arada olmasının bazen şans bazen de bilgi ve beceri istediğini fakat bunlardan birisinin mutlaka eksik kaldığını anlatıyor. Ödüllü fotoğrafçı, “Bu fotoğrafta gereken tüm unsurlar bir aradaydı. Mantisler vardı, arka plan temizdi, ışık elverişliydi ve şans benimleydi. Bana sadece deklanşöre basıp anı yakalamak kalmıştı.” diye konuşuyor. Sıcak bir yaz günü fotoğraf çekmek için çıktığı arazide, kelebek fotoğrafı çekmeye çalışırken peygamberdevelerini fark ediyor Hasan Bağlar ve o anı fotoğraflamak için yaklaştığında peygamberdeveleri kollarını kaldırıp ayağa kalkıyor ve kanatlarını açıyor. Bu hareketin, mantislerin tehlikeye karşı kendilerini savunma hareketi olduğunu belirten Hasan Bağlar, fotoğraf makinesine bağlı flaş ışığından etkilendikleri için savunma yaptıklarını düşünüyor.

Fotoğraf pozitif bir etki yaratıyor

Hasan Bağlar, ender rastlanan bir an olduğundan dolayı fotoğrafı çekerken çok heyecanlandığını, deklanşöre basarken ellerinin titrediğini ifade ediyor ve Show Time’ın, daha önce çekmiş olduğu ‘Lets Dance’ ve ‘Zeybeks’ adlı mantis fotoğraflarının devamı niteliğinde olduğunu dile getiriyor. Çektiği fotoğrafın bu kadar çok beğenilmesinin, sıra dışı bir çalışma olduğundan ve mantislerin daha önce böyle bir pozunun bulunmayışından kaynaklandığını anlatan Hasan Bağlar: “İlk bakışta heyecan uyandırıcı ve çok dinamik bir fotoğraf, gülümseten bir kare. Bende pozitif bir etki uyandırıyor. Tam da eğlence havasını yansıtan bir ortam varmış gibi.” diyor.

“Yaptığınız iş kaliteliyse mutlaka değer bulacaktır”

Ödüllü Fotoğrafçı Bağlar; Marsel Van Oosten, Christopher Schlapf ve Andıyan Lutfi, Türkiye’den ise Akın Acar, Mustafa Öztürk, Savaş Şener gibi birçok fotoğraf sanatçısını takip ettiğini aktarıyor. Fotoğrafçılığın yeniliğe ve gelişime açık bir sanat dalı olduğunu vurgulayan Bağlar, güzel fotoğraflar çekmek için ilk olarak kullanılan ekipmana hakim olmanın sonra da teorik bilgilerle kendimizi donatmamız gerektiğini söylüyor ve yeteneği de işin içine katınca sonuca ulaşmanın kolay olacağını söylüyor. Hasan Bağlar, sözlerini şöyle noktalıyor: “Tüm bunların anahtarı ise çok çalışmaktır. Unutulmamalıdır ki; dünyanın neresinde, hangi meslek gurubunda olursanız olun yaptığınız iş kaliteli ise mutlaka değer bulacaktır.”





'BAKIM PORTALI' FİLO SAHİPLERİNE ÖZEL TASARRUF SAĞLIYOR

Bilgisayar mühendisi Bekir Özpozan, işletme sahiplerini yağ seçerken gerçek verileri kullanmaya teşvik etmek amacıyla, ekipman performansını izleyen, analiz eden ve raporlayan bir yazılım tasarlıyor. Kayseri'de yaşayan mühendisin 'Bakım Portalı' adını verdiği proje, "Circle Of Excellence" adlı uluslararası pazarlama yarışmasında '2015'in En iyi Uygulama Serisi' ödülünü alıyor.

 **Yasemin Şirin** Tasarım: **M. Volkan Özkan**

Özel bir petrol ve doğalgaz şirketinde bilgisayar mühendisliği yapan 33 yaşındaki Bekir Özpozan, filo sahiplerine kolaylık ve tasarruf sağlaması amacıyla "Bakım Portalı" adını verdiği bir yazılım geliştiriyor. Bu sayede farklı markalardan elde edilen kar ve zararlar net olarak tespit edilebiliyor. Özpozan, filo sahiplerinin işletme masrafı yerine fiyatlara dayalı sipariş aldıklarını ve bu şekilde daha çok zarara uğradıklarını fark etmemelerinden yola çıkarak bu yazılımı geliştirdiğini söylüyor. Bekir Özpozan, inşaat makineleri ve endüstriyel ekipman gibi varlıklarını ölçebilecek bir sisteme sahip olmayan işletme sahiplerinin bu uygulama sayesinde farklı yağ performanslarını karşılaştırabileceklerini, ekipmanların çalışma zamanı, yağ ömrü ve yakıt ekonomisi gibi kriterleri somut verilere dayalı olarak görebileceklerini belirtiyor.

En İyi Uygulama Serisi Seçildi

'Gelirlerine Göre En Büyük Şirket-

ler' listesinde birinci sırada yer alan ve dünyanın en büyük rafinerisi olma özelliğiyle bilinen Exxon Mobil her sene uluslararası alanda bir yarışma düzenliyor. 'Circle Of Excellence' adıyla bilinen yarışmada mükemmellik kategorileri altında ödüller sahiplerini buluyor. Satış, depolama ve pazarlama kriterlerine bağlı olarak yapılan değerlendirmede Bekir Özpozan'ın 'Bakım Portalı' adını verdiği proje 'Excellence in CVL Program Execution' kategorisinde 'En iyi Uygulama Serisi' ödülüne layık görülür. Mühendis Özpozan; Fransız Rivierası'nda gerçekleştirilen ve çok sayıda ülkeden firmanın yer aldığı törende Türkiye'ye birincilik getirmenin haklı gururunu yaşadıklarını ifade ediyor.

"Başarının sırrı müşterinin ihtiyacını karşılamaktır"

Projelerinin arkasındaki başarının püf noktalarını anlatan Özpozan, "İşletme sahiplerinin uzun vadeli işletme masrafları yerine fiyatlara odaklılığı tespit ettim. Bu nedenle doğru yağ seçiminin bakım aralıklarını nasıl artırabileceğini ve tasarruf sağlayacağını göstermek amacıyla bir uygulama geliştirdim. Sonuç olarak flagship satışlarını hem yeni hem de eski filo müşterileriyle artırdık. Başarının sırrı müşterinin ihtiyacını karşılamaktır." şeklinde konuşuyor. Bekir Özpozan, 64 kişilik bir ekiple çalıştıklarını ve her birinin başarılı işlere imza attığını belirtirken başarıda motivasyonun önemine de değiniyor. Özpozan, çalıştığı firmanın yönetim kurulu başkanı Şükrü Uzandaç'ın, daha

iyi hizmet verebilmeleri için personelin motivasyonunu sürekli yüksek tutmaya çalıştığını ve bu yüzden şirket içinde ödül uygulaması başlattığını aktarıyor. Her proje için ödül verildiğini ve bu şekilde daha üretken olduklarını belirten Bekir Özpozan, "Bu zamana kadar başarılarımızı tüm ekiple birlikte kutladık. Takdir ve ödüllendirmeye motivasyonumuz artıyor. Bu da karlılığa doğrudan etki ediyor." diyor.

İlk projesi patent kurbanı oldu

2006 senesinde Erciyes Üniversitesi'nden mezun olan Özpozan, üniversite yıllarında 3 arkadaşıyla birlikte 'Hasta Takip Sistemi' adlı projeyi geliştiriyor. Hindistan'da ödül alan bu projeyi patent almadıkları için kaptıran Mühendis Hasan Özpolan, bu sebeple hala üzgün olduklarını belirtirken, projenin detaylarından ise şu şekilde bahsediyor: "Hasta Takip Sistemi adını verdiğimiz proje, kriz anında devreye giren bir sistem. Hastaların koluna bir bileklik takılıyor. Bu bileklik hastanın yanında kimse olmasa dahi herhangi bir kriz anında ambulansa ve hastanın doktoruna bildirim gönderiyor. Ayrıca konum gönderen bu sistem o zaman için akıllı telefonların olmadığını düşünürsek muazzam bir buluştu." Türkiye'de birinci olan bu projenin Hindistan'da üçüncülük derecesi aldığını aktaran mühendis, sözlerini şöyle noktalıyor: "Fakat gençlik çağları olduğu için acemiydik. Patent alamadık ve projeyi kaptırdık. Şimdilerde birçok uluslararası firma bu sistemi kullanıyor. Bu da bize bir ders oldu."



Bilgisayar Mühendisi Bekir Özpozan

Rulo hikâyeler, okuyucularını bekliyor

İzmir Alsancak'ta bulunan 'Belki Kitabevi' yazarların eserlerini ikinci bir nüshası olmayacak şekilde okurlara sunarak fark yaratıyor. Yazarlar, hikayelerini kendi el yazıları ile rulolar halinde kitabevine bırakıyor ve ziyaretçiler o nüshaya hiçbir ücret ödmeden sahip oluyor. Birçok şair ve yazarın da destek verdiği bu projenin ileride kitaplaştırılması hedefleniyor.



**Nazlıhan Kılıç
Tasarım: Berk Törer**

İnsanlara farklı hayatların kapılarını aralayan kitaplar, son yıllarda okuyucu kitlesinde yaşanan düşüşün önüne geçmek ve yeni heyecanlar yaratmak adına bazı isimler tarafından projelendiriliyor. İzmir Alsancak'ta bulunan 'Belki Kitabevi'nin işletmecileri; Özgür Madak ve Harun Doğruçeken de bu kişilerden sadece ikisi. Geliştirdikleri 'Belki Okursun, Belki Yazarsın' projesiyle yazarların ikinci bir kopyası olmadan tek seferlik yazacağı öyküleri, baskı işlemi uygulamadan, yazarların kendi el yazısı ile okurla buluşturuyor. Proje kapsamını biraz daha genişletip mektup, günlük, deneme ve şiir gibi türlerin de dahil olmasını istediklerini belirten genç işletmeciler, projelerinin esin kaynağı olarak ise Oğuz Atay'ın 'Demiryolu Hikayecileri' adlı öyküsünü gösteriyor.

Projeyi oluştururken Oğuz Atay'ın 'Demiryolu Hikayecileri' adlı eserinden etkilenmişsiniz. Bu ilişkiyi ve projenin işleyişi anlatır mısınız?

Oğuz Atay, 'Demiryolu Hikayecileri' adlı öyküsünde; üç yazarın yazdıkları hikayeleri tren istasyo nunda kısa süre duran yolculara satarak hayatlarını kazandığı 1970'li yılları anlatır. Yazılanlar başka bir baskısı olmayan sadece okura özel öykülerdir. Sait Faik'in, "Yazmasam deli olacaktım." sözünden daha çok etkilendiğimizi söyleyebilirim aslında. Delirmemek için yazmalıydık. Projenin çıkış noktası bununla olurken; Oğuz Atay da 'Ne yapabiliriz?' sorusuna cevap oldu. Belki Kitabevi olarak da bu kampanya ile okurlarına başka bir nüshası olmayan öyküler sunuyor ve okuyucuları da kendi öykülerini yazmaya teşvik ediyoruz. Yazar da okuyucu da el yazısıyla yazdığı deneme, şiir, öykü, mektup gibi metinleri, kitabevinde bulunan sepetin içine atıyor. Gelen kişi de onu hiçbir

karşılık vermeden alıp gidiyor. Yani böylelikle iki taraf arasında organik bir ilişki kurulmuş oluyor.

Okurların yaptığı dönüşlerden bahsedermisiniz?

Beklediğimden fazla dönüş aldık. Şehir dışından mektup yollayanlar oldu, İskenderun'da bir kafe işletmecesi bu projeyi orada da yapmak istediğini söyledi ve izin istedi. Ulaşamadığımız ya da tanımadığımız yazar ve şairler, kendileri de böyle bir proje içerisinde olmak istediklerini ifade etti. Bunlar iyi bir şey yaptığımızın göstergesi diye düşünüyorum. Biz de bu sayede daha fazla teşvik oluyoruz.

**Destek Bekliyorlar
Projenize hangi yazarlardan destek geldi?**

Kaan Çaydamalı, Ahmet Büke, Yıldız İlhan, Kerem Işık, Hüseyin Peker, Ömer Ayhan, Murat Şahin, Handan Gökçek, Murat Acar, Fergun Özelli, Bekir Yurdakul, Semih Çelenk, İbrahim Metin gibi şair ve yazarlar projemize destek verenler arasında.

'Belki Okursun Belki Yazarsın' projesi hedeflediği başarıya ulaşabildi mi?

Hedeflediğinden de fazlasına erişti. Tek sıkıntımız var, devamlılığı için daha çok kişinin yazmasını sağlamak; çünkü gelenlerin çoğunluğu sadece o yazılanlara sahip olmak istiyor, daha az kişi işin yazma kısmında yer alıyor. Projenin devamlılığına sizler de yaşadığınız şehirden yazılar yazarak destek olabilirsiniz. Projeyi kitaplaştırma gibi bir planımız var. Belli editoryal çalışmalardan sonra, yazarların da onayını alarak bir seçki eşliğinde kitaplaştırmayı düşünüyoruz.



Bir tebessümün hikâyesi: ‘Palyaço’

‘Maskesiz Yarınlar İçin El Ele’ projesi, birçok kanserli çocuğun yüzünü güldürdü. Palyaço kostümlerini giyerek, ERÜ Tıp Fakültesi Onkoloji Bölümü’nde tedavi gören çocukları mutlu eden gönüllü öğrenciler, etkinlik sayesinde hayata daha farklı bakmaya başladıklarını söylüyor.



Nurhan Çelen
Tasarım: Metin Gümüştan

Palyaçolar, çocukların en çok ilgi gösterdiği ve eğlendiği karakterlerden biri. Minikler, bu renkli karakteri her gördükleri yerde mutlu oluyor, vakit geçirmek istiyor. Bu ayrıntıyla yola çıkan Erciyes Üniversitesi (ERÜ) öğrencileri, ‘Maskesiz Yarınlar İçin El Ele’ adlı bir proje geliştirir. Bu etkinliğin hedefinde ise lösemili çocuklar yer alır. Bir hafta sonu çocukları ziyarete giden 9 kişiden biri olan Hukuk Fakültesi 1. sınıf öğrencisi Hilal Koçak, etkinliğin gönüllülük esasına dayandığının altını çizerek farkındalık bilinci oluşturmak istediklerini belirtiyor. Etkinlik esnasında yaşadıklarını anlatan Koçak, “Hasta olarak tabir edilen o çocuklar size sağlıklı olduklarını anlatıyor ama bakıyorsunuz ki hepsinin saçları dökülmüş, çoğu kilo vermiş. Minik arkadaşlarımızın bu inadı ise, bizleri düşündürüyor; onlar için ne yapabiliriz diye. Biz de palyaço kıyafetinde onları birazcık olsun mutlu etmek, gülümsetmek için harekete geçtik.” şeklinde konuşuyor. Hilal Koçak, böyle durumlarda çocuklarla yapılan iletişimin önemli olduğuna değiniyor ve yanlış bir ima, söz, mimik veya davranışın onların kırılmalarına sebep olabileceğinin altını çiziyor. Hedeflerinde küçük dostları, bir saatliğine de olsa hastane kokusundan uzaklaştırmak olduğunu anlatan hukuk

öğrencisi Koçak, sözlerine şöyle devam ediyor: “O anlarda şunu öğrendim ki bir maskenin ardından seyrettiğiniz gerçekleri yeniden kurgulamak zorunda kalıyorsunuz. Hayata tutunma çabasında olan kişilerin uğraşlarına tanık oluyorsunuz. Bu anlamda, yaşamın her anının ayrı bir karakteri, zemini ve savaşımı olduğunu gördüm.”

En ufak durumlar problem haline getiriliyor

Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü 3’üncü sınıf öğrencisi Tuğçe Kökoğlu ise en ufak durumları bile problem yapan insanlar haline gelinildiğinden ve bu durumun yanlışlığından bahsediyor. “Kaygılarımız ve düşüncelerimiz çoğu zaman yüzeyselliğin ötesine geçemiyor.” diyen Kökoğlu, bu etkinlik sonrası hayata olan bakış açısında büyük farklılıklar meydana geldiğini anlatıyor. Çocukların inatla yaşama tutunma çabalarına baktığında hayatta en önemli şeyin sağlık olduğuna inandığını dile getiren Kökoğlu, “Evladının belli bir süre sonunda ölebileceğinin bilincinde olan anne ve baba, duygularını yoğunlaştırarak öze inerek yaşıyor. Bazı borçların

ödenmediğini, bazı iyiliklerin ise karşılık beklemediğini gördüm.” diye konuşuyor.

“Gülümsetmenin öyküsünü daha güçlü yazabiliriz”

ERÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünde okuyan Melike Metin de, çocukların ailelerinin sürekli gülmek ve onlara umut aşılamak durumunda olduklarını anlatıyor. Palyaço kıyafetleri içinde kendilerini gören çocukların çok mutlu olduğunu vurgulayan Metin, onlara hediyeler götürdüklerini ve küçük bedenlerine binen yükü bir an olsun unutturmak için gayret gösterdiklerini dile getiriyor. Melike Metin, sözlerini şöyle noktalıyor: “İnsanlar, hayatta hiçbir şeyin güllük gülistanlık olmadığını ve yaşam denilen kavramın sadece kendi pencerelerinden ibaret sayılmadığının farkına varсын istiyorum. Sağlıklarının bilincinde olsunlar. En önemlisi de, hayatlarının bir kısmını çevrelerindeki insanlara ayırınsınlar. Belki de bu sayede gülümsemenin, gülümsetmenin öyküsünü daha güçlü bir şekilde yazabiliriz.”



Eski Manken Nuray Göncü'nün azmi engel tanımıyor



📷 Ebru Sarıca Tasarım: Ferhat Yazıcı



18 yaşında geçirdiği kaza sonrası hayatını omurluk felçlisi olarak devam ettiren eski manken Nuray Göncü, izlemeye gittiği basketbol müsabakasında engelli sporcuların azminden etkilenerek basketbol oynamaya başlar. Basketbola başladığı ilk sene milli takıma seçilen Nuray Göncü, badminton dalında da Avrupa üçüncülüğü ve dünya altıncılığı elde eder. Şimdilerde nakliyecilik yapan Göncü, hayat öyküsü ile birçok insana örnek oluyor.

Antalya'nın Alanya ilçesinde yaşayan Nuray Göncü, 14 yaşında profesyonel mankenliğe başlıyor ve 6 yıl süren mankenlik döneminden sonra 1998 yılında gittiği düğün evinde balkon demirinin yerinden ayrılması sonucu sırtüstü düşüyor. Yakınları tarafından hastaneye kaldırılan Göncü, 9 saat süren ameliyatın ardından tekerlekli sandalye ile tanışıyor. Geçirdiği ameliyat sonrası 3 buçuk ay hastanede yatan Göncü, omurgasının ve ayaklarının kırılması nedeniyle felç kalıyor. Nuray Göncü, yaşadığı talihsiz kaza sonrasında uzun bir tedavi sürecine giriyor ve yaşama dört elle sarılıyor. İzlemeye gittiği basketbol müsabakasında engelli bir oyuncunun maç esnasında yere düştükten sonra kalkıp maça devam etmesinden etkilenen Nuray Göncü, "Orada kız kardeşim de vardı ve ağladı. Benim de gözlerim dolmuştu ama ikimiz aynı şeyden etkilenmemiştik. O, düşen sporcuya acıdığı için ağladı ben ise onun oradaki azminden etkilenmişim." şeklinde konuşuyor. Ardından oradaki engelli oyuncularla tanışıp takıma giren Nuray Göncü, ilk sene milli takıma seçiliyor ve badminton branşında da İspanya, Almanya'da özel turnuvalarda madalya alıyor.

İnsanlar ürettikleri sürece değerli

Nuray Göncü, talihsiz bir kaza geçirdiğini ve sağlıklı bir insanken bir anda tekerlekli sandalyeye mahkum olduğunu söylüyor. "Herkes psikolojik bir sorun yaşayacağını zannetti." diyen Göncü, "Hiçbir şekilde öyle bir sorun yaşamadım, daha çok gayret ettim, çabaladım." ifadesini kullanıyor. Basketbol antrenmanları için sık sık Alanya'dan Antalya'ya geldiğini dile getiren sporcuyu, sporu bahane ederek Antalya'ya yerleşmeye karar veriyor. Ailesinin bu kararına tepki gösterdiğini belirterek "Bende oradaki

hayatı istemiyordum. Her şey hazır önüne geliyor. Her işini başkalarının yardımıyla yapıyorsun. Hiçbir şey üretmiyorsun sadece tüketiyorsun." diyor. İnsanların bir şeyler ürettiği sürece değerli olduğunu aktaran Nuray Göncü, asalak gibi yaşamamanın kendisine göre olmadığını, çalışmayı ve kendi işini görmeyi çok sevdiğine değiniyor; kendisini bu şekilde daha iyi hissettiğini de sözlerine ekliyor.

"Başaramayacağımı düşündükleri ne varsa hepsini yaptım"

Bütün bunları geride bırakarak, 3 yıl öncesinde nakliye işiyle tanışıyor Nuray Göncü. Öncesinde bir arkadaşıyla nakliyeciliğe başlıyor, daha sonra kendisine ait bir ofis açarak bu işe devam ediyor. Basketbola başladığı zamanlarda duyduğu hisleri bu işe başlarken de duyduğunu belirten Nuray Göncü sözlerini şöyle sürdürüyor: "Herkes, 'iki güne işi bırakırsın' demişti. 'Süsün bozulur, tırnağın kırılır' diyenler de oldu ama insanlarla uğraşmayı, organize etmeyi seviyorum. Başaramayacağımı düşündükleri ne varsa hepsini yaptım. Bundan sonra da her şeyin üstesinden gelebilirim." Bir insan eğer nefes alıyorsa bu onun var olduğunu gösterdiğini ifade eden Göncü, "Ben kendimi engelli olarak kabul etmiyorum. Bir gün bir şey yapamaz hale gelirim işte o zaman kendimi engelli olarak addederim." diye konuşuyor. Hala yürüme ihtimalinin olduğunu belirten Nuray Göncü, "Operasyon geçirmem ve bunun sonrasında en az 7 ayımın yatakta geçmesi gerekiyor. Bunun yanında hastaneye gitmek de istemiyorum. Orada bulunmayı sevmiyorum çünkü. O yüzden bu şekilde mutluyum. Merdiven çıkmak dışında her şeyi yapabiliyorum." diyerek sözlerini tamamlıyor.



“Mesleğimin 20. yılındayım, hâlâ bir şey bilmiyormuş gibi hissediyorum”



Salih Altınay
Tasarım: K.Serkan Özoğlu

Spor spikeri Erdoğan Arıkan, gerek akıcı Türkçesi gerekse samimi ve güler yüzlü tavrı ile sporseverlerin gönlünde taht kurmaya devam ediyor. Küçük bir tesadüf sonucu başladığı ve emin adımlarla yükseldiği kariyerini anlatan Arıkan, “Ekranda nasıl duruyorsanız o kadar saygınlık kazanıyorsunuz” diyor.

Sakarya doğumlu Erdoğan Arıkan’ın ailesi küçükken Kocaeli’ye taşınır. Çocukluğu ve gençliğinin büyük bölümü Gölcük’te geçer. İlkokul ve lise eğitimini Gölcük’te alır. Liseyi bitirdikten sonra eğitimine, o dönemler Yıldız Teknik Üniversitesi’ne bağlı Kocaeli Meslek Yüksekokulu İşletme Bölümü’nü kazanarak devam eder ve uzun uğraşlar sonucunda üniversite eğitimini burada tamamlar. Önceleri boya ve pazarlama alanında çalışan Arıkan, TRT’nin açtığı sınavları kazanarak spiker olarak çalışmaya başlar. Akıcı Türkçesi ile dikkat çeken evli ve bir çocuk babası Erdoğan Arıkan, bir dönem ‘Stadyum’ ve ‘Spor Artı’ adlı programların sunuculuğunu yapar. Şimdi ise TRT Spor kanalında Metin Tekin ve Zeki Önder Özen ile beraber bulunduğu ‘Teknik Direktör’ isimli spor programının moderatörlüğünü üstlenmekte.

Mesleğe başlama hikayenizden bahseder misiniz ?

Üniversiteyi bitirdikten sonra hemen iş hayatına atılmıştım. O dönem bir boya fabrikasında pazarlama departmanında çalışıyordum. Arkadaşlarla her zaman takıldığımız bir mekânda televizyon açtı ve TRT’de bir spiker, “Televizyonumuzun spiker ihtiyacının karşılanması için eleman alımı yapılacaktır.” duyurusunda bulundu. Yanımda oturan arkadaşlarım ise “Senin sesin de fena değil, şansını denesene.” dediler. Ben de gülerek “Yahu bu işler bize mi kaldı.” demiştim. Sonra gariptir ki İstanbul’a gittim ve formu doldurdum. Başvurum onaylanınca, yazılı sınavı da geçtim. Sıra geldi ses sınavına. Yanımda duran spiker bana bir metin verdi ama nafile. Elim ayağım titriyordu heyecandan, durdum ve “Ben çok heyecanlandım, yapamayacağım.” dedim. Bana sakın olmamı söyledi. O an spikere, “Bu kadar heyecanlanacağımı tahmin etmemiştim.” dediğim sırada mikrofona açık kalmış ve içerdeki jüri beni dinliyormuş. Oradan bir ses yankılandı; “Hahh kardeşim böyle, bu sesle oku!” Bende metni okumaya çalıştım ama doğru okuyamadım. Tahminimce jüri benim için sesi fena değil bir şans verelim dediler. Sonrasında 3 aylık bir kurs süreci oldu ve alınacak 35 kişiden biri de ben oldum, yedek atanarak mesleğe başladım. İlk görev yerim Diyarbakır Radyosu oldu. Aradan yıllar geçti ve şimdi buradayım.

Neden spor spikerliğini seçtiniz ?

Diyarbakır Radyosu’na ilk gittiğimde “Ben buradan çok iyi bir spiker olarak çıkacağım.” dedim kendime ve bunun için 3 yıl boyunca gece

gündüz çalıştım. TRT yeni bir bildiri yayımladı. Spor spikerliği sınavları açıldı ve bende hemen Ankara’ya geldim. Spor haberleri müdürü ile görüştüm Diyarbakır’da çalıştığımı ve sporu çok sevdiğimi söyledim. Sıradan bir vatandaş gibi tekrar sınavlara girdim ve 3 yıldır çalışıyor olmanın verdiği avantajımı kullanarak sınavı kazandım. Genel müdürlükten beni çağırdılar, 3 daire başkanı benim kendi bölümüne almak istiyordu. Bende spora olan aşkımla nedeniyle spor spikerliğini tercih ettim.

Mesleğinin 20. yılında...

Geriye dönüp baktığımızda, mesleğinizin size kattıklarından bahseder misiniz ?

Mesleğimin 20. yılına girdim ama hâlâ kendimi hiçbir şey bilmiyor gibi hissediyorum. 20 yıl geride kaldı fakat çıkıp da size şu söyle yapılır, bu böyle yapılır diyemem. Kendi mesleğim adına inandığım değerleri uyguluyorum ama bu inandıklarımın doğru olup olmadığından hep şüphe ediyorum; çünkü bizler dünyanın en yeni mesleklerinden birini yapıyoruz. 90 yıllık bir mesleğin doğru yapılabilirdiğini kim iddia edebilir ki? Kişiliğim açısından birçok kazanım elde ettim şöyle ki; ekran karşısında daha iyi görünmek için çabaladım, daha saygılı bir duruşa sahip olmak istedim, ekran karşısında ne kadar saygılı olursanız o kadar saygınlık kazanırsınız.

Türkiye liginde hangi takımı destekliyorsunuz ?

Ben de tabii ki bir takımı destekliyorum ama dile vurmuyorum. Zaten takım tutmayacak kadar ilgisizseniz bu işi yapamazsınız. Hiçbir zaman bunu mesleğime yansıtmadım. Bu mesleğe girdikten sonra bize faydası olmadığını fark ettim. Mesleğimi icra ederken şöyle bir bakış açısı geliştirdim kendime; o gün hangi takım hak etmişse onun hakkını ver diyorum ve stüdyodan içeri girdiğim an onu dışarıda bırakıyorum.

Ülkemizdeki spor programlarının yapısını değerlendirir misiniz?

Ülkemizdeki spor programlarının çoğu futbol üzerine odaklanmış durumda bunu çok yanlış buluyorum. Biz futbolu dünyanın en büyük olayı gibi değerlendiriyoruz bu tutum bana komik geliyor. Fakat ben işin biraz daha güzel ve keyifli yönünden bakmaya gayret ediyorum. Programlar hazırlanırken belli bir saygı çerçevesinde olmasını istiyorum.



KAMPÜS'TE KARIYER

Editör: SİMGE ORTAKCI



Meslek Sohbetleri



📷 Simgе Ortakci - Ali Ünlü - Nımet Nur Çelik
Tasarım: M. Volkan Özkan

Kariyer sohbetlerini gerçekleştirdiğimiz Kampüs'te Kariyer bölümümüzün bu ayki konuğu; Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şahan. "İletişim özgürlüğü doğru haber alma özgürlüğüdür." diyen Şahan ile hukuk ve medya arasındaki ilişkiyi konuştuk.

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni tamamladıktan sonra Erciyes Üniversitesi'nde yüksek lisansını, Gazi Üniversitesi'nde ise doktorasını yaptığını anlatan Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şahan, şu anda Erciyes Üniversitesi Hukuk Fakültesi dekan yardımcısı olduğunu söylüyor. Günümüz dünyasında insanın en doğal hakkının etrafında olup biten olaylardan haberdar olmasını 'merak' olarak değerlendiriyor ve insanın genetik huylarından birisinin de haber alma ihtiyacı olduğunu belirtiyor. Yayın yaşağının salt iletişim özgürlüğü bağlamında olmaması gerektiğini söyleyen Şahan; "Toplumda yaşanan vahim olayları göstermek, yapılan

kötü şeylerin amacına ulaşmasını sağlamaktan başka bir şey değildir." diyor. Üçüncü sayfa haberlerine müsaade edilmemesi gerektiğini; çünkü insanların karşılaştığı suçlar karşısında hırsıza nasıl hırsızlık yapılacağını anlatmak gibi bir durum oluştuğuna vurgu yapan Gökhan Şahan, kadına ve çocuğa yönelik şiddet haberlerinin de medyada gösterilmesine karşı olduğunu belirtiyor. Şahan, sözlerine şöyle devam ediyor: "Şiddet uygulayan insanlar hasta. Ruh hastası, psikolojik sorunları olan tipler. Bu tipler medyada şiddet veya cinayet haberlerini gördüklerinde yapılabileceği duygusuna kapılıyor ve bunun sonucunda olaylarda artışlar meydana geliyor."

"İletişim özgürlüğü doğru haber alma özgürlüğüdür"

Medyanın bir ahlaki olması

gerektiğini vurgulayan Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şahan, her şeyin para kazanma üzerine olamaması gerektiğini ifade ediyor. Gökhan Şahan, Haber alma özgürlüğünde en önemli hususun sağlıklı haber alma olduğunu belirterek şunları vurguluyor; "Doğru ve sağlıklı haber almak birey olarak en doğal hakkım. Benim zihnimi bulandırma, psikolojimi bozma ve beni rahatsız etme." Konuşmamıza kişilik haklarından bahsederek devam ediyoruz. Günümüzde özellikle de sosyal medya aracılığıyla fotoğraf veya isimle kişilik haklarının ihlal edildiğini belirten Şahan, "Fotoğraf en büyük kişilik hakları ihlalidir. Bizden izinsiz paylaşım yapılması veya hakaret edilmesi suçtur ve yaptırımları vardır." diyor. Şiddet, cinayet gibi sorunları hukukun çözemeyeceğini vurgulayan Gökhan Şahan, bu tür olayları toplumsal sorun olarak görüp sosyolojik, psikolojik açıdan çözülmesi gerektiğini ifade ediyor. İyi bir insan olmak için çaba harcanması gerektiğini söyleyen

Gökhan Şahan, "İyi olursanız, mutlu olursunuz. İyi bir iletişimci ya da hukukçu olabilirsiniz ama iyi bir insan olamazsanız topluma değil faydalı olmak, sizin vereceğiniz zararı kimse veremez. Başarı, unvan, meslek bunlar mutluluğun ağacıdır." diyerek konuşmasını sonlandırıyor.



Kariyer Kitaplığı

DÜŞÜNCE GÜCÜYLE TEDAVİ

Düşündüğünüz her şeyin, yaşayacağınız her şeyin belirleyicisi olduğunu hiç düşündünüz mü? Louise Hay "Düşünce Gücüyle Tedavi" adlı altında kaleme aldığı kitabında bu düşünceden yola çıkarak yepyeni bir dünyanın kapılarını açıyor. Bu öyle bir dünya ki sevginin ve özgüvenin temelleri üzerine kurulu ve sevgiyle özgüvenin başaramayacağı hiçbir şey yok. Kitap küçücük bir sivilceden, kansere kadar birçok hastalığın nedenlerinin psikolojik olumsuzluklardan kaynaklandığını satır satır anlatıyor. Hangi hastalık için, hangi olumlu öneriyi düşüncelerimizin besini olarak kullanacağınızı da söylüyor.

Sayfa Sayısı: 232 Çevirmen: Nil Gün
Baskı Yılı: 2016 Yayınevi: Altın Kitaplar Yazar: Louise L. Hay

İYİ BİR

DİNLEYİCİ

1. Sürekli göz teması kurar.
2. Karşısındaki kişiyle empati kurabilir.
3. Eleştiri yapmaz, yargılayıcı değildir.
4. Karşısındaki kişinin konuşmasını ilgiyle dinler.
5. Açık görüşlüdür.

Sosyal medya kariyerinizi bitirmesin



Günümüzde oldukça güçlü olan sosyal medya işe alım ve iş değiştirme süreçlerinde son derece etkili. Adayların e-mail adreslerinden paylaşımlarına kadar dikkatli olmaları ve bazı noktaları göz önünde bulundurmaları gerekiyor. Dijital ayak izleri ve gölgeler kendimizi daha tanıtmadan hakkımızda önyargıların veya paradigmaların oluşmasına sebep oluyor. Sanal dünyada bu anlamda ilk dikkat çeken kullandığımız e-mail adresleri.

KARİYERDE GÜNCEL HABERLER

Maker Çocuk Günleri etkinliği



DenizBank, 7-14 yaş arasındaki çocuk ve öğretmenler için kodlama, 3D yazıcı, tasarım ve elektronik atölyeleri sunan "Maker Çocuk Günleri" etkinliğini gerçekleştirdi. İlki Deniz Akademi'de düzenlenen 50'ye yakın çocuğun elektronik devreleri, üç boyutlu yazıcıları kullanarak üretimde bulundukları program için DenizBank, Maker Çocuk ile güç birliği yaptı. Çocukların hem eğlenerek hem de üretarak öğrenmesinin amaçlandığı Maker Çocuk Günleri etkinliği, tüm Türkiye'de sene boyunca gerçekleştirilecek