



**ERÜ, Türkiye
Üniversiteleri
arasında
9. sırada**

S⁰⁵

Akademik başarılarla ışık tutan URAP'ın 2016-2017 listesi açıklandı. Listeye göre ERÜ; Türkiye Üniversiteleri arasında 9, Dünya Üniversiteleri arasında ise 830. sırada.

**Dünya
Okçuluk
Şampiyonu
İlk Türk
S¹⁵**



Dünya Okçuluk Şampiyonu olan Beden Eğitimi Öğretmeni Demir Elmağaçlı, yoğun antrenman temposunda "Yayımlı ailemden çok görüyorum." diyor.



gazete Kampüs

ERÜ Süleyman Çetinsaya İletişim Fakültesi Uygulama Gazetesi

Kasım 2016 | Yıl 9 | Sayı 86

iletisim.erciyes.edu.tr

ERÜ Senatosu'ndan Kamuoyuna Duyuru

ERÜ Senatosu, ülkemizin birliğine, bütünlüğüne ve huzuruna karşı haince yapılan darbe girişimini şiddetle kınadı. 16 Temmuz 2016 tarihinde Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven başkanlığında olağanüstü gündemle toplanan Erciyes Üniversitesi Senatosu'ndan yapılan açıklama şöyle; "Milli iradeye, demokrasimize, ülkemizin birliğine, bütünlüğüne ve huzuruna karşı, kahraman ordumuzun içerisine sızmış FETÖ/PDY terör örgütüne mensup küçük bir azınlık tarafından girilen menfur kalkışma, terör, ihanet ve darbe girişimini şiddetle kınıyor ve lanetliyoruz. Demokratik yöntemlerle halkın oyuyla gelen yöneticiler ancak halkın oyuyla değiştirilebilir. Esas amacının Yüce Milletimizin oyları ile seçilen Türkiye Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı ve Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Başkomutanı ile demokratik seçimlerle yönetime gelen hükümetimize karşı olduğu açık olan bu girişim, aynı zamanda Aziz Milletimizin iradesini yok saymaya yöneliktir. Halkımızın demokrasiye sahip çıkması ve bu saldırının başarısız olması tek tesellimizdir. Bu olumsuz tecrübe Milletimizin demokratik olgunluğa eriştiğinin, ülkemizde artık sadece darbelerin değil, darbe girişimlerinin de başarılı olamayacağını en önemli göstergesidir. Bugün Milletimizin Demokrasi Bayramı olarak tarihe geçecektir. Demokratik Türkiye Cumhuriyeti'nin saygın bir eğitim kurumu olan Erciyes Üniversitesi başta Senatosu olmak üzere tüm organ ve mensuplarıyla, Cumhurbaşkanlığımız, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Başbakanlığımız, Genelkurmay Başkanlığımız ve Emniyet Genel Müdürlüğümüz olmak üzere devletimizin tüm kurumlarının ve darbecilere karşı duran Necip Milletimizin daima yanında

S¹⁴

Amerika'da bulunan araç mezarlığında tam 4 bin klasik otomobil bulunuyor. Müze görevlisi Dwade Lewin: "Bu müzeyi gezerken bir taraftan orman havası alıyor, diğer taraftan da o müthiş görüntüleri görebiliyorsunuz." diyor.



Hain Darbe Girişimi ERÜ'de Protesto Edildi

**15 Temmuz hain
darbe girişiminin
ardından ERÜ Rektörü
Prof. Dr. Muhammet
Güven nezdinde
olağanüstü gündem
toplantısı yapıldı.**

03

Rektörlük binası önünde gerçekleştirilen Tel'in programına; Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcıları; Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamehmet Yıldız ve Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Genel Sekreter Doç. Dr. Eyyup Ecevit, dekanlar, enstitü, yüksekokul ve meslek yüksekokulu müdürleri, İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven ile çok sayıda öğretim üyesi ve

personel katıldı. 15 Temmuz gününün Türkiye tarihine talihsiz bir gün, Türk Milleti'nin şanlı tarihine ise parlak ve şerefli bir gün olarak geçeceğini kaydeden Erciyes Üniversitesi Rektörü Muhammet Güven, "Bu hain terör olayına katılan herkesin kimliğine ve kim olduğuna bakılmaksızın en ağır şekilde cezalandırılacağına inancımız sonsuzdur." dedi.

yer almış ve bundan sonra da yer almaya devam edecektir. Devletimizin tüm kurumları gibi Üniversitemiz bu hain girişim tamamen sonlanıncaya kadar ayaktadır. Olaylar sırasında, demokrasiyi korumak ve Türkiye halkının iradesine sahip çıkmak uğruna meydanlara inen ve girişimin başarısızlıkla sonuçlanmasına yardım eden Aziz Milletimize şükranlarımızı sunuyoruz.

Bu menfur olaylar sırasında şehit olan güvenlik güçlerine ve vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet; yaralananlara ise acil şifalar diliyoruz. Bu hain terör olayına katılan herkesin kimliğine bakılmaksızın en ağır şekilde cezalandırılacağına inancımız sonsuzdur. Kamuoyuna saygıyla duyurulur."



*Kampüs'te
Karier*
sayfa 16

ERÜ'de yeni kayıt heyecanı

ERİHA



Yeni eğitim-öğretim yılı kayıt döneminde ERÜ'ye 10 bin 78 öğrenci kayıt yaptırdı. Yeni kayıtlarda doluluk oranı ise yüzde 94,1 olarak gerçekleşti.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) yeni eğitim-öğretim yılı kayıt döneminde 18 fakülte, 3 yüksekokul ve 10 Meslek Yüksekokulu'na 10 bin 78 öğrenci kayıt yaptırdı. En fazla öğrenciyi bin 590 kontenjanla Mühendislik Fakültesi alırken, en az öğrenciyi ise 55 kontenjanla Turizm Fakültesi aldı. 700 kontenjanın açık kaldığı kayıt döneminde, ERÜ'nün doluluk oranı yüzde 94,1 olarak gerçekleşti.

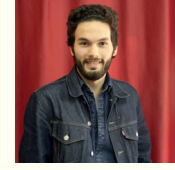
Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, ERÜ'ye yeni kayıt yaptıran öğrencilere başarılar diledi. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Yükseköğretim Kurumu (YÖK)

tarafından kapatılan üniversitelerde öğrenim gören öğrencilerin diğer üniversitelere kaydı ile ilgili uygulama esaslarının YÖK'ün web sayfasında yer aldığını belirterek Erciyes Üniversitesi'nin koordinatör üniversite olarak üzerine düşen görevi yerine getireceğini ifade etti. Prof. Dr. Apalak, kapatılan Melikşah Üniversitesi'nden gelecek öğrencilerin kayıtlarıyla birlikte ERÜ'de öğrenci sayısı ve öğrenci doluluk oranının ciddi oranda artacağını da sözlerine ekledi. Bu yıl 466 kişinin kayıt yaptırdığı İletişim Fakültesi'nde ise öğrenciler, ERÜ'nün başarılarına ve sunduğu imkanlara bakarak üniversiteyi tercih ettiklerini söyledi.



"Erciyes Üniversitesi'ni araştırarak geldim. Gazete Kampüs ve Kampüs TV başta olmak üzere burada öğrencilere çok im-

kan sağlandığını gördüm. Eğitimimi tamamladıktan sonra Erciyes Üniversitesi'nde yüksek lisans yapıp akademisyen olarak görev almak istiyorum. Akademisyenliğin yanı sıra sunuculuk yapmak da hayalim." / Buse Yakar – Gazetecilik Bölümü Öğrencisi



"Sahada iş yapabilmek için okulun uygulama birimlerinin çok faydalı olacağına inanıyorum. Diksiyonuma güveniyorum, halkla ilişkilerde ilerlemek istiyorum." / Hasan Aral – Gazetecilik Bölümü Öğrencisi



"Buraya Dikey Geçiş Sınavı ile geldim. Ailemin burada yaşıyor olması Erciyes Üniversitesi'ni tercih etme sebeplerimden biri. İleride yüksek lisans yapıp akademisyen olmak istiyorum." Seval Taştan – Halkla İlişkiler Öğrencisi



"Radyo Televizyon Sinema: Önceden sanat tarihi okudum. Kendimi RTS bölümünde daha iyi ifade edebileceğime inandığım için Erciyes Üniversitesi'ne geldim. İleride senarist olmak istiyorum." Adem Akkayalı – Radyo Televizyon Sinema Öğrencisi



Melikgazi Kaymakamı Erkaya Yırık, 'Geleceğin Dâhileri İçin Bilişim Yaz Okulu Projesi' kapsamında öğrencilerle buluştu.

Kaymakam Erkaya Yırık, ziyaretinde Melikgazi Kaymakamlığı olarak Erciyes Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (ERSEM) ile ortaklaşa yürüttükleri projenin önemine değinirken "Geleceğin Dâhileri Bilişim Yaz Okulu Projesi kapsamında 60 ortaokul öğrencisi eğitim görüyor. Projenin nezih ve dona-

nımlı bir ortamda devam etmesinden dolayı hayli memnun olduğumu ifade etmeliyim." şeklinde konuştu. Yırık, sözlerine şöyle devam etti: "Bu proje ile bireysel imkânsızlığı olan zeki öğrencilerimizi yaz tatilini değerlendirmek ve onları geleceğe hazırlamak amaçlanmıştır. İmkânlarımızı, çocuklarımıza daha güçlü yarımlar hazırlamak için sunduk ve sevinç duydum." ERSEM Müdürü Prof. Dr. Derviş Karaboğa ise konuşmasında, bilişime ilgi duyan çocukların küçük yaşta eğitilmesinin önemli olduğuna dikkat çekerek geleceğin bilişimcilerini şimdiden eğitmeye

başladıklarını ifade etti. Prof. Dr. Karaboğa, "Melikgazi Kaymakamlığı ile yapılan bu pilot uygulamayı, tüm Kayseri'yi kapsayacak şekilde genişleteceğiz. Melikgazi Kaymakamlığı bu projede 60 ortaokul öğrencisinin eğitimini destekledi. 100 civarında öğrencinin katıldığı eğitimlerde, çocuklarımız kendi oyun programlarını yazan ve robot uygulamaları yapan kişiler hâline geldi." diye konuştu. Öğrenciler, ziyaret esnasında kendi tasarladıkları ve mehter marşıyla hareket eden robotlarla mini gösteri sundu.

Kaymakam Yırık'tan ERSEM'e Ziyaret

ERİHA

İç Anadolu Bölgesi Dilcileri Sürekli Çalıştayı sona erdi

ERİHA



ERÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü tarafından düzenlenen ve 4 oturum olarak gerçekleşen '3. İç Anadolu Bölgesi Dilcileri Sürekli Çalıştayı' sona erdi. Programda dil ve iletişimin önemine dikkat çekildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Fen Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen çalıştayın açılış programına Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa Sinan Kaçalin, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamahmet Yıldız, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Argunşah ile çok sayıda akademisyen katıldı.

Prof. Dr. Mustafa Argunşah, bu yılki çalıştayın konusunu Türk Dili gramerinin yazımının oluşturduğunu söyledi. Prof. Dr. Argunşah, "Bu toplantıda uzman konuşmacılarımız tarafından gramerimizin önemli sorunları ortaya konulacak, çözüm önerileri getirilecek ve özellikle genç araştırmacılarımızın aklındaki sorular cevaplandırılacaktır. Toplantımız 4 ayrı oturum şeklinde gerçekleştirilecektir. Konuşmacılarımızın her biri sunum yaptığı konulara son derece hâkim bilim insanlarıdır." şeklinde konuştu.

"Dil, milletlerin birlik ve bütünlüklerinde önemli bir unsurdur"

Konuşmasında dilin milli birlik ve beraberlik için en önemli unsur olduğu belirten Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamahmet Yıldız ise "Bildığınız gibi dil, milletlerin milli birlik ve bütünlüğünde oldukça önemli bir unsurdur. Bizim ülkemiz ise şu anda milli birlik ve beraberliğe en çok ihtiyacı olan dönemden geçmektedir. Bu şekilde bakıldığında bu toplantıya ev sahipliği yapmaktan Erciyes Üniversitesi olarak mutluluk ve onur duyuyoruz. Dil bir organizmadır ve ilgiye muhtaçtır.

Eğer bir organizma ilgisiz kalırsa onu bir takım hastalıklar etkiler. Bizim dilimizin böyle bir etkiye kalması milletimiz için çok büyük bir tehdit arz eder. Bundan dolayı bu tür toplantıların sürekliliğini oldukça önemseyeceğimizi belirtmek isterim." diye konuştu.

"Yüz yüze iletişim önemli"

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Mustafa Kaçalin ise yüz yüze, göz göze iletişimin önemine değindi. Prof. Dr. Kaçalin, "Şimdiki teknoloji ile birçok arkadaşımız teknik haberleşme yöntemleriyle görüşme fırsatına sahip olsa bile göz göze, el tutarak ve bir masada oturarak konuşmanın hazzı başkadır. Bu bakımdan yüz yüze iletişim önemli." diye konuştu. Konuşmasında gramere dair tereddütlerini dile getiren Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Kaçalin, sözlerini şöyle tamamladı: "Bir bilim bazen kendi kendisini oluşturamıyor. Karşısına geçip, karşıdan bunu oluşturup ve seyretmek gerekiyor. Böyle olunca yabancı dillerin öğretimi ve eğitiminde Türkçe'nin bazı eksikliklerini, gramer yazılışı eksikliklerini görebiliyoruz."

Hain darbe girişimi ERÜ'de kınandı

TAÇİM YURDAKUL
ERİHA - DUYGU DARILMAZ



15 Temmuz gecesi düzenlenen hain darbe girişiminin ardından ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven nezdinde olağanüstü gündem toplantısı yapıldı. Güven; “Küçük bir azınlık tarafından girilen menfur kalkışmayı, terör, ihanet ve darbe girişimini şiddetle kınıyor ve lanetliyoruz.” dedi.

FETÖ/PDY terör örgütü tarafından Türkiye Cumhuriyeti'nin birlik ve beraberliğine yönelik 15 Temmuz gecesi düzenlenen hain darbe girişimi başarısızlıkla sonuçlandı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın talimatıyla sokağa çıkan Türk Halkı, gerek demokrasi olmak üzere tüm yurttaki gerçekleştiren Demokrasi ve Şehitler Mitinglerine gösterdiği katılım ile FETÖ/PDY terör örgütüne karşı durarak ülkesine sahip çıktı. Yaklaşık 5 milyon kişinin katılım sağladığı Yenikapı Mitingi'nde bulunan Cumhurbaşkanı, TBMM Başkanı, AK Parti Genel Başkanı ve Başbakan, Genelkurmay Başkanı, CHP ve MHP Genel Başkanları, hangi görüşten olursa olsun Türk Halkı'nın bölünemez bir bütün olduğuna yönelik tüm dünyaya ortak bir mesaj verdi.

“Aziz milletimize şükranlarımızı sunuyoruz”

16 Temmuz'da Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörü Muhammet Güven başkanlığında olağanüstü gündemle toplanan ERÜ Senatosu tarafından açıklama yapıldı. Yapılan açıklamada; “Milli iradeye, demokrasimize, ülkemizin birliğine, bütünlüğüne ve huzuruna karşı, kahraman ordumuzun içerisine sızmış FETÖ/PDY terör örgütüne mensup küçük bir azınlık tarafından girilen menfur kalkışma, terör, ihanet ve darbe girişimini şiddetle kınıyor ve lanetliyoruz. Olaylar sırasında, demokrasiyi korumak ve iradesine sahip çıkmak uğruna meydanlara inen ve girişimin başarısızlıkla sonuçlanmasına yardım eden Aziz milletimize şükranlarımızı sunuyoruz. Bu menfur olaylar sırasında şehit olan güvenlik güçlerine ve vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet; ya-

ralananlara ise acil şifalar diliyoruz.” ifadeleri kullanıldı.

Darbe Girişimi'ne ERÜ'de Protesto

Hain darbe girişimi Erciyes Üniversitesi'nde Rektörlük tarafından düzenlenen tel'in programı ile protesto edildi. Rektörlük binası önünde gerçekleştirilen programa; Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, Rektör Yardımcıları; Prof. Dr. Murat Doğan, Prof. Dr. Karamahmet Yıldız ve Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Genel Sekreter Doç. Dr. Eyyup Ecevit, dekanlar, enstitü, yüksekokul ve meslek yüksekokulu müdürleri ve İl Müftüsü Doç. Dr. Şahin Güven ile çok sayıda öğretim üyesi ve personel katıldı. 15 Temmuz gününün Türkiye tarihine talihli bir gün, Türk Milleti'nin şanlı tarihine ise parlak ve şerefli bir gün olarak geçeceğini kaydeden Rektör Muhammet Güven, “Bu hain terör olayına katılan herkesin kimliğine ve kim olduğuna bakılmaksızın en ağır şekilde cezalandırılacağına inancımız sonsuzdur.” dedi.

15 Temmuz'da medyanın rolü

Darbe girişimi karşısında verilen mücadelenin İkinci Kurtuluş Savaşı olarak adlandırıldığını belirten ERÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ, Türk Milleti'nin ruh köklerinden aldığı güçle 15 Temmuz'da destansı bir mücadele verdiğini söyledi. Darbe girişimi sürecinde medyanın, olağanüstü durum yaşayan bir milletin birlik ve beraberliğinin sağlanması bakımından önemli bir misyon ifa ettiğini belirten Prof. Dr. Akdağ, “Bunlardan bazıları darbe girişiminin akamete uğratılmasında kritik bir rol oynamıştır. Bunun en somut örneğini, darbe girişiminin dönüm noktası olduğu yerli ve yabancı basın tarafından sıklıkla dile getirildiği üzere Sayın Cumhurbaşkanımızın Facetime üzerinden televizyon ekranları aracılığıyla milletimize seslenişini oluşturmaktadır.” şeklinde konuştu. Prof. Dr. Mustafa Akdağ, medyanın kritik rolünün bunlarla sınırlı olmadığını ifade ederek 15 Temmuz kalkış-

masının tüm boyutlarıyla açığa çıkarılmasının, bu olağanüstü dönemde milli birlik ve beraberliği sağlama çabalarının, yardım ve dayanışma kampanyalarının organizasyonunun medyanın güçlü desteği olmadan başarılamayacağını aktardı. Darbe girişimini gerçekleştirenlerin bu nedenle sürecin en başından beri medya kuruluşlarına yönelik planlama içine girdiklerinin, bazı medya kuruluşlarına baskınlar gerçekleştirdiklerinin altını çizen Mustafa Akdağ, sözlerini şöyle sürdürdü: “Fakültemiz Gazetecilik Bölümü bünyesinde yayınlanan ve geleceğin gazetecilerini yetiştirmek adına yoğun bir mesaiyle uzun süredir yayınını sürdüren Gazete Kampüs, 2016-2017 eğitim öğretim döneminin bu ilk sayısında 15 Temmuz darbe girişimi sürecinde yaşananları ve medyanın kritik rolünü genç gazetecilerin perspektifinden ele almayı amaçlıyor. Bu duyarlılıklarından dolayı emeği geçenleri kutluyor, bu vesileyle 15 Temmuz günü vatan savunmasında şehit olanlara Allah'tan rahmet, gazilerimize acil şifalar diliyorum.”



Gazete Kampüs

İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi: İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Akdağ | **Genel Yayın Yönetmeni:** Doç. Dr. Mustafa Koçer | **Yayın Danışmanı:** Doç. Dr. Hakan Aydın
İdari Koordinatör: Öğr. Gör. Bekir Öksüz | **Yazı İşleri Müdürü:** Öğr. Gör. Dr. Deniz Elif Yavalar - Arş. Gör. Mustafa Temel | **Görsel Yönetmen:** Arş. Gör. Burak Ünlü
İstihbarat Şefi: Burak Çalışkan | **Editör:** Tacim Yurdakul | **Redaktör:** Meral Varal - Furkan Arıcan
Rutin Haber Koordinatörü: Duygu Darılmaz
Sayfa Tasarımı: Ekrem Nazlı - Mehmet Volkan Özkan - Gülsema Kara - Ferhad Yazıcı - Berk Törer - Metin Gümüşten - Serkan Özoğlu - Emre Dilbaz - Atakan Pekduru
Haber Merkezi: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı
Adres: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Talas / Kayseri | **Telefon:** 0352 4375261 | **Faks:** 0352 4375261 * Hayırsever iş adamı Süleyman Çetinsaya'ya teşekkür ederiz.

VoltaCar'a TÜBİTAK Kurul Özel Ödülü



ERÜ Mühendislik Fakültesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü Enerjist Takımı tarafından tasarlanan elektrikli araç VoltaCar, Kocaeli'de düzenlenen TÜBİTAK Araç Yarışları'nda TÜBİTAK Kurul Özel Ödülü'ne layık görüldü.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) ardı ardına geliştirdiği bilimsel çalışmaları ve kazandığı başarılarla akademisyeninden öğrencisine bilimin ışığında yol almaya devam ediyor. Erciyes Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü Enerjist Takımı tarafından

tasarlanan elektrikli araç VoltaCar, Kocaeli'de gerçekleştirilen TÜBİTAK Alternatif Enerjili Araç Yarışları'ndan ödülle döndü. 1-7 Ağustos 2016 tarihlerinde Kocaeli Körfez Yarış Pisti'nde çeşitli üniversitelerden 34 takımın katılımıyla gerçekleştirilen TÜBİTAK Electromobile Efficiency Challenge-ElectricVehicle 2016 Yarışması'nda, ERÜ Mühendislik Fakültesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü tarafından geliştirilen elektrikli araç VoltaCar'a, TÜBİTAK Kurul Özel Ödülü verildi.

130 km'de 1 TL'lik yakıt harcıyor

Doç. Dr. Nesrin Kayataş Demir ve Öğr. Gör. Mehmet Fatih Kaya'nın akademik danışmanlığında 20 kişilik Enerjist Takımı tarafından tasarlanan elektrikli araç VoltaCar, karbon fiber malzemeden üretildi. 70 bin TL'ye mal olan VoltaCar, 200 kg ağırlığa sahip ve 130 km'de 1 TL'lik yakıt harcıyor. Tamamen öğrenciler tarafından hayata geçirilen ve saatte 85 km hız yapabilen VoltaCar, tam dolu bir batarya ile 90-100 km yol gidebiliyor.



Bahreyn'den çok sayıda hasta ERÜ Hastaneleri'nde tedavi görmeye başladı. Bunun üzerine yapılan görüşmeler neticesinde ERÜ ile Bahreyn'deki King Hamad Üniversitesi arasında Eğitim ve Sağlık İşbirliği protokolü imzalandı.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Rektörlük Binası Senato Salonu'nda gerçekleştirilen protokol törenine Bahreyn Krallığı Yüksek Sağlık Şurası Başkanı Emir Şeyh Muhammed Bin Abdullah Al Khalifa, ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, King Hamad Üniversitesi CEO'su General Salman Bin Ateyatal-

la Al Khalifa, Bahreyn Yüksek Sağlık Şurası Üyeleri, ERÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Murat Doğan ve Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak, Tıp Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Emine Alp Meşe, Tıp Fakültesi Hastaneleri Başhekim Prof. Dr. Kudret Doğru ile Tıp Fakültesi Hematoloji Bilim Dalı öğretim üyeleri katıldı. Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven, törende yaptığı konuşmada, Erciyes Üniversitesi Hastanelerinin bölgenin en büyük hastanesi olduğunu belirtti ve hastanelerinin sadece yurt içerisindeki hastalara değil, yurt dışından gelen hastalara da sağlık hizmeti verdiğini söyledi.

İki ülke arasındaki işbirliği önemli boyut kazanacak

Rektör Güven, "Bahreyn'den çok sayıda hasta hastanemizde tedavi olmaktadır. Görüşmeler neticesinde Üniversitemiz ile King Hamad Üniversitesi arasında Eğitim ve Sağlık İşbirliği protokolünü imzalama aşamasına geldik. Tabi ki bu protokolün bir sonraki aşaması; heyetler arası görüşmeler sonucunda belki Yükseköğretim Kuruluyla da bir anlaşma yapmak olacak. O zaman işbirliğimiz daha önemli boyuta ulaşacak." diye konuştu. Sağlık Bakanlığıyla, sağlık hizmetleri konusunda bir işbirliği anlaşmasının olduğunu belirten Prof. Dr. Güven, sözlerine şöyle devam etti: "Biz bunu sağlık hizmetlerinin yanında eğitime de taşımak istiyoruz. Bu çerçevede de Bahreyn'den üst düzey yöneticilerimiz buradalar. Onlarla bir mutabakat çerçevesinde anlaşma imzalamaya karar verdik. Bu anlaşma kapsamında ihtiyaç duyulan alanlarda anlaşmalar yapılması mümkün olacak. Ben bu vesileyle misafirlerimize hoş geldiniz diyorum ve anlaşmanın iki taraf içinde hayırlı olmasını diliyorum." Konuşmaların ardından Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven ile Emir Muhammed Bin Abdullah Al Khalifa işbirliği protokolü metnine imza attı. Karşılıklı plaket takdimi ve toplu fotoğraf çekiminin ardından protokol töreni sona erdi.

ERÜ ile Bahreyn Krallığı King Hamad Üniversitesi arasında işbirliği protokolü imzalandı



Prof. Dr. Mustafa Keskin, Ünlü Tarihçi Halil İnalcık'ı anlattı



ERÜ Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Keskin, temmuz ayında hayatını kaybeden tarihçi Halil İnalcık hakkında konuştu. Keskin, "Halil İnalcık, kendisini ilime adanmış ve Osmanlı Tarihi'ni tüm dünyaya sevdirmiştir." dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Keskin,

25 Temmuz'da hayatını kaybeden dünyaca ünlü tarihçi Prof. Dr. Halil İnalcık'ı anlattı. Prof. Dr. Keskin, "Halil İnalcık, ismiyle müsemma dost bir insandı. Kendisini ilime, tarihimize adanmış ve Osmanlı Tarihi'ni bütün dünyaya sevdirmiştir. Hocamız son Osmanlılardan biriydi. Osmanlı'da doğmuştu, ömrü Aziz Cumhuriyet'e hizmetle geçti. Öğretmekten onun kadar haz alan, herhalde çok nadir hoca vardır." diye konuştu. Keskin, daha önce asistanlığını yaptığı ünlü tarihçi Prof. Dr. Halil İnalcık'ın hayatını kaybetmesinden dolayı büyük üzüntü duyduğunu belirtti.

"Dünyada ve Türkiye'de çok sayıda öğrenci yetiştirdi"

Halil İnalcık'tan çok şey öğrendiğini ifade eden Prof. Dr. Keskin, "1972-1973 döneminde İl Tarih Coğrafya

Fakültesi'nde öğrencisi olma bahtıyarlığına erdim. Bana çok şey öğretti. Bilim disiplini, tarihin objektif olması gerektiğini, efsanelerden ve asılsız rivayetlerden arındırılması gerektiğini, belgenin, kütüphanelerin ne anlama geldiğini ondan öğrendim. Dünyanın her tarafından çok sayıda doktora öğrencisi yetiştirdi. Bu öğrenciler uluslararası üne sahiptir. Daha sonra Ankara'ya geldi. İhsan Doğramacı kendisini Bilkent Üniversitesi'ne aldı. Vefat edene kadar burada çok sayıda öğrenci yetiştirdi." şeklinde konuştu. Halil İnalcık'ın hayatı boyunca idari görev almadığı söyleyen Keskin, sözlerini şöyle tamamladı: "Dünyanın en ünlü bilim kuruluşlarının azasıydı. Kendini ilime adayan bir hocaydı. Özellikle son çeyrek yüzyılda eserlerini mükemmelleştirdi. Bu eserler yeni baskılarla bizim kamuoyumuzda da önemli yere sahip olacaktır."

ERÜ, Türkiye Üniversiteleri arasında 9. sırada

ERİHA



Hazırladıkları raporlarla her yıl üniversitelerin akademik başarılarına ışık tutan URAP'ın 2016-2017 listesi açıklandı. Listeye göre ERÜ, Türkiye Üniversiteleri arasında 9. Dünya Üniversiteleri arasında ise 830. sırada yer aldı.

URAP (University Ranking by Academic Performance) 2016-2017 Dünya Sıralamasında Erciyes Üniversitesi Türkiye Üniversiteleri arasında 9. sırada, Dünya üniversiteleri arasında ise 830. sırada yer aldı. 2015-2016 dünya

sıralamasında 854. ve Türkiye üniversiteleri arasında 12. sırada yer alan ERÜ bu yıl yayımlanan sonuçlara göre ülke sıralamasındaki konumunu 3 sıra, dünya sıralamasındaki konumunu ise 24 sıra yükselterek önemli bir başarı gösterdi.

Ülkemizden hiçbir üniversite ilk 500'e giremedi

Geçen yıl yapılan sıralamada Ortadoğu Teknik Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi olmak üzere ülkemizden iki üniversite ilk

500'e girerken, 2016-2017 dünya sıralamasında ülkemizden hiçbir üniversite ilk 500'e giremedi. Ayrıca, bu yıla ait sonuçlar incelendiğinde dünya sıralamasında yer alan ilk 10 Türk üniversitesinden ERÜ dışındaki üniversitelerin geçen yılki dünya sıralamasındaki pozisyonlarında önemli gerilemeler olduğu görüldü. Bu sonuçlara göre Gazi Üniversitesi'nin dünya sıralamasındaki pozisyonu 89 sıra, Ankara Üniversitesi 64 sıra, Ortadoğu Teknik Üniversitesi 61 sıra, Boğaziçi Üniversitesi 59 sıra ve İstanbul Teknik Üniversitesi ise 44 sıra geriledi.

Kalp damarındaki tıkanıklığın tedavisi için 3 il gezen Karşı hasta, şifayı Erciyes Üniversitesi Kalp Hastanesi'nde buldu. ERÜ kardiyologları tarafından özel yöntemle kalp damarındaki tıkanıklık giderilen hasta sağlığına kavuştu.

Kars'ta yaşayan 56 yaşındaki Fatma Uygün, kalpte ağrı, nefes darlığı, çarpıntı ve ayakta titreme şikâyetleri nedeniyle Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Kalp Hastanesi'ne başvurdu. Hastanede yapılan değerlendirmede hastanın kalp damarlarının tıkalı olduğu tespit edildi. Daha önce de aynı şikâyetlerden dolayı Kars, Erzurum ve İstanbul'da bazı hastanelere gittiğini belirten Uygün, burada yapılan tedavilerin sonucunda tıkalı olan kalp damarının bir türlü açılmadığını söyledi. Hastanın kalp damarı, ERÜ Tıp Fakültesi Kardiyoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nihat Kalay tarafından yaklaşık 1 saat süren özel bir yöntemle açıldı. Doç. Dr. Kalay: "Hastaya yaptığımız tetkiklerde kalp damarlarında tıkanıklık mevcuttu. Buna bağlı olarak, hastanın göğüs ağrısı, nefes



darlığı ve kalbinde zayıflama gibi şikâyetleri vardı. Biz de birkaç özel yöntem uygulayarak hastanın damarını açtık. Hastamız şu anda çok iyi durumda" diye konuştu. 56 yaşındaki hasta Fatma Uygün, kendisini sağlığına kavuşturan doktorlara teşekkür etti. Uygün, "Kars'ta iki defa anjiyo oldum. Erzurum ve İstanbul'da 2 kez hastaneye

gittim. Hiçbir yerde damarımı açamadılar. Son olarak tavsiye üzerine Kayseri'ye, Erciyes Üniversitesi Hastanesine geldim. Burada çok şükür kalp damarım açıldı. Eskiden yürüttüğüm zaman kalbimde ağrı ve ayaklarımda titreme oluyordu. Şimdi sağlığıma kavuştum, çok iyiyim." şeklinde konuştu.

Kalp hastası, şifayı ERÜ'de buldu

ERİHA

Endüstri ve Bilim Kulübü öğrencilerinden örnek davranış

ERİHA



ERÜ Endüstri ve Bilim Kulübü öğrencileri, hazırladıkları sosyal sorumluluk projesiyle bir köy okulunun ihtiyaçlarını karşıladı. ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, çalışmalarından dolayı kulüp başkanı Fatih Akyüz'e plaket takdim etti.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Endüstri ve Bilim Kulübü Başkanı Fatih Ak-

yüz, kulüp yönetim kurulu üyeleriyle Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven'i ziyaret etti. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Kemal Apalak'ın da öğrencilerin yanında bulunduğu ziyarette Akyüz, kulüplerinin çalışmalarından ve yürüttükleri projelerden bahsetti. "4 farklı birimden 15 gönüllü bir araya geldik ve 'Bir Elin Nesi, İki Elin Neşesi Var' adlı sosyal sorumluluk projesi ürettik. Daha sonra bu projeyi uygulayacağımız Kayseri'deki ihtiyaç sahibi okul listesinden Develi

Kulpak İlkokulunu seçtik." diyen Fatih Akyüz, sözlerine şöyle devam etti: "Proje gönüllülerimizle bu okula gidererek, okulun ihtiyaçlarını belirledik. Sponsorlar aracılığı ile okulun eksiklerini tamamladık. Sosyal medyadan da yararlanarak hayırseverlere ulaştık. Birçok yerden kitap, oyuncak ve kıyafet temin ederek okuldaki ihtiyaç sahibi öğrencilere dağıttık."

Rektör Güven'den plaket

Okula bir de çeşme yaptıklarını belirten Endüstri ve Bilim Kulübü Başkanı Akyüz, ÖSYM sınavlarından çıkan adaylardan topladıkları kalem, silgi gibi kırtasiye malzemelerini yine bu okuldaki ihtiyaç sahibi öğrencilere verdiklerini anlattı. Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven ise, üniversitedeki öğrenci kulüplerinin güzel çalışmalar yürüttüğünü belirterek, üniversite olarak kendilerinin de bu kulüplere gerekli desteği verdiklerini söyledi. Rektör Güven, gerçekleştirdikleri bu sosyal projeden dolayı Endüstri ve Bilim Kulübü öğrencilerine teşekkür etti. Ziyaret sonunda Rektör Güven, Endüstri ve Bilim Kulübü Başkanı Fatih Akyüz'e plaket takdim etti.

Tıp eğitimine başlayan öğrenciler, beyaz önlüklerini giydi

 SAMET EKER



ERÜ Tıp Fakültesi Geleneksel Önlük Giyme töreninde eğitim hayatına yeni başlayan öğrenciler beyaz önlüklerini giyerken; geçtiğimiz döneminin başarılı öğrencilerine sertifika verildi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Süleyman Demirel Spor Salonu'nda gerçekleşen

Tıp Fakültesi Geleneksel Önlük Giyme Töreni'ne ERÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerim Güney, ERÜ Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu, Dekan Yardımcıları Prof. Dr. Murat Borlu ile Prof. Dr. Emine Alp Meşe, Tıp Fakültesi Hastaneleri Başhekimisi Prof. Dr. Kudret Doğru ile çok sayıda öğretim üyesi, öğrenci ve aileleri katıldı. Açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Hakan Poyrazoğlu, zorlu sınav dönemlerini geride bırakarak Tıp Fakültesi'ne ilk adımı atan öğrencilerin, böylelikle uzun bir süreç içerisine girdiklerini belirtti. Poyrazoğlu, öğrencilere düzenli ve istikrarlı çalışmalarını öğütleyerek bu sayede başarının geleceğini ve 6 yıl sonunda ülkenin güzel insanlarına hizmet etmenin gururunu ve onurunu yaşayacaklarını söyledi. Prof. Dr. Poyrazoğlu: "Bugüne kadar hiçbir şekilde maddi ve manevi desteğini çekmeyen güzel ailelere çok teşekkür ederim. İlerleyen zamanlarda çocuklarını beyaz önlükler içerisinde görmek sizin en büyük hakkınız."

diyerek sözlerini tamamladı. Erciyes Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız ise kendisinin de aynı yollardan geçtiğini belirterek sözlerine şöyle devam etti: "Biz dekanımızla beraber bundan tam 33 yıl önce tıp fakültesini kazandığımızda aynı heyecanı yaşıyor ve bu 6 yılın nasıl geçeceğini düşünüyorduk. Emin olun çok çabuk geçiyor."

Sıralamaya giren öğrencilere başarı sertifikası

Geleneksel Önlük Giyme Töreninde 2015 - 2016 yılları dönem birincisi öğrencilere başarı sertifikası verildi. 5 farklı dönemlerde birinci, ikinci ve üçüncü olan öğrencilere başarı sertifikaları, Erciyes Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Karamehmet Yıldız tarafından verildi. İlk iki bin kişi arasında olup Tıp Fakültesi'ni tercih eden öğrencilere sertifikaları ve ödülleri ise Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerim Güney tarafından verildi.

ERÜ Tıp Fakültesi Hastanelerinde ABD'den getirtilen son teknoloji robotik kemoterapötik ünite, ilaç hazırlamada sağladığı kolaylıkların yanında çalışan güvenliğini de en üst seviyede tutuyor.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Tıp Fakültesi Hastanelerinde kanser hastalarının kemoterapi ilaçları robotik cihazlarla hazırlanıyor. ABD'den getirtilen ve Türkiye'nin sayılı onkoloji hastanelerinde bulunan son teknoloji robotik kemoterapötik ilaç hazırlama ünitesi, ilaç hazırlanmasında sağladığı kolaylıkların yanında çalışan güvenliğini de en üst seviyede tutuyor. Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi Medikal Onkoloji Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Halit Karaca, 2016 Mayıs ayında Nazende-Nuri Özkaya Onkoloji Gündüz Tedavi Merkezi'nde faaliyete giren yeni teknoloji robotik ilaç hazırlama cihazlarıyla ilgili bilgiler verdi.

"Hastalarımıza en güzel hizmeti vermekten gurur duymaktayız"

Karaca, Türkiye'de sayılı onkoloji hastanelerinde bulunan ve üniversite imkanlarıyla temin edilen, içerisinde 2 adet robotik cihazın bulunduğu



kemoterapötik ilaç hazırlama ünitesi ile onkoloji merkezlerinin daha da modernleştiğini söyledi. Doç. Dr. Karaca, "Mayıs 2016 tarihinden itibaren onkoloji ayaktan tedavi kemoterapi hazırlama ünitemizde iki adet son teknoloji robotik sistem, bir adet yarı otomatik hazırlama sistemi, iki adet biyogüvenlik kabini, son teknoloji ile donatılmış temiz oda, sızdırmaz aparatlar ve hazırlama yardımcı ekipmanları ile hizmet verilmektedir." diyerek, "Robotik sistemle ilaç dozundaki denge daha kolay sağlanmakta, tasarruf edilmekte ve devletimize kar sağlanmaktadır. Yeni cihazlarımızla hastalarımıza

ve hastanemize en güzel ve verimli hizmeti vermekten gurur duymaktayız ve cihazların temininde emeği geçen herkese teşekkür ederiz." şeklinde sözlerini sürdürdü. Tıp Fakültesi Medikal Onkoloji Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Halit Karaca, yeni sistem ilaç hazırlama ünitesiyle birlikte elle ilaç hazırlanmasındaki aksaklıkların sıfıra indirildiğini belirtti. En kısa sürede cihazlarla entegre otomasyon sistemini de devreye sokarak, vakit kaybına yol açan kağıt - evrak işlerine gerek duyulmadan, ünitenin direkt olarak doktorla online ortamda müşterek çalışmasını sağlayacaklarını sözlerine ekledi.

ERÜ'de kanser hastalarının ilaçlarını robotik cihazlar hazırlıyor

 ERİHA

9. Uluslararası Sürdürülebilir Enerji ve Çevre Koruma Konferansı

 ERİHA



ERÜ Mühendislik Fakültesi tarafından gerçekleştirilen konferansa bu yıl 27 ülkeden 200 bilim adamı katıldı. Konferansta konuşan ERÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammet Güven, "Her ülke kendi enerjisini kendisi üretmeli" dedi.

Erciyes Üniversitesi (ERÜ) Sabancı Kültür Sitesi'nde düzenlenen "9. Uluslararası Sürdürülebilir Enerji ve Çevre Koruma" konferansında çok

sayıda ülkeden katılımcı yer aldı. Konferansta enerji, enerji verimliliği, sürdürülebilir enerji, radyasyon, biyoyakıtlar, enerji depolama, yakıt pilleri, hidrojen teknolojisi, su yönetimi ve çevre koruma gibi konular ele alındı. Konferansın açılış konuşmasında ERÜ Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi ve Organizasyon Komitesi Başkanı Prof. Dr. Selahaddin Orhan Akansu, insan yaşamında vazgeçilmez yeri olan enerjini sürdürülebilir yapmanın ve çevreyi korumanın önemli olduğunu söyledi. Prof. Dr. Akansu, "Bu konferans, sürdürülebilir enerji ve çevre koruma ile ilgili sanayi temelli projeleri görüşmek üzere dünya çapında farklı ülkelere gelen akademisyenleri bir araya getirdi. Her yıl düzenlenen bu konferans ilk olarak 2004 yılında Batı İskoçya Üniversitesi Mühendislik ve Enerji Teknolojileri Enstitüsü'nde gerçekleştirildi. Enerji ekonomisi, insanların gelişimi, çevre, enerji kaynakları ve bunun kullanımı birbiriyle ilgilidir." ifadelerini kullandı. Ülkelerin ekonomik olarak büyümesinin ülkedeki enerji tüketimine bağlı olacağını söyleyen Akansu, Türkiye'de hidroelektrik, biyokütle, jeotermal,

güneş ve rüzgâr enerjisinin büyük bir potansiyele sahip olduğunu belirtti. "Enerji her şeydir ve enerji olmadan hayat olmaz." diyen Selahaddin Orhan Akansu, sözlerine şöyle devam etti: "Enerji varsa hayat vardır. Enerjiyi sadece tüketmek yeterli değil. Aynı zamanda bunu sürdürülebilir yapmak ve çevreyi korumakta önemlidir. Umarım bu konferans bu amaca hizmet edecektir."

"Teknoloji geliştikçe enerjiye bağımlılık artıyor"

Sürdürülebilir bir dünya ve yaşamın aynı zamanda barış içerisinde bir dünya anlamına geldiğini kaydeden Rektör Prof. Dr. Muhammet Güven ise "Teknoloji geliştikçe enerjiye bağımlılık artıyor. Bugün cebimizde enerjiyle çalışan ürünler taşıyoruz. Bu anlamda artık hiçbir ülkenin dışarıya bağımlı olmadığı, kendi enerjisini kendisinin ürettiği, dolayısıyla savaşların çıkmadığı bir dünya diliyorum" diye konuştu. Konuşmaların ardından plaket töreni düzenlenirken konferansa katılan yerli ve yabancı akademisyenler bildiri sundu.

Egzoz Dumanına Karşı, Parfüm Kokulu Kadınlar

Tacim Yurdakul

'Kadın ve görünür olmak istiyoruz' sloganıyla ortaya çıkan Süslü Kadınlar Bisiklet Turu, Türkiye'deki etkinliğini arttırıyor. Geçtiğimiz ay, 28 ilde gerçekleşen turun Kayseri İli Sorumlusu Fatoş Yıldırım ile süslü kadınları ve projenin amacını konuştuk. Yıldırım; "Şehirlerde egzoz dumanı değil, parfüm kokusu duymak istiyoruz." diyor.

Yıllardır süre gelen kadınların varlığını ve sesini duyurma hali, bireysellikten çıkarak birlik olma haline dönüşüyor. Bu şekilde daha güçlü olduklarına inanan kadınlarımız, sosyal medyadan örgütlenerek kendilerini daha iyi ifade eder hale geliyor. 'Süslü Kadınlar Bisiklet Turu' etkinliği de tam anlamıyla böyle yaygınlaşan bir oluşum. Etkinlik, ilk kez 2013 yılında 'Dünya Otomobilsiz Kentler Günü' çerçevesinde yapılıyor ve Sema Gür tarafından sosyal medya üzerinden duyuruluyor. Kulaktan kulağa dolaşarak birçok kadına ulaşan bisiklet turu, 300 kadının katılımıyla yoğun ilgi görüyor. Kadınların en güzel kıyafetlerini giyerek, bisikletlerini çiçek ve kurdelelerle süsleyerek katıldığı tur, medyada yankı uyandırınca bir sonraki sene katılımcı sayısı iki katına çıkıyor. "Süslü Kadınlar Bisiklet Turu, bu sene ilk kez Kayseri'de yapılıyor." diyor Fatoş Yıldırım ve Kayseri'deki kadınların göstermiş olduğu yoğun ilginin kendisini mutlu ettiğini ifade ediyor. Yıldırım, bisikletin de bir ulaşım aracı olduğunu vurgulamak istediklerini anlatırken uygun bisiklet politikaları için belediye ve bakanlıkların da dikkatini çekmek istediklerini söylüyor.

Şaşıarak bakanlara el sallıyor ve gülümsüyorlar

Katılım şartlarından bahseden turun Kayseri İli Sorumlusu Fatoş Yıldırım, şunları söylüyor: "Aşlında şartımız çok açık; sadece kadın olmak ve etrafta şaşkın bakanlara el sallayarak gülümsemek... Ülkemizde kolektif bir kadın profili olduğundan dolayı illa süslü kıyafetler giyerek gelmeye gerek yok. Bisikletini süsleyerek gelen kadınlarımız

da çok." Yıldırım, çocuğu olan kadınların da tura katılabileceğinin altını çizerek annelerin grubun kenarında veya sonunda çocuğun bisiklet sürüş tempo-sunda ilerlemelerini rica ediyor. Fatoş Yıldırım, kadınlar kadar erkeklerin de etkinliğe ilgi gösterdiğini ifade ediyor ve "Onlar da smokin giyerek gelirlerse etkinliğe katılabilirler, neden olmasın?" diyor. Türkiye'de görünür olmayan ve içine kapanan çok fazla kadın olduğunu söyleyen Yıldırım, bu sayede kadınların görünürlüğünü arttırmak istediklerini aktarıyor.

"Feminist değiliz"

Süslü Kadınlar Bisiklet Turu Kayseri İli Sorumlusu, kendilerine gelen tepkileri ise şöyle açıklıyor: "Feminist olup olmadığımızı soranlar oluyor. Hayır, feminist değiliz. Herhangi bir baş kaldırma isteğimiz de yok. Şehirlerde egzoz dumanı değil, parfüm kokusu duymak istiyoruz sadece." Medyanın kendilerine gösterdiği ilgiden dolayı hoşnut olduğunu belirten Fatoş Yıldırım, gelen güzel tepkiler içinse teşekkür ediyor. "Etkinlik sonrasında, yanımıza gelip bisikleti bundan sonra daha çok kullanacağımı ve çocuklarına bisikletin önemini anlatacağımı söyleyenler oluyor." diyen Yıldırım, bu sayede amaçlarından bir tanesini gerçekleştirmiş olduklarını belirtiyor.

"81 ilde bu etkinliği gerçekleştirmek istiyoruz"

Kayseri'deki etkinliğe engellilerin de katılım göstermesinin kendisini çok duygulandırdığını ifade eden Fatoş

Yıldırım, "Böyle bir ilgi beklemiyordum. Bu kadar kadının sokağa çıkması beni gururlandırdı. Kadınlar trafiğe çıktı ve gördüğünüz gibi her yer rengarenk oldu. Bu etkinliği Türkiye'nin 81 ilinde de gerçekleştirerek Türkiye'nin dört bir yanından kadınlarımızla sesimizi duyurmak istiyoruz." diyor.

"Kıraathanedeki erkekler bile ayağa kalkıp bize alkış tuttu"

Süslü Kadınlar Bisiklet Turu'na katılan Erciyes Üniversitesi Arş. Gör. Semra Civelek, "Etkinliğe beklediğimden fazla kişi katıldı. Bu etkinlik, kamusal alanda kadının görünürlüğünü artırırken araba ve motorlu taşıtların yanında bisikletin de varlığına dikkat çektiğini düşünüyorum." diyor. Arş. Gör. Elif Özler ise, Fatoş Yıldırım ile görüşürken 10 kişi katılım gösterse bile bu etkinliği yapmalıyız dediklerini ifade ediyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: "Süslü bisikletlerimizle sokaklardan geçerken kıraathanede oturan erkekler bile ayağa kalkıp bize alkış tuttu. Bu etkinlik sayesinde insanlarda bir farkındalık oluştuğuna inanıyorum." Gazetecilik Bölümü son sınıf öğrencisi Duygu Darılmaz ise engelli vatandaşların da etkinliğe verdiği önemin kendisini çok etkilediğini söylüyor ve bu tarz etkinliklerin daha da arttırılarak kadınların seslerini daha çok duyurması gerektiğini ifade ediyor.





1976 İzmir doğumlu Ömür Köroğlu, 20 yıldır yaprak sanatı üzerine çalışmalar yapıyor. Aşık olduğu doğaya hayranlığı o kadar artıyordu ki doğayı mumyalamaya karar verip bu sanatı icra etmeye başlıyor. Köroğlu, binlerce bitki türünü, doğadan toplayıp, ardından bu bitkileri özel şartlarda ilaçlayarak kuruttuktan sonra, her birini cımbızla yapıştırarak; tablolar, davetiyeler, tebrik kartları ve kolyeler oluşturuyor. Yaprak Sanatı'ndan bahseden Ömür Köroğlu: "Anadolu'nun pek çok yerinden topladığım bitkiler, yapraklar, çiçekler ve hatta yemek yaparken atık olarak ortaya çıkan sebze kabukları dahi çalışmalarında yerini aldı." şeklinde konuşuyor.

Yaprak sanatına nasıl başladınız?

Doğa dediğimiz, yaşayan ve bütünsel olan bir biyosistem. Parçası olan bizler gibi nefes alır, kendini yeniler ve değişim gösterir. Bunu gerçekleştirirken de bizlere yaşam verdiği gibi de fikir verir. Hele de ona bir insana davranır gibi yaklaşır, onunla konuşur ve anlayabilirsek bize şifa olur, fikir olur, dost olur. Yaklaşık 20 yıl önce, tanıştığım bu alemde bitkileri, çiçekleri ağaç kabuklarını gözlerken, onlara duyduğum hayranlık sonunda Yaprak Sanatına başladım. Sıkça yaptığımız doğa yürüyüşlerinde, her çalı, her bitki, hatta her ot, hafızamda oluşan manzarada yer aldı. Geriye onları kurutup, ilaçlamak kalıyordu. Kullanmış olduğum çok çeşitli endemik bitkiler

çalışmalarında nüans, tablolarımda imzam oldu. Anadolunun pek çok yerinden topladığım bitkiler ve yemek yaparken atık olarak kullandığımız sebze kabukları dahi çalışmalarında yerini aldı.

Yaprak Sanatı'nın kökeni Osmanlı Dönemi'ne dayanıyor, bu konu hakkında detaylı bilgi verebilir misiniz?

Yaprak Sanatı örneklerini gören sanat tarihçisi Prof. Dr. Nurhan Atasoy, beni arayarak, Yaprak Sanatı tekniğinin Osmanlılar döneminde de kullanıldığını ancak ilaçlanmadığı için bu eserlerin zamana yenik düştüğünü söyledi. Prof. Dr. Atasoy' un "Hasbahçe: Osmanlı Kültürü'nde Bahçe ve Çiçek" adlı kitabında Osmanlı dönemi Yaprak Sanatı'na dair birkaç örnekler bulunuyor. Hatta II. Abdülhamid' in tahta çıkması kutlamalarında, Müslüman, Hristiyan ve Musevi bir grup birlikte çalışarak, kutsal topraklardan olan Kudüs'ten topladıkları çiçekleri kurutup eserler yapmışlar ve II. Abdülhamit'e hediye etmişler. Bu sanatın gelecek nesillere taşınması gerek ki yaprak sanatı bizim sanatımız bilinciyle devam edebilelim. Bu amaçla yurt dışından gelenler dâhil, birçok kişiye özel dersler veriyorum.

Yaprağı Sanata Dönüştürüyor

MUSTAFA BÜYÜK

Osmanlı zamanından bu yana devam eden bir sanat "Yaprak Sanatı". Doğadaki bitkilerin sadece şifa dağıtmadığını anlayan Ömür Köroğlu; dağ, tepe gezerek topladığı çiçeklerin yapraklarını kurutup birer tabloya dönüştürüyor. Geçen sene kendisine ait sergisini açan Köroğlu, aynı zamanda Yaprak Sanatı üzerine atölye çalışmaları ve seminerler düzenliyor. Yaprak Sanatı'nın güzel sanatların bir dalı noktasında literatüre girmesine vesile olan Köroğlu "Dünyanın pek çok yerinde çalışılan bu sanat, Türkiye de henüz çok iyi bilinmemekte." diyor.

Sanatınız inceliklerinden bahsedebilir misiniz?

Doğaya çıkıp malzemeleri toplamak ve işin mutfak kısmını oluşturmak oldukça yorucu olmasına rağmen, bir o kadar eğlenceli benim için. Keşfettiğim her yaprak, aslında orada vardı. Benim onu alıp resme yerleştirmem hem hayal hem fikirdi. Yaprığın doğru teknikle ilaçlanıp kurutulma aşaması, bu kadar zahmetten sonra en tarifsiz duyguları yaşadığım andı. Doğru teknikle kurutulup ilaçlandığında ki bu çok önemli, eserlerimin çoğu sağlıklı bir şekilde evimizin duvarlarında, bana hala ve her geçen gün artarak doğanın tevezusunu muhteşemliğini, ve sonsuzluğunu hatırlatır.

Yaprak sanatının hayatınızdaki yeri nedir, ne gibi etkileri var?

Hayatın içinde, doğada olan her şey mevcut. Günlük yaşamımızda, üstesinden gelmekte zorlandığımız haller olabiliyor. Tam da bu esnada, doğanın "Yalnız, saf hali" beni dinlendirirken, güçlendiriyor da... Doğa gibi muhteşem bir eserin içine, o bitkilerin ve ağaçların alemine daldıkça hayrete düşer, düşünür, düşünürken dinlenir, dinlenirken hayal ederim. Yaprak Sanatı en çok baktığımı görmeyi, gördüğümü hissetmeyi, hissettiklerimi de yaşamayı öğretti bana.

Yaprak sanatı tablolarının özelliği nedir? Bir tablo ne kadar sürede oluşuyor?

Yüzlerce çeşit bitki kullanıyorum. Anadolu toprakları, bu açıdan çok bereketli. Bunların zamanlarını, mevsimlerini takip ederek tek tek topluyorum. Yaprak dışında sebze meyve kabukları, atık olarak gördüğümüz pırasa, patlıcan ve salatalık kabuklarını kullanıyorum. Bunları ilaçlayarak, kalıcı olmalarını sağlıyorum. Eserlerin tamamlanma süresi, birbirinden farklı. Tamamıyla benimle ve duygularımla ilgili. Ben de ki ruh hâli ve ilhamın süresine bağlı. Tek bir yaprağı, yüzlerce yapraktan oluşan eserde

yerine yapıştırırken, birbirlerine göre oran ve ölçülerini de hesaplamak gerekiyor. Bu noktadan bakıldığında, eserin meşakkatle oluşturulması uzun zamanlara dek sürebiliyor.

Sanatınıza ilgi nasıl? Bu sanatın gelişmesi için neler yapıyorsunuz?

Dünyanın pek çok yerinde çalışılan bu sanat, Türkiye de henüz çok iyi bilinmemekte. Açmış olduğum sergilerde, katıldığım festivallerde ve olimpiyatlarda almış olduğum ödüllerle, sanatımı tanıtmaya gayret ediyorum. Açmış olduğum sergilerde ve canlı performans sunumlarında, insanların yüzlerindeki hayranlık ve hayret ifadesi beni oldukça mutlu ediyor. Bu sergilerden birinin adı 5. Mevsim'di. Bu ismi vermemizin nedeni, 4 mevsimden toplanan bitkilerle farklı ve her mevsimi doğasında taşıyan bir mevsim oluşturmuştum çünkü. Yazın sıcaklığı, baharın neşesi, kışın soğuğu ve sonbaharın hüznünü anlamlarıyla tablolara yansıtmaktı gayem. Turizm Kültür Bakanlığı'na yapmış olduğum müracaatla bu eşsiz sanatın "Yaprak Sanatı" olarak, güzel sanatların bir dalı noktasında literatüre girmesine vesile oldum. Ardından açmış olduğum pek çok kişisel sergi ve davet edildiğim festivallerde, yaprağın sanata eserine dönüşmüş hallerini ortaya çıkarmanın keyfini yaşadım. Çiçekler ve ben önce yol arkadaşı, sonra iyi bir dost olduk. Zaman içinde birbirimizi tanıırken, o bana rengârenk güzellikler içinde yaşamayı öğretti. Ben de ondaki güzelliği eserlerimde yansıtmaya çalıştım.



“Hikayesi olan sanat, yaşanmışlığı bulunan hikayeler”

Muğla'nın Bodrum İlçesi'nde yaşamını sürdüren 1971 doğumlu heykeltıraş Rifat Koçak hurdaya ayrılmış araçların motor parçalarından hayvan, tekne ve müzik aletleri gibi çeşitli sanat eserleri yapıyor. Aralarında Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın yaklaşık 2 ton ağırlığında ve 8 metre uzunluğundaki demirden heykelinin de bulunduğu birçok esere imza atan Koçak, yaptığı işi “Hikayesi olan sanat, yaşanmışlığı bulunan hikayeler” olarak, kendisini ise “Düşleri olan sanatçı” şeklinde tanımlıyor.

ÖZLEM ÖZBEK

1971 yılında Tokat’ da dünya-ya gelen Rifat Koçak, 1992’de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden mezun oluyor. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi’nde Yüksek lisans eğitimini tamamlayarak ilk kişisel sergisini 1993’te gerçekleştiriyor. “Kâbus ve Korkular”, “Ayin”, “Helezonik Düşler”, “Atölyelerim”, “Balıkların Gecesi”, “Yokuş Aşağı”, “Tren Yolları” gibi dizi resimler yapıyor. Çalışmalarını Bodrum Kızılağaç’daki atölyesinde sürdüren sanatçının, yurtiçi ve yurtdışındaki birçok koleksiyonda resimleri bulunuyor.

Doğanın sanata dönüşümü

Uzun yıllar Bodrum’un Kızılağaç Mahallesi’ndeki evinde ailesiyle yaşamını sürdüren 44 yaşındaki Rifat Koçak, alışılmışın dışında kalan çalışmalarıyla dikkatleri üzerine çekiyor. Bodrum’da hurda satışı yapılan yerleri gezen ve buralardan atık araç malzemeleri toplayan sanatçı, bu parçaları sanat eserine dönüştürüyor. “Doğada olan her şey kullanılma-ya bekleyen bir nimettir.” diyor Koçak: “Geri dönüşüm malzemelerinden yaptığım heykeller bana büyük keyif veriyor. Hiçbir gerçek sanat akımı tümüyle özgün ve yenilikçi ya da tümüyle eskinin tekrarı olamaz. Sanatın açılımı gereği, estetiği yakalamak için gösterilen çabalarla nesne, düşünce ve kavramlarla boğuşan sanatçının, kendini yok sayma pahasına içinde bulunduğu karışıklarla yüzleşmesi,

yepyeni anlamları ve sanatçının ‘iç hızını’ belirlemektedir. Bu iç hız alışılmışın dışında bir sanatla ilgilenmeye itiyor beni.” şeklinde konuşuyor.

Eserlerini icra ederken belirleyici noktaları

Doğa aşkı ve doğayı koruma misyonu adına doğadan ve endüstriden malzemeler kullanarak yaptığı çalışmalarda belirleyici olan noktaları Koçak şu şekilde dile getiriyor: “Eserlerimi ortaya çıkarırken, gerek kendi yaşanmışlıklarım gerekse toplumsal olaylar belli bir tema doğuruyor. O an psikolojim toplumsal olaylardan, yaşamımdan nasıl etkilense eserlerime onu yansıtmaya çalışıyorum. Genel olarak her bir serginin teması da farklı oluyor. ‘Eski’ doğal malzemeler ve ‘atık’ endüstriyel malzemeler kullanıyorum. Amacımın, geri dönüşüme dikkat çekerek daha yaşanılabilir bir dünya yaratmak olduğunu düşünüyorum.”

İnsanlar sanatına ilgi duyuyor ve yardım ediyor

Hurdalardan sanat eseri yaptığını duyan bazı vatandaşların da kendisine destek olduğunu anlatan Koçak, bu çalışmaları yaptığı sırada insanların evinin bahçesine atık malzemeler bırakarak kendisine destek olduğunu ifade ediyor. Koçak: “Hurdacılar ilginç malzemeler getiriyor. Çevredeki insanlar, araç parçacıları, hurdacılar ve bu işle uğraşan kişiler, enteresan bir parça veya bir atık malzeme gördükleri zaman,

telefon açıp ‘Rifat senin bahçeye bir şey attık gördün mü?’ diyor. Bu, artık insanların da çalışmalarımı kabul ettiğini ve sevmeye başladıklarını gösteriyor. Bu çok hoşuma giden bir şey.” diye konuşuyor. Eskimiş araç balataları, araç sahnacıkları, pistonlar, amortisörler ve dişliler gibi bir daha kullanılmayacak parçalardan deve kuşu, tekne, keçi, balık gibi birçok çalışması olduğunu vurgulayan Koçak, demir parçalardan hayvan figürü yapmayı çok sevdiğini dile getiriyor.

“Geri dönüşümü sağlamak sanatçı için sorumluluktur”

Günümüzde hepimiz tüketici toplumun bireyleriyiz. Bizler bu denli tüketirken; çevremizdeki atıklar da tüketim hızımızla doğru orantıda çoğalıyor. Atıkları bir daha ayağa kaldırarak, sürdürülebilir aşamada sunarsak ya da sanatla bunu öne çıkarabilirsek tüketimi bir derece de olsa azaltabileceğimizin altını çizen Koçak şöyle konuşuyor: “Recycle art yani geri dönüşümü sağlamak, yeniden kullanıma sunmak bir sanatçı için sorumluluktur.” Kinetik sanatın geçmişle bağlantı anlamında kendisini etkilediğini ve heykellerinde kavramsal ve soyut iz düşümler olduğunu belirten Koçak sözlerine şöyle devam ediyor: “Asıl yaklaşımım kinetik art mantığından yola çıkarak, esinlendiğim bazı noktaları kullanmak. Kinetik art sanatçıları ‘uzay-zaman’ sürekliliği gerçeğini yeni endüstri ürünleri ve teknikleri katarak,

geleneksel tablo boyutlarının dışına ilk çıkanlardan olmuştur. Başta Schöffer olmak üzere, bazı sanatçılar elektronik teoriler üzerine çalışmışlar ve 1948’den sonra da makineler ile yapılan ‘devrimsel sanat, kinetik sanat’ gösterilerini gerçekleştirmişlerdir. Ben ise bunları yaşadığım çağa ve ortama taşıyarak, günümüze ve kültürümüze daha yakın bir tavır içerisinde, figürative doğru bir yaklaşımla ifade etmeye çalıştım. Heykelin sadece görsel bir sanat eseri olmasının yerine, ona hareket, ılık ve dokunma üzerine işlevsellik katmaya çalıştım.”

Başarıları artışı hiçbir zaman kaybetmedi

“Halikarnas Balıkçısı” Cevat Şakir Kabaağaçlı’nın yaklaşık 2 ton ağırlığında ve 8 metre uzunluğunda demirden heykelini yapan Koçak’ın yurt içi ve yurt dışında açmış olduğu 52 kişisel sergisi bulunuyor. Yine yurt içi ve yurt dışında olmak suretiyle 26 karma sergide de gerek resimleriyle gerekse yapmış olduğu heykelleriyle yer aldığını söyleyen Koçak: “Böylesine bir tüketim dünyası var olduğu sürece dünya çapında böyle bir geri dönüşüm sanatını icra edenler her zaman var olacaktır. Bir sanatçının misyonu başarılarını arttırma isteğinin yanı sıra geri dönüşüm sanatıyla toplumun ilgisini çekerek tüketimin daha bilinçli bir hale gelmesini sağlamak olmalı.” ifadelerini kullanıyor.



Sahnelerden Milli Piyangoculuğa: Gülten Abla



Kayseri'nin şans ve umut dağıtıcısı 'Gülten Abla' 14 yaşında aldığı konservatuvar eğitimiyle sahnelerle tanışır. Ardından anne ve babasının yollarını ayırmasıyla hayatının rotası değişen Gülten Yaşar, gündüz milli piyango satıcılığı, akşamları ise şarkıcılık yapar. Halen Hunat Mahallesi'nde seyyar piyango satıcılığı ile hayatını kazanan Yaşar, "Bazen huzur evindeki yaşlıların yanına giderek onlara halk müziği okuyorum. Kısmet olursa, bir de albüm yapmayı düşünüyorum." diyor.

MELDA İÇEN

Halı dokuyuculuğu yapan bir anne ve fırıncı bir babanın kızı olan 46 yaşındaki Gülten Yaşar'ın hayat hikâyesi ilkokul 3. sınıfa giderken annesinden halı dokumayı öğrenmesiyle başlıyor. Anne ve babasının ayrılmasının ardından hem halı dokuyarak hem de milli piyango bileti satarak çocuk yaşta eve katkı sağlayan Yaşar, 14 yaşında Kayseri Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nı kazanıyor. Bu sayede sanatla ilgilenmeye başlayan Gülten Yaşar, gündüz bilet satıp geceleri ise şarkı söylüyor. İlk konserini 1978 yılında Kayseri Lisesi'nde verdiğini belirten Yaşar, o gün 'Hayat Bayram Olsa' adlı şarkıyı söylediğini ve bu sayede ortamın bir anda bayram havasına döndüğünü anlatıyor.

"Küçücük çocuk ortamı şenlendirdi"

"Annem halı dokurdu, ben de oturur onu izlerdim." diyen Gülten Yaşar, bu sayede zamanla annesinden halı dokumayı öğrendiğini söylüyor. Sesinin güzelliğinin ise henüz 6 yaşında ailesi tarafından keşfedildiğini söyleyen Yaşar, gittikleri her misafir gezmesinde kendisine şarkılar söyletildiğini ifade ediyor. Yaşar, sözlerine şöyle devam ediyor: "14 yaşına gelince müzik eğitimi almaya karar verdim. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı sınavlarına

girdim ve kazandım. Kazanınca kendimi sahnelerde şarkı söylerken buldum." Annesiyle gündüzleri halı dokuduğu için konservatuvara akşam gidebildiğini belirten Gülten Yaşar, sesinin güzelliği ve öğrenmeye olan isteğinin konservatuardaki hocalarının gözünden kaçmadığını söylüyor. Yaşar, ilk konserindeki heyecanını ise şu sözlerle açıklıyor: "İlk konserimi 1978 yılında Kayseri Lisesi'nde verdim. Lisenin durumu o zamanlar karıştı. Sevgili Şenay'ın o meşhur 'Hayat Bayram Olsa' şarkısını söyledim ve birden ortam bayram havasına döndü. İnanılmazdı, çok heyecanlanmıştım. Ertesi gün ise gazetelerde 'Küçücük çocuk ortamı şenlendirdi' diye başlıklar atılmıştı."

Milli Piyango ile ablası sayesinde tanıştı

Babasının o zamanlar Kayseri'de fırıncılık yaptığını anlatan Gülten Yaşar: "Annem ve babam anlaşamadı ve ayrılmak durumunda kaldı. Hal böyle olunca annem, ablam ve ben Mersin'e dedemlerin yanına taşındık. O zamanlar piyango nun ne demek olduğunu dahi bilmiyordum." diyor. Milli piyangoyu da ablası sayesinde tanıdığını belirten Yaşar, şunları söylüyor: "Ablam, o zamanlar piyango bayiliği işletmeye baş-

lamıştı. Boş vakitlerimde yanına gider, işi öğrenirdim. Zamanla baktım ki hem halı dokuyor hem milli piyangoculuk yapıyor hem de sahnede şarkılar söylüyordum." Gülten Yaşar, Mersin'deki düğün salonlarında şarkı söyleyerek ailesinin geçimine katkı sağladığını anlatıyor ve "Bilet satıcılığına da şarkıcılığı da devam ettirdim. Bir koltukta iki karpuz gibi" ifadelerini kullanıyor.

"Albüm yapmayı düşünüyorum"

Rüzgar nereden eserse insanın da oraya gittiğini belirten Yaşar, zamanla sahnelerden uzaklaşmak durumunda kaldığını ve abla yadigarı milli piyangoculuk mesleğine devam ettiğini aktarıyor. Kayseri'de Hunat Mahallesi'nde seyyar piyango satıcılığı yapan Yaşar, sanatçı olamasa da Kayserililer'in 'Gülten Ablası' olduğunu söylüyor ve sözlerini şöyle noktalıyor: "Bazen huzur evindeki yaşlıların yanına giderek onlara halk müziği okuyorum. Oradakilerin moralinin düzeldiğini görmek benim için mutluluk verici bir şey. Her zaman da seve seve gider, şarkılar söylerim. Kısmet olursa, kırk yaşımdan sonra bir de albüm yapmayı düşünüyorum." Arada sırada kendimle baş başa kalmalıyız. Ve asla kendilerini başkalarıyla kıyaslamamalarını öneririm.



“Küçük şeylerden mutlu oldum büyük işler başardım.”

Yozgat'ın Sorgun İlçesi'ne bağlı Karabali Köyü'nde yaşayan Kazım ve Gülcan Kasımoğulları, 11 yıldır internet üzerinden online radyo yayını yapıyor. Doğuştan kemik erimesi hastalığı olan Kasımoğulları kardeşler bu yayın sayesinde Almanya'dan Fransa'ya, Çin'den Türkiye'nin her yerine seslerini duyurma fırsatı yakalıyor.

SAMET EKER

Karabali, Yozgat'ın merkezine 32 km uzaklıkta bulunan bir köy. Rengarenk evlerin yer aldığı bu köyde toplam 100 kişi yaşıyor. Kasımoğulları kardeşlerin öyküsü de işte bu köyde başlıyor. Doğuştan kemik erimesi hastalığı olan Kazım ve Gülcan Kasımoğulları kardeşler, bir tanıdıkları vesilesiyle internet üzerinden radyo yayını yaparak dünyanın birçok ülkesine seslerini duyuruyor. Bu sayede zaman harcayacak bir uğraş bulan Kasımoğulları kardeşler, bir yandan da kendilerini dinleyen kişilere umut aşıyor. “Eşim ve ben olmazsak, onlara bakacak kimse yok” diyen anne Sevim Kasımoğulları, geçirdiği rahatsızlıktan dolayı çok fazla yürüyemediğini ve bu yüzden çocuklarını dışarıda çok fazla gezdiremediğini anlatıyor. Toplumun genel algısının “Takdir-i İlahi” olduğunu söyleyen baba Mustafa Kasımoğulları ise, “Bu durumun Allah'ın bir sınavı olduğunu söylüyor bazıları ama ben çocuklarımı atar mıyım ya da satar mıyım? Asla. Çok şükür ki ikisi de çok zeki çocuklar.” diyor.

“Çin'den bile dinleyenler oluyor”

“Bir gün evde otururken internet üzerinden radyo programı yapma fikri geldi aklıma. Bir tanıdığımızdan bana destek olması için yardım

istedim. Seve seve kabul etti. Her şey böyle başladı.” diyerek anlatıyor Kazım Kasımoğulları ve şöyle devam ediyor: “Köyümün ismini dünyadaki çoğu yere duyurdum. İmkan verseler, daha büyük işler de yaparım. Canlı yayın yapıyorum. Almanya, Fransa, bazen Çin'den bile dinleyenler oluyor.” Kafasında her şeyin planlı programlı olduğunu söyleyen Kazım Kasımoğulları küçüklükten bu yana tekloji ve teklojik ürünlere ilgisi olduğunu belirtiyor ve böylece işine daha kolay adapte olduğunu anlatıyor. “Küçük şeylerden mutlu oldum, büyük işler başardım.” diyen Kazım Kasımoğulları, hastalığından dolayı radyo yayını sadece sol elinin iki parmağıyla yapabildiğini dile getiriyor. Radyo yayınına canlı bağlantı yapan kardeşi Gülcan Kasımoğulları ise: “Köyde önemli olan olayları söylüyorum. Önemli gün ve haftalarda şiirler okuyorum. Örneğin; Aşık Veysel'in vefat ettiği zaman hem türkülerini çaldık hem de hayatından bahsettik.” diyor.

“80 bin küsur parça çaldım”

Yardım olsa kardeşiyle çok şey başacaklarını ifade eden Kazım Kasımoğulları, tanıtımlarını ise radyo yayını yapan arkadaşları sayesinde oluşturduklarını söylüyor ve şunlara değiniyor: “Normalde reklam için para

ödemem gerekiyor ama beni sevdikleri için sağolsunlar ücret istemiyorlar. Annem ya da babam beni bilgisayar başına oturttuğunda elimden gelmeyecek bir şey yok ama zamanımı bilgisayar başında geçirmemden yana değiller.” Kasımoğulları, türkülerini tek tek seçip, çaldığını ve 80 bin küsur parçaya hakim olduğunu dile getiriyor. Sürekli listesini yenilediğini söyleyen Kazım Kasımoğulları: “Beni sürekli takip eden ve dinleyen insanlar var. Bazen yoğunluktan giremeyip, dinleyemiyoruz diye şikayet edenler oluyor. Gece yatarken de radyoyu otomatige alıp yatıyorum. Sabah kalktığımızda ise Gülcan ile yeniden liste oluşturuyoruz.” diyerek işlerine göstermiş oldukları ciddiyetten bahsediyor. Her canlı yayının bir kaydının olması gerekliliğine işaret eden Kazım Kasımoğulları şu açıklamayı yapıyor: “Kayıtlarına kıyamıyorsun. Gün geliyor, saklamak için yer bulamıyorsun ve silmek zorunda kalıyorsun. 3 yıl önce çaldığım parçayı bulamayınca sıkıntı oluyor. Arayıp, internette bulamamak da var. Arşivlerin hepsi aslında çok değerli.” Çoğu türkücüyü tanıdığını anlatan Kazım, “Yeni albümleri çıktığı zaman hemen bana bir tane gönderirler. Çalarım, arada onların reklamlarını da yaparım. Gülten Benli, Tuncay Bal, Arif Sağ ve oğluyla da istediğim zaman arar görüşürüm.” diyor.



MÜZE

Otelini Yıktı, Türkiye'nin İlk Yörük Müzesini Açtı

ANTALYA

ALANYA

Yörük Müzesi

**Antalya'nın Alanya İlçesi'nde yaşayan İsmail Yıldız; öğretmenlikten, avukatlığa, yazarlıktan, turizmciliğe kadar uzanan meslek hayatında elde ettiği birikimlerle 'Yörük Müzesi' kurdu. Türkiye'de 'ilk' özelliği taşıyan müze için 2.5 milyon dolar harca-
yan Yıldız, yörük kültürünü elinden geldiğince yaşatmaya devam edeceğini söylüyor.**

TACİM YURDAKUL

İsmail Yıldız; 1947 yılında Antalya'nın Alanya İlçesi'nde doğar ve 1965 yılına kadar Yörük hayatının içinde yer alır. Develerle göç eden bir aile yapısının içinde yüksek okulu okuyarak öğretmenlik yapan ilk kişi olur. O dönemi "Gübre arabalarının üzerinde sınava giderdim." diyerek anlatan Yıldız, Kayseri'nin Gemerek İlçesi'nde edebiyat öğretmenliği yapmaya başlar. 1982 yılına kadar öğretmenlik ve okul idareciliği yapan İsmail Yıldız, İstanbul'da hukuk okumaya başlar ve memurluğa son vererek hayatına avukat olarak devam eder. Yıldız, bir süre politikayla ilgilenir ve 1992 yılında Alanya'nın ilk kültür ve sanat vakfını kurar. Alanya kültürüyle alakalı 12 seminer de veren İsmail Yıldız, turizm işletmeciliğine soyunur ve bir süre otel yöneticiliği yapar. Kökleriyle bağıni hiçbir zaman kesmeyen Yıldız, Yörük kültürünü yaşatmak adına kendisine ait olan oteli yıkarak yerine Yörük Müzesi'ni kurar. İki buçuk milyon liraya mal olan müze, Türkiye'nin ilk Yörük Müzesi olma özelliği taşıyor.

Müzedeki yer alan eşyalar

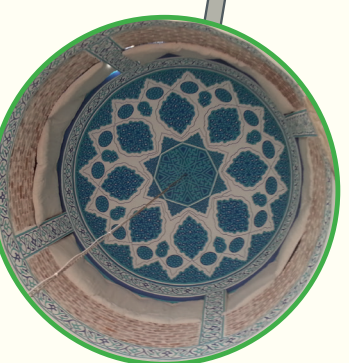
Müze hakkında bilgi veren İsmail Yıldız, şunları söylüyor; "Türklerin ilk dini Şamanizm olduğu için nazarlıklar, kut taşı ve dilek ağacı gibi Şaman inanışlarına ait eşyalar müzenin girişini oluşturuyor; çünkü Kut taşı, 'kutlu olsun' anlamına geliyor ve devlet için bu önemli bir sembol. Şamanizm'de kim bu taşı elinde bulundurursa devleti o kuruyor." Müzenin ilerleyen bölümlerinde Yörüklerin hayatında önemli bir yere sahip olan çiftçiliğe ait eşyaların yer aldığını aktaran Yıldız, rivayete göre dünyanın en iyi demir çelik ustasının Türkler olduğunu belirterek müzenin bir bölümünü demirciliğe

ayırıldığını anlatıyor. Yıldız, müzede Yörüklerin hasat mevsiminde kullandığı araç ve gereçlerin de bulunduğunu söylüyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: "Katır semeri, üzüm sıkma veya pekmez yapma yerine kadar her şey müzede mevcut. Yörüklerde bulgur kaynatılınca değirmende ufaltılır. Bu yüzden o işlemi yapan değirmen de müzenin içerisinde yer alıyor." Müzede yörük kültürüne ait bölgedeki evlerin minyatürleri de bulunuyor ve içerisine çocukların yattığı beşiklerden, kadınların çeyiz sandığına kadar yörük kültürünün her parçası da ekleniyor. Yörük kıyafetlerinin de sergilendiği müzede; Yıldız, "Yörük kültüründe takas usulüyle elbiseler alınırdı. Terazinin bir tarafına okkayla yün koyulurdu, diğer tarafına ise elbise." diyerek dönemin alışveriş kültürü hakkında bilgi veriyor.

Müzeyle ilgi yoğun

İsmail Yıldız, her kültürün kendine ait sazı, müziği olduğu gibi Yörüklerin de müziği olduğunu söylüyor ve bu yüzden müzede mandolin, keman, def, kabak kemanesinin de müzede yer aldığını dile getiriyor. Müzenin bir diğer ilgi çekici yanı ise duvardaki motifler. Yıldız, çadır kapısı motifini müze duvarlarına uygulattığını anlatıyor ve ekliyor: "Müzenin yukarı katı 750 kişilik bir salon. Orası, konferans ve seminerler için kullanılıyor.

Müzenin aşağı katında ise Selçuklu motifleriyle hazırlanmış bir hamam bulunuyor. Müzeye olan ilgi de çok şükür ki fazla. Alanya'ya gelen turistler ve bölge halkı yoğun ilgi gösteriyor." Yörük Müzesi'ni atalarına duyduğu saygıdan dolayı açtığını belirten Yıldız; bugüne kadar Yörüklerle ilgili 4 kitap yazdığını, 5. kitabının ise yolda olduğunu söylüyor. İsmail Yıldız, bu sayede kendi yaşadığı yeri ve kültürü gelecek nesillere aktarmak istiyor.



Dünya'nın En Eski Klasik Araç Mezarlığı

OLD CAR CITY



SİMGE ORTAKÇI

Amerika'nın Georgia eyaletinde bulunan bir ormanda yer alan araç mezarlığında, tam 4 bin klasik otomobil bulunuyor. 'Dünyanın En Eski Klasik Araç Mezarlığı' müzesinde yer alan çoğu otomobil yüzyılın ortalarında üretilenlerden. Ford'dan, Cadillac'a, hatta 41 model Mack süt kamyonlarına kadar tüm araçları burada görebilmek mümkün. Müzenin görevlisi Dwade Lewin: "6 kilometre kadar uzunlukta olan bu müzeyi gezerken bir taraftan orman havası alıyor, diğer taraftan da o müthiş görüntüleri görebiliyorsunuz." ifadelerini kullanıyor.



Klasik otomobil meraklısıysanız ve yolunuz Amerika'ya düşerse, Georgia eyaletinin Atlanta kentinin yüz kilometre kadar kuzeyinde bulunan bir ormanda 'Dünyanın En Eski Klasik Araç Mezarlığı' yazılı tabela ile karşılaşacaksınız. 6 kilometre uzunluğunda olan bu doğa harikası müzeyi 4 bin kadar klasik otomobil süslüyor. Çoğu otomobil yüzyılın ortalarında üretilenlerden. Ford'dan, Cadillac'a, hatta 41 model Mack süt kamyonlarına kadar tüm araçları burada görebilmek mümkün. Bu müzenin tohumlarını 1931 yılında Lewis ailesi atıyor. Bu ailenin üyesi ve şu anda bu müzede görev alan Dwade Lewis, Amerika'nın 2. Dünya Savaşı'na girdiği zamanlarda, ailenin de geçimini sağlamak amacıyla küçük dükkânlarına eski otomobilleri satın aldıklarını ve bu arabaların lastik, motor gibi önemli parçalarını savaşta kullanılması için devlete satarak geçimlerini sağladıklarını söylüyor.



AÇIK HAVA MÜZESİ YAPMAYA KARAR VERİYORLAR

1940'ların başına doğru dükkânın parçaları tamamen satılmış, yalnızca iskeleti kalan bir otomobil mezarlığına döndüğünü ifade eden Dwade Lewis: "Aile, işlerin büyüdüğünü görünce bu eski araçları koymak için daha fazla alana ihtiyaç duyuyor. Başlarda asıl amaçları satın aldıkları arabaların parçalarını kendi çabalarıyla satmak iken bir süre sonra akıllarına daha farklı bir fikir geliyor ve arabaları ancak geniş bir alana koyabileceklerini düşünerek açık hava müzesi oluşturmaya karar veriyorlar." diyerek müzenin açılışı hakkında bilgi veriyor. Müzeyi açtıkları ilk yıllarda yalnızca giriş ücreti alan aile, belli bir zaman sonra fotoğraf çekimi ve çocuklar için de ayrı bir ücretlendirme yapıyor. Böylece hem daha çok gelir elde ediyor, hem de insanlara gezip-görecekları yeni yerler sunuyor.

"BOL OKSİJENLİ MÜZE"

1930'lu yıllarda bir araba bayiliği olarak başlasa da hala aile üyeleri tarafından işletiliyor ve Lewis ailesinin oluşturmuş olduğu sistem geliştirilerek uygulanıyor. Dwade Lewin: "6 kilometre kadar uzunlukta olan bu müzeyi gezerken bir taraftan orman havası alıyor, diğer taraftan da o müthiş görüntüyü görebiliyorsunuz. Bu bol oksijenli müzeyi ziyaret ederek o anı keyifle yaşamak isterseniz on beş dolar, fotoğraflarla ölümsüzleştirmek isterseniz yirmi beş dolar, çocuklarınıza veya küçük meraklı dostlarınızla gezmek isterseniz on dolar, askeri personelseniz yarı fiyatına bu müzeyi gezebilirsiniz." diyor. Bir insanın yaşamında görmesi gereken en güzel yerlerden birisinin de 'Old Car City' olması gerektiğini dile getiren Dwade Lewin, sözlerini şu şekilde sonlandırıyor: "İnsanlar kilometrelerce uzaktan hatta dünyanın diğer ucundan bu müzeyi görmek için geliyor. Gerçekten görülmeye değer, doğa ile bütünleşen klasik otomobillerle dolu bir müze."



Dünya Okçuluk Şampiyonu olan İlk Türk:

Demir Elmağaçlı

📷 SÜLEYMAN KAÇMAZ

Beden Eğitimi
Öğretmeni
Demir
Elmağaçlı,
“Dünya Okçuluk
Şampiyonu olan
İlk Türk” unvanını
üzerinde
taşıyor.
Antrenmanlarına
Kayseri’de
Gençlik Spor İl
Müdürlüğü’nün
okçuluk
sahasında
devam
eden milli
sporcu
Elmağaçlı,
“Yayımı,
ailemden çok
görüyorum.”
diyor.

Ata sporlarımızdan birisi olarak tarihimize yer alan okçuluk, ilk kez 1904 yılında Yaz Olimpiyatları’nda olimpiik programa alınıyor. 1972 yılından itibaren ilginin arttığı okçuluğa, o dönemler Fransa, Belçika ve Büyük Britanya gibi ülkeler öncülük ediyor. Günümüzde ise okçuluk alanında elde edilen başarılarla, bayrağı Türkiye taşıyor. Bu duruma katkı sağlayan isimlerden birisi, Milli Okçu Demir Elmağaçlı oluyor. Elmağaçlı, uluslararası arenada kazandığı birçok madalyayla adını tarihe yazdırarak, Türkiye’nin bu konuma gelmesinde büyük rol oynuyor. Sporcu, 2015 yılında Meksika’da düzenlenen Dünya Kupası finallerinde, Türkiye’ye erkekler makaralı yay kategorisinde altın madalya kazandırıyor. 2016 yılında Çin’in Şanghay kentinde düzenlenen Dünya Kupası’nda 50 metre 15 ok eleme atışlarında aldığı 150 tam puanla Türkiye rekorunu kırıyor. Bu turnuvanın finalinde rakibinin gerisinde kalan Elmağaçlı, gümüş madalyayı kazanarak dünya ikinciliğine imza atıyor. Kırdığı rekorların 11’ini hâlâ kimse geçemiyor.

Okçuluğa Amcası Sayesinde Başladı

26 yaşındaki Demir Elmağaçlı, okçuluk serüvenine amcası sayesinde başlıyor. Diğer aile bireylerinden amcasının oğlu ve kız kardeşinin de bu alana ilgili olduklarını ifade ederek, kardeşi Gizem Elmağaçlı’nın Avrupa üçüncüsü olduğunu sözlerine ekliyor. Kayseri’de doğan Elmağaçlı spora başladığı yıllarda teknik bilgisinin olmadığını belirterek şunları söylüyor: “Bağ evimizde atış yapıyorken bu sporu Kayseri’de lisanslı olarak yapacağımı öğrendim. 2002 yılında lisans çıkararak Kışıkapağı İdman Salonu’nda okçuluğa adım attım. Kayseri’de düzenlenen Türkiye şam-

piyonalarına katıldım ve 35 altın, 13 gümüş ve 4 bronz madalya kazandım.” Okçuluk kariyerine üniversite sebebiyle gittiği İzmir’de devam ettiğini söyleyen Elmağaçlı: “2014 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi’ne transfer oldum. Bir yıl belediye adına yarıştıktan sonra atamalarda Kayseri’nin Yahyali ilçesine bağlı olan Taşhan köyüne beden eğitimi öğretmeni olarak atandım. Şu anda okçuluk antrenmanlarıma Kayseri’de Gençlik Spor İl Müdürlüğü’nün okçuluk sahasında devam etmekteyim. Milli takıma ilk kez 2007 yılında çağırıldım.” diye konuşuyor.

“Yayımı, ailemden çok görüyorum”

Demir Elmağaçlı, okçuluk sporunun hayatının her yerinde olduğunu belirtiyor ve şöyle diyor: “Ailemden çok yayımla birlikte zaman geçiriyordum. Çevremdekilerle her konuşmamız okçuluğa bağlanıyordu. Bugün ismim bir marka ise bu okçulukla oldu. Onun için yayım ve okum bende çok derin bir anlam taşıyor.” Milli sporcu okçuluğun, izleyene keyif vermese de, oku atan kişiyi rahatlatan, bazen de strese sokan çok farklı bir dünya olduğunu ifade ediyor. Elmağaçlı: “Okçuluk, yıllar geçse de yapabileceğim bir spor. Çünkü insanın kendisini tanımasını sağlayan ve birçok duyguyu bir arada yaşatan nadir sporlardan birisi... Okçulukta, beden ve zihin aynı anda çalışıyor. Bu da insana birçok anlamda katkı sağlıyor.” diye konuşuyor. Okçuluk için gerekli olan şeyin birçok insan tarafından iyi gören gözler olduğunu dile getiren sporcu, kendisi için bunun öyle olmadığını söylüyor. Elmağaçlı, “Tabii ki sadece şu gereklidir diyemem ama başta özgüven, sabır, disiplin, konsantrasyon gibi birçok özellik gerekiyor. Her insan ok atabilir,

önemli olan şey ne kadar iyi atabildiğiniz.” şeklinde konuşuyor.

Küçük hedefler, büyük başarılar

Okçuluğa ilk başladığı zaman hedeflerini küçük tuttuğunu söyleyen Elmağaçlı konuşmasını şöyle sürdürüyor: “Bu alanda kendime ilk olarak küçük hedefler koydum, mesela il şampiyonası, Türkiye şampiyonası gibi.” Türkiye’yi uluslararası arenada birçok kez temsil eden Demir Elmağaçlı 2015 yılında altın madalya aldığı andaki duygularını şu sözlerle ifade ediyor: “İnsanın, öleceği zaman hayatının gözünün önünden film şeridi gibi geçtiğini söylerler. Benim de dünya birincisi olduğum zaman, ilk okçuluğa başladığım yıllar yaşadıklarım gözümün önünden geçti, o an gözyaşlarımı tutamadım. Yarışmanın spikerinin de söylediği gibi, dünyanın kralı olmuştum.” Elmağaçlı, aldığı başarılarla birlikte dünyaca ünlü okçuluk firmalarının reklam yüzü de oluyor.

“Dünyaca tanınan bir sporcu olmak istiyordum”

En büyük hedefinin dünyaca tanınan bir sporcu olmak olduğunu söyleyen Demir Elmağaçlı, şimdi de dünya sıralamasındaki altıncılığını, birinciliğe yükseltmek istiyor. Elmağaçlı, “Kazandığım birçok başarıyı yeni nesillere aktarmak ve okçuluğu dünyada zirveye taşıyacak sporcuları çalıştırmak istiyordum. Bunu kendime bir vazife olarak görüyordum.” diye konuşuyor ve genç okçulara şu tavsiyelerde bulunuyor: “Disiplinli, planlı olarak çalışmaları ve sabırsız olmamaları gerekli. Zamanı, gerekli sabır ve özveriye gösterdikleri zaman görecektir ki zamanla başarıya bir adım daha yaklaşıyorlar.”



KAMPÜS'TE KARIYER

Editörler: SİMGE ORTAĞI-Galip EZBERCİ



Meslek sohbetleri



Kendi alanında uzmanlaşmış isimlerle, kariyer sohbetleri gerçekleştireceğimiz Kampüste Kariyer bölümümüzün bu ayki konuğu; Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden Prof. Dr. Atabey Kılıç. "Mürekkep kokulu kitapların yerini teknoloji alsa da basılı kitapları özliyoruz." diyen Kılıç ile edebiyatı ve gazeteciliğin edebiyat ile olan ilişkisini konuştuk.

 SİMGE ORTAĞI - GALİP EZBERCİ

Çocukluk yıllarının bir kısmını Almanya'da geçirdikten sonra Kayseri'de eğitim hayatını sürdürdüğünü anlatan Prof. Dr. Atabey Kılıç, Ege Üniversitesi'nde Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduğunu söylüyor. Kılıç, edebiyatı seçme sebebini "Kader" olarak yorumlasa da asıl sebebinin rol model aldığı öğretmeninin olduğunu sözlerine ekliyor. Kendi öğrencilerine

bir anne, baba şefkatiyle yaklaştığını belirten Kılıç: "Öğretmenim, tebessümü bol olduğu kadar otoriter de bir insandı, her şeyi ondan öğrendim." diyor. "Mürekkep kokulu kitapların yerini teknoloji alsa da basılı kitapları özliyoruz. Nasıl ki kahveyi içerken kokusunu, telvesini, sıcaklığını hissederek içiyorsak; kitabı da hissederek, koklayarak, yaşayarak okumalıyız." diyen Atabey Kılıç, insanlarla kitaplar arasında organik bir bağ olduğunu söylüyor ve sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Kitaplar insanları aldatmayan en samimi dostlardır. Eğer kitaplarınızı iyi seçerseniz size iyi bir dost, sırdaş, psikolog hatta gece yalnız kaldığınızda dertleşebileceğiniz, saatlerce konuşsanız bıkmayacağınız sohbet arkadaşısıdır."

"Medyanın büyüleyici bir dili var"

Kılıç, medya ile edebiyatın etle tırnak gibi olduğunu belirtirken; dilin ise ortak uzlaşma, anlaşma aracı olduğunu söylüyor. "Basının kendine has dili ve olayları aktarım tarzı olduğunu görüyoruz." diyen Atabey Kılıç, basın bu aktarımda sıradan bir olayı büyükmüş gibi, acı bir olayı da sıradanmış gibi gösterebileceğini ifade ediyor. Konuşmamızın sıcaklığını ikram edilen çaylar pekiştiriyor ve odadaki Japon Çiçeği kolonyasının kokusuyla soluklanıyoruz. Konuşmamıza medyanın insanları etkileme gücünden bahsederek devam ediyoruz. Kılıç, bu konudaki düşüncelerini şu sözlerle dile getiriyor: "Medyanın büyüleyici bir dili var. Bizi istediği gibi yönlendiriyor. Kitle iletişim araçları, yönlendirmenin yanında eğitiyor da. Şimdilerde görsellik ön planda olsa da dil ortak paydamız." Kitle iletişim araçlarının edebiyata en yakın kolu olan gazetelerin imla hatası ve telaffuz yanlışları yüz binlerce insanı etkilediğini aktarıyor.

Prof. Dr. Atabey Kılıç, bu durumu engellemek için insanların ufkunu açacak ve kelime dağarcığını geliştirecek kitaplar okumak gerektiğini anlatıyor. Bunların yanı sıra konuşma şeklimize yansıtmanız gerektiğini söyleyen Kılıç: "Hani derler ya, insanlar kıyafetleriyle ağırlanır, sözleriyle uğurlanır. İşte bizim sözlerimizle ağırlanmamız lazım. Bunları yapabiliyor olan öğrenciler her yerde iş bulma imkânına sahiptir." diyerek konuşmasını noktalıyor.

Kariyer Kitaplığı

Etkili İnsanların 7 Alışkanlığı

Kişisel, mesleki ve ailevi sorunların çözümünde merkezli bir yaklaşım benimseyen ve toplam kalite anlayışının öncülerinden olan Stephen R. Covey, çarpıcı örneklerden yola çıkarak, dürüst, uyumlu, huzurlu, başarılı bir yaşam için değişimine ayak uyduramamızı sağlayan alışkanlıkları belirliyor. Değişimin yarattığı fırsatlardan yararlanabilmek için gerekli olan bilgelik ve güce ulaşmanın yollarını gösteriyor. Covey; liderlik ve insan ilişkileri vizyonu, iş dünyasının liderleri için elverişli bir program haline getiriyor.

Sayfa Sayısı: 390 Çevirmen: Osman Deniztekin, Filiz Deniztekin Baskı Yılı: 1999 Yayınevi: Varlık Yayınları Yazar: Stephen R. Covey

ETKİLİ KONUŞMANIN

7 YOLU

1. Hazırlık yapın
2. Göz teması kurun
3. Beden dilinizi doğru kullanın
4. Ses tonunuza dikkat edin
5. Konuşurken mesajınızdan uzaklaşmayın
6. Dikkat çekin
7. Sözü çok uzatmayın

Grafik tasarım alanında kariyer yapmak isteyenlere öneriler



Grafik tasarım, her sektör için giderek daha da önemli hale gelen bir iş kolu. Logo ve kurumsal kimlikten, ilan ve yaratıcı konsept tasarımına kadar pek çok farklı alanda hizmet veren grafik tasarımcılar şirketler için geçmişte olduğundan daha kritik bir role sahip. Şirketler kurumsal kimlikleri, outdoor reklamları, ilan tasarımları ve logoları söz konusu olduğunda yaratıcılığı önemsiyor, farklılığın üzerinde duruyor.

KARIYERDE GÜNCEL HABERLER

Heroes Club ile öğrenciler bankacılığa adım atıyor



İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Endüstri, İşletme ve Matematik Mühendisliği bölümlerinde okuyan ve İngilizce bilen 3. Sınıf üniversite öğrencilerinin başvurabildiği program, öğrencilere iki yıl boyunca şubelerdeki iş süreçlerini ve farklı departmanları tanıma, iş dünyasındaki seminerleri tanıma imkânı sağlıyor. Bunun yanı sıra staj ve part-time iş imkânı bulan öğrenciler, istihdam edilme şansını yakalıyor.